كتاب
القواعد الجلية
في علم العربية

تأليف

أحد الآباء المرسلين اليسوعيين

ف
۲۱۸۰۶۹
القواعد الجلية في علم العربية
۱۳۲۷ ق. تهران

كتاب

قواعد الجلية في علم العربية

تأليف

احد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الأول

مطابق قانون دار المعارف طهران
من مطبعة فاتح الثالث شمعيل كتابفروش ودر دار الخلافه
طهران بطبع رسيد

حق طبع محفوظ
۱۳۲۶
۲۱۸۰۶۹

ردى ابن نسخه مورد مواخذه وجازيت بحث خواهد شد

شبیه

لما کان یتوقف علی الطالب ان یتعلم بعض القواعد عند ابتدائه وانا ان نکتب بالحرف المتوسط کل قاعدة نصعب علیه حتی لا یکلف دسها الا عند المراجعة اذ یکون قد هان علیه ما کان یتصعبه قبلا

وقد استغنینا عن نحو علیك المراجعة بوضع العدد الذی یتقدم القاعدة المحال علیها بین قوسین لما فی ذلك من سهولة الکشف کما لا یخفی

(اخطار)

چون جلد اول کتاب قواعد الجلیه که صلاد رمدارس ملیه تدریس ندریس میشود بعضی لغات مشکله داشت لهذا محض سهولت تعلیم وتعلمش این خادم وطن لغات مشکله ان ارجمه کرده ومعانی مناسبا ختیار نموده ولغات هر صفحه را در اخر صفحه نوشته رجا وانوا نکه مرغوب طبع افتده اربات بصیرت از سهو ونسیان اغماض فرمایند لان الذی لا یسهو هو الله

وانا الاقل سید محمد خراسانی

بدرسعادت ومبارکه ندرس

في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اخفت فيه لام التعريف فتكون حينئذ مشددة وعدتها اربعة عشر حرفاً :
ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل
ن . فيقال الشمس والتراب والدار باخفاء اللام في الجميع
والحروف القمرية ما ظهرت معها لام التعريف وهي اربعة عشر حرفاً
ا . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . ه . و . ي
فيقال القمر والتاب الجبل والاب باظهار اللام

واما الالف للتي فليست في شيء من هذا القبيل لانها ساكنة ولا يبتدأ بالساكن والحروف اما معتلة واما صحيحة

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المعتلة ثلاثة الالف والواو والياء وانما سميت معتلة لقبولها التغيير كما سيأتي في باب الاعلال اما الصحيحة فهي البواقي

والحرف لا يخلو اما ان يكون متحركاً او ساكناً

في الحركات

٥ : ان للعرب حركات قسمان قسم وضع للدلالة على الاعراب وهي الرفع والنصب والخفض والجزم . وقسم وضع للدلالة على البناء والقابها الضمة وهذه علامتها ـُ والفتحة وهذه علامتها ـَ والكسرة وهذه علامتها ـِ . اما الحركات في حشو الكلمة فالقاب البناء وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته

يا بني من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره

وكل حركة تناسب حرفاً من حروف العلة فالضمة تناسب الواو والفتحة تناسب الالف والكسرة تناسب الياء والسكون ضد الحركة وهذه علامته ـْ ويرسم فوق الحرف

اسكن تقوقعتي يعف وقت نكثا

٦ : اعلم ان الالف لا تقبل الحركات مطلقاً اما الواو والياء فتقبلان كل الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الطرف الا الفتحة لان الضمة والكسرة تستثقلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيت القاضي بفتح الياء وجاء القاضي ومررت بالقاضي باسكان الياء وكان الاصل ان تقول جاء القاضيُ ومررت بالقاضيِ

(يعف) كمك يكمد (نكثا) وادونه

ما لم يكن ما قبلهما ساكنا فحينئذ تقبلان كل الحركات كالصحيح الآخر :

سعى بلا عدّة قوس بلا وتر

يا رب عفوا فأنت أهل للعفو عني وإن عصيت

وإذا كانت الاسماء معربة منصرفة كما سيأتي بيانه يلحقها التنوين

في التنوين

٧ : التنوين نون ساكنة زائدة في آخر بعض الأسماء لفظا لا خطا مثل : هذا كاتٌ («كاتن») ورأيت كاتًا («كاتن») ومررت بكاتٍ («كاتن») وهذه عبارة من كاتب («كاتن»)

فبعد الباء من كاتب في الصور الثلاث نون ساكنة معبر عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث فالتنوين إذا حرف لا الحركة الثانية وإنما يعبر عنه بتكرار رسم الحركة

فإنك واجد رضا بارض وغنك لا تجد غنا سواها

قد ذكرنا علامات الحركات وعلامات السكون فبقي علينا أن نذكر الضوابط وعلاماتها

(عدة) استعداد وتهيئة (وتر) زه كمان

في الضوابط

٨ : الضوابط اربع شد ـّ وهي لا تكون على الالف

وهي لا تكون على غير الالف { مد ـٓ ، وصل ـٱ ، وقطع ـٔ }

وبهم الشد والمد من فوق الحرف . والمد عبارة عن الف محذوفة كما سيرى : اسحَ فتى السماح ذِهِ ولا تخبَ آملا تصِبِ

في الهمزة

٩ : الهمزة حرف صحيح ولكنها تشبه احرف العلة في تغيرها كما سيأتي في باب الاعلال

وهي اما موصولة وهي التي تثبت لفظا في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظا نحو ارحم يا رب فلفظ همزة ارحم لوقوعها في الابتداء فتقول يا رب ارحم فتسقط همزة ارحم من اللفظ لوقوعها في اثناء الكلام فلفظ يا ربِ رحم

واما مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت :

لا إله إلا أنت ما أعظم شأنك

(سماح) جود وبخشش (تبّ) اظهار كردن (لا تخبَ) نا اميد مشو

وترسم علامة الهمزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة قطع مصورة بصورة الالف ومعها كسرة فترسم من تحتها :

إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي

في حرف اللين والمد

١٠ : اذا سكن حرف العلة فهو حرف لين جانسته حركة ما قبله او لم تجانسه نحو : صوب وثوب وبيل وطير وناب

واذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مد مثل نور ونار وبير

فكل حرف مد لين ولا بعكس

يا أخي الحامل صحبي دون اخواني وحبي
ان يكن ساءك أمسي فلعل الله يرضى
فاعتزز ذاك لهذا واطرح شكري وثوبي

في المفردات

المفردات ثلث اسم وفعل وحرف

(صوب) جانب (ناب) نيش (بير) چوبكه بكردن كاوكذارند وقت زراعت (ضبم) ظلم وستم

في الفعل

١١ : الفعل لفظ يدل على وقوع حدث مقترن باحد الازمنة الثلثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل

خلق الله الناس

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث الخلق

شبيه لابد للفعل من فاعل كما ستعلم

واصغ اذا ذئب خل عنى ملقى اذا الذئب من يصغ

والفعل من حيث حروفه الاصلية مجرد ومزيد

في المجرد

١٢ : المجرد ما ليس فيه حرف زائد

وهو اما ثلاثي نحو : كرم وقتل وحبس

واما رباعي نحو دلدل ودحرج وبلبل (١)

(١) ومن الافعال الرباعي ما يقال له ملحق وهو ما كان ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد يطبيقا على فضل . والحرف الزائد اما من جنس لام الفعل : جلبب اصله جلب واما حاد جي : جندل اصله جدل . واوزان الالحاق

(اصغ) گوش كن (بلبل) اندوهناك ساخت (جلبب) چادر شب بسر كرد (جلب) بخود كشيد (جندل) بر زمين زد (جدل) جنك نزاع كرد

شبه ميزان المجرد الثلاثي فعل وميزان المجرد الرباعي فعلل . فبيتمي الحرف الاول من كل موزون فاء والثاني عينا والثالث لاما

ويقال للثالث في الرباعي اللام الاولى وللرابع اللام الاخرى لان الاول يقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث اللام الاولى والرابع اللام الاخرى

في المزيد

١٣ : المزيد ما زيد عليه حرف او اكثر

وهو اما مزيد الثلاثي نحو اكرم وقاتل وانحبس

واما مزيد الرباعي نحو تزلزل وتدحرج

في مواازين مزيدات الثلاثي

١٤ : الثلاثي اما ان يزاد عليه حرف فيجيء على ثلثة امثلة : فعّل وفاعل وأفعل (١)

سته : فعلل كجلبب وفوعل كحوقل وفعول كهدول وفعيل كبيطر وفعّل كجندل وفعيل كعثير

(١) ينقل المجرد الى فعل اما للتعدي كما هو الغالب : فضلته وفرحته . فان مجرد هما لازم . واما للدلالة على الكثير : قطعت الحبل . وباتي لاتخاذ الفعل من

(حوقل) پير وضعيف شد (هدول) بتحمل حركت كرد (بيطر) طبابت حيوانات كرد (عثير) كمين زدن پاى (ثاوى نماند)

واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على خمسة امثلة : تفعّل وتفاعل وانفعل وافعنلل وافعل (١)

واما ان يزاد عليه ثلاثة احرف فيجيء على مثالين : استفعل

الاسم : خيّم القوم وينقل الى فاعل للدلالة على المشاركة في الغالب (وهو ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به حتى يكون كل منهما فاعلا ومفعولا) : ضارب بكر خالدا . وقد يجيء بمعنى افعل : باعده وبعّده . فعل نحو ضاعفته وبكون للمبالغة : فاخرته . وينقل الى افعل لمعان غالبها التعدي : اذهبت الرجل . ومنها الدخول في الشيء : اصبح الماء وصار الكان احمر اي دخل في الحمرة . والمبالغة : اشغله . واصابة الشيء على صفة : اعظمته و الصبي ودته : اقفرت الارض

(١) ان تفعّل وافعنلل يكونان في معنى المطاوعة نحو (دللته فتدلل) حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله) : مددته فتمدد والثاني للمطاوعة فقط : جمعته فاجتمع هذا هو الغالب فيهما اما الاول فيجيء للتكلف : تحلّم وللاتخاذ : توسد اي اتخذ وسادة وللاكتساب : تبدى اي اتى البدو وللتكثير : تظلم اي شكا الظلم والثاني للاتخاذ والمبالغة : احتطب اي اتخذ حطبا واكتسب اي بالغ في الكسب وقد يرد بمعنى المجرد : اجذمت ربنا اي اللشاركة : اختصم القوم وتقاتلوا اي خاصموا وتقاتلوا واما افعنلل فلا يأتي الا للمطاوعة فقط وشذ كونه لمطاوعة افعل : اكبرته فكبر وازعجته فانزعج ولا يبنى الا مما فيه علاج وتاثير . وتفاعل غالب مجيئه للمشاركة : تراسل الرجلان وقد لمطاوعة فاعل : باعده فتباعد للظاهر مما بين في الواقع : تجاهل وتعامى وتغافل للوضع لذلك ايضا . تواردا القوم بمعنى وردوا وقد يرد بعد اخرى قد يأتي بمعنى المجرد : تغالى اي علا وتعالى اي سما وافعل يخص بالالوان العيوب ويرد للدلالة على الدخول في الصفة : احمر البسر اي دخل في الحمرة وللمبالغة : اسود الليل اي اشتد سواده

(اقفرت) خالي كردم بدان زمين را (وسادة) بالش ومتكا (بدو) بيابان (اجذمت) كندم (تعامى) خودش را بكورى زد (تغافل) خودش را بناداني زد (تبدى) خودش را بناداني زد

وافعوعل (١)

موازين مزيدات الثلاثي عشرة

١ فعّل	٤ تفعّل	٧ افعلّ	
٢ فاعل	٥ تفاعل	٨ افعلّ	
٣ أفعل	٦ انفعل	٩ استفعل	١٠ افعوعل

في موازين مزيدات الرباعي

١٥ : والرباعي المجرد اما ان يزاد عليه حرف واحد فيجيء على مثال واحد : تفعلل (٢)

واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على مثالين إفعنلل وافعللّ (٣)

والحاصل ان امثلة مزيدات الرباعي المجرد ثلاثة

تنبيه اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن افعل هي همزة

(١) والافعوعل للطلب : استعبت يعبوبا واستعبت اسكوبا وللوجدان على صفة : اسحنكك حتى ارتضاه وللتحول : اسحنكك الطين فتدحرج بمعنى المجرد : اسفرّ وقد يأتي للتكلف : اسحنكك اى تكلف الشجاعة والاقدام : وافعوعل ويكون للمبالغة : احلوذب الشيخ : ويجيء بمعنى المجرد : احلولى المرأى حلا

(٢) وهو لطاوعة فعلل : دحرجته فتدحرج

(٣) هذان الوزنان للمبالغة : احرنجمت الابل اى اجتمعت مزاكمة وافترحلت اى اخذت الرحل

(يعبوب) اب شدد و (اسكوب) ابر باران بار (احلوذب) پشت خم شد

(حلا) شيرين شد (مزاكمة) بهم پيوسته

قطع (٩) وهي مفتوحة على الاطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن افعل هي همزة وصل (٩)

وهي مكسورة : انفعل وافعلّ وافعلّ واستفعل وافعوعل

والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومعتل

في السالم

١٦ : السالم ما خلت اصوله من حروف العلة (ا. و. ى)

والهمز (ء) والتضعيف (وهو ان يكون في اصول الكلمة حرفان من جنس واحد) : ضرب وشنق وقتل

من صحت سلم

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت اصوله من احرف العلة فقط (١)

ويكون الصحيح اما مضاعفا واما مهموزا

والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه : مدّ وفرّ

وعضّ (٢) : فكم من مرشدٍ ضلّ ومن ذي عزةٍ ذل وكم من عالمٍ زلّ.

والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الاولى وعينه

(١) ويطلق نعت على السالم ايضا

(شنق) خاطر خواه شد (عضّ) بدندان كن بد

اللام الاخرى نحو زلزل ودمدم وبلبل :

مدنا السنور من الشجرة وهو يدندن

والمهموز ما كان احد اصوله همزة

وهو اما مهموز الفا نحو امن وزاثر واكل :

خذ اللص قبل ان يأخذك

واما مهموز العين نحو سأل وسئم ولؤم :

لا تسئل المرء عن ضمائره ... فى وجهه شاهد ينبئ عن الخبر

واما مهموز اللام نحو قرء وشاء ونشأ :

من ذا الذى ما ساء قط ... ومن له الحسنى فقط

فى المعتل

١٨ : اما المعتل فهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهو اما معتل الفاء نحو وثب ويسر ووهب (ويقال له المثال) :

من جد وجد

واما معتل العين كقال ونام وصام (ويقال له الاجوف) :

من خاف هان

واما معتل اللام كرمى ودعا ورضى (ويقال له الناقص) :

ثوب الفتى لا يبلى

١٩ : وقد يرد وج فيه حرف العلة فيسمى المضعف

(تبلدن) صفا ميكند (وثب) برجست (يسر) اسان شد (هان) خار شد

(نؤ) برهنه كاى (لا يبلى) كهنه نميشود

وهو مفروق اذا اعتلت فاؤه مع لامه كوهى ووشى وودى :

من رافق السفهاء وهى ندره

ومقرون اذا اعتلت عينه مع لامه نحو شوى وطوى وكوى :

من اطاع الهوى هوى

٢٠ : وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه فى تقسيم الفعل المجرد الى سالم وصحيح ومعتل

الفعل المجرد	سالم		سلم ودحرج
	مضاعف		مد وزلزل
	معتل	صحيح مهموز الفاء	اخذ
		صحيح مهموز العين	سأل
		صحيح مهموز اللام	قرأ
		الفاء (مثال)	وعد
		العين (اجوف)	قال
		اللام (ناقص)	رمى
		الفاء واللام (لفيف مفروق)	وقى
		العين واللام (لفيف مقرون)	طوى

(وهى) از ميان رفت ومرد (وشى) سخن چينى كرد (سفها) دى عنها

(شوى) بريان كرد (طوى) درهم پيچيد (كوى) داغ كرد (هوى) خواهش نفس

وافتاد

والفعل اما متعد واما لازم

في الفعل المتعدي

٢١ : المتعدي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جر :

سئلت خيرًا واستبانت نصرًا

(تنبيه) علامة المتعدي ان يتصل به هاء الضمير عائدة الى المفعول به كقولك في : ((خلق الله الانسان على صورته)) : الانسان خلقه الله على صورته :

فان زين الفتى شمائله كمثل العلم يقرنه يقوى

في الفعل اللازم

٢٢ : اللازم ما لا مفعول له نحو : من كل اجدب

من كان عوده اثمرت اغصانه ومن حسن خلقه كثرت اخوانه

اواذا كان له مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجر :

خرج الجيش على العدو وظفر به

٢٣ : اذا حولت اللازم الى احد هذه الاوزان فعّل وافعل وفاعل واستفعل جعلته متعديا (١) :

المخيف بطرة او فى نزله كالحشيش الذى يحركه اذى ريح

من ظن ان الايام تسالمه فهو مجنون

استديم مودة الصديق بالاحسان

---

(١) هذا حكم اغلبي لا قطعي اللغة افعال كثيرة تنقل الى هذه الاوزان لا لتعدي نحو ازّار واثمر وابل وفكر وسار واستصحب واستهزئ

صورت شكل وصفت (كل) بذبل كرد (اجدب) لبنك بستانك (لان) نرم شد (بطر) مهنكافد وبحركت بيناورد (ازار) غرش كشيد (ابل) خوب شد

ويتحتم اللزوم على كل فعل دل على طبيعة او سجية او عاهة او نور نحو كرم وبخل وعرج واحمر وعلى الاوزان افعلل وافعنلل وافعوعل كاقشعر واحرنجم واحدودب

٢٤ : اما المتعدي (١) فاذا تحول الى احد هذه الاوزان تفعّل وانفعل وافعلّ وافعلل وتفاعل صار لازما (٢) :

جمعت القوم فاجتمعوا كسرت الولد الاناء فانكسر

دحرجت الحجر فتدحرج شجعت الجندي فتشجع

كان الرشيد يتواضع للعلماء

والمتعدي معلوم ومجهول

٢٥ : المتعدي المعلوم ما ذكر فاعله : لا ينفع الوعظ طلبا فاسبا ابدا

الفعل ينفع وهو متعد معلوم والفاعل الوعظ

٢٦ : والمتعدي المجهول ما حذف فاعله :

مثل يحبى في الحبس شر قتلة

اعلم ان الافعال اللازمة لا تبنى للمجهول الا قليلا :

صيم ازار واكثر بنائها للمجهول اذا تعدت بالحرف نحو مر بي

---

(١) المراد بالمتعدي الى واحد

(٢) ليس هذا الحكم بمطرد في افتعل وتفعّل وتفاعل فقد يحول اليها المتعدي ولا يلزم فقول استرعيت الذئب واعتزيته وانتحيت لخطوب وابتدرت الامور وتخاطرت الحديث وتناولنا الامر

(صيم) عادت (عاهة) مرمر رفت (احدى) لشكر بان (فاسبا) تعب (ازار) ماه ورق سريع خوب مو (اعترسته) كاشتمان را (انتحيت) داخل شدم (بخطوب كارهاى دشوار (استدرت) پيش كرفتم (تخاطرنا) كشاديم (تناولنا) دست بدست كرداديم

فانفاعل هنا محذوف

ولا بُدَّ من النظر الى امرين في كل فعل اريد تصريفه
اصوله وهيئته

في اصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان اصول الفعل لا تتغير (ما لم يطرأ عليها الاعلال)

اما الهيئة فتختلف بحسب اختلاف الصيغة وضمائر الرفع المتصلة بالفعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة المضارع وصيغة الامر

وكلٌّ منها يدل على وقوع معناه مقترنًا باحد الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال كما مر

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دل على حدث وقع فيما مضى من الزمان :

حضر رجل عند الرشيد وسعى بيحيى وقال انه بعد الامان فعل وصنع ودعا الناس الى نفسه

(الرشيد) لقب هرون (سعى) شنافت وبدكوئى كرد

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون

تارة مفتوحة نحو : كَتَبَ وحَبَسَ وفَتَحَ

وتارة مضمومة نحو : كَرُمَ وفَضُلَ ولَؤُمَ

وتارة مكسورة : كَعَلِمَ وفَرِحَ وبَئِسَ

وكذلك في المضارع كما سترى

٢٩ : ويُبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله

فمفعول من ضَرَبَ ضُرِبَ ومن خَرَجَ خُرِجَ ومن انْطَلَقَ انْطُلِقَ

بادر باب الملاهي الفاخرة خلقت لكل الدنيا وانم خلقتم للآخرة

في صيغة المضارع

٣٠ : المضارع ما دل على حدث وقع في زمان الحال او الاستقبال (١) . ويُصاغ من الماضي بزيادة احد حروف المضارعة على اوله وهي : أ . ن . ى . ت . لانه بها صار الماضي مضارعا

---

(١) ان شئت تخصيص المضارع بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحو : انك لتكذب (اى الان) . وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين او سوف نحو . سيغفر الله لك . وقد يراد بالمضارع الاستمرار على جميع الازمنة نحو : ان الله يرحم العباد اى في كل زمان

(فضل) زيادة مد (لؤم) پست طبعى كردن (بئس) بد شد (ملاهى) لهو

وتضم هذه الاحرف في الرباعي مجردا كان او مزيدا
وتفتح في ماسواه

الدهر لا يبقى على حالة لابد ما يقبل او يدبر

اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدئ بهمزة
وانما تدخله حروف المضارعة ويعرب آخره نحو : يَعْلَمُ وَيُبَارِكُ
واذا كان من وزن رباعي كسر ما قبل آخره نحو : يُعَلِّمُ ويُبَارِكُ . اما
اذا ابتدئ بهمزة فتحذف في المضارع ولذا قلت في المثل السابق :
يقبل ويدبر بحذف الهمزة والاصل : يأقبل ويأدبر

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون
تارة مفتوحة كيَفْتَحُ ويَعْلَمُ ويَفْرَحُ وتارة مضمومة كيَضْرِبُ و
يَكْتُبُ ويَكْرُمُ وتارة مكسورة كيَكْسِرُ ويَرْبِضُ[2] ويَحْسِبُ

فالمجرد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضيا
ومضارعا يجيء على ستة اوزان

١ فَعَلَ يَفْعِلُ نحو حَلَبَ يَحْلِبُ	٤ فَعَلَ يَفْعَلُ نحو فَتَحَ يَفْتَحُ
٢ فَعَلَ يَفْعُلُ نَصَرَ يَنْصُرُ	٥ فَعِلَ يَفْعَلُ حَسِبَ يَحْسَبُ
٣ فَعِلَ يَفْعَلُ عَلِمَ يَعْلَمُ	٦ فَعَلَ يَفْعَلُ فَضَلَ يَفْضُلُ

(يضم[1]) ميچسباند (يربض[2]) ميخوابد

وقد جمعت في بيت واحد وهو :

فتح كنصر فتح ضم فتحان كفتح كسر كرم ضمتان

اما الرباعي فليس فيه الا فتح اللام الاولى في الماضي
وكسرها في المضارع فله وزن واحد فعلل يفعلل

٣١ : ويبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم وذلك
بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فتقول من يَنْصُرُ يُنْصَرُ
ومن يَسْتَخْرِجُ يُسْتَخْرَجُ :

من لم يرحم لم يُرحم

لا تُهمَلَنَّ[1] الشأن بل تَسْتَوْضِعَ لكل الميزان وكما تَدِينُ[2] تُدانُ

في صيغة الامر

٣٢ : الامر صيغة تطلب بها عمل الفعل من الفاعل
المخاطب ولا يكون الا مستقبلا

ويبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء
للمخاطب) فان كان اول الباقي متحركا كان هو الامر فتقول من
تُقاتِلُ قاتِلْ ومن تَتَأمَّلُ تأمَّلْ :

تفرد بحفظ السر وحدك

(لا تهملن[1]) مهمل نيمانى (تدين[2]) جزا ميدهى

وان كان ساكنا والفعل على وزن افعل ردت اليه همزة
القطع مفتوحة (ه اشتبه) فتقول من تكرم اكرم :

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

وان لم يكن الفعل على وزن افعل فيزاد في اوله همزة
وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة
ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فتقول من يعلم اعلم ومن
يجلس اجلس ومن ينصر انصر :

لا تنظر الى من قال بل انظر الى ما قال
اغفر لعبد مجرم[1] وارحم بكاء المذنب[2]

ولا يبنى الامر من المجهول

والامر نوعان امر بالصيغة وقد مر بيانه وامر باللام

في الامر باللام

٣٣ : الامر باللام يكون بادخال لام مكسورة يقال لها لام
الامر على المضارع اذا كان لغير المخاطب المعلوم : لتنبيه الفاعل
واذا وقعت هذه اللام بعد الواو او الفاء جاز اسكانها :

وعلى الله فليتوكل المتوكلون
وقد تسكن بعد ثم نحو : ثم ليقضوا[3]

والامر يبنى آخره على السكون كما سبأتي

(١) يغفر بضم الراء وكسرها (مجرم) كاف كار (مذنب) وزان (ليقضوا) باب حكم يكتب

وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه من موازين الافعال مجردا او مزيدا

٣٤ : اوزان المجرد الثلاثي

	الماضي (المعلوم)	المضارع	الامر	الماضي المجهول	المضارع المجهول
١	فَعَلَ	يفعِل	اِفعِل		
٢	فَعَلَ	يفعُلُ	افعُل		
٣	فَعِلَ	يفعَل	اِفعَل	فُعِلَ	يُفعَل
٤	فَعَل	يفعَل	اِفعَل		
٥	فَعِل	يفعِلُ	اِفعِل		
٦	فَعُل	يَفعُل	اُفعُل		

٣٥ : موازين مزيدات الثلاثي

	الماضي (المعلوم)	المضارع	الامر	الماضي المجهول	المضارع المجهول
١	فَعَّلَ	يُفَعِّل	فَعِّل	فُعِّلَ	يُفَعَّل
٢	فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	فَاعِل	فُوعِلَ	يُفَاعَل
٣	اَفعَلَ	يُفعِلُ	اَفعِل	اُفعِلَ	يُفعَل
٤	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّل	تُفُعِّلَ	يُتَفَعَّلُ
٥	تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَل	تَفَاعَل	تُفُوعِلَ	يُتَفَاعَل

(١) هذا الوزن مختص بالغرائز كاحسن الفضل والكرم ولا يأتي الا لازما وشذ
دحبنك[1] الدار وسمحج[2] المال وكفنك[3] المال ومثل فعل في اللزوم هذه الاوزان :
انفعل وافعل واضمحل وتفعلل واضللل وشذ اشماز[4] الشيء

(دحبنك) وسعة اداموا (سمحج) بمجيد (كفنك) ضامن شد بمعنى (اشماز) مكروه

٥	انفعل	ينفعل	انفعل	انفعل	ينفعل (١)
٦	افتعل (٢)	يفتعل	افتعل	افتعل	يفتعل
٧	فعلل	يفعلل	افعلل	.....	.....
٨	استفعل	يستفعل	استفعل	استفعل	يستفعل
٩	افعوعل	يفعوعل	افعوعل	افعوعل	يفعوعل

٣٦ : موازين مزيدات الرباعى

الماضى	المضارع	الامر	الماضى	المضارع
	المفعول		المجهول	
تفعلل	يتفعلل	تفعلل	تفعلل	يتفعلل
افعنلل	يفعنلل	افعنلل	افعنلل	يفعنلل
افعلل	يفعلل	افعلل	افعلل	يفعلل

(١) اعلم ان اكثر المزيدات تؤخذ بالسماع وقد عرفت بان الافعال اللازمة لا تبنى للمجهول ما لم تتعد بالحرف (٢) متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاء افتعل طاء لتسهيل النطق مقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومقول من الضرب اضطرب اصله اضترب يجوز ادغام الطاء فى الضاد فمقول اضترب ومقول من الطرد اطرد (الطرد) اصله اطترد ومقول من الظلم اضطلم ويجوز ادغام الطاء فى الظاء فمقول اظلم ويجوز ادغام الظاء فى الطاء فمقول اطلم وهذا قياس مطرد

ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افتعل دالا

فمقول من الدفع ادتفع (ادفتع) اصله اذتفع ومقول فى الزجر ازتجر (ازجر) اصله ازتجر ويجوز ادغام الدال فى الزاء ازجر ومقول من الذكر اذتكر اصله اذتكر ويجوز اذكر واذكر وهذا قياس مطرد

(اصتلح) فزاد اذكر (ازدجر) منجر بند (اصطلم) ظلم كشيد (اظلم) ظلم كشيد (اذكر) بخواطر آورد

فى ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسم يدل على متكلم او مخاطب او غائب مرة ذكره نحو انا رأيتُ وهو

والمراد بضمير الرفع ضمير فاعل الفعل او نائبه : ضَرَبَتْ وضُرِبَتْ

والمراد بضمير المتصل الضمير الذى يلحق الفعل (١) ويتركب معه فيصير ان فى صورة الكلمة الواحدة

وضمائر الرفع المتصلة بالفعل بارزة ومستترة

فى ضمائر الرفع المتصلة البارزة

٣٨ : ضمائر الرفع المتصلة بالفعل البارزة ستة الألف والنا والياء والالف والواو والنون

امّا التاء فالمضمومة (تُ) للمتكلم المذكر والمؤنث : ضَرَبْتُ (انا)

والمفتوحة (تَ) للمخاطب المذكر : ضَرَبْتَ (انت يا رجل)

والمكسورة (تِ) للمخاطب المؤنث : ضَرَبْتِ (انتِ يا امراة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والا فكل ضمير اتصل بكلمة يسمى متصلا وسيأتى بيان ذلك

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب
مذكراً أو مؤنثاً: ضربتما (انتما يا رجلان او يا مرأتان)
والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين:
ضربتم (انتم يا رجال)
والمضمومة مع علامة جمع الاناث (ن) للمخاطبات
ضربتن (انتن يا نساء)
وهي مختصة بالماضي كما رايت في كل هذه الامثلة
واما نا فتدل على المتكلمين تذكيراً وتانيثاً:
ضربنا (نحن)
وهي كذلك مختصة بالماضي
واما الياء فتدل على المخاطبة: تضربين (انتِ يا امرأة) وتضربين
وهي مختصة بالمضارع والامر
واما الالف فتدل على المثنى: ضربا اضربان (الرجلان)
ضربتا بضربانِ (المرئتان) اضربا (يا رجلانِ يا مرأتان)
واما الواو فتدل على جمع الذكور: ضربوا
يضربون (الرجال) اضربوا (يا رجال)
واما النون فتدل على جمع الإناث: ضربن
يضربن (النساء)

اضربن (يا نساء)
والالف والواو والنون مشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩: يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للمفرد
المذكر: ضرب . يضرب (هو)
وكذلك ضمير الغائبة: ضربت تضرب (هي)
وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والامر: تضرب
اضرب (انتَ)
وضمير المتكلم في المضارع: اضرب (انا) نضرب (نحن)
واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)
واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب

(١) الضمير الذي يستتر جوازاً هو ما يصلح ان يحل الظاهر محله فقول المزنه انصبت على الحدائق وانصبت المزنة على الحدائق وبعكس ذلك المستتر وجوباً فلا يصلح ان يخلفه الظاهر نحو قم ونقوم . واعلم ان كل ما بني للمتكلم او المخاطب لا يكون فاعله الا ضميراً اما مستتراً او بارزاً كما مرّ في جداول التصاريف

(مزنه) ابر (انصبت) باريد (حدائق) باغها

٤٠ : في تصريف لسالم

		الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	الامر
الغائب	المفرد	نَكَرَ	يَنْكُرُ	يَنْكُرَ	يَنْكُرْ	
	المثنى	نَكَرَا	يَنْكُرَانِ	يَنْكُرَا	يَنْكُرَا	
	الجمع	نَكَرُوا	يَنْكُرُونَ	يَنْكُرُوا	يَنْكُرُوا	
الغائبة	المفرد	نَكَرَتْ	تَنْكُرُ	تَنْكُرَ	تَنْكُرْ	
	المثنى	نَكَرَتَا	تَنْكُرَانِ	تَنْكُرَا	تَنْكُرَا	
	الجمع	نَكَرْنَ	يَنْكُرْنَ	يَنْكُرْنَ	يَنْكُرْنَ	
المخاطب	المفرد	نَكَرْتَ	تَنْكُرُ	تَنْكُرَ	تَنْكُرْ	اُنْكُرْ
	المثنى	نَكَرْتُمَا	تَنْكُرَانِ	تَنْكُرَا	تَنْكُرَا	اُنْكُرَا
	الجمع	نَكَرْتُمْ	تَنْكُرُونَ	تَنْكُرُوا	تَنْكُرُوا	اُنْكُرُوا
المخاطبة	المفرد	نَكَرْتِ	تَنْكُرِينَ	تَنْكُرِي	تَنْكُرِي	اُنْكُرِي
	المثنى	نَكَرْتُمَا	تَنْكُرَانِ	تَنْكُرَا	تَنْكُرَا	اُنْكُرَا
	الجمع	نَكَرْتُنَّ	تَنْكُرْنَ	تَنْكُرْنَ	تَنْكُرْنَ	اُنْكُرْنَ
المتكلم	المفرد	نَكَرْتُ	أَنْكُرُ	أَنْكُرَ	أَنْكُرْ	
	الجمع	نَكَرْنَا	نَنْكُرُ	نَنْكُرَ	نَنْكُرْ	

٤١ : ومن هذا التصريف تعرف ان الماضي يبنى على

(١) فدجرينا على اصطلاح اللغويين في التعبير بالمثنى والجمع عن نحو شكرا وشكروا تقريبا لفهم المبتدى والا فالفعل لا يثنى ولا يجمع بل ذلك مختص بالاسم وانما يقال ان الفعل مسند الى ضمير المثنى في الاول و ضمير الجمع في الثاني

الفتح مطلقا كما في شكر وشكرت
الا انه يضم مع واو الجماعة كما في شكروا للمناسبة
ويسكن مع الضمير المتحرك كما في شكرتُ وشكرنَ وشكرنا
دفعا للتوالي اربع حركات (١)
واخر المضارع لا يلزم حالة واحدة فان تقدمه ناصب
كان نصبه او جازم كان جزمه
والا فيكون مرفوعا كما رايت في هذا الجدول
فالافعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
التثنية نحو يشكران وتشكران او ضمير جمع مذكر نحو يشكرون
و تشكرون او ضمير المخاطبة نحو تشكرين) ترفع بثبوت النون
وتنصب وتجزم بحذفها . وهذه النون يقال لها نون
الاعراب
وما سواها فيرفع بالضمة نحو يشكرُ وينصب بالفتحة
كما في اريدان يشكرَ ويجزم بالسكون كلم يشكرْ

(١) لا يجوز في العربية تتابع اربع حركات في كلمة ولا تتابع خمس كالكلمة الواحدة كما هو الامر في الفعل مع ضمير الرفع واما نحو شَرِكَة وضَرِبَك فلان التاء في الاول في معرض الزوال واما الثاني فلان الفعل لا يصير مع الضمير المنصوب في حكم الكلمة الواحدة كما يصير مع المرفوع

(شركة) دام

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان معتل الآخر فرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويرمي ويخشى (٦)

ويجزم بحذف ما اخر به من واو والف وياء نحو لم يدعُ ولم يخشَ ولم يرمِ

والمضارع المتصل بضمير الاناث مبني على السكون دائما كيشكرن

واما الامر فمبني على السكون نحو اشكر او ما ينوب عنه

وينوب عن السكون شيئان حذف حرف العلة من اخر المفرد المذكر في الناقص واللفيف نحو ادعُ واخشَ و ارمِ واطوِ وفِ وني

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو : اشكرا واشكروا . . . .

٤٢ : وتقول في تصريف المجهول منه

شُكِرَ	شُكِرَا	شُكِرُوا	شُكِرَتْ	شُكِرَتَا	شُكِرْنَ	
شُكِرْتَ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُمْ	شُكِرْتِ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُنَّ	
			شُكِرْتُ	شُكِرْنَا		
شُكِرْتُ	شُكِرْنَا	شُكِرْتُ	شُكِرْنَا			
يُشْكَرُ	يُشْكَرَانِ	يُشْكَرُونَ	يُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	يُشْكَرْنَ	
تُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرُونَ	تُشْكَرِينَ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرْنَ	
			أُشْكَرُ	نُشْكَرُ		

٤٣ : في تصريف المضارع

		الماضي	المضارع	الامر
الغائب	المفرد	مدّ	يمدّ	
	المثنى	مدا	يمدّان	
	الجمع	مدّوا	يمدّون	
الغائبة	المفرد	مدّتْ	تمدّ	
	المثنى	مدّتا	تمدّان	
	الجمع	مددْنَ	يمددْنَ	
المخاطب	المفرد	مددْتَ	تمدّ	مدّ
	المثنى	مددْتُما	تمدّان	مدّا
	الجمع	مددْتُم	تمدّون	مدّوا
المخاطبة	المفرد	مددْتِ	تمدّين	مدّي
	المثنى	مددْتُما	تمدّان	مدّا
	الجمع	مددْتُنّ	تمددْنَ	امددْنَ
المتكلم	المفرد	مددْتُ	امدّ	
	الجمع	مددْنا	نمدّ	

٤٤ : الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادغام والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين وان يكون اولهما ساكنا والثاني متحركا مثل متاصله مددْ

واذا كان المتجانسان متحركين فاما ان يكون ما قبلهما متحركا او ساكنا فان كان متحركا سكن اول المتجانسين وادغم بالآخر نحو:

مَدَّ ومَدَدَ اصلهما مَدَدَ ومَدِدَ . ومثل ذلك الاوزان التي يتفق فيها المتجانسان حرف ستحو : مأسَ ويَئِسَ اصلهما مَاسَسَ ويَيْئِسَ اما اذا سكن ما قبل المتجانسين المتحركين فتُنقل حركة الاول الى ما قبله ثم يدغمان نحو يمدّ اصلها يمدد وفي غير ذلك يفك الادغام نحو : مددتُ (١)

في حكم المضارع المجزوم

ان المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفك فتقول : لم يمدد بالفك او لم يمدّ بالادغام . واصل لم يمدد لم يمدد حرك الثاني ونقلت حركة الاول الى ما قبله فصار لم يمدد ثم ادغم وكتب بدال واحدة مشددة (يمدّ)

في حكم الامر المضاعف

اذا كان الامر للمفرد جاز فيه الادغام والفك : امدد ومدّ واصل مدّ امدد حرك الثاني ونقلت حركة الاول الى ما قبله فصار امدد ثم طرحت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وادغم (مدّ)

واعلم انه اذا اتصل بالفعل الف اثنين كمدا او واو الجمع كمدوا او ياء المخاطبة كمدي او نون التاكيد كمدن وجب الادغام عند الجميع لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يفك ولذلك حكم بشذوذ الفك في قول الشاعر

وما العيش ان قلت اكففا همما

(١) ان ما في من المضاعف على اوزان فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ وفَعَّلَ يجيء بهذا الادغام نحو حَبَّ ومَلَّ وعَلَّ وذَلَّ . وكذلك ظَنَّ اصله ظَنِنَ في التعجب نحو احبب بها ومنه قولهم ما احبّه

(ماش) مركب (هما) اثنك بيهنه (هلل) جامها (ذلل) لغزشها

تنبيه ان الفعل الذي ماضيه ان كانت عينه مضمومة فانه في اوامره ومضارعه المجزوم المتحركات الثلث فتقول لم يمدّ ومُدَّ وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر فقط فتقول من فرّ يفرّ لم يفرّ وفرّ ومن مسّ يمسّ لم يمسّ مسّ

٤٥ : في تصريف مهموز الفاء

	الماضي	المضارع	الامر
الغائب	اَذَنَ	يَأْذَنُ	
	اذِنَا	يأذَنانِ	
	اذِنُوا	يأذَنُونَ	
الغائبة	اَذِنَتْ	تَأْذَنُ	
	اَذِنَتَا	تأذَنانِ	
	اَذِنَّ (٤٤)	يأذَنَّ	
المخاطب	اَذِنْتَ	تَأْذَنُ	ايذَنْ
	اَذِنْتُمَا	تأذَنانِ	ايذَنَا
	اذِنْتُمْ	تأذَنُونَ	ايذَنُوا
المخاطبة	اَذِنْتِ	تأذَنِينَ	ايذَنِي
	اذِنْتُمَا	تأذَنانِ	ايذَنَا
	اذِنْتُنَّ	تأذَنَّ	ايذَنَّ
المتكلم	اذِنْتُ	اَذَنُ	
	اَذِنَّا	نَأْذَنُ	

٤٦ اعلم انه اذا التقى في المهموز الفا همزتان متحركة فساكنة قلبت الساكنة حرفا مجانسا لحركة ما قبلها نحو: اَئِذَنَ واُئْذَنَ اصلهما آاْذَنَ وآاُذَنَ قلبت فيهما الهمزة الفا آاذَنَ و آاذَنَ ثم كتبت بصورة علامة المد آذَنَ وآذَنَ

وكذلك تقول اُؤْمِنُ و ايمان واصلهما اُأْمِنُ و اِأْمان قلبت الهمزة في الاول واوا وفي الثاني ياء لمجانسة ما قبلهما

في حذف الهمزة من المهموز الفاء

تحذف الهمزة وجوبا من امر اكل واخذ فتقول كل وخذ و الاصل اُؤْكُلْ (اُؤْكُلْ (٤٦)) واوخذ (اِؤْخُذْ):

خذها اليك وصبة لم يوصها قتلى احد

وجوازا من امر امر فتقول مُرْ والاصل اُؤْمُرْ (اُؤْمُرْ (٤٦))

مُرْهُ ان يكتب

في تصريف مهموز العين

٤٧: تصريف مهموز العين كتصريف السالم

واعلم انه يحذف من الهمزة وجوبا من مضارع رأى فيقال

يَرَى يَرَيانِ يَرَوْنَ ترى تريانِ يَرَيْنَ

تَرَى تَرَيانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تريانِ تَرَيْنَ

أَرَى نَرَى

وتقول في الامر رَ رَيا رَوْا رَيْ رَيا رَيْنَ

ويحذفونها كذلك من وزن أفعل ماضيا فيقال أَرَى أَرَيا أَرَوا (والاصل أَرْأَى...)

واجازوا في سأل يسأل اسأل قلب الهمزة الفا فيجري حينئذ مجرى الاجوف سالَ يسالُ سَلْ كخافَ يخافُ خَفْ

سلوا عني المشارق والمغارب

في تصريف مهموز اللام

٤٨: يصرف مهموز اللام كالسالم كما ترى

الماضي	قَرَأَ	قَرَأا	قَرَؤُوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتا	قَرَأْنَ
	قَرَأْتَ	قَرَأْتُما	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتِ	قَرَأْتُما	قَرَأْتُنَّ
	قَرَأْتُ		قَرَأْنا			
المضارع	يَقْرَأُ	يَقْرَأانِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَأانِ	يَقْرَأْنَ
	تَقْرَأُ	تَقْرَأانِ	تَقْرَؤُونَ	تَقْرَئِينَ	تَقْرَأانِ	تَقْرَأْنَ
	أَقْرَأُ		نَقْرَأُ			
الامر	اُقْرَأْ	اِقْرَأا	اِقْرَؤُوا	اِقْرَئِي	اِقْرَأا	اِقْرَأْنَ

٤٩: في تصريف المثال

	الماضي	المضارع
الغائب	وَعَدَ	يَعِدُ
	وَعَدا	يَعِدانِ
	وَعَدُوا	يَعِدُونَ
	وَعَدَتْ	تَعِدُ
	وَعَدَتا	تَعِدانِ
	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ

	الماضي	المضارع	الامر
المخاطب	وَعَدْتَ	تَعِدُ	عِدْ
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُمْ	تَعِدُونَ	عِدُوا
المخاطبة	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِي
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ
المتكلم	وَعَدْتُ	أَعِدُ	
	وَعَدْنَا	نَعِدُ	

٥٠ : المثال الواوي المكسور العين في المضارع يحذف فاؤه مضارعًا وامرًا فتقول يَعِدُ وعِدْ

وان لم يكن مكسور العين بفتت الفاء كما في يَوْجَلُ

وشذّ يَضَعُ ويَدَعُ ويَذَرُ ويَطَأُ ويَقَعُ ويَهَبُ ويَسَعُ ويَلَغُ فحذف منها الفاء مع فتح العين

واعلم ان المثال الواوي كلما سكنت واوه وكسر ما قبلها قلبت ياء لمجانسة الكسرة فتقول وَجِلَ يَوْجَلُ إِيجَلْ ووَجَا يَوْجَا ايجا اصلهما اوْجَلَ واوْجَا

والمثال اليائي كلما سكنت ياؤه وضمّ ما قبلها قلبت واوًا لمجانسة الضمّة نحو يُومِنُ اصله يُيْمِنُ (١) ويوقِنُ اصله يُيْقِنُ

(١) مضارع ايمن اي اتى اليمن

(يَلَغُ) فامیکذارد (يَذَرُ) میکذارد (يَطَأُ) لکدمال میکند (يَلَغُ) میاشامد ومليد (وَجَا) زد

٥١ : في تصريف الاجوف

	الماضي			المضارع			الامر		
الغائب	قَالَ	خَافَ	بَاعَ	يَقُولُ	يَخَافُ	يَبِيعُ			
	قَالَا	خَافَا	بَاعَا	يَقُولَانِ	يَخَافَانِ	يَبِيعَانِ			
	قَالُوا	خَافُوا	بَاعُوا	يَقُولُونَ	يَخَافُونَ	يَبِيعُونَ			
الغائبة	قَالَتْ	خَافَتْ	بَاعَتْ	تَقُولُ	تَخَافُ	تَبِيعُ			
	قَالَتَا	خَافَتَا	بَاعَتَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ			
	قُلْنَ	خِفْنَ	بِعْنَ	يَقُلْنَ	يَخَفْنَ	يَبِعْنَ			
المخاطب	قُلْتَ	خِفْتَ	بِعْتَ	تَقُولُ	تَخَافُ	تَبِيعُ	قُلْ	خَفْ	بِعْ
	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	قُولَا	خَافَا	بِيعَا
	قُلْتُمْ	خِفْتُمْ	بِعْتُمْ	تَقُولُونَ	تَخَافُونَ	تَبِيعُونَ	قُولُوا	خَافُوا	بِيعُوا
المخاطبة	قُلْتِ	خِفْتِ	بِعْتِ	تَقُولِينَ	تَخَافِينَ	تَبِيعِينَ	قُولِي	خَافِي	بِيعِي
	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	قُولَا	خَافَا	بِيعَا
	قُلْتُنَّ	خِفْتُنَّ	بِعْتُنَّ	تَقُلْنَ	تَخَفْنَ	تَبِعْنَ	قُلْنَ	خَفْنَ	بِعْنَ
المتكلم	قُلْتُ	خِفْتُ	بِعْتُ	أَقُولُ	أَخَافُ	أَبِيعُ			
	قُلْنَا	خِفْنَا	بِعْنَا	نَقُولُ	نَخَافُ	نَبِيعُ			

(٥٣) ان اصل الاحرف تعرف من الفعل فان قال مثلا اصلها من القول خاف من الخوف وباع من البيع

(الماضي المعلوم) من الاجوف الثلاثي يعل بالقلب فيقول في قال وخاف وباع : اصلها قَوَلَ وخَوَفَ وبَيَعَ تحركت الواو (او الياء) وفتح ما قبلها فقلبت الفا . ومثله في المزيد في وزني انفعل وافتعل نحو انقاد واجتاز . اما وزنا افعل واستفعل فيعلان بنقل الحركة ثم بالقلب

هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضمير الرفع المتحرك فاذا اتصل به في الثلاثي حذفت عينه وضمت فاؤه اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرت اذا كان مفتوح العين او مكسورها في المضارع فتقول مثلا : في قلتُ وخفتُ وبعتُ اصلها قَوَلْتُ وخَوِفْتُ وبَيَعْتُ تحركت حرف العلة وفتح ما قبله قلب الفا فالتقى ساكنان حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار قلْتُ وخفْتُ وبعْتُ ثم ضمت الفا في الاول وكسرت في الثاني والثالث لان مضارع الاول مضموم ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فتقول قُلتُ وخِفتُ وبِعتُ (١)

اما في المزيد فتحذف فقط العين دون تغيير في الحركات نحو ارتَدتُ واستَفَدتُ اصلهما ارتَيَدتُ واستَفْيَدتُ لكنه في وزني افتعل واستفعل تحذف العين بعد نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفا نحو ارتَدتُ واستَفَدتُ اصلهما اِرْتَدْتُ واسْتَفْدْتُ

(١) وتكسر حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصال ضمير رفع متحرك وقلبت في الطالب المجهول وبعتُ في المتكلم منه وذلك ازالة للالتباس

(انقاد) مطيع شد (اجتاز) عبور كرد (ارتدتُ) شال كردى (استفدتُ) سيل كردم

(الماضي المجهول) من الاجوف الواوي ثلاثيا كان او رباعيا يعل بالنقل والقلب نحو قيل وحيل اصلهما قُوِلَ وحُوِلَ الْتُقِيَ كسرة الواو الى ما قبلها فصارا قُوْلَ وحُوْلَ وحذفت ضمة الواو لثقلها فصارا قُوْلَ وحُوْلَ ثم قلبت الواو ياء لانه حركة ما قبلها فصارا قِيْلَ وحِيْلَ . ومثله المزيد نحو أُقِيْدَ واسْتُقِيْمَ اصلهما اُقْوِدَ واسْتُقْوِمَ اما الماضي المجهول اليائي ثلاثيا كان او مزيدا فيعل بالنقل فقط

(المضارع المجهول) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير الرفع المتحرك يعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها اذا لم يكن مفتوح العين في المضارع نحو يُقَالُ ويُبَاعُ اصلهما يُقْوَلُ ويُبْيَعُ . واذا كان مفتوح العين في المضارع يعل بالنقل والقلب نحو يُخَافُ اصلها يُخْوَفُ فصير بالنقل يُخَوْفُ وبالقلب يُخَافُ . ومثله (المضارع المجهول) نحو يُنَالُ اصلها يُنْوَلُ

اما المزيد فيعل بالقلب فقط من وزني انفعل وافتعل نحو يُنْقَادُ اصلها يُنْقَوَدُ وبالنقل والقلب من وزني افعل واستفعل نحو يُقَامُ ويُسْتَبَاعُ اصلهما يُقْوَمُ ويُسْتَبْيَعُ (الامر) يعل في الاجوف المجرد والمزيد بحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو قُلْ اصلها قُوْلْ

(اسم الفاعل) يقلب فيه حرف العلة همزة نحو قائل وبائع وخائف اصلها قاوِل وبايِع وخاوِف

(اسم المفعول) يعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم بحذف احدهما لالتقاء الساكنين نحو مَقُوْلٌ ومَبِيْعٌ اصلهما مَقْوُوْلٌ ومَبْيُوْعٌ

(افتاد) كشايد

٥٢ : في تصريف

	الماضي			
الغائب	دعا	رمى	خشي	رضي
	دعوا	رميا	خشيا	رضيا
	دعوا	رموا	خشوا	رضوا
الغائبة	دعت	رمت	خشيت	رضيت
	دعتا	رمتا	خشيتا	رضيتا
	دعون	رمين	خشين	رضين
المخاطب	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتم	رميتم	خشيتم	رضيتم
المخاطبة	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتن	رميتن	خشيتن	رضيتن
المتكلم	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعونا	رمينا	خشينا	رضينا

٥٣ : ان الماضي الناقص اذا كان من باب فعل يختم بالالف وهي منقلبة اما عن الواو كما في دعا واما عن الياء كما في رمى

واذا اردت ان تعرف اصل الفه فالحق به احد ضمائر الرفع البارزة فيظهر لك الحرف المنقلبة عنه اذ يرد معها الى اصله فتقول في دعا دعوا ودعوت فالالف فيه منقلبة عن الواو

الناقص

الامر			المضارع	
		يدعو	يرمي	يخشى	يرضى
		يدعوان	يرميان	يخشيان	يرضيان
		يدعون	يرمون	يخشون	يرضون
		تدعو	ترمي	تخشى	ترضى
		تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان
		يدعون	يرمين	يخشين	يرضين
ادع	ارم	اخش	ارضَ	تدعو	ترمي	تخشى	ترضى
ادعوا	ارميا	اخشيا	ارضيا	تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان
ادعوا	ارموا	اخشوا	ارضوا	تدعون	ترمون	تخشون	ترضون
ادعي	ارمي	اخشي	ارضي	تدعين	ترمين	تخشين	ترضين
ادعوا	ارميا	اخشيا	ارضيا	تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان
ادعون	ارمين	اخشين	ارضين	تدعون	ترمين	تخشين	ترضين
		ادعو	ارمي	اخشى	ارضى
		ندعو	نرمي	نخشى	نرضى

وتقول في دنى رمتا رمتْ فالالف فيه منقلبة عن الياء وذلك حكم الثلاثي واما ما فوقه فتقلب الفه ياء على الاطلاق سواء كان اصلها واوا كما في استدعت واعزبتْ او ياء كما في ارمتْ والالف المقلوبة عن الواو تكتب بصورة الالف (دعا) اذا وقعت ثالثة والا بصورة الياء المهملة اي غير المنقوطة نحو ارضى والاصل ارضو

ـ (اعزبتْ) جلت كردم ـ (ارمتْ) انداختم

والالف المقلوبة عن الياء تكتب ياء مهملة كما في رمى

اذا كان الناقص على فَعِلَ يختم ماضيه بالياء نحو خشِيَ ورضِيَ

وقد تكون تلك الياء مقلوبة عن الواو كرضِيَ اصلها رَضِوَ تحركت الواو وكسر ما قبلها فقلبت ياء، وتعرفها تلك واوي من مصدره وهو الرضوان

(دعَوا) الف الماضي اذا كانت ثالثة مع الضمير البارز الى اصلها فلذا قلت دعَوا لان الالف في دعا مقلوبة عن الواو، قلت رمَيا وخشَيا لان الالف فيهما مقلوبة عن الياء

واذا كانت فوق الثالثة قلبت ياء نحو ارضيا واسترضيا

(دعَوا) اذا اتصل الناقص بواو الجماعة حذفت لامه ماضيا ومضارعا وامرا واوياكان الفعل او يائيا معلوما او مجهولا مجردا او مزيدا نحو دعَوا ويَرمُون وارضَوا وغزَوا واسترضَوا اصلها دعَوُوا ويَرمِيُون وارضَوا وغزُوا واسترضَوُوا

(تدعين) وكذلك تحذف منه اللام اذا اتصل بياء المخاطبة نحو تدعِين وادعي وتخشَين واخشَ (راجع عدد ٦٥)

بعد حذف اللام فاذا كانت مفتوحة بقيت على حكمها

والا ضمت مع الواو وكسرت مع الياء للمجانسة كما ترى

(دعَتْ) اذا اتصل الناقص بضمير الغائبة ومثناها فان كان ماضيا مفتوح العين حذفت لامه نحو دعَتْ ودعَتا ورمَتْ ورمَتا

وان لم تكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو خشِيَتْ ورضِيَتْ

في تصريف المجهول منه

دُعِيَ	دُعِيا	دُعوا	دُعِيَتْ	دُعِيَتا	دُعِينَ
دُعِيتَ	دُعِيتُما	دُعِيتُم	دُعِيتِ	دُعِيتُما	دُعِيتُنَّ
			دُعِيتُ	دُعِينا	
يُدعَى	يُدعَيان	يُدعَون	تُدعَى	تُدعَيان	يُدعَينَ
تُدعَى	تُدعَيان	تُدعَون	تُدعَينَ	تُدعَيان	تُدعَينَ
			أُدعَى	نُدعَى	

وعلى هذا رُمِيَ يُرمَى وخُشِيَ يُخشَى ورُضِيَ يُرضَى

(دُعِيَ) اصله دُعِوَ تحركت الواو وكسر ما قبلها قلبت ياء ومثله رُضِيَ

(يُدعَى) اصله يُدعَوُ تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفا وكتبت بصورة ابناء المهملة لانها فوق الثالثة ومثله يُرضَى

واما يُخشَى ويُرمَى فاصلها بالياء يُرمَيُ ويُخشَيُ

في تصريف الفعل مع نون التاكيد

٤٠ : تلحق آخر الفعل نون يقال لها نون التوكيد وهي اما مشددة مفتوحة واما خفيفة ساكنة

لكنها تختص بالامر والمضارع الواقع بعدها يجب ان يكون للاستقبال

كالاستفهام نحو هَل تضربَنَّ

والتمني نحو لَعلَّكَ تَرضَيَنَّ

والعرض (وهو الطلب باللين) نحو الا تكتبَنَّ الى اخيك

والتحضيض (وهو الطلب بعنف) نحو هَلا تصبِرَنَّ على الشغل

والقسم نحو: وحياتك لأفعلنّ والنهي نحو: لا تكذبنّ
والتمني (وهو طلب المستحيل او العسر الحصول) نحو:
ليت الكافر يجاهدنّ في سبيل الله

٥٥ : وهذه صورة تصريف المضارع مع الضمير ونون التوكيد

يشكر	يشكرنّ	يشكرنّ (١)
يشكران	يشكرانّ	..... (٣)
يشكرون	يشكرنّ	يشكرنّ (٣)
تشكر	تشكرنّ	تشكرنّ (١)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
يشكرن	يشكرنانّ	..... (٤)
تشكر	تشكرنّ	تشكرنّ (١)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
تشكرون	تشكرنّ	تشكرنّ (٣)
تشكرين	تشكرنّ	تشكرنّ (٣)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
تشكرن	تشكرنانّ	..... (٤)
أشكر	أشكرنّ	اشكرنّ (١)
نشكر	نشكرنّ	نشكرنّ (١)

٥٦ : (١) ان كان فاعل المضارع ضميراً مستتراً بنى آخره على الفتح مع نون التوكيد

(٢) ان كان فاعله الالف بقي وحذف نون الاعراب ان كانت
(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبة يحذفان مع نون الاعراب ويبقى الآخر على حركته

تنبيه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فتثبت فيه واو الجماعة مضمومة وياء المخاطبة مكسورة فتقول هل ترضونّ والآخرتين

(٤) والمتصل بنون الاناث يفصل فيه بينها وبين نون التوكيد بالف

ومن هذا التصريف ترى ان النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل بضمير المثنى او نون الاناث

والنون المشددة اذا وقعت بعد الف كسرت

ومما لا بد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكناً حذفت جوازاً وان كان الساكن اشباعها مكسورة نحو لا تكتب الصكّ كان القياس ان يقال فيه لا تكتبنّ الصكّ ومثله لا تهينّ الفقيرَ

وتبدل الفا في الوقف اذا وقعت اثر فتحة :

ان عرفت الحق فانطقا (فانطقن)

ومن الافعال ما لا يتصرف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٧ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها ولا يدل على حدث كليس وعسى وحبذا ونعم وبئس وساء وفعل التعجب

(الصكّ) بجك (لا تهينّ) خوار مباز

واعلم ان ليس وعسى يتصرفان مع الضمير فتقول

لَسْتُ لَسْنَا لَسْتَ لَسْتُمَا لَسْتِ لَسْتُنَّ
لَسْتَ لَسْتُمْ لَسْتِ لَسْتُمَا لَسْتُنَّ
لَسْتُ لَسْنَا

وتقول في عسى عَسَيْتُ عَسَيْنَا عَسَيْتَ عَسَيْتُمَا عَسَيْتِ الخ

وحبذا مركبة من حبّ فعل ماض ومن ذا اسم اشارة ويعتبر هذا المركب كلمة واحدة مرادا بها انشاء المدح وتبقى بصورة واحدة مع الجميع

ونعم لانشاء المدح ايضا وبئس وساء لانشاء الذم يلحقها تاء التانيث فقط وللتعجب افعل واَفْعِلْ

اما افعل بلفظ الماضي فيقع بعد ما التعجبية ويليه الاسم المتعجب منه منصوبا نحو ما احسن الرياض

واما افعل بلفظ الامر فيليه الاسم المتعجب منه مجرورا بالباء الزائدة نحو احسن بالرياض

٥٨ : فهذا ما تهيأ كلامنا في تصريف الفعل فسانح لنا ان نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان نقدمه بذكر قواعد الاعلال التي تجري على كليهما

فصل في الاعلال

قد عرفت ان تسمية الواو والالف والياء احرف علة انما هي لقبولها التغيير والتغيير الجاري عليها يقال له الاعلال

واعلم ان الغرض منه تحسين اللفظ لا اكثر

وقواعد الاعلال عديدة نقتصر منها على ما هو اكثر دورانا فنقول

انواع الاعلال ثلثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ : اذا وقعت الالف في الحشو وضم ما قبلها قلبت واوا

نحو قُوِيل اصله قاول (١) : لهفي على زهرة دوحها هتن وعوجلت بالقطف دون الزهور

٢ : اذا وقعت اثر كسرة قلبت ياء نحو مفاتيح اصله

(١) وتقلب ايضا في فاعلة وفاعل مجموعين على فواعل نحو ضوارب وفوارس جمع ضاربة وفارس

لهفي) اندوه ز (زهرة) شكوفه ز (دوحها) بوستان ز (هتن) صفا بيدا كردن ز (قطف) چيدن (دون) نزد وغير (زهور) شكوفها

مفاتاح . ومصابيح اصله مصاباح (١) :

وبدا الله مفاتيح الامور

٣ : اذا سكنت الواو والياء في الحشو وكسر ما قبلها قلبت ياءً

نحو مبيعة اصلها مِوْمَة وميزان اصله موزان

انشرح جناح الظلام وحان ميقات المنام

٤ : اذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلبت واواً (٢)

نحو يُوقِظ اصلها يُيقِظ ومُوسِر اصله مُيسِر :

فهناك تعلم موقناً ما كنت الا في غرور

٥ : اذا وقع حرف المد بعد الف الجمع الذي على مثال مفاعل و مفاعيل كان ابداً في مفرده قلب همزة نحو سحائب وقضائف وعجائز اصلها سحاب وقضايف وعجاوز وان كان اصلياً ثبت على الفصه نحو مفاوز ومعايش وشذ منائر ومصائب وربما استعملت على الاصل

٦ : يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثانياً في حرف علة بينهما الف مفاعل كاوائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو عُرَيْقِل تصغير عِرْقال

(٢) الا في فَعَل وفَعَال جمعي فاعل من الاجوف اليائي كبيع وسياح فتقر فيهما على لفظها فانهم يصححونها هنا على الواو ولذا يبدلون جوازاً الواو ياء في فعل جمعاً لفاعل من الواوي نحو سُيَّم

(مفاتيح) كليدها (جناح) بال (يوقظ) بيدار ميكند (موسر) غني (مطائف) خرمانهاى نرخ (عجائز) پيرزنها (مفاوز) بيابانها (منائر) منارها (يتم) خوبيدگان

٦ : في قلب الواو والياء

١ : اذا وقعت الواو والياء اثر الف زائدة قلبتا همزة (١)

نحو قائل اصله قاول . وبائع اصله بايع

وكل قليل الهم في الناس ضائع

٢ : اذا تطرف حرف العلة في وزن مفاعل وكان مسبوقاً بهمزة منقلبة تنقلب الهمزة ياء مفتوحة (٢) وتقلب هي الفاً نحو مطايا وقضايا اصلهما مطائى وقضائى وشذ خطايا ومرايا لاصالة الهمزة فيهما

٣ : اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة قلبتا همزة (٣) نحو رضاء اصله رضاو . وبناء اصله بناى :

بالغ في الدواء ما شعرت بالداء ودعه متى وجعت بالبغاء

٤ : والمثال على وزن افعل تقلب فاؤه تاء وقد غر في

(١) واما نحو عاوَد وعايَن فلم يعلا حملا على نظائرهما نحو عَوِرَ وعَيِنَ

(٢) الا اذا كانت لامه واواً او لم تقل في مفرده فانها تثبت في جمعه مفتوحة او مكسورة : دعاوَى ودعاوِى وفتاوَى وفتاوِى وبعضهن الكسر عند الاضافة الى الضمير فتقول مثلا فتاويك ودعاويه

٣ واما نحو هدايَة ودرايَة وعناية وشقاوة فشذوذ منبه لانها لم تطرفا كما يقتضي في ذلك اعلال البناء في مثل بناء موثث بناء لان الاعلال كان في المذكر ثم اجتلبت التاء للدلالة على التانيث واما الثاني في مثل هدايَة فقد جعلت طرفا عند الوضع اذ ليس لصحيحها مذكر

(عاين) بينا (عاوَد) كندى در نادانى

(مطايا) شتران تندرو

تاء افتعل نحو اتقیٰ اصله اوتقی واسرّ اصله ایتسر :
العامل یغط بالادب والبهایم لا تغط الا بالضرب

٥ : متی تحرکت الواو والیاء وفتح ما قبلهما قلبتا الفا[1] نحو قام اصله قوم وباع اصله بیع :

کل سیر جاد وزالا شبین شاع کل علم لیس بالقرطاس ضاع

٦ : اذا کانت لام فعلی من الموصوفات یاء قلبت واوا نحو دعوی ودعوی وشدّ ریا (للرائحة) وظباء سبا[2] واذا کانت لام فعلی من الصفات واوا قلبت یاء نحو السماء الدنیا والدرجة العلیا وشذّ القصوی والحلوی

(١) هذا الحکم معتبر بسبعة شروط فلا یقع ان لم تتوفر ١ ان لا تکون حرکتها بمثابة کضمة الواو فی مثل لا تلووا الفضل وکسرة الیاء فی نحو اخشی الله ٢ ان لا یکون ما بعدهما اذا کانتا فی موضع العین کما فی بیان وعیون وعلی قلب الیاء فیهما الفا لزم حذفها لاجتماع الساکنین ولا یخفی ما فی ذلک من الالتباس والتشویش ٣ ان لا یلیهما الف ولا یاء مشددة وذلک اذا کانتا فی موضع لام الکلمة کما فی دعا ودعوا وغزا وغزیا ٤ ان لا تکونا عین عصوان وعنوی وعلوی ٤ ان لا تکونا عین فعل یجیء اسم فاعله علی افعل مفتوحا فیه وفی مصدره اصحاحملا علیه فعال نحو حور وعیدد وعید ٥ ان لا یجتمع فی الکلمة حرفا علة کل منهما یستحق ان یقلب الفا لتحرکه وانفتاح ما قبله کما فی غزوی وغزوی ٦ ان لا تکون مدلول الکلمة مما ینبغی الاضطراب کالجوان والهیجان فانه ینبغی ان یکون اللفظ مطابقا للمعنی ٧ ان لا یلزم من ضم حرف العلة فی المضارع کما فی یحیی قلبها بعد الیاء الاولی الفا وجب ان یقال فی مضارع رعی یعای بالیاء المشددة لانضمام الیاء مع اجتماع الساکنین وهو محظور کما علمت (وشذ قود وصید فی ماضیهما)

[1] طغیا) کابوهی سعیا) اسم مکان من عید) مثل طریق کره ودوم شد
[2] عوی) نام دیو وکراهت شد قود) قصاص صید) ملتفت بطرف راست وچپ شد

٧ : والالف المقلوبة عن الواو اذا وقعت ثالثة کتبت بصورة الالف نحو عصا ودعا

واذا وقعت رابعة فصاعدا کتبت بصورة الیاء المهملة نحو ارضی واسترضی

والالف المقلوبة عن الیاء تکتب بصورة الیاء المهملة نحو فتی ورمی

والالف المقلوبة عن الواو والیاء اذا کان ما قبلها یاء او بعدها ضمیر تکتب بصورة الالف نحو بیعها[1] ودعاه :

وبعتهما الاعرف متواها واترک دمن تجواهما

٦٣ : فی قلب الواو

١ : اذا طرفت الواو وسبقت بکسرة قلبت یاء کرضی اصلها رضو : ودعوا علی المنابر

٢ : اذا طرفت فی الاسم المعرب وسبقت بضمة قلبت الضمة کسرة والواو یاء نحو الرجی اصلها الرجو :

عجبت من تشکی المؤمن مع حسن حاله

(١) واما یحیی علما فرسم الفه یاء تمییزا له عن الفعل المضارع

[1] منوی خانگاه [2] یجوی سرکوشی کردن

٣ : اذا وقعت الواو لامًا رابعة فصاعدًا بعد فتحة وجب قلبها ياءً نحو معطيان ويرضيان واستغزيت

ما هنكت حجاب ستركِ ولا العنبُ[1] تلاوة شُكرك

٤ : اذا وضمت الواو بين كسرة والف في مصدر الاجوف الثلاثي او في جمع الاسماء منه الساكنة العين في المفرد قلبت الواو ياء نحو سام مصدر صام اصله صِوام ونحو دار وثياب وديار اصلها دوار وثواب وديار جمع دار وثوب ودوم . وفي ما سوى ذلك تبقى فيه الواو نحو سوان وسوار لانهما مفردان نحو طوال جمع طويل لان عينه متحركة في المفرد ونحو قوام مصدر قاوم لانه مزيد

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو حيثما كانت ياء وادغمت الياء في الياء نحو طي اصلها طوى وسيد اصلها سيود (١) :

والقلب من كَيْ[2] التناءي[3] قريح[4]

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قلبت اولاهما همزة نحو اوان جمع وانية اصله وواني واواعد جمع واعدة (وواعِد)

(١) شرط في ايتهما تقدم ان يكون اصليًا والا فلا قلب كما في دويرة ودويران فاصلهما دويرة ودويران

---

١ العنبُ) لغة اخرى ٢ سوان) صندل كتاب ٣ سوار) دستبند ٤ كَيْ) داغ ٥ تناءي) دوري ٦ قريح) مجروح

٦٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة بخلافه وسكن ما بعده حذف نحو قل وخف وبع والاصل قول وخاف وبيع

من سَلَوْا[1] بالكتب لم تنفه سلوة

فقلت له زدني ابيضاحا عشت

٢ : يحذف حرف العلة من اخر امر المفرد المذكر نحو اخزَ اصله اخزِي وادعُ اصله ادعُو واغزُ اصله اغزُو :

لغاب عما تنكرك معرفته لغام عما يسوءك رويته

٣ : يحذف حرف العلة من اخر المضارع المجرد عن الضمير البارز المرفوع مجزوم وما نحو لم يخشَ ولم يرمِ ولم يغزُ :

تنكرك دهري ولم يدر انني صبورٌ وعند الحادثات هَوُون

٤ : في حذف الواو والياء

١ : تحذف الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة نحو يرمون اصله يرميون (حذفت ضمة الياء هي وضمت الميم) وترمين اصله ترمِيين حذفت كسرة الواو وفاء لالتقاء الساكنين وكسرت العين لتصح الياء

---

١ (سلوة) ونعت عيش

تخلوا بعقود المكارم وتخلوا من انتهاك[1] المحارم

٢ : تحذف الواو والياء من ماضي الناقص المفتوح العين مع اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو رمت ورمتا والاصل رميت ورميتا. دعت ودعتا والاصل دعوت ودعونا (قلبت الواو والياء الفا ثم حذفتا :

وكان الشيخ قد برئت[2] الهموم حتى عاد اتخل[3] من قلم

٣ : تحذف آخر المنكر المنقوص منونا مسعا لاجتماع الساكنين نحو قاض اصله قاضيٌ (قاضون) قلبت الواو ياء لانها طرف اثر كسرة (قاضِيْنْ) ثم حذفت الضمة تخفيفا فصار قاضِيْنْ فحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وعبر عن التنوين بنكرار رسم الحركة (٧) :

انا بوادٍ وانت في وادٍ

٦٦ : في حذف الواو

المثال الواوي المكسور العين في المضارع تحذف فاؤه في الثلاثي مضارعا وامرا نحو يَجِدُ اصله يَوْجِدُ

---

[1] انتهاك) پرده دری کردن [2] برئت) نراشید. اوذا [3] عاد کرید
[3] اتخل) بادبات تر [5] قاض) حبات کننده.

وذلك استثقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة

وتحذف من مصدره ايضا ان جاء على وزن فِعْل وتحرك عينه بحركة فاء وتلحقه تاء التانيث عوضا عنها نحو ثقة اصله وثْق (١) فلا تعد عِدَةً الا وفيت بها واحد بخلاف معال الذي بمعنى

٦٧ : في الاسكان

الاسكان سلب الحركة وذلك اما بنقلها الى الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يقول اصله يَقْوُلُ ويبيع اصله يَبْيِعُ نقلت الضمة في الاول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن قبلهما فصارا كما ترى .

(١) وشدة للعضة وحشة للارض الموحشة ولدة للساوي في العمر لانها لليت مضافا وكذا فتح العين في سعة وضعه

(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكنا في اصل بناء الكلمة او متحركا ثم طرحت حركته وذلك في الماضي المجهول من ثلاثي الاجوف نحو بيع وصين اصل الاول بُيِعَ طرحت ضمة الفاء ونقلت اليها كسرة العين

هذا والنقل في اصل التفضيل كاطيب لا في اصل صفة مشبهة كاسود وكذا في اصل التعجب نحو ما ابيضه وحمل عليه فضل به نحو اقوم به ولا في المضاعف اللام نحو اسرَّ واسوَدّ ولا في المعتل اللام نحو اهوى واستهوى ولا فيما اعل ماضيه نحو يعور او ثلاثيه نحو اعور ولا في اسم الالة من الاجوف نحو مقول ومكيال . ولا في وزن افعل نحو اعين ولا في وزن تفعيل نحو تحويل

---

[1] عدة) وعده [2] اهوى) بميل وادامت [3] مقول) افسار

واما بالحذف كيعد اصله يوعد و يرمي اصله يرمى (١)

واعلم ان ما اعل بالاسكان هو الواو والياء على ما مثلنا دون الالف فانها ساكنة ابدًا

والحرف بعد التسكين لا يخرج عن اربعة احوال

١: البقاء كما في الامثلة

٢: القلب كما في يخاف اصله يخوف نقلت فتحة الواو الى ما قبلها (يخوف) ثم قلبت الفا للمجانسة

٣: الحذف كما في مقول اصله مقوول نقلت ضمة الواو الى ما قبلها (مقوول) ثم حذفت لاجتماع الساكنين ومثله مبيع اصله مبيوع الا ان ضمته ابدلت كسرة

٤: القلب والحذف كما في اقامة اصله اقوام نقلت فتحة الواو الى ما قبلها (اقوام) ثم قلبت الفا للمجانسة (اقاام) ثم حذفت الالف المقلوبة وعوض عنها تاء التانيث في الاخر فصار اقامة ومثله استقامة

٢٨: في اعلال الهمزة

قد علمت ان الهمزة تشبه احرف العلة (٩) والان فنقول

١: اذا سكنت الهمزة اثر همزة قلبت حرفا يجانس حركة تلك الهمزة نحو اومن اصله أؤمن وايمان اصله أئمان وائذن اصله ائذن ثم اتى شيخ امن من يحرك دفعة ومن جاهلت رفعة

وان لم تسبق بهمزة فانت مخير بين اثباتها وقلبها حرفا يجانس حركة ما قبلها نحو رأس وراس ودئب ودئب وشوم وشوم: ان اللجاج شوم والحسن لوم

٢: اذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واوًا او ياءً ساكنين جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو صحيح ومجيئ ومنوء ومنوّ

امنوّ تغرّ الصنو

هذا وراجع في تصريف المهموز ما قيل في حذف الهمزة (٤٧ و ٤٨)

٢٩: في كتابة الهمزة

١: متى وقعت الهمزة اولًا كتبت بصورة الالف مطلقا نحو ارعفة واكرام:

افضل المعروف اغاثة الملهوف

الا انها ان كانت همزة وصل حذف عقبت لفا او

دفعة موج واضطراب حق حشم افرز متبكر كرد تغر دندان صنو روش ارعفة كرد هاى نان اغاثة بفرياد رسيدن ملهوف محزون

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :

فأتني بالكتاب واذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مضحوب ال :

فعلت ذلك للجبر

٢ : اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو لؤم ودئب ورأس :

استعمال الصبر دأب الرجال

الا اذا كانت مفصولة بعد همزة الوصل ثم رُدّت الى اصلها في اثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لانفصالها منه فتكتب بالياء في نحو يا رجل ائذن وقلت ائت

وتكتب بالواو في نحو هذا الذي اؤتمنت عليه

٣ : وان كانت متحركة صورت بحرف حركتها نحو سأل وسئم ولؤم ودؤوف :

حللت فيهم سائلاً فلقيت جوداً سائلاً

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال وفؤاد ومؤنث وجؤون ودئال ودئاسة ومئر ونئر :

لا تخبرني مواساة من لا تستر عيبك

٤ : اذا وقعت الهمزة بين الف وياء جاز ان تكتب

حللت وارد شدم سائل پرسنده وجاني فؤاد دل جؤنة جبهاي عصار
ودئال بچه شتر ماده مئر طعامها نئر چندين دفعه

همزة او بصورة ياء نحو الراءي الراقي وتقاعد وتقاعى

ربي تقبل دعاءي

وكانوا وجاني في وخافي وشلاّئي

٥ : اذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر فان كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بناؤه وبنائكم وبنائه

وعلمت ان الدنيا قليل بقاؤها وشيك[1] فناؤها

دع مدح نفسك ان اردت زكاتها

٦ : اذا طرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو جزء وصوء

لا شيء انفع للانسان من حفظ اللسان

والا فبحرف حركة ما قبلها : طمئ[2] اشد الظمأ.

٧ : اذا وقعت الهمزة طرفاً ولحقتها تاء التأنيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت الفا نحو نشأة[3] وفرأة وان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فئة ولؤلؤة

وان كان ما قبلها معتلاً كتبت بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو طيئة وقرأة ومروءة[4] :

اذا المرء اعدى سوءة من لسانه ولام عليها غيره فهو احمق

[1] وشيك) زودبود [2] ظمئ) سخت تشنه شد [3] نشأة) اوبدين [4] قرأة) مرضوبا
مروءة) مردي

في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنىً في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهو اما متصرف واما غير متصرف

فالمتصرف الذي يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه كما تراى

وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة . وسياتي الكلام عليه

والمتصرف اما جامد اي غير ماخوذ من لفظ الفعل واما مشتق اي ماخوذ من لفظ الفعل

في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تشمل المصدر (١) واسم الكان واسم الزمان واسم الالة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسئلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وان كان بعضها مشتقاً من المضارع لان المضارع مشتق من الماضي فمرجع الجميع الى الماضي

(١) وقيل بل الاصالة للمصدر واعلم ان المراد بمصدر واللاتي فقط واما مصدر وما فوقه فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر المجرد

في المصدر

٧٢ : المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماعي ومن غيره قياسي (١)

فمصدر فعل من الصحيح اللام يفعل غالباً وفعلة قليلاً

ومن المهموز اللام يفعل غالباً وفعل قليلاً

ومن الاجوف يفعل ومن الناقص يفعلة

ومصدر فاعل مفاعلة وفعال (٢)

ومصدر	افعل	افعال	(٣)
ومصدر	تفعل	تفعل	
ومصدر	تفاعل	تفاعل	
ومصدر	انفعل	انفعال	
ومصدر	انفعل	انفعال	
ومصدر	افعل	افعلال	
ومصدر	استفعل	استفعال	(٣)
ومصدر	فعلل	فعللة	وفعلال
ومصدر	تفعلل	تفعلل	
ومصدر	افعلل	افعيلال	
ومصدر	افعلل	فعيلال	

(١) السماعي ما ليس له قاعدة يجري عليها بخلاف القياسي فانه له قاعدة يبنى عليها

(٢) يمتنع فعال وبعين مفاعلة فيهما فاؤه تاء نحو مباسرة ومباعدة وشذ بوام

(٣) وفي الاجوف بن بإدغة التاء نحو اقامة واستقامة نعوضا عن المحذوف

بوام) روز مزدي فرار دادن

وليس لمصدر المجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر المعلوم
فتقول ضُرِبَ ضَرْبًا وضُرِبَ ضَرْبًا
وللسان تختص من كل فعل مصدرًا أخر يبنى المصدر المبهمي

في المصدر المبهمي

٧٣ : وبناؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو مَضْرَب ومَنْع
ومَسْلَخ هذا ما لم يكن من المثال الواوي :
احلاء لوغير الحجام اضانكم عتبت[1] ولكن ليس للموت معتب
وشذ المجيء والمَيْسِر والمَرْجِع والمَصِير والمَثِيب المَرْقِي والمَفْعَل :
الى ان حانت[2] ومقتل المقتل[3] وكلت[4] الآسن من القتال والفعل
اما من المثال الواوي فبنائي على مَفْعِل مطلقا عند الجمهور وهي
سواء كان مكسور العين في المضارع او مفتوحها كالمَوْرِد والمَوْعِد والمَوْجِل :
الكذوب لا يوثق بمَوْعِدِه
ومما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول (٣١) بابدال
حرف المضارعة ميما مضمومة :
فجي العبد بمُخْدَرِه من الجبل
اذا دل المصدر على كيفية وقوع الفعل قيل له المرة واذا دل
على هيئة قيل له النوع

---

[1] حام مرا [2] عتبت) خشمناك شد [3] حان رسيد [4] مقتل جاى كشتن
[5] كلت) خسته شد [6] مخدر) فرو دامنى

في المرة

٧٤ : بنى المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَة :
فاحذف من الكيس احدة وناله اياها
ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره :
انطلق انطلاقة
شبيه ان كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوما بالتاء فلا بد من
تعديده بما يدل على معنى الوحدة تفرقة بينهما فتقول :
رحمته رحمة واحدة وقاتله مقاتلة الأعبر
وما استعنت به الا استعانة واجبته اجابة فقد

في النوع

٧٥ : مبنى النوع من الثلاثي فِعْلَة
هَضَ هضة الشهر
واما من غير الثلاثي فموازن المرة منه :
التفت التفاتة المؤدب

في اسم المكان والزمان

٧٦ : اسم المكان ما دل على موضع وقوع الفعل واسم
الزمان ما دل على وقت وقوع الفعل

---

[1] نهضة) حركت كردن [2] شهر) تجربه كار

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مَفْعَل اذا كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة

وعلى وزن مَفْعِل اذا كان مضارعه مكسور العين هذا ما لم يكن من المثال والناقص فيقول من يطبخ مَطْبَخ ومن يذبح مَذْبَح ومن يجلس مَجْلِس

بيت المكارم نصف كفك منزلاً وجعلك مالك للانام مناما

وشذ المَشْرِق والمَغْرِب المَسْكِن والمَعْرِف والمَطْلِع والمَسِيل والمَرْجِع والمَسْقِط والمَسْجِد (١) بكسر العين على خلاف القياس لانها من مضموم العين في المضارع :

ولم يزل بمنى وانا امشي وراءه الى مَعْرِف الطريق

وصيغتها من المثال على وزن مَفْعِل ابدا نحو مَوْضِع ومَوْجِد ومَوْجِل :

هاهنا موقف الفضل

واما من الناقص فهما على وزن مَفْعَل ابدا نحو مَأْوى ومَسْعى ومَطْوى :

مَن طغى وآثر الحيوة الدنيا فان الجحيم هي المأوى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد واما موضع السجود بالفتح لا غير

هذا حكم بنائه من الثلاثي واما من فوقه فوزن اسم المصدر المبني منه (٧٣)

جلست في مجلس الكتيب كان منتحب الشعب

تنبيه اذا كثر الشيء في المكان فلاسم المكان وزن مَفْعَلَة (١) نحو مدرسة ومكتبة ومَصْبَغة

ثم نوجهنا الى المقبرة

في اسم الآلة

٧٧ : اسم الآلة هو ما دل على واسطة لايصال اثر الفعل الى المفعول ولا يبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلثة اوزان

مِفْعَل كِبْرَة ومِبْضَع

ومِفْعال كِبْزَن ومِقْراض

ومَفْعَلة كَمْكَحَة ومَنْكَتَة :

فاذا المكارم اغلقت ابوابها كانت بذاك لقفلها مفتاحا

وكل هذه الاوزان لا يقاس عليها . ولكن الغالب في معتل اللام وزن مِفْعَلة نحو مِطْوَاة ومِشْوَاة وندر غيره كالمِقْلَى

(١) وبنى مَفْعَلة سبب كثرة ميتا نحو الولد مجبنة مبخلة اي سبب لكثرة الجبن عن الحرب وكثرة النحل والمال عنه واي سبب لكثرة فساد الاخلاق

كِبْرِيت ثلاثي) (مَشْعَب دوه وكوه) (مِصْفَعَة دكان ثلاثي ذي) (مِقْبَرَة كورستان) (مِبْرَد سوهان) (مِبْضَع نشتر) (مِكْمَحَة جاروب طاق) (مِطْوَاة نوردجوك) (مِشْوَاة تابه وسيخ كباب) (مِقْلَى دبزي)

وشذ مُخَلٌ ومِدْهِنٌ ومِكْحَلٌ ومِدَقٌّ ومِسَطٌ ومِنَاءٌ ومِسَطٌ

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قُدُومٍ وفأس فما في على أوزان مخالفة لا ينضبط بحث ضابط

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ضارب وما دّ واخذ وسائل وقاري وقاعد وقائل ونام

أنا حامدٌ أنا شاكرٌ أنا ذاكرٌ أنا جائعٌ أنا ضائعٌ أنا عارى

هي سنة وكل الصغير لضعفها فأنا الصغير لضعفها بأبارى

ومما ورد على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُخرِجٍ من مُخرِجٍ ومقاتل من يقاتل ومُنصرف من يُنصرف :

اقبل معاذيرَ من يأتيك معتذرا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن مَفعول نحو مضروبٍ ومعذورٍ

مُخَلٌ (مِدْهِنٌ وغرفان) (مِدَقٌّ هاون) (مِسَطٌ انفهدان) (مِنَاءٌ أثر زوج مِسَطٌ ثالث) (قدوم بيّن) (فأس بيّن) (الصغين ثانين) (مِكحلة سرمه دان

وما خوذ ومسئول ومعزوٌّ به وموعودٌ ومفعول ومرجى ومفوى (١) :

مُحِلُّ السِّرِّ موصولٌ بقطعٍ وحبلُ الوِدِّ مقطوعٌ بوصلِ

ومن غير على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو مُخرَجٍ من يُخرَجُ ومقاتل من يُقاتَل ومُنصرف من يُنصرَف :

مخرجَ عن الدنيا فانك انما نزلتَ إلى الدنيا وأنت مُحرَّجُ

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد وربما نزل بعضها عن بعض بالقرائن (٢)

---

(١) فائدة لا يخفى ان القياس ان يوخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجردة كان او من بنا ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها انهم قالوا اخل البلد فهو ماحل واخل الماء فهو مالح وابقع الغلام فهو ابقع واعشب المكان فهو عاشب وقالوا احبه فهو محبوب واحبه فهو محبون واحبه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول وكان الاصل ان يقال مسحل ومسل وفرق ما بينهما

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل بغين ويدعون فالاول يصلح ان يكون امرأة او هلالا ماضيا والثاني يصلح ان يكون لجماعة الذكور او لجماعة الاناث كما وابت في ضرب فيصلح الوجوب والنافض والقرينة تعين المراد

اخل فعل دار شد اخل شور شد ابقع باغ شد اعشب دوبيد

احم شب دار ساخت ازكم مبتلا ساخت بزكام اسل مبتلا ساخت بمرض سل

٨١ : وهذا جدول يتضمن اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من كل رباعي فصاعدًا

	المضارع المعلوم	اسم الفاعل	المضارع المجهول	اسم المفعول	المصدر
المجرد الرباعي	يُفَعْلِلُ	مُفَعْلِلٌ	يُفَعْلَلُ	مُفَعْلَلٌ	فَعْلَلَةً وفِعْلالًا
مزيدات مجرد الرباعي	يَتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلِلٌ	يُتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلَلٌ	تَفَعْلُلًا
	يَفَعْلِلُ	مُفَعْلِلٌ	يُفَعْلَلُ	مُفَعْلَلٌ	افْعِلالًا
	يَتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلِلٌ	يُتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلَلٌ	افْعِلالًا
مزيدات مجرد الثلاثي	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	يُفَعَّلُ	مُفَعَّلٌ	تفعيلًا وتَفْعِلَةً
	يُفَاعِلُ	مُفَاعِلٌ	يُفَاعَلُ	مُفَاعَلٌ	مفاعلةً وفِعالًا
	يُفْعِلُ	مُفْعِلٌ	يُفْعَلُ	مُفْعَلٌ	افعالًا
	يَتَفَعَّلُ	مُتَفَعِّلٌ	يُتَفَعَّلُ	مُتَفَعَّلٌ	تفعّلًا
	يُتَفَاعَلُ	مُتَفَاعِلٌ	يُتَفَاعَلُ	مُتَفَاعَلٌ	تفاعُلًا
	يَنْفَعِلُ	مُنْفَعِلٌ	يُنْفَعَلُ	مُنْفَعَلٌ	انفعالًا
	يَفْتَعِلُ	مُفْتَعِلٌ	يُفْتَعَلُ	مُفْتَعَلٌ	افتعالًا
	يَفْعَلُّ	مُفْعَلٌّ	.....	.....	افعلالًا
	يَسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلٌ	يُسْتَفْعَلُ	مُسْتَفْعَلٌ	استفعالًا
	يَفْعَوْعِلُ	مُفْعَوْعِلٌ	يُفْعَوْعَلُ	مُفْعَوْعَلٌ	افعيعالًا

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دل على حالة علقت على ذات مطلقًا (١) ومن الثلاثي شبّه سماعًا كحسن وكريم :

وكان لنعصم بالله وخلاخيرًا لبّ الجانب سهل العريكة

الا اذا دل على لون او عيب وحلية (٢) فتلزم البناء على وزن افعل نحو احمر واعرج وابلج :

وحجل يركض بجواده الأبجر وسنانه يقطر من الدم الاحمر

ومن غير الثلاثي توازن المضارع وجوبا كاسم الفاعل نحو مطمئن ومستقيم

ولا تبنى الصفة المشبهة الا من اللازم

في افعل التفضيل

٨٣ : افعل التفضيل هو ما دل على حالة علقت على موصوف بزيادة على موصوف اخر ويقال له افعل التفضيل

(١) والمراد بالاطلاق هنا نسبة الحالة الى الموصوف بقطع النظر عن اعتبار الزمن بخلاف اسم الفاعل

(٢) العيب ما يخلو عنه الفطرة السليمة كاعور واعمى . والمراد بالحلية ما يوصف به البني من هيئة اعضائه وما يتعلق بها كاهيف واوطف

لبّ الجانب لبيب سهل العريكة حسن الخلق ابلج حسن الوجه ابجر شكم بزرك اعور يكچشم اهيف كمر باريك اوطف خوش بيم وابرو

تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على افعل
ويشترط في الفعل الذي يبنى منه

١ : ان يكون ثلاثيا فلا يبنى من الرباعي مصاعدا

٢ : ان لا يأتي الوصف منه على وزن افعل . فلا يبنى من الافعال الدالة على لون او عيب او حلية لان الوصف منها على وزن أفعل كما علمت (٨٢)

٣ : ان يكون منصرفا تاما فلا يقال انعم من نعم ولا اكون من كان

٤ : ان لا يكون منفيا (كما ضرب وما عاج بالدواء)

٥ : ان يقبل المفاضلة . فلا يقال افنى من فني ولا اموت من مات

٦ : وان يكون مفعولا (١) :

التواضع في الشرف اشرف من الشرف
قلب الكذوب كذوب من لسانه
دنيء انك عظيم وانت اعظم منه

(١) فلا يبنى مما لم تجتمع به هذه الشروط الا شذوذا كما تقدم واحد (حمد)
وهذا المصنف اخصر من ذاك (المختصر) واخي اعطى منك (أعطى)
واما خير وشر فاصلهما اخير واشر وقد يستعملان على الاصل والافصل لهما كما قمن

ماعاج بمعنى مرد افعن سزاوار تر

وان اردت فعل التفضيل مما لا يصاغ منه فحذ ما تفضيل مما يجوز صوغه منه وضع اثره مصدرا لا يجوز صوغه منه منصوبا على التمييز

عبدك اسود وعبدي اشد سوادا
هو اكثر انطلاقا من غيره

في امثلة المبالغة

٨٤ : وهي اوزان قصد بها الدلالة على كثرة اتصاف الموصوف بها اشهرها :

فعّال كهذّاب وكذّاب :
كل كلب بابه بتاح

وفعّالة كعلّامة وفهّامة :
انا جوابة البلاد وجوّالة الآفاق

ومفعال كمقدام ومعطار :
وافا نطقت فلا تكن مكثارا

وفعيل كصديق وفليت :
التمام لا يشاور والمشورة لا تلم

بتاح بسيار بادرس كننده جوابة بسيار كرد ركننده جوالة بسيار دور

وفِعِيل كمَعِيب ومَسكين :
وكم عنيّ فقيرَ النفسِ مسكين

وفُعَلة كضُحَكة ونُومَة :
وجدنه نُعدَة جُمَّة والعبنه مُضحكة نُومَة

وفِعِل كحِذِر ونِهِم :
الشرُّ لا ينفك شرّ

وفَعِيل كرحيم وعليم
وفَعُول كغفور وودود

كن حليماً اذا بليت بجهل وصبوراً اذا ابتليت مصيبة

واعلم ان وزني فعيل وفعول بابنيان تارة بمعنى فاعل كما مثلنا واخرى بمعنى مفعول نحو حبيب (محبوب) ورسول (مرسل) ولذلك كانا مشتركين بينهما وكلاهما اسما عيان

كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

ولا تبنى اوزان المبالغة الا من الثلاثي

تشبيه الصفة المشبهة وافعل التفضيل واسئلة المبالغة

هي من قبيل اسم الفاعل لان كلا منها يدل على قيام الفعل بصاحبه

نُومَة نسبة الى نوم وفيه فُعَلة بضم الفاء جُمَّة نسبة الى جمة الشعر
مُضحكة نسبة الى ضحك نُهَم يحوذ شرِه يُرخص

هذا في المشتقات . واعلم ان الاسم جامداً كان او مشتقاً اما موصوف واما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات

والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسئلة المبالغة

في الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دل على ذات فقط كرجل وغلام

وطرس او على معنى (١) فقط كالضرب الرمي :

انسان مرّة حمل على هِبَنّة له عنزاً وكبشاً وخنزيرا
اليوم شرب خمر وغداً مدبر امر

والموصوف اما اسم جنس او علم

(١) اعلم ان اسم الذات يقال له اسم العين ايضا هو ما كان مدلوله قائما بنفسه او درك حسّا كحجر وشجر او عقلاً كالارواح المجردة عن الاجسام كالنفس واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه ولا يدرك الا عقلا كالحب والبغض والعلم والزواج وهو المسمى واسم المصدر هو ما شابه المصدر في الدلالة على مطلق الحدث فقط

هِبَنّة جهارة عنز بزماده كبش قوچ

في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يطلق على كل فرد من افراد الجنس فلا يختص به واحد دون غيره :

حداد كان له كلب

٨٨ : وتدخل ال على اسم الجنس فيفيد التعريف نحو الحداد والكلب والاصل حداد وكلب (١)

اذا سميت العلم او جعلته نكرة فادخل عليه ال التعريف كالعباسين والبطرسين

وتزاد ال سماعا على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر او اسم عين او صفة فتكون للمح ذلك الاصل لا للتعريف مثل الفضل والنعمان والربيع

عباس عباس اذا اصطرع الوغى والفضل فضل والربيع ربيع

في العلم

٨٩ : العلم هو ما يعين مسماه مطلقا فيختص به واحد دون غيره :

حدثنا عيسى بن هشام قال هممت بالبلج بجادة البز

(١) وتكون ال موصولا اذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالضارب والمضروب لا اذا اريد بها العهد نحو راجع محسنا ثم ذهب الحسن فتكون حينئذ حرفا لا اسما . وتكون ايضا لبيان الجنس نحو : الرجل افوى من المرأة

٩٠ : ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بدئ بأب او ام كأبي حنيفة وام جعفر . واللقب ما دل على مدح او ذم كصلاح الدين وبني النائم . والاسم ما سوى ذلك

وينقسم ايضا العلم الى علم شخصي وهو ما دل على شخص معين كيسوع ويحيى وعلم جنسي وهو ما دل على كل فرد من افراد جنس معلوم نحو زغلول وقيصر وتبع لكل ملك من ملوك مصر وذو يزن واليمن

٩١ والعلم مفرد نحو تميم وهند وبطرس

ومركب وهو اما اضافي او مزجي او اسنادي

فالمركب الاضافي عبارة عن اسمين نسب الاول منهما الى الثاني لا على جهة الاسناد كعبد الرزاق :

وكان رجل من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك

والمركب المزجي عبارة عن اسمين يعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء التأنيث نحو بعلبك وحضرموت وعمرويه ومنصوريه :

تزاوره رجل ادب كامل العقل والادب يقال له برزويه .

والمركب الاسنادي هو المنقول عن جملة نحو تأبط شرا وخافوها وشاب قرناها . وسيجيء الكلام على حكم هذه الاعلام في الاعراب

والموصوف مذكر ومؤنث

في المذكر والمؤنث

٩٢ : ان كان الاسم مذكرا لم يحتج له علامة تدل على تذكيره . واما المؤنث فلا بد له من علامة تدل على تأنيثه

(انف التأنف لبعد ما سبق) (يعلبك نام بيتا بابنه) (حضرموت نام بيتا بابنه) (تأبط شرا بجلد نمر) (خافوها علم ذكر) (شابة قرناها علم مؤنث)

وعلامات التانيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كرحمة ونفثة وفاطمة :

ثمرة النخلة الندامة

والالف المقصورة (ى-١) نحو دنيا وذكرى ودعوى :

نخل بحلة التقوى

والالف الممدودة (اء) نحو صحراء وسنبلاء وسيداء :

وطفق بن هو بالجبلاء

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في اخر الاسم

فكل اسم ختم بعلامة منها يسمى مؤنثا

الا ان اسماء الذكور مذكر ولو ختمت بعلامة تانيث

كبيعة وارطى وحضراء اعلام رجال

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التانيث

كما في الامثلة

(١) مالا يتميز مذكره عن مؤنثه فان كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقا كالنملة للذكر والمؤنث وان كان مجردا من التاء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للمذكر والمؤنث

سنبلاء زمينى است شايد بين مكة وشام سيداء بيابان زهنناك طفق شروع كرد
بهو نكره تبكره جبلاء محمد فار

والمعنوي ما تجردت فيه العلامة

ولا يعتد الا التاء نحو ارض ودار ونفس

والمؤنث اما حقيقي وهو ما كان بازائه مذكر نحو مرأة وناقة

ومجازي اذا لم يكن اسم مذكر يقابله نحو : شمس ودار

والاسماء التي يستدل على تانيثها بالمعنى هي :

١ اعلام الاناث كمريم وهند وسعاد

٢ الاسماء المختصة بالاناث كاخت وام

٣ اسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومضر وقريش

٤ اسماء الاعضاء المزدوجة كعين ورجل واذن

الا ان هذا اعلى فيها الا ان منها ما هو مذكر كالصدغ والمرفق

والحاجب والخد واللحى

٩٤ : عبارة قد ورد من المؤنث المعنوي كثير مما لم يندرج تحت

الضوابط التي ذكرناها كارض وارنب وبئر وجهنم وسن وشمس وعرس وعصا

قدوم وكاس وعرس ونفس (للروح)

٩٥ : واعلم ان من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتانيث كالابط

والحال والحمر والريح والسلم والطريق واللسان والعرب والعنق والعنكبوت و

حروف الهجاء والكلمات اذا اريد لفظها فتقول مثلا : كان نافض او ناقضة

٩٦ : والاسم اما مفرد وهو ما دل على واحد كيوسف وحجر

صدغ شقيقة لحى چانه سن دندان عرس زاه كاس خام شراب

واما مثنى وهو ما دل على اثنين كالبوسنين وحجرين
واما مجموع وهو ما دل على ثلثة فاكثر كالبوسنين وحجار

فى المثنى

٩٧ : اذا اردت تثنية اسم فزد على اخره الفا (وذلك فى حالة الرفع) او ياء مفتوحا ما قبلها (وذلك فى حالتى النصب والجر) بعدهما نون مكسورة (١)

ديكان كانا ديكين على تهفور[٢]
اسدمرة خرج على ثورين

فى تثنية المنقوص

٩٨ : المنقوص هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو القاضى فان كانت ياؤه محذوفة فى الرد ترد اليه عند التثنية فتقول فى قاض قاضيان قاضيين وفى وادٍ واديان واديين

فى تثنية المقصور

٩٩ : المقصور هو الاسم المعرب المختوم بالف لازمة ليس بعدها همزة فهذه الالف اما ان تكون ثالثة او رابعة فصاعدا

(١) العلم الاضافى شيئين وهو الاول فى الاوج كعبد الملك اما المزجى والاسنادى فيبقيان على لفظهما وهنا اليهما ذا للمذكر وذى للمؤنث كذوا معدكرب وذا تعلبك ومما لا يثنى بعض الجموع وكل واحد وغرب ودينار واسماء العدد وافعل من نحو البدان افضل من الرجلين

دبكان خروس تهفور خانه سنگى كه اطفال مى بازند

فان كانت ثالثة مقلوبة رددت فى التثنية الى اصلها الذى قلبت عنه نحو عصا اصله عصو فتقول فيه عصوان وفتى اصله فتى فتقول فيه فتيان
وان كانت رابعة فصاعدا قلبت ياء نحو ذكرى ذكريان وشتى شتيان وتهفرى وحوذلى وكان القياس ان تقلب الفهما ياء

فى تثنية الممدود

١٠٠ : الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها الف زايدة (١)
فان كانت همزته للتانيث كحمراء قلبت واوا فتقول حمراوان
وان سبقت بواو قبل الالف كعشواء[٢] وجب ثباتها فى التحسين اللفظ فتقول فيها عشواءان
وان كانت اصلية وجب ثباتها فيقال فى قراء قراءان
وان لم تكن للتانيث ولا اصلية جاز فيها الوجهان المذكوران فيقال فى سماء سماءان وسماوان

فى تثنية المحذوف منه

١٠١ : اذا ثنى ما كان مثل اب واخ مما حذفت لامه ولم يعوض عنها برد المحذوف فتقول ابوان واخوان
الا الفم (فوه) واليد (يدى) فيثنيان على لفظهما كيدان وفمان

(١) قصر الممدود جائز بالاجماع وهو كثير الوقوع فى اشعار البلغاء واسجاعهم نحو لابد من صنعا وان طال السفر واما ممد المقصور فمختلف فيه ولا ينبغى الاكل قصير

الباع صنق التصرف خوزلى داه دهن بنكبر عشواء زن شب كور فهم البتاع كم الطلا

در علوم

وما عوض فيه عن المحذوف يثنى بصوته ايضا فيقال في

سنة وابن واسم سنتان وابنان واسمان (١)

في الملحق بالمثنى

١٠٢ : الملحقات بالمثنى جمع بالاجماع اثنان واثنتان ثنتان وكلا

وكلتا مضافين الى الضمير وانما لم يعتبروها مثناة حقيقة لانها لا

تصلح للتجريد ولا تعطف مثلها عليها بخلاف الرجلين مثلا فانه يصلح للتجريد

فتقول رجل ويعطف عليه مثله فتقول رجل ورجل . ولا سبيل الى ذلك

في شيء من الملحقات كما مر

واما مثل الابوين المراد بهما الاب والام والقمرين المراد بهما

الشمس والقمر فالراجح انه من الملحق بالمثنى لا مثنى حقيقة لما عرفت

في الجمع

١٠٣ الجمع قسمان سالم ومكسر

في الجمع المذكر السالم

١٠٤ : الجمع المذكر السالم هو ما دل في آخره واو ومضموم ما

قبلها (في حالة الرفع) وياء مكسور ما قبلها (في حالتي النصب

(١) وما لم يحفظ له مفرد ثابان (طرفا العقال) فانهم لم ينطقوا به

الا بلفظ التثنية

ـ عقال ذا توسد شعر

والجر) بعدهما نون مفتوحة كجاء الموسفون ورأيت الطوسين و

سلامي على الزيدين (١)

١٠٥ : لا يجمع هذا الجمع من الموصوفات الا العلم الشخصي

فقط بشرط ان يكون خاليا من تاء التانيث وان يكون مفردا لا

مركبا كما مثلنا

فلا يجمع هذا الجمع مثل طلحة وان كان علما للرجل لوجود

التانيث فيه وانما يجمع جمع المؤنث السالم كما سيرى

ولا مثل معدي كرب وعبد الملك وعبد الرحمان لكونه مركبا

بل يبقى على لفظه ويضاف اليه ذو ومجموعة فيقال ذوو معدي كرب وذوو

عبد الملك اي اصحاب هذا الاسم

وشذ ارضون وعالمون وعليون واهلون وسنون وبابه (٢) وبنون

وعقود الاعداد

وهي ملحقات بجمع المذكر السالم لانه لعدم استيفاء شروطه :

اصبر اذا ما ادركتك ملمة ... فصنيع رب العالمين عجيب

ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار

(١) الاسم المقصور تحذف الفه وتبقى حركة ما قبلها على ما كانت فتقول

المجتبون والمجتبين والمصطفون والمصطفين

(٢) اي كل كلمة ثلاثية حذف لامها وعوضت منها تاء التانيث ولم

تكسر نحو عضة وقلة ودية ومئة

عليون درجة اعلا الجنة ملة صلة عضة ودوها وبناؤها قلون الله ذلك هادون شتمها

فى جمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد فى آخره ألف
وتاء مبسوطة كحمامات وعمرات جمع حمنة وضربت
وكثرت هبات الحاكم وصدقاته

شبيه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تحذف فى
الجمع ولا يجد حذفها نكيرا

١٠٧ ويجمع هذا الجمع من الموصوفات

١ : كل اسم ختم بالتاء كطلحات وعمرات وهفوات الامراة وشاة
وفلزوابرة وحمولة

٢ : اعلام الاناث مطلقا كالمريمات والهندات والفاطمات

٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلاثة احرف كاكرامات واحسانات
واعرابات

٤ : المختوم بالف التانيث سواء كان مقصورة او ممدودة
كصحراوات وحمئات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود فى هذا الجمع معاملته فى التثنية
(٩٩ و ١٠٠)

(١) لا يجوز تثنيه المصدر ولا جمعه الا اذا دل على انواع مختلفة

(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على التاء كمساوات وارضات وتجلاوات وحمئات
وسراويلات وشمالات وامتهات . اما الموصوف الا عجمى فيه ما يجمع هذا الجمع
كلغات ومنه ما يجمع جمعا مكسرا كاساكل وفاصل وبطارك وكراديل

شبيه ان الثلاثى الصحيح العين اذا جمع هذا الجمع وكان مفرده
على وزن فعل او فعله تحركت عينه بالفتح وجوبا فتقول فى دعد دعدات
وفى رحمة رحمات

اما المعتل اللام كظبيات وشبه الصفة كاهلات فيجوز فيهما
التسكين احتياطا

وان كان على وزن فعل او فعله جاز بقاء العين على حكمها وجاز
تتبع ما قبلها فى الحركة وان يفتح فتقول فى هند وجمل هندات وجملات
وجملات وفى قطعه وظلمه قطعات وظلمات وظلمات

ما لم يكن معتل اللام نحو ذروة وربوة فلا اتباع فيه

اما المعتل العين فيجب فيه العين على سكونها مطلقا فتقول فى
جوزه جوزات وفى بيضة بيضات وفى هوة هوات

فى الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد اما
بابدال حركاته كاسد جمع اسد
واما بحذف احد حروفه كرسل جمع رسول
واما بزيادة عليه كرجال جمع رجل
فكل من ذلك تغيير فى بناء المفرد ولذلك يسمى هذا

(١) واما ما يستوى فيه لفظ مفرده وجمعه كفلك فحكمه على جمعه بالتغيير
تقديرا كما هو مقتضى التكسير (دعد نام زنى است زينب مكانيست حضرتها
براى شكار كردن شير ثبة بكدار انجمن هود جاه عميق فلك كشتى وكشتيها

الجمع مكسّرًا

لِحضرتهم على آبائكم الفقير قالوا النكون نضب أعيننا

وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلة هو ما دل على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وله ازبعة اوزان : (١)

افعال	كاظفار	جمع	ظفر
افعل	كاضلع	جمع	ضلع
افعلة	كارغفة	جمع	رغيف
فعلة	كفتية	جمع	فتى

والوزنان الاولان يجمعان جمعًا تانيا فهو يقيان الى الكثرة

فيجئ افعال على افاعيل كاظافير

ويجئ افعل على أفاعل كاصالع

ويقال لافاعيل وافاعل صيغة منتهى الجموع

(١) واعلم ان كلا من هذه الاوزان اذا دخلته ال الاستغراقية وهي التي يصلح ان يخلفها كل او اضيف الى ما يدل على الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو انها الشموخ لا تكونوا كالفتية

نصب مقابل ظفر ناخن ضلع كاره رغيف كرده نان

١١٠ : والمراد بهذه الصفة كل ما وقع بعد الف جمعه حرفان متحركان كعائد ومفاوز او ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة كمفاتيح ومصابيح

وسار بالطوق الرصيع بالجواهر والبوارق

في جمع الكثرة

١١١ : وجمع الكثرة ما دل على ثلثة فما فوق الى ما لا نهاية له (١) واوزانه كثيرة ولا مناص الا للفضليل منها كما نرى :

فُعُل وهو جمع لفعلة نحو صورة وصور نحو جمع صورة ونحو

وكلن يحيى اذا ركب بعدّ صرّها في كل صرّة مائتا درهم

وفِعَل وهو جمع لفعلة (٢) نحو قطع وسكك جمع قطعة وسكة :

وضاقت به الحيل

(١) وقيل ان جمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة بدون نهايته فعلى الاول يكون الفرق بين الجمعين من حيث الانتهاء وعلى الثاني يكون الفرق بينهما من حيث الابتداء والانتهاء

وقيل ان الجمع الذي الف بعضه للقلة وقيل انه المحلى الجمع من غير نظر الى القلة او الكثرة فيصلح لهما

وكل جمع لبرلة الا وزنًا واحدًا شاع بين القلة والكثرة كرجل وغدان . وافئدة جمع رجل وعنق وفؤاد

(٢) وقد يجمع فِعلة على فعل كلُحى وحلى جمع لحية وحلية

سر ١ بعد منها مكرر صرّ همان سنكر كوچ

أعِل وهو جمع لثلاثي زيد بعد فائه ألف وواو نحو جواهر وخواتم
وصوامع جمع جوهر وخاتم وصومعة (١) :

يجتنب الفواحش

فعالِل وهو جمع لكل رباعي مجرد نحو دراهم وبلابل جمع درهم وبلبل (٢) :

زعموا ان جماعة من الثعالب جرجوا ذات يوم يطلبون ما يأكلون

وفعائل وهو جمع للمؤنث الذي ثالثه حرف مد نحو حدائق وعجائز جمع
حديقة وعجوز :

فيه الحجائب والعقائل نوعت

أفاعِل وهو جمع لأفعل (بتثليث الهمزة والعين) نحو أصابع وأنامل
وأجادل جمع إصبع وأنمل وأجدل :

وقطعوا اصابعهم

وأفاعيل وهو جمع لأفعول أو أفعولة نحو أخاديد وأناشيد وأناجيز
جمع اخدود وانشودة وارجوزة :

وكان مشهورا بالمكر والغدر واساليب الحيل

وفعالِيل وهو جمع لرباعي زيد قبل آخره حرف مد نحو فراطيس

(١) ويجمع بشبه كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه ياء كصيرف وصيارف
وعدول وتجاعيل

(٢) ومما يجمع على فعالِل قياسا ايضا الخماسي المجرد والمزيد نحو سفارج في سفرجل
وعلاوس في خندريس

ثعالب روباهها املس سرينكشان احدب صعو
اسقد سكاف زمين النشوده شعر خوانده شده ارجوزه شعريكه از بحر رجز باشد
خندريس شراب كهنه

وجماهير وعصافير جمع فرطاس وجمهور وعصفور :

فما زال ينبي سني المعارف وينقد نفائس الحقائق

ومفاعِل وهو جمع لمفعل ومفعلة نحو مبارد ومدارس جمع مبرد ومدرسة
(والاسكندري) كرمت معانيها ولطفت معانيها
وجمعت بين الفخامة والاحكام معانيها

ومفاعيل وهو جمع لمفعال ومفعيل ومفعول نحو مفاتيح ومساكين ومفاتيل
جمع مفتاح ومسكين ومفتول :

ثم تحوّل معاجلة المفاوز ان تنقض عليه وتحه
ثم ادلفوا مصابيح واجتمعوا

تنبيه انهم اجازوا شبيهة الجمع وذلك متى اعتبر كل فريق من
كواحد فقول العبسيان :

بعبهر اذا التقت الرماحان ساعة (١)

واجاز واجمعه نحو جمال وجمالات واقوال واقاويل (٢)

في اسم الجمع وشبه الجمع

١١٢ : اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من
لفظه نحو خيل ورهط وشعب ورهط :

ثم جعل يركض الحصان في حلبته

(١) اي اذا التقت كل من رماح الجيشين

(٢) واعلم ان اقل ما يدل عليه الجمع ثلثة واقلها يدل عليه جمع الجمع تسعة مثلا اقل ما يدل لولها ثلثة واقل ما يدل لاول اصابع تسعة
حوائجت دكانها معاني بناها تنقض بزه بافت اوفلدها برافرخنده كل شعب دسته دواه كي رهط
طائفه حصان اسب نر

١١٣ : وشبه الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وفرق واحده بالتاء (١) نحو ودق وثمر فان المفرد ودقة وثمرة :

احب اكل التمر على التمر

في الصفة

١١٤ : الصفة مطلقا هي ما دل على حالة علقت على ذات

وهي تشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيرا وتانيثا

في تانيث الصفة

١١٥ : يكون تانيث الصفة بوضع التاء في اخرها نحو صادق وصادقة ومؤمن ومؤمنة :

وجعله على صورة الصندوق وجعل له غطاء كبيرا وطاقة كبيرة

الا ١ الصفة على وزن فعلان

١١٦ : الصفة على وزن فعلان تؤنث على فعلى نحو

(١) وقد يفرق بتاء التانيث كروم ورومي . واعلم ان اسم الجمع وشبهه يثنيان ويجمعان والمفرد والتثنية والجمع كسائر المفردات وذلك عند اختلاف انواعها فتقول رومان وقوم وثمرتان

غطاء پرده طاقة دوپوش

سكران سكرى . وجوعان جوعى : نظر الي القاضي بعينين غضبى

و ٢ الصفة على وزن افعل

١١٧ : وانما يؤنث على فعلاء نحو أحمر حمراء . واعرج عرجاء وأعيب عيباء :

فالبث ان جاءت بزجاجة بيضاء فيها سلافة سوداء

و ٣ افعل التفضيل

١١٨ : افعل التفضيل يؤنث على وزن فعلى نحو الاكبر الكبرى والاصغر الصغرى :

ثم سيرت الى حلب المدينة الكبرى والقاعدة العظمى

وان كان من الناقص الواوي قلبت لامه ياء (٦٢ : ٥) نحو العليا مؤنث الاعلى والدنيا مؤنث الادنى :

الحمد لله الذي جعل الحياة الدنيا طريقا الى الحياة العليا

ومثل الفصوى والحلوى كامر (٦٢ : ٦) :

وذلك عند بلوغ النيل الغاية القصوى من الزيادة

١١٩ : ومن الصفات ما يوحى فيه المذكر والمؤنث وهو ما جاء على هذه الاوزان

١ فعالة (١) نحو رجل علامة وامرأة علامة

(١) لا يجري العرب على اسماء الله تعالى صفة خصت بالتاء فلا تقول الله علامة

١ جوعى دن كرسنه ٢ سلافة شراب

٢ ومِفْعال نحو رجل مِعْطاء وامرأة مِعْطاء وشذّ مِبْقالة[1]

٣ ومِفْعِل نحو رجل مِعْطير وامرأة مِعْطير وشذّ مسكينة

٤ ومِفْعَل نحو رجل مِغْشَم[2] وامرأة مِغْشَم

٥ وفُعَلة نحو رجل ضُحَكة (اى مضحو لعلبه) وامرأة ضُحَكة وان فُتحت العين وقلت فَعَلة يكون بمعنى الفاعل نحو رجل ضَحَكة وصَرَعة وهَزَأة اى كثير الضحك والصرع والهزء

٦ وفعول بمعنى الفاعل وفَعِيل بمعنى المفعول (٨٤) وذلك متى عُرِفَ الموصوف فتقول رجل صَبُور وامرأة صَبُور وغلام[3] فَهِيل وجارية فَهِيل وشذّ قولهم وان لم يُعرف الموصوف لزمت التاء

وقد يجئ فَعِيل بمعنى المفعول مؤنثا بالتاء مع معرفة الموصوف :

اللهم بشّر لنا خاتمة سعيدة وعافية حميدة

وقد يجئ فَعِيل بمعنى فاعل بدون تاء نحو امرأة عقيم[4] ونحو نجيّ انظام قومي[5] شبيه والصفات المختصة بالاناث فالغالب ان لا تلحقها التاء لم يقصد بها معنى الحدوث كطالق ومرضع :

انسان كان له فرس يركبها وهي حامل

فان قصد معنى الحدوث لحقتها التاء :

ارضعت فهي مرضعة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افرادا و

---

[1] ميقانة ببا بين كنند [2] مغشم ببا شجاع [3] صبور بردبين وزن [4] عقيم نازاينده [5] نجيم بوسيده

تثنية وجمعا (١) وتثنيتها كتثنية بلا خلاف

فى جمع الصفة للعاقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للعاقلين او العاقلات تجمع جمعا سالما (٢) فتقول رجال مؤمنون وثنتا مؤمنات :

وخولفنا حالات على كراهة ولا بأس ان نخالف

الا ١ الصفة على وزن افعل فعلاء

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب افعل فعلاء فقياس جمعها على فُعْل نحو حُمْر وعُرْج جمع أحمر وأعرج :

ولا زالت لك الايام بيضا (٣) وايام الذى عاداك سودا

و ٢ الصفة على وزن فعلان فعلى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فعلان فعلى فقياس جمعها على فعالى او فِعال نحو سُكارى وحُبارى وجِباع وعِضاب وعطاش :

وما هم بسكارى ولكنهم دهش وفاه فما هموا بحبارى

---

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد فى التذكير والتانيث والجمع كجنب ودلاص

(٢) امّا اولو واولات فلحقان به اذ ليس لهما مفرد من لفظهما وهما جامدان فى تاويل المشتق كذو وصاحبة ولذا ادخلناهما فى باب الصفة

(٣) بيض اصله بُيُض انذلت الضمة كسرة لتصح الياء

---

[1] حبارى سركردانها [2] دهش فراكرفت [3] دواه مصيبتها [4] هاموا كردبدند [5] دلاص درخشان

١٢٣ : فجمع على وزن فَعَلَة نحو رُمَاة (رُمَيَة) وقضاة (قضية) :
رمية الرُّعاة مقت الشاة

و فعيل بمعنى المفعول

١٢٤ : وفعيل بمعنى المفعول مما يدل على هلاك او توجع او نشتت يجمع على فَعْلَى نحو جرحى وقتلى وشتى جمع جريح وقتيل وشتيت :
تقطع ايدي الاسرى و سيرها الى دمشق

وحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كرحيم ورحمى
ومن فَعِل كزَمِن وزمنى
ومن فاعِل كهالك وهلكى

١٢٥ : ومن امثلة الجموع القياسية ايضا مما يأتي
فُعَّال وفعلة وهما جمعان لما جاء على فاعل من صحيح اللام كجهال وصوّام جمع جاهل وصائم :
وقال قائل ان كتبة الانشاء افضل الكتّاب

والغالب في فَعَلَة ان يكون لفاعل من الاجوف مما يدل على صناعة نحو حاكة (حَيَكة) جمع حائك وصاغة جمع صائغ :
وكتبة امانات لجميع الطوائف وغيرهم من الباعة والرعية

وفُعَّل وهو جمع لفاعل ايضا نحو شُهَّد ونوّم جمع شاهد ونائم :
لولا صنائع عيش صدّعا وصيبة اضحوا عراة جوّعا
نابغة مُمِلّ كبرى أجمعا

وفواعل وهو جمع لفاعلة كصواحب وذواهب جمع صاحبة وذاهبة
ولما جاء على فاعل من صفات العاقلات كفوارس وحوامل جمع فارس وحامل :
هذه نساء بوائك
وشذ فوارس وشواهد وهو الق لانها صفات لمذكر وجمع هذا الجمع
واشهد انه ابو الفوارس والابطال

وفُعَلاء وهو جمع لفعيل بمعنى الفاعل نحو فصحاء وبلغاء جمع فصيح وبليغ :
وكان الرشيد من افاضل الخلفاء وفصحائهم وعلمائهم وكرمائهم

وافعلاء وهو مختص بفعيل من المضاعف المعتل اللام نحو اشدّاء واولياء جمع شديد وولي :
اخياء انتم احسن الدهر اساء فكونوا كما شئتم انا ذلك الخل
واعلم ان افعل التفضيل يجمع جمعا سالما نحو افضلوا القوم ويكثر على مثال افاعل :
درج الاكابر والاصاغر قبلنا

ومؤنثه فُعْلى يجمع سالما نحو الفضليات ويكثر على مثال فُعَل نحو الصغر والكبر

ضنك تنگ صنع مشغ داهية ترساك بوائك گرهكنده كان
ابطال دلبرها درج راه رفت عاقر نازاينده

تنبيه واجاز وا في صيغة منتهى الجموع ان يجمع جمعا صحيحا فتقول
ضوارباتٌ جمع ضوارب وافاضلون جمع افاضل

١٢٦ : قد مرّت باب احكام جمع الصفة اذا جرت على جمع
من يعقل والآن فنقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا يعقل
فالمانوس ان يلازم الافراد والتانيث وسيأتي تفصيل ذلك :

اللهمّ هَبْ لنا قلوبا طاهرةً وعيونا ساهرةً

فقال الرملات الموت كيف امهلك وايام عمرك محسوبة وانفاسك معدودة
وذنوبك مكتوبة

ومن احكام الاسم المنسوب

في النسبة

١٢٧ : النسبة الحاق اخر الاسم ياء مشددة للدلالة له
على نسبة شيء اليه . ويجب ان يكسر ما قبل ياءها للمناسبة :

وانبا في ثلاث مجزوءه شيئا كثيرا من العود الصنبي

فالياء في الصنبي تدل على نسبة العود الى الصنبين فالصنبي يسمى

---

١ ساهرة سيار ٢ صنبن چين

منسوبا والصنبن منسوبا اليه

ومثله رجل لبناني وقدّاسي حبريّ وفراشة روحيّة والشهر المريخي

تنبيه اذا كان المنسوب اليه ثلاثيا مكسور العين فتحت عينه
عند النسبة فيقال في كِبد وملِك كَبدي ومَلَكي

واذا كان رباعيا فالافصح بقاء عينه على كسرها فتقول في
معزِب ومشرِب وبَرْنَب مَعْزِبي ومَشْرِبي وبَرْنَبي ويجوز الفتح

في النسبة الى المختوم بتاء التانيث

١٢٨ : اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه تاء التانيث وجب
حذفها (١) فتقول في النسبة الى ناصِرة ناصِري والى مكة مكي

ثم بانيّ واستصحب ذا الوجه البدوي واللون الدرّي

في النسبة الى المختوم بالف مقصورة

١٢٩ : اذا كانت الف المقصور ثالثة قلبت واوا فالنسبة
الى عصا عصوي

---

(١) قال بعضهم ان النسبة الى ذات ذَوَوِي بحذف التاء ورد لام الكلمة
وارجاع عينها واوا وذا وفي غلط . هذا اذا كانت ذات صفة بمعنى صاحبة اما ذات
بمعنى نفس الشيء فالنسبة اليه ذاتي لا غير فتقول عيب ذاتي اي خلقي وجبلي

---

١ قدّاس علم مريض حبر بزرك روحيّة منسوب بروح الله بزرك
مدينة ناصرة مولد حضرة عيسى دري درخشنده

وان كانت رابعته في اسم ثالثه ساكن جاز حذفها فتقول
في النسبة الى معنى معنوي والى ذكرى وكري والى مرمرمي ومرمري وجاز
قلبها واوا فتقول في النسبة الى ماذكرناه بقوي وذكروي ومرموي (١)
ولكن المختوم بالف التانيث متى قلبت الفه واوا اكثر ان يزاد
قبلها الف فتقول طوباوي وحباري :

مخرج عن الامور الدنياوية

واذا وقعت في اسم ثالثه متحرك وجب حذفها فتقول في
النسبة الى برد (نهر بدمشق) بردي . والى حبرى
حبري

وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها فالنسبة
الى مصطفى ومرتضى وحباري (اسم طائر) مصطفي ومرتضي وحباري
في المختوم بالف ممدودة :

١٣٠ : ان كانت الف التانيث تقلب واوا فتقول في
النسبة الى حمراء حمراوي والى عذراء عذراوي

(١) والاكثر في المقصور الذي الفه رابعة مقلوبة ان تبدل واوا
فتقول في معنى معنوي وفي مرمى مرموي

وان كانت اصلية وجب اثباتها فالنسبة الى قراء قرائي وان لم تكن اصليته
جاز اثباتها وقلبها واوا فتقول سماني وسماوي ومناني ومناوي وفي شاء لز
بسمع الا شاوي

في النسبة الى المنقوص

١٣١ : ان كانت ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها فتقول في النسبة
الى الشجي الشجوي وفي النسبة الى الوجي الوجوي

وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فتقول في النسبة الى
القاضي القاضي

وجاز قلبها واوا وحينئذ يفتح ما قبلها فتقول قاضوي

وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها فالنسبة الى المستعلي
المستعلي والى المعتدي المعتدي

في النسبة الى فعيل وفعيلة

١٣٢ : ان كان فعيل من الصحيح الآخر تحكمه في النسبة كما في الاسما
فيقال في النسبة الى شريف وطويل وجليل شريفي وطويلي وجليلي

وان كان من الناقص تحذف منه احدى الياءين وتقلب الاخرى
واوا ويفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غني وعلي غنوي وعلوي

ويقال في النسبة الى فعيلة فعلي بحذف التاء وفتح ما قبلها
ان لم يكن من الصفاعة ومن المعتل نحو مدني في النسبة الى مدينة

شجي اندوه خوردن وشجي سايده وستك معتدي از حد تجاوز كننده

نعتي طوبي خوش حبري سريع وشتابنده مرتضى
راضي عذراء دختر باكره

وشذ اثبات الياء في بعض الفتاة كطيبي وسليقي

وان كان من الضاعفا والمعتل العين فلا يحذف منه شيء فيقال في
النسبة الى طويلة وجليلة طويلي وجليلي

في النسبة الى فُعَيْلى وفُعَيْلة

١٣٣ : كل ما حكم به لفعيل وفعيلة في النسبة يحكم به لفعيل وفعيلة
فتقول عُقَيْلي وأمَوي وقُصَوي وقُلَيْلي وأُمَيْمي في النسبة الى عُقَيْل وامية
وقُصَيّ وقُلَيْلة (مصغر قلة) وأُمَيْمة

في النسبة الى المختوم بواو

١٣٤ : اذا نسب الى اسم فيه واو رابعة فصاعدًا قبلها ضمة حذفت
الواو وتقول في النسب الى قلنسوة قلنسي والاثبت الواو فيه فتقول عدوي
في النسبة الى عَدُوّ (١)

في النسبة الى المختوم بياء مشددة

١٣٥ : اذا كان الاسم مختوما بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من حرفين
وجب حذفها فتقول في النسبة الى الكرسي والشافعي والمرمي واسكندري
كرسِيّ وشافِعيّ ومرميّ واسكندريّ بحذف آخره ووضع ياء النسب
وان سبقت بحرف واحد كحيّ وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثانيه واوا
فتقول حيوي وان كان الثاني معتلا باعتوار الواو ورد اليها فتقول طوَوِيّ في

اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغما فيها مثلها تحذف المكسورة فيقال
طيئي ومبني وعُنَيْزي في النسبة الى طيّئ ومبنيّ وعُنَيْزيّ وشذ طائي في النسبة الى طيّئ وكان القياس

---

١ سليقي مرد بكره از روي سليقه سخن بگويد قضي ٢ ملده وه كلاً حمّد ديله وطاهر

النسبة الى طيّ وقد مرّ حكم ما شبه بجرف (١٣٢)

١٣٦ : في النسبة الى المحذوف منه

١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من اصوله رُدّ اليه المحذوف حتما
النسبة كأب وأخ ودم وفيقال في النسبة اليها ابوي واخوي ودموي (١)

٢ : ويجوز في مثل يد ودم ان يرد المحذوف وهو الافصح وحينئذ
اذا كان ياء قلبت واوا فيقال فيهما دَمَوي ويَدَوي
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال يَدِيّ ودَمِيّ

٣ : وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كابن واسم
فيجوز حذف العوض ورد المحذوف فتقول فيهما بَنَوي وسَمَوي (٢)
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال ابْنيّ واسْميّ

وان كان قد عُوّض فيه عن المحذوف تاء تأنيث حُذف العوض ورُدّ
المحذوف فتقول في سَنَة ولُغَة سَنَوي ولُغَوي

في النسبة الى المثنى والجمع

١٣٧ : اذا نُسب الى المثنى او الجمع السالم وجب ردّ كل منهما الى

---

(١) واما اخت وبنت فنسب اليهما باثبات التاء فيقال اختي وبنتي و
البعض يحذفون التاء فيقولون اخوي وبنوي اما في ابنة فلا يقال الا ابنتي او
بنوي

(٢) اقول وكان حذف الهمزة من اسم ورد المحذوف اصل متروك الا
تراهم يقولون موصول اسميّ لا سَمَوي وجملة اسمية لا سموية

مفرده ٥، فيقال في النسبة الى العراقين (الكوفة والبصرة) عراقي والى مسجدين مسجدي والى ملائكة ملاكي وملكي والى عمران عمراني

واما الجمع الذي لا مفرد له كابابيل وعباديد وما لا واحد له من لفظه كمحاسن جمع حسن ومحاسم جمع خطر فينسب اليه على لفظه فتقول عبادِيدي ومَحاسِني

واجاز قوم ان ينسب الى المكسر على لفظه فيقال في انصاري وكتبي ولبوّي وكاتبي وملائكي وفضولي

ومما ينسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وما جرا مجراه كقولهم في الانبار انباري وفي المدائن مدائني وفي كلاب كلابي وفي الانصار انصاري (٢)

١٣٨ : شبيه وقد يغني عن بناء النسبة ما جاء على مثال فاعل

(١) وكذلك اذا نسب الى ما الحق بهما نحو اثني او ثوي وعشري واربعي في النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

(٢) العلم المركب تركيب مزج يحذف عجزه وينسب الى صدره او ينسب اليه برمته من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الاشتباه) فتقول في بعلبك ومعدي كرب وبعلبكي ومعدي كربي في النسبة الى بعلبك ومعدي كرب . واما الاسناد الذي ينسب الى صدره وطرح عجزه فتقول ناطلي في النسبة الى ناطق سترا

واما التركيب المزجي اضافة فبعضه ينسب الى صدره كامرئي وديراني في النسبة الى امرئ القيس ودير القصير وبعضه ينسب الى عجزه كشهلي وبكري ومناتي وشباثي في النسبة الى عبد الاشهل وابي بكر وعبد مناف وبيت شباب

اول الاقوال ان ينسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولذا نرى جانبا من الاسما منسوب اليها برمتها كانهم اعتبروا الاضافي كالمزجي كما يقولون عن اليوم وادي سيّ وعين حوري في النسبة الى عين ابل ووادي ناس وعين حور

ابابيلي (فوج فوج) (عباديدي جند جند از هم واسب) (لبوّدي الكبدوي هم گذارده شود) (انباري طائفه انانصا ر ة تمام عين ابل چشمه ايست وادي ناس شهريست در اندلس عين حور

مقصورة به صاحب النهي كلابي وتامر وحنتم وكاعم اي صاحب لبن تحنطه وكمر

او على مثال فعال مقصور به الاحراف كبار وخطار وصبار وخاتور وجلا

واعلم ان هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافا لمن يقول كونهما قياسيتين (١)

ومن احكام الاسم التصغير

(١) وكل ما خالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سهلي ودهري . هاجري . شاميّ يماني . ديراني . رودخاني . شعراني . صدذاني . ربابي . اناني (١٢٧) صرائمي . وطائي تهامي . شنئي (١٢٨) حبلي . (١٢٩) حلولي . حرددي . بحراني . صنعاني . رودخاني (١٣٠) نجاني . بلدي . داراني . (١٣١) سلمي . طيني . سلمي . عمري . عبدي جرمي . نفثي . (١٣٢) رُدَيني . خُزَيمي . سُلَمي . قُرَيشي . هُذَلي . نفثي ملحي (١٣٣) مروزي . طائي (١٣٤) . دازي . اَمَوي (١٤٠) حرمي . بحراني نباطي . نماط . فرهودي . زُبَي (١٣٧) حضرمي . رامي . هرمزي . عمشي عبشمي . عبدري . عبدلي . تيملي . مرشي . كنئي . في النسبة الى سهل . دهر مجر الشام . اليمن . دبر . دوح . شمرخي . صدركبير . رب . ايف كبير . تامرة رقبة عظيمة . جمة عظيمة . تمامة . شُوَيْر . بني الحُلَيْل . حلولاء . حرود . بحراء صنعاء . رودخاء . لحية عظيمة . بادية . وادية . سليقة . سجية . سليقة الادب عهرة . كلب . بني عبيلة . بني عبد يغوث . نفثي . رُدَيني . خُزَيمي . سُلَمي قُرَيش . هُذَيل . قُثَمي كابية . مُلَيح خزاعة . مرو . طيئ . مذري اُمَيّة . الحرمين . (مكة والمدينة) . البحرين . الانباط . الفراهيد . الرباب . حضرموت . دام هرمز . عبد القيس . عبد شمس . عبد الدار . عبد الله تيم اللات . امرئ القيس . كُتَيف .

(احراف كسركردن) (صباغ زنان زن) (هجر مدينه) (تمامة زمين حجاز) (شنوءة نام قبيله) (حبلى ابن) (حلولاء مرتبه ايست نزديك خانقين) (حرداء شهريست نزديك كوفه) (بحراء صنعاء استاز عرب) (رودخاء منزليست نزديك فرات) (دارا نام مرتبه ايست در شامات) (ازد علم شخصي) (ردينه علم زنيست) (حريز علم زنيست) (قثم طايفه ايست از عرب اناناط كوچ ليثهاي ما بين بصره وكوفه) (فراهيد كوسفندان كوچك) (دام هرمز شهريست در رستان) (تيم اللات طايفه از عرب

في التصغير

١٣٩ : التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل (١) وحكم المصغر ان يضم اوله ويفتح ثانيه فتقول في تصغير رجل رُجَيل وفي عبد عُبَيد :

رأيت دنانيرَ تجري بيننا فما أحلى الزهيرَ على التمر

وان كان الاسم رباعيا فصاعدا كسرت فيه الحرف الواقع

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يتوهم انه كثير نحو رُجَيل وتحقير ما يتوهم انه عظيم نحو سُبَيع وتقليل ما يتوهم انه كثير نحو دُرَيهمات وتقريب ما يتوهم انه بعيد زمانا او علا او قدرا نحو قُبَيل العصر وبُعَيد المغرب وعُنَيو هذا ودُوَيرة الدار واصغر منك وكل ذلك راجع الى التقليل ولهذا اقتصر عليه في قد يعبد المحب نحو يا بُنَيَّ قال الشاعر

بذا لك لوادي اهيم فلم أزل بذا لك لوادي دنانيرَ سُمَّرِ
ولكن اذا ما حبّ شيء تولعت به احرف التصغير من شدة الوجد

وقد يأتي للتعظيم نحو انا جُدَيلها المحكك وعُذَيقها المرجب

فوائد قد علم ان التصغير التقليل ولذلك لا يجري على اسماء الشهور وايام الاسبوع ولا الاسماء المعظمة لما لها من مسمياتها العظيمة ولا ما كان على صيغة المصغر ولا الاسماء المختصة بالوضع في بيان النفي والاكل وغيرهما وبعض وعند وبين ووسط واول البادي وغد وحسبك واي والمسمى مذ ذا لك وذا لك واللذا واللتا كما مر تصغير افعل التعجب وضع كما ذا شد جثم (ذا احل جند رسيد يست) (قيل قدوي بيش) (بعد قدوي بعد) (ذا لك) (اهيم مبهم وميدا اسم كما مر) (ذا لك ان) (تولعت حريص شد ومشتاق شد) (احذ بل چوب كوچكي كه در ستوي خران نصب ميكنند بجهت نشان سودادادن محكك مالنده شده) (عذيق د) حد اراي كوچك) (مرجب بزرك شده شده مادحه شب كذ شتر)

اثر تاء التصغير فتقول في تصغير دفتر دفيتر ودرهم دريهم :

والدليل على الخمسة بعد

الا ١ المختوم بعلامة تأنيث

١٤٠ : ان المختوم بعلامة تأنيث يرد فيه الحرف المنفصل بالعلامة على ما كان من حكمه قبل التصغير فتقول في تصغير تمرة تميرة وفي شجرة شجيرة وفي سبأ بُيَيْأ :

وادنى بنا السير الى صحراء

و٢ المختوم بالف ونون زائدتين

وكذلك المختوم بالف ونون زائدتين علما كان او صفة فتقول في تصغير سعدان لصمان وفي جوعان جويعان :

شكر ان الفضل بالاخير

و٣ الجمع على وزن افعال

فتقول في تصغير اطفال أُطَيفال وفي اعناق أُعَيناق

سافرت أنا وأصحابي

تنبيه اعلم ان المؤنث المعنوي الثلاثي تظهر في تصغيره تأ التأنيث المقدرة نحو شمس وأرض تصغير شمس واوض :

افضنا مرتبا الافضلين

(نغرد) بخوانند (مرتب) علم بردوش

ما لم يؤد ظهورها الى الالتباس وعليه في تصغير نجم نُجَيْم
لا نُجَيْمة حتى لا يلتبس بتصغير نجمة . وفي تصغير خنثى مراداً به المتعدد
المؤنث خُنَيْث لا خُنَيْثة رفعاً للالتباس بتصغير جمعة للمتعدد المذكر

١٤١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثالثاً في الاسم المصغر حرف علة ساكناً مفلواً ورد الى
اصله فيقال في تصغير ناب (نَوْب) نُوَيْب وفي ناب (نَبَب) نُبَيْب :
النمر في نُبَيْب الحية

٢ : واذا كان ثالثه الفاً زائدة وجب قلبها واواً فيقال في
عنادب عُنَيْوِب وفي كلاب كُوَيْلِب :
وجاء خُوَيْدِم ونام فُوَيْقاً من المرتبة

٣ : وان كان ثالثه الفاً او واواً قلبت كل واحدة منهما
ياء . وادغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا عُصَيّ وفي عجوز عُجَيِّز (١) :
خُذ كُنَيِّتَك يا فتى

٤ : واذا كان ثالثه ياءً ادغمت فيها ياء التصغير فتقول في مريم مُرَيِّم
وفي كريم كُرَيِّم وفي جبل جُبَيِّل :
هذا الغلام فصيح اللسان

٥ : وان كان رابعه واواً او الفاً قلبت كل واحدة منهما ياءً لوقوعها

(١) الا اذا تحركت الواو (في مفرد او جمع مكسر) ولم تكن لاماً فحينئذ يجوز قلبها
وعدمه فاضفول جُدَيْول نسبة الى جدول او جُدَيْوِل وادْوُر وادْوِر نسبة الى ادور

(جدول) هر كوچك (ادور) خانها

كل منهما ساكنة اثر كسرة على ما علمت في باب الاعلال (٦١)
فيقال في عصفور عُصَيْفِير وفي سلطان سُلَيْطِين (١) :
والصبر مفتاح الفرج

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من اصوله رد اليه المحذوف في
التصغير كباب فيقال في تصغيره أُبَيّ (أَبَوَيْ) ومثله اخ ودم فيقال فيهما
أُخَيّ (أَخَوَيْ) و دُمَيّ (دَمَوَيْ)

اسمع أُخَيّ نصيحة من ناصح

٢ : وان كان قد عوض عنه المحذوف همزة وصل كما في ابن
واسم حذفت لعوض ورد المحذوف وقيل بُنَيّ (بُنَيْو) وسُمَيّ (سُمَيْو) :
ثم ما اسمو به هذا السُمَيّ

٣ : وان كان العوض تاء تأنيث كما في زنة وعِدة وشفة فيرد
المحذوف ولا يحذف لعوض فيقال فيها وُزَيْنة و وُعَيْدة وشُفَيْهة :
بت من وُعَيْظة البارّ (٢)

في تصغير المثنى والجمع

١٤٣ : يُصغر كل من المثنى والجمع الشامل على لفظه

(١) واما افعل التفضيل من الناقص كاحسن واسمن فاذا صغر يبقى فيه ما بعد ياء التصغير
على فحسب كما فصل النحو فيقال احيلاء . وهو احيلى من العسل

(٢) اذا كان المركب اضافياً او مزجياً صغر الصدر وبقي العجز على حاله فيقال عُبَيْد الله
ومُعَيْدي كرب وان كان اسناداً فلا يصغر

(بارّ) نيكى كننده (اسمى) نامبر نر

فتقول في مؤمنان ومؤمنون ومؤمنات مُؤَيْمِنان ومُؤَيْمِنون ومُؤَيْمِنات وكذلك
المكسّر من جموع القلة فيقال في اصلع أُصَيْلِع وفي احمال أُحَيْمِل
وفي اربعة أُرَيْبِعة وفي فتية فُتَيَّة (١٤٠ : ٣٠)

أُصَيْحابي نمّاذي شُبَّنا

أمّا جمع الكسرة فيردّ الى مفرده ويصغّر ذلك المفرد ثم
يجمع بالواو والنون ان كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان (جمع
غلام) غُلَيِّمون وفي شعراء (جمع شاعر) شُوَيْعِرون
وبالالف والتاء ان كان لمؤنث او لمذكر مما لا يعقل كقولك
في جوار (جمع جارية) جُوَيْرِيات وفي دراهم (جمع درهم) دُرَيْهِمات

وعَلَ اللَّيالي اَلَّتي فيها تَصَرَّمَتْ نَعُودُ لَنا يَوْمًا

تنبيه ان بعض ما توفرت له شروط التصغير قد خالف القياس في هيئة
تصغيره واقتصر على الصور الشاذة في الاستعمال كأُبَيْحِر ومُغَيْرِبان وعُشَيَّان وأُثَيْبات
ودُوَيْجل وأُصَيْلال وعُشَيْشِية وأُصَيْلة في تصغير بحر ومغرب وعشاء و
انسان ورجل وأصيل وعشية وصبية وغلمة ومن هذا القبيل فويس ودويبة
وحريث نعيل وعُرَيْس وذويد وكان القياس ان ترد اليها التاء

(نمّاذي) طويل كشيد (بين) ميان وجدائي (تصرّمت) كذشت (غلمة) غلامها
(ذويد) مصغر ذود از سه تا ده شتر

في الاعراب

١٤٤ : الاعراب تغيير يلحق آخر الكلمة لاختلاف
العوامل الداخلة عليها

وانواعه اربعة رفع ونصب وخفض وهما مشتركان بين
الاسم والفعل (ويقال له الجر ايضًا) وهو خاص بالاسم وجزم
وهو يختص بالفعل وقلّ ما الكلام عليه (٤١) وانما
كلامنا الان في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب اما حركات واما حروف

علامات الاعراب الحركات

١٤٥ : علامات الاعراب الحركات ثلث
الضمة للرفع
والفتحة للنصب
والكسرة للجرّ
والاسم المعرب بالحركات نوعان معرب منصرف
ومعرب غير منصرف

المعرب المنصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التنوين (٧) ويجرى عليه جميع حركات الاعراب اى يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة . وهذا هو الاصل نحو

هذا كتاب قرأت كتابا وعبارة من كتاب

ويخرج عن الاصل جمع المؤنث السالم فانه ينصب ويجر بالكسرة نحو

هذه مريمات ورأيت مريمات ومررت بمريمات

١٤٧ : فوائد

١ : تلحق آخر الاسم المنصوب المنون الف زائدة كما في

قرأت كتابا مفيدا ورأيت خلقا كثيرا

وتستثنى من ذلك ما كان مختوما بتاء التأنيث المربوطة نحو فتحت كوة كبيرة لا كوتا كبيرتا . وكذلك الممدود كماء وما جاء على صورته كماء . والمهموز اللام الذي يكتب بالف كظماء نحو شربت ماء وملت ظماء بدون الف بعد الهمزة

٢ : اذا اضيف الاسم او دخلته ال حذف منه

(كوتا) روزنه

التنوين نحو الكتاب لقيس . وكتاب لتلميذ

٣ : قد علمت ان الالف ساكنة ابدا ولذلك تقدر على ما ختم بها جميع حركات الاعراب فيقال :

هذه عصا وكرت عصا ومررت بعصا (١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤ : وقد علمت ايضا ان الضم والكسر يستثقلان على الياء ولذلك يقدران عليها ما لم تسبق بساكن (٦) فتقول :

جاء القاضي ومررت بالقاضي

والاصل القاضيُ في الاول والقاضِيِ في الثاني فحذفت الضمة والكسرة منهما استثقالا كما رأيت

وتقول في النصب رأيت القاضيَ باظهار الفتحة

٥ : وتقدر الحركات كلها في المضاف الى ياء المتكلم لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فتقول :

هذا كتابي حفظت كتابي وفهمت من كتابي

---

(١) الف عصا لا تلفظ لانها محذوفة وقد تقدر الالتقاء الساكنين هي والتنوين وانما تكتب لتبقى الكلمة على صورتها

فى المعرب غير المنصرف

١٤٨ : والمعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يجرّ بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير منوّن فتقول فى اعراب غير المنصرف :

امرر بطرسَ وكلمتُ بطرسَ ومررتُ ببطرسَ

وكذا لى دراهمَ وقبضتُ دراهمَ واشتريتُ بدراهمَ

فى معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف اما علم او صفة او جمع او مختوم بالف التأنيث مقصورة او ممدودة

١٥٠ : يمتنع العلم من الصرف

١ : اذا ختم بالف ونون زائدتين كعمرانَ وسليمانَ وحمدانَ (١)

٢ : اذا جاء على وزن الفعل كيزيد واحمدَ (٢)

٣ : اذا كان مركبا تركيبا مزجيا (٩١) كبعلبكَّ سعدَ كربَ

(١) اما نحو حسان فمصروف على تقدير انه من الحسن لكان اصالة النون ويمنع على تقدير انه مأخوذ من الحسّ فتكون الالف والنون زائدتين فيه

(٢) والمراد بذلك ان يكون مختصا بالفعل لا باقيا فى غيره الا ندورا كشمّر فانه علم وهو مختص بالفعل . اما ولهبر كاحمد . فان كان غير مختص به ولا غالب فيه صرف كضرب اذا سميت به رجلا لان هذا الوزن يوجد فى الاسم كحجر وذهب وفرس وحسد وكبد فتقول ضربٌ ضربًا ضربٍ

(كربٌ) محزون (شمّرٌ) مجدّ كرد

مالم يختم بويه كسيبويه وبرزويه فهو مبنى

٤ : اذا كان مذكرا وختم بتاء التأنيث كطلحة اسم رجل

٥ : اذا كان اعجميا (١) زائدا على ثلثة احرف كادم وداود وابرهيم ولكن اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط فلا خلاف فى وجوب صرفه واما المحرك الوسط كشتر فقيل يصرف وقيل يمنع

٦ : اذا كان علما لانثى سواء كان مقترنا بعلامة تأنيث او مجردا عنها كسعاد وفاطمة (٢)

والعلم المؤنث المعنوى اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط غير اعجمى جاز فيه الصرف وعدمه فتقول هندٌ وهندُ

وان كان ذلك العلم اعجميا تحتم منعه كبلخ علما للمدينة

٧ : اذا كان معدولا كعمرَ وزفرَ فالاول معدول عن عامر والثانى

(١) وشرط ان يكون علما عند الاعاجم

فاذكرنا اسماء القبائل كقريش وثمود كمصر والبلاد كالشام فيما استدل على تأنيثه بالمعنى والان فنقول لا يحكم بتأنيثها الا على تاويلها بمؤنث كقبيلة وبقعة وحينئذ تكون ممنوعة ولكن اولتها بمكان او اب وحى تكون مذكرة مصروفة الا اذا كان معها مانع آخر كما فى تغلب وهمذان وبغداد ودمشق ويستثنى من ذلك ما ورد عنهم مصروفا فلا يجوز تأويله الا بمذكر مثل كلب يقتفى من اسماء القبائل وبدر وحنين من اسماء الاوضين

(شترٌ) فاعله ايست بدنا وبكر

عن وافر (١)

١٥١ : يمتنع صرف الصفة

١ : اذا جاءت على وزن فعلان مذكرا وعثمان

٢ : اذا جاءت على وزن افعل كاحمر واعرج وادهم (٢)

ويشترط فيها سواء كانت على فعلان او افعل ان يكون مقصودا بها الوصف من وضعها ولذلك يصرف ربع اذا وضع وصفا نحو ولدنا ثالثا او رابعا لانه موضوع لعدد معين وكذلك ارنب بمعنى جبان

وكذلك صفوان بمعنى قاس لانه موضوع للصخر الاملس (٣)

ويشترط فيها مطلقا ان لا تؤنث بالتاء ومن ثم يصرف مذمنان

(١) وليس في اللغة الا خمسة عشر اسما جاءت على مثال فعل غير مصروفة وليس لمنعها سبب الا العلمية مع فقد التاء انها مسعود وله عن اصل معدد وهي بلع وزفر وقثم وجمح وجشم ونهم وزلف وزحل وزفر وعصم وعمر وقثم وقزح ومضر وهبل وهدل

وما يمنع من الصرف سحر مرادا به سحر يوم معين نحو جئت يوم الثلاثاء سحر فكذلك جمع وكتع وبصع جمع جمعاء وكتعاء وبصعاء وكلها معدولة بالعدل وشبه العلمية

(٢) كذلك ما هو من افعل منها الى الاسمية كادهم واسود وارقم وابطح واجرع وابرق (ونقل عن بعض العرب صرفها الثلاثة الاخيرة)

واما اخيل واجدل افعوال واجع انها مصروفة لاصالة الاسمية فيها وربما منعت لتخيل الوصفية

فاس سحر محمر سنك املس وزم بلع سراحيب ارنان ثاء مثقل علم مردوك جمحى لقب مرد بيت جشم علم كوهى است جمح علم كوهى است دلف علم شخص است زفر علم شخص است عصم علم شخص است قثم قزح كان سنه مضر حلم شخص است هبل نام هدل نام هبود كنفا وبصعا تماما ادهم كندا نحو مار سيا ادهم مار سعد سيا ابطح رودخانه اجرع مكانهوار ابرق زمين سنگيست سبز وكلش بهم بهجمه شقاوت جبل مع خطه خال دار

من المنادمة) وارمل بمعنى فقير لان مؤنثهما ندمانة وارملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كاخر جمع اخرى مؤنث اخر (٢)

وكذا ما جاء على فعال ومفعل في العدد نحو احاد وموحد وثناء ومثنى وثلث ومثلث ورباع ومربع الى عشار ومعشر وبعضهم يقول واحد واحدان اثنان ثلثة ثلثة اربعة اربعة الى عشرة عشرة (٣)

فعدل به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة منتهى الجموع (١١٠) كجواهر وبواقيات سالم الجمع بالتاء فيصرف كصبايا قلة (٤)

(١) فلعمرك ان ما جاء من الصفات على فعلان يكون مؤنثه فعلى فعلانة كحمزة للجمع عشرة وكلمة الان حبلان جمعان. دخنان سخنان. سوجان سبهان. صحيحان. ضوجان. علان. قنوان. مصران. موتان. ندمان. نصران. اما رحمان ولحيان فلا مؤنث لهما والصحيح منعهما واما اشبطان فيجوز فيه الوجهان

(٢) اخر هو افعل التفضيل منكرا وافعل التفضيل في حالة التنكير يلزم الافراد والتذكير فانث وجمع على خلاف الاصل المعدول له كما ستعلم فكان ذلك اخراجا له عن بابه وهذا المراد بالعدل هنا اما اخر جمع اخرى بمعنى متاخرة فمصروف لانتفاء العدل لان ملكرها اخر فلبست من باب افعل التفضيل

(٣) هذه الافعال لا تستعمل الا منكرة بلفظ التذكير فقط اما نعتا واما حالا واما خبرا فهي ملتزمة

(٤) وكذا ما ورد من العربية كحمام وشراحيل او الاعجمية كراويل على القول بكونه مفردا اعجميا

اما ما جاء منها منقوصا كجوار فهو غير مصروف وتنوينه عوض عن اخر لا دليل على صرفه

١ سبغل زنده كان ٢ دنبه بزرك ٣ شكم بزرك ٤ شكم بيشه چيزيد ٥ روز نام دبك ٦ روز كرم ٧ بلند قد ٨ سحيان دوغ ناير ٩ موتجاو موسجا چيز سخت خلق ١٠ از هوش كاو ١١ بار نك ضعيف ١٢ پست نظرت ١٣ دل مرده ١٤ نصرانى ١٥ دين بزرك ١٦ كفار ١٧ نام مرديست ١٨ شلوار يا شلوارها

يُرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء :
جاء المؤمنون واكرمت المؤمنين وسمعت الحق من المبشرين

ترفع الاسماء الخمسة بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :
هذا اخوك ورأيت اخاك وسلمت على اخيك (بشرط ان لا تضاف الى ياء المتكلم)

وهي : اب واخ وحم وذو بمعنى صاحب وفم

ولا تعرب بالحروف الا بشرط ان تكون مفردة مكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم

اذا اضيف المثنى وجمع المذكر السالم حذفت نونهما كما يحذف التنوين من المفرد في الاضافة (١٤٧ : ٢) لان هذه النون هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد فيقال

وردت الى تمكونا . اتى مؤمنوا الكتبة
مثل لعبتك الحمام

ومن الاسماء ما يكون مبنيا . والبناء نقيض الاعراب (١٤٤)

١٥٣ : يمتنع صرف المختوم بالف التانيث مقصورة او ممدودة مطلقا كبشرى وجرحى وغضبى وصحراء وكبرياء وذكرياء

ويشترط فيها ان تكون زائدة لالحاق كارطى وعلباء ولا للتكبير كطبعثرى

١٥٤ : غير المنصرف اذا تخلى بال او اضيف جر كالمنصرف فيقال اشتريت بالدراهم واشتريت بدراهم التاجر

تنبيه قد يتسبب التصغير في صرف الممنوع كما في سرحان وعمر وشمر يقال في تصغيرها سريحين وعمير وشميمر وقد يتسبب تارة في منع المصروف كقولك ثوب (اي المتمم الثابت) اذا سميت به رجلا فيقال في تصغيره ثويب فتكون على بالك فيمنع للعلمية ووزن الفعل وطورا يكون سببا في وجوب المنع كما في هند تصغيره هنيدة فلا يؤثر شيئا فيبقى المصغر كالمكبر اما ممنوعا كقويم واما جائزا فيه الوجهان كعريب علما لامرأة واما ممنوعا كما في حضير او نكيران احمد وطلحة

في علامات الاعراب الحروف

١٥٥ : علامات الاعراب الحروف ثلاث الالف الواو والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة

يرفع المثنى بالالف وينصب ويجر بالياء : رجلان في جاءني رجلين

ارطى درختيكه دوبيل زادروبد علباء شاه رك كردن سرحان گرگ

في البناء

١٥٦ البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال وانواعه اربعة ضم وفتح وكسر وسكون نحو حيث وابن وامس وكذ (١)

و لأسماء المبنية كثيرة منها الضمير

في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدل على متكلم كانا او مخاطب كانت او غائب مر ذكره كهو

وهو اما مرفوع او منصوب او مجرور
والمرفوع ضربان متصل ومنفصل
والمنصوب ضربان متصل ومنفصل
والمجرور لا يكون الا متصلا

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو اين ولدن وفي الحرف نحو كان ولعل ومن وفي الفعل نحو سلم وسلم والضم والكسر لا يقعان في الفعل الا لما اتصل به ضمير او الجماعة او ياء المخاطبة نحو ذهبوا واذهبي

وقدم الكلام على ضمائر الرفع المنفصلة في تصريف الفعل (٣٧)

١٥٨ : واعلم انهم يزيدون الفا تسمى الالف الفاصلة بعد واو جمع المذكر في الماضي والامر والمضارع مجزوما او منصوبا

ضربوا . لم يضربوا . اضربوا .

ما لم يلق الواو ضمير متصل فتحذف الالف

ضربوكم . لم يضربونا . اضربوهم

واعلم ان الميم علامة لجمع المذكر العاقل اذا اتصلت بضمير نصب فضم وتتبع ضمتها فتولد منها واو

لم يضربنوهم

١٥٩ : في ضمائر الرفع المنفصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	. .	انا	. .
	الجمع	. .	نحن	. .
المخاطب	المفرد	انت	. .	انتِ
	المثنى	. .	انتما	. .
	الجمع	انتم	. .	انتن
الغائب	المفرد	هو	. .	هي
	المثنى	. .	هما	. .
	الجمع	هم	. .	هن

١٦٠ : في ضمائر النصب المنفصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	. .	اياى	. .
	الجمع	. .	اياانا	. .
المخاطب	المفرد	اياك	. .	اياكِ
	المثنى	. .	اياكما	. .
	الجمع	اياكم	. .	اياكنّ
الغائب	المفرد	اياهُ	. .	اياها
	المثنى	. .	اياهما	. .
	الجمع	اياهُم	. .	اياهُنّ

١٦١ : في ضمائر النصب والجر المتصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	. .	ى	. .
	الجمع	. .	نا	. .
المخاطب	المفرد	ك	. .	كِ
	المثنى	. .	كما	. .
	الجمع	كم	. .	كنّ
الغائب	المفرد	هُ	. .	ها
	المثنى	. .	هما	. .
	الجمع	هُم	. .	هُنّ

وهذه الضمائر يقال لها ضمائر نصب وهي تلحق آخر الفعل المتعدي (١)

الغلام هَنّأنه . فداكرمتك . فداهنّني

او احد نواصب الاسم وهي إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليتَ ولعلّ

ولا أرجح الودّ ممّن يرى انّكَ محتاجٌ الى فلسه

وهذه نفسها تكون ضمائر جر متى اضيف اليها اسم :

اسمع حديثي فانّه عجب يضحك من شرحه ويعجب

او وقعت بعد حرف جر :

يا من على المنكل فد زاد ما بي من جلل

في ضمير نا

١٦٢ : ان ناضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب والجر كما نرى في هذا المثال :

وبنا لانؤاخذنا ان ينسنا

فقد وقع ضمير جر في الاول وضمير نصب في الثاني وضمير رفع في الثالث

في ضمير الياء

١٦٣ : الياء ضمير المتكلم ويجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها :

يا قوم قد عيل صبري لفقدي

عندي يا قوم حديث عجيب فيه اعتبار للبيب الأديب

(١) ان تقييد الفعل بالمتعدي لا ينقض بما اتصل بالفعل اللازم من ضمير مصدره نحو القيام قمنا لانه لا يتصل به غيره

لا يرجح امید مدار منتخب کرده میشود عیل بیچاره شد لبیب عاقل

ادیب دانشمند

ويجب فتحها اذا كان ما قبلها الفا او ياء ساكنة :

مولاي من بمانا :

اذن سقى بانجى

واذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوبا بنون يقال لها نون الوقاية حرصا على سلامة الفعل من الكسر (١)

الدهر ادنى والقصر يبان والصمت انجى

ساعدوني على جميل الثناء

الا الافعال الخمسة المرفوعة (٢) فالفصل فيها بالخيار :

الرجلان يضربانني او يضربانني

واذا اتصلت الباء بهن الاحرف الثلثة ان ولكن وكان فصل بينها وبين الياء بالنون فصلا جائزا :

لانزاني مناي فحاكمتي بجي اخاذ فلت ضيعت مالي

واذا اتصلت الباء بمن وعن ولدن ولدن وقط وقد (بمعنى يكفي) فصل بينها وبين كل حرف منها بالنون وجوبا مع وكثيرا مع البواقي الا لعل فان لعلني قليل (٣)

مرن بنا حرا طير فقلت لها لموالتي يا لبيني اباك طوباك

(١) واما اسم الفعل فاذا اتصلت به ياء المتكلم جاز بينهما الفصل بالنون وجاز الاتصال

منقول راكني ودراكي (ادركني)

(٢) وشذ لبيك كما شذ الفصل بين هذه الثناء واسم الفاعل واسم التفضيل : مسلمني

صادقون ومعيني وموافيني واحوضي

لـ خوشا بحال تو ـه رواورده

في هاء التنبيه

١٤٤ : هاء التنبيه تكسر بعد مكسور وياء ساكنة :

مررت بواليه فحجبت من لطفه

وتضم في غير ذلك نحو خاريته على هواه

ما لم يقع بعدها الف فتفتح حيثما كانت على الاطلاق نحو بها وعليها

تنبيه اعلم ان على والى ولدى اذا اتصلت بها ضمير ابدلت الالف فيها ياء ساكنة فتقول اليك وعليهم ولديكم

ومن الاسماء المبنية اسم الاشارة

في اسم الاشارة

١٤٥ : اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه اشارة حسية بالجوارح والاعضاء ويعتبر بالنظر الى المشار اليه الى قريب ومتوسط وبعيد (١)

(١) قيل ان تلك اذا لم يرد بها الا مرتبتان قريبة وبعيدة وذلك لان من العرب من لم ينطقوا في الاشارة الى البعيد الا مع الكاف دون اللام ومنهم من لم يشر بها اليه الا مع اللام والكاف

١٦٦ : : المشار اليه القريب

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذا	ذا
	المثنى	ذان (١)	ذين
	الجمع	اولاء	اولاء
المؤنث	المفرد	تا	تا
	المثنى	تان	تين
	الجمع	اولاء	اولاء

١٦٧ : المشار اليه المتوسط

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذاك (٢)	ذاك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	اولئك	اولئك
المؤنث	المفرد	تيك	تيك
	المثنى	تانيك	تينك
	الجمع	اولئك	اولئك

(١) الاسمي من اسماء الاشارة الاذا وتا وهل ذان وتان مثنيان حقيقة او صيغتا وضعتا للدلالة على اثنين فولان من قال بالتثنية اعربها ومن انكرها بناها على الالف رفعا وعلى الياء نصبا وجرا وهكذا القول في اللذين واللتين

(٢) الكاف حرف خطاب الافصح فيها ان تستعمل كالكاف الاسمية اي مكسورة في خطاب المؤنثة وملحقة بالميم والالف في خطاب المثنى وبالميم في خطاب الجمع المذكر وبالنون المشددة في خطاب الاناث فتقول ذاك الرجل يا امرأة وذلكما المرءة يا رجلان وذلكن الغلام يا رجال وذلكن الفتى يا نسا.

١٦٨ : المشار اليه البعيد

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذلك	ذلك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	اولالك	اولالك
المؤنث	المفرد	تلك	تلك
	المثنى	تانك	تينك
	الجمع	اولالك	اولالك

وتشار ايضا الى المؤنثة من القريب بذي وذه وذي وذه

وتدخل هاء التنبيه جوازا على ما للقريب مطلقا اي مفردا ومثنى ومجموعا فيقال هذا هذان هاتا هاتان هؤلاء

ويكثر دخول هاء التنبيه على ما للمؤنثة المفردة من المتوسط فيقال هاتيك

ويندر دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هذاك

ويمتنع دخولها على ما للبعيد

ومن الاسماء المبنية الاسم الموصول

في الاسم الموصول

١٦٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه الا بما بعده من جملة او شبهها (١) مع ضمير يرجع اليه

ويقال لما بعده الصلة

والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزا او مستترا

ويقال له العائد :

الحمد لله الذي خلق فسوّى
عرفنا في صدوك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه الا بالجملة الواقعة بعده خلق مع فاعله)

والعائد هو الضمير المستتر في خلق

وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صدوك شبه الجملة

(١) ويشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في معناها كما في صلة ال او تعتدت قبله كما في الظروف والاسم المجرور بحرف جر ويشترط فيهما ان يكونا تامين

سوّى مسوى الخلقة ساخت

والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف

والموصول خاص ومشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف المعنى فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

	المفرد	المرفوع	المنصوب والمخفوض
للعقلاء	المفرد	الذي	الذي
	المثنى	اللذان	اللذين
	الجمع	الذين (١)	الذين
لغير العقلاء	المفرد	التي	التي
	المثنى	اللتان	اللتين
	الجمع	اللوائي	اللوائي

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه باختلاف المعنى بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وهو اربعة الفاظ

(١) لا يستعمل الذين الا لجمع العقلاء

مَنْ وتُستعمل للعاقل وبندر استعمالها لغيره :

أقبل عدد من عندك اليك

ومَا وتُستعمل لغير العاقل وبندر استعمالها للعاقل :

اغفر لنا ما قد سلف

وأيّ وهي تُستعمل للعاقل وغيره :

خالس ايهم غالبه

وأل ولا تكون اسماً موصولاً الا داخلة على اسم الفاعل واسم المفعول وامثلة المبالغة (١) مختصات للوصفية

١٧٢ : ومن وما واي تُستعمل ايضاً للاستفهام

فمن للعاقل وما لغيره وأيّ لكليهما :

من يشتري مني غلاماً صانعاً في خلقه وخلقه قد برّعا

ما معنى امتناعك فاركن صادقاً فيما تقول فانما خوفك من هذه اليمين

اي فاتك في دعته لاتفق قلوبهم

اي الحزبين احق بالامن

تنبيه تقع ذا بعدها ومن الاستفهامية فتكون موصولة اسمية

من ذا قال لك وماذا اردت بافعى

(١) ودليل على الصفة المشبهة ايضاً والارجح ان ال الداخلة عليها للتعريف

برع بلندي سبد اكرد .

او تركب مع ما قبلها ويقصد بمجموعهما مجرد الاستفهام وتكون ذا حينئذ ملغاة :

لماذا اربجت الامم

او تُشار بها نحو من ذا

وانما يعرف الفرق بين الموصولة والملغاة والاشارية بالقرينة

ومن الاسماء المبنية بعض الكنايات

في الكناية

١٧٣ : الكناية ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه (١)

والكنايات المبنية كم وكاين وكذا وكيت وذيت

كم وكاين يكنى بهما عن العدد فقط :

كم دفترا اخذت كاين من اساً اغبا الاساء

(١) من الكنايات فلان وفلانة وهنا كناية عن علم لعاقل مذكراً او مؤنثاً وان اردت الكناية عن علم لغير عاقل قلت الفلان والفلانة بادخال ال ومنها ايضا صلمعة بن طلبعة وهتان بن بتان وهي بتي وهي اعلام جنسية يكنى بها عن الرجل المجهول الذي لا يعرف هو ولا ابوه .

اربج مضطرب شد كيت وذيت چنين وچنان اسا الندوه الاساطيبها اصابت شقت انداخت

وكذا يكنى بها عن العدد والحديث والغالب فيها ان تكون
مكررة متعاطفة وبدونه اذا استعملها مفردة او مكررة بلا عطف
عندى كذا وكذا درهما قال كذا

وكيت وذيت يكنى بهما عن الحديث ولا تستعملان الا مكررتين
مع العطف بينهما او بدونه : فعل كيت وكيت وقال ذيت وذيت

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف

فى الظروف

١٧٤ : الظرف ما يدل على اتضمن معنى فى من مكان
كحيث وهنا او زمان كمتى واذ

١٧٥ : والظروف المبنية هى

للمكان		للزمان	
اين	الآن	ايان	
اينَ	اذ	قطّ	
لدى	اذا	مذ	
هنا	امس	منذ	
ثمّ			
حيث			
لدن	اتى	متى	

ومن المبنيات ايضا اسماء الافعال

امرع بزود ايان بجدوف

فى اسماء الأفعال

١٧٦ : اسماء الافعال هى الفاظ تقوم مقام
الافعال فى الدلالة على معناها وفى عملها والاتاثر
بالعوامل (١)
وهى ثلثة انواع
منها ما هو بمعنى الماضى
ومنها ما هو بمعنى المضارع
ومنها ما هو بمعنى الامر

١٧٧ : فالذى بمعنى الماضى يطلق (اقطا) وسرعان وبطآن
(اسرع . وشتان وهيهات (بعد) :

هيهات ليس برد امس الى الغد فامن برد على ما فات بدى

انا مثل هذا وهذا كمثلى
ولكن شتان ما بيننا وشتان بين خمر وخل

(١) ومن قبيل اسماء الافعال اسماء الاصوات وهى ما وضع لخطاب غير
العاقل كهلا لزجر الفرس واطمال الادهبين كخ لزجر الطفل او لحكاية
الاصوات كغاق لصوت الغراب وماء لصوت الظبية وطق لصوت وقع الحجر
ابطاء كندى كرد

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

آهِ وآوَه	أني أتوجع	زِهْ	أني أتحسن
أُفّ	أتضجر	قَدْ وقَطْ (١)	يكفي
تَجَلْ	يكفي	هَا	أجيب

تَجٍ وبَدٍ وبَهْ . امدح او ارضَ او أرغب . وادِ واها ووَى . ألهف او أتوجع

وقلتُ له بَخٍ بَخٍ لِوَابِلِكَ وأبٍ لِغوابِلِكَ

فقال له القاضي ها اعذب نفثاتُ فيك دواها لو لاختداعُ فيك

فاخاك دِرهم

١٧٩ : والذي بمعنى الأمر وزن فَعَالِ ويُؤخذ قياساً من كل فعل ثلاثي تامٍ متصرف (٢)

البَكْ	اي اعتزل	بَلَهْ	اني دَعْ
امامَكْ	تقدم	بَدِّ وبَدِّخ	امهل
أمينِ وآمين	استجب	حَيَّ (٣)	اقبل او عجل
إيهٍ	امضِ في حديثك	دُونَكَ	خذ
إيهًا	أسكتْ	أرائِكَ	اخبرني

(١) فقط اسم فعل بمعنى يكفي والفاء التي بين اللفظ

(٢) وشذ قرقار (صوت) وعرعار (العب) ودراك (أدرك) وبذار (بادر) ويكون هذا الوزن صفة لشبه الاسم ويلزمه التنوين نحو ياحبابٌ وياخداعٌ (٣) وحيهل وحيَّ هلاً وحيَّ هلاً

توجع درد نالد ای خویش . افجعه بدبخت بیچاره . الهف اندوه بیچاره . غوابه مادانی نکرها ای نفثات فیك دهان تو خداع مکر . ایه یا اخبرنی

دُونَيْد (١)	اني امهل	النجاءَكَ	اني اسرع
صَهْ	اسكتْ	هاءَكَ وهاءَ	خذ
عَنَكَ	خذ	هَلُمَّ (٢)	ايتِ او احضر
قَمْ	انكفف	هَنَا وهَيْتَ	اسرع
مَكَانَكَ	اثبتْ وانتظر	وَرَاءَكَ	تأخر
لَدَيْكَ	خذ	وَيْهًا	الزم او توقع

فاطرق الطرق النجاء ثم قال سَمَاعِ سَمَاعِ

وهو بنادي هَلُمَّ الى الهنا يجي يَوْمَ التَّنَادِي

قال له صَهْ واسمع مني وافقه

فقال لا لا هذا عذري فدونك عذري

عَلَيْكَ بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد

دُونَيْدَ اخاك

بَلَهْ هذه المسئلة فانت من اهلها

فاقبل القاضي الى الشيخ وقال له بعزيمويه

ولحقه الكاف فتقول دُونَيْدَك اخاك

(٢) واعلم ان هلم يلزم صورة واحدة في التصريف فيقال هَلُمَّ يا رجل هَلُمِّي يا امرأة . وبعضهم يجعله كالضمائر : هَلُمَّ هَلُمَّا هَلُمُّوا هَلُمِّي هَلُمَّا هَلُمَّنَ ويكون حينئذ فعل امر لان اسم الفعل لا يرفع الضمير البارز

ولذلك قد يجيء آكثر النحاة يكون هات تعال فعلين لرفعهما الضمير البارز

فتقول في هات هات هاتا هاتوا هاتي هاتا هاتين (ويبدل التاء همزة)

وتقول في تعال تعال تعالا تعالوا تعالي تعالا تعالين

انكفف مار ابيت الهرن داه وقف سماع بشنو التنادي مامت احرق

سوزانيد تعويذ استباه كاري

في البناء العارض

١٨٠ : اعلم ان البناء نوعان لازم وعارض فالبناء اللازم هو ما لا يفارق صاحبه كبناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول وبعض الكنايات وبعض الظروف (١) واسماء الافعال كما مر

والبناء العارض هو ما يفارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية للبناء كبناء المنادى المفرد المعرفة نحو يا عمرو ويا رجل

واسم لا المفرد نحو لا رجل في الدار

واسماء الجهات التي في بعض احوالها نحو وقفنا امام . وكذا لحب . جير . ودون . واول . وقبل . وبعد . وعوض . وحل .

والظرف المضاف الى جملة نحو اجئتك سواي من يوم عرفتك

وما ركب من الظروف والاحوال تركيب مزج نحو جئت صباح مساء (اي صباحا ومساء) وهذا جاري بيت بيت (اي مكاسرا)

والمركب العددي كخمسة عشر

فكل من هذه المبنيات اذا وقع في تركيب يقتضي البناء رجع معربا كما ستعلم في القسم الثاني

---

(١) وكذا كيف لانها لبيت ظرف لانها لبيت لمكان لا لزمان

عوض همیشه علی بالا مکاسر شکسته

فصل في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المعدودة (ويقال له الاصلي) او على رتبتها (ويقال له الترتيبي والصفة العددية)

في العدد الاصلي

١٨٢ : اصول العدد اثنا عشر لفظة وهي واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) والف

والعدد اما مفرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك المائة والالف

واما مركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر

واما معقود وهو من العشرين الى التسعين

واما معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

---

(١) والاصل في مائة ان تكتب بدون الف كصيغة جمعها زادوا فيها الف في صورة الافراد والتثنية لانها في صورة الجمع وهي مما تكتب ولا تقرأ

١٨٣ : في تذكير المفرد وتأنيثه

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحدٌ (احدٌ) (١)	واحدةٌ (احدةٌ)	ستة	ست
اثنان	اثنتان	سبعة	سبع
ثلاثة	ثلث	ثمانية	ثمان
اربعة	اربع	تسعة	تسع
خمسة	خمس	عشرة	عشر

ومن هذا الجدول نرى ان العدد المفرد من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول :

اربعة رجال واربع نساء (٢)

---

(١) احدان لم يضف ولم يقع بعد كل او صفة فهو عز اسمه فلا يأتي الا بعد نفي او نهي او استفهام واما قولهم احد لا يقول هذا فليس بخارج عن القياس فهو في تقدير لا يقول هذا احد . اما احدى فلا تستعمل الا مركبة فتقول احدى عشرة امرأة او معطوفا عليها كاحد وعشرون ناقة او مضافة نحو ابنها لا احدى الكبر

(٢) هذا اذا ذكر المعدود بعد اسم العدد ولكن اذا حذف وذكر عنه اسم العدد جاز الوجهان على الاطلاق كما نقل عن جماعة من النحاة فتقول سمعت ستا او ستة (ز بد بلتالي) ومسائل تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة .

اعلم ان المعتبر تذكير المفرد وتأنيثه دون تذكير الجمع فتقول ثلثة حمامات واربعة حجلات بالحاق التاء لان المفرد حمام وحجل وكل كان مذكرا او مؤنثا او كان مذكرا في اللفظ مؤنثا في المعنى او بالعكس يجوز في عدده الوجهان فتقول ثلاثة من البقر وثلاث من البقر ثلاثة اشخص وثلاث اشخص مرادا بها المتاع وثلاثة انفس وثلاث انفس مرادا بها الرجال

امّا واحدة الاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث وامّا التاء والالف فيكونان بلفظ واحد للمذكر والمؤنث فتقول ماة رجل والف مرة

١٨٤ في تذكير المركب وتأنيثه (١)

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
احد عشر	احدى عشرة	ستة عشر	ست عشرة
اثنا عشر	اثنتا عشرة	سبعة عشر	سبع عشرة
ثلاثة عشر	ثلث عشرة	ثمانية عشر	ثمان عشرة
اربعة عشر	اربع عشرة	تسعة عشر	تسع عشرة
خمسة عشر	خمس عشرة		

ويحصل مما ذكران اذا استعملت مركبة جرت على القياس واذا استعملت مفردة خالف القياس

وجزءا المركب مبنيان على الفتح الا الجزء الاول من فانهما معربان اعراب المثنى (٢) وحذف النون منهما

---

(١) حكم العدد المميز بشيء في التركيب لا فصل بينا مطلقا ان جاء العقل نحو خمسة عشر جارية وعبدا وخمس عشرة جارية وجملا . وان فقد فلا بد من شرط الانفصال نحو خمس عشرة ناقة وجملا وللمؤنث ان فصلا نحو ست عشرة ناقة بين جمل وناقة . وفي الافراد لنا بعضها مطلقا نحو ثمانية اعبد وام وثمان ام واعبد ولا يضاف عدد اقل من تسعة الى مميز من مذكر ومؤنث لان كلا من المميزين جمع واقل الجمع ثلثة

(٢) تسكن سين عشرة في المركب يجوز فتحها (٣) وثمان عشرة

اعبد يدها ام كبرها

كما تحذف عند الاضافة

١٨٥ : والعقود مشتركة بين المذكر والمؤنث كالمائة والألف

فتقول: عشرون رجلا وعشرون امرأة

١٨٦ : والمعطوف فالجزء الأول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمذكر	للمؤنث
واحد (او واحد) وعشرون	احدى (او واحدة) وعشرون
اثنان وعشرون	اثنتان وعشرون
تسعة وتسعون	تسع وتسعون (١)

في العدد الترتيبي

١٨٧ : الفاظ العدد الترتيبي (١٨٠) اول (٢) ثانٍ ثالث رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

(١) لتضعة وتضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب في عطف عشرين واخواتها عليهما فتقول بضع اعوام وبضعة سنين وبضعة عشر غلاماً وبضع عشرة امة ويراد ببضعة من ثلاثة الى تسعة وببضع من ثلث الى تسع. اما التيف فمن واحد الى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء، ولا يذكر الا مع عقد نحو عشرون وتيف

(٢) واما واحد وواحدة فالاصح انهما ليسا بوصفين بل اسمان وضعا على ذلك من اول الامر واما حادي وحادية فمصوغان عن واحد واحدة فلهذا سكنا ولا يكونان للمركب الا في المركب والمعطوف

ويكون مفرداً كما مثلنا

ومركباً كحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر وثماني عشر وتاسع عشر

ومعطوفاً نحو حادي وعشرين وثاني وثلثين وثالث وأربعين وتاسع وتيف

وهو في جميع هذه الاحوال يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث فتقول: قرأت الفصل الثاني والمقامة الثالثة

والخطاب الحادي عشر والخطبة الحادية عشرة

وهذا المقام الثالث والعشرون والمقامة الثالثة والعشرون

ومن العدد الترتيبي عقود الاعداد والمائة والألف فتقول

قرأت الفصل التسعين والمقامة الثلثين

واشتريت المائة

ووضعت المجموع في المقام الألف (١)

هذا في معرب الاسماء. ومبنيها اما الفعل فالماضي منه والامر مبنيان ابداً والا يبني المضارع الا اذا اتصل بنون الاناث (٤١). او بنون التاكيد مسنداً الى ضمير المفرد (٥٧)

واما الحرف فمبني باجمعه

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافاً الى ما اشتق منه نحو اناثا ثلاثة وحوا البلاد وقد يرد ايضاً بمعنى جاعل نحو اناخا خامس اربعة او خامس اربعة والمعنى في الصورتين انه جاعل الاربعة خمسة

دوتخوا مغلوب ساخند

في الحرف

١٨٨ : الحرف كلمة تدل على معنى في غيرها (١)

كمن وليس وثم

وهو اما مختص بالاسم كحروف الجر واما مختص بالفعل كحروف الجزم واما مشترك بينهما كحروف الاستفهام والعطف

في حروف الجر

١٨٩ : حروف الجر هي كلمات تضيف معنى الفعل اوما هو بمعناه الى الاسم المخفوض بها

وهي تسعة عشر حرفا : من والى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومنذ وخلا وعدا وحاشا ولولا وكي

استغفر الله من ذنوب افرطت مني واعتديت

في احرف القسم

١٩٠ : القسم هو الحلف وله ثلاثة احرف الباء والتاء والواو وهي من حروف الجر

قال هو في الحبس . قال الرشيد بجاني . فقطع جعفر فقال لا وحياتك

(١) لا يخفى ان المراد بالحروف هنا حروف المعاني لا حروف المباني وهي الحروف التي يبنى منها الكلمة كالحاء والراء والفا المبنية منها كلمة حرف

افرطت زياد دوى كردم اعتديت از حد بجاوز كردم فطن ملتفت شد

في احرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو اخراج الثاني من حكم الاول وله اربعة احرف وهي الا وخلا وعدا وحاشا (١) :

جاء التلامذة الا اخاك

في احرف العطف

١٩٢ : احرف العطف هي كلمات تشرك ما بعدها في حكم ما قبلها (٢) وهي تسعة الواو والفاء وثم وحتى واو وام ولا وبل ولكن :

فلا تبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق او يغادي

في حرفي الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان الهمزة وهل :

هل ينفع الفتيان حسن وجوههم اذا كانت الاخلاق غير حسان

في احرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة احرف نعم وبلى واي واجل وجير وجل :

قال يا امير المؤمنين انت تفعل هذا اجلا الا للعلم قال نعم

(١) خلا وعدا وحاشا اذا جرت كانت حروفا واذا نصبت كانت افعالا كما ترى في القسم الثاني

(٢) اما لفظا ومعنى نحو جاء بطرس وبولس واما لفظا لا معنى نحو جاء بطرس لا بولس

بطرس در شب عيد بغدادي در رو زميايد پولس نام پيغمبري است

في حرف النفي

١٩٥ : للنفي سبعة احرف ما ولا ولات ولم ولما ولن وإن :

من لم يقنع لم يشبع

في احرف النداء

١٩٦ : للنداء سبعة احرف الهمزة وايا وا واي وايا وهيا ووا :

يا قوم هل بينكم من حر يبقى على صرف الدهر

في احرف التنبيه

١٩٧ : للتنبيه ثلاثة احرف الا واما وها :

الا كل شيء ما خلا الله باطل

في احرف التحضيض

١٩٨ : التحضيض هو الطلب بعنف وله اربعة احرف

هلا والا ولولا ولوما (١)

هلا تجد في عملك

في حرف الشرط

١٩٩ : الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه ولهُ حرفان ان ولو

ان تفعل ذلك تفز

(١) ولولا ولوما يكونان ايضاً للدلالة على امتناع الشيء لوجود غيره نحو لولا يسوع لهلكنا

في حرف التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المبهم ولهُ حرفان اي وان (١) :

هذا ليث اي اسد

واشار اليه ان افعل كذا

في حرف التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان اما واو :

الحيوان اما ناطق واما غير ناطق

في حرف الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السين وسوف وتختصان بالمضارع وتختصان للاستقبال

وسوف اطول زماناً من السين :

سيثبت الغلام وسوف يثبت الفتى

في حرف المفاجاة :

٢٠٣ : للمفاجاة اذا واذ :

خرجت فاذا السبع في الدار

(١) وان تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى القول فقط دون حروفه كما رايت في المثل

بثبت جوان مبشود بثبت پير مبشود

في حرف التوقع

٢٠٤ : للتوقع قد وهي تختص بالماضي والمضارع
فان دخلت الماضي افادت التحقيق
وان دخلت المضارع افادت التقليل
قد يجزم الرزق من قد جد في العمل

في حرف الردع

٢٠٥ : الردع وهو الكف والزجر وتنبيه المخاطب على شدة بطلان كلامه وله حرف واحد وهو كلا :
انت كسرت الصليب كلا

في احرف المصدر

٢٠٦ : احرف المصدر ستة ان وأن وكي وما ولو
ويقال لها الموصولات الحرفية وكل منها يسبك مع صلته بمصدر :
ان تصوموا خير لكم (صيامكم)

في الأحرف المشبهة بالفعل

٢٠٧ : الاحرف المشبهة بالفعل ستة انّ وأنّ وكأنّ
ولكنّ وليتَ ولعلّ :
انّ الله رحيم

في احرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة احرف إن واللام ولا ولم ولما :
جبتُ الثمرَ ولمّا ينضج

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة احرف ان واذن ولن وكي :
لن أكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمن جميع حروف المباني مرتبة على حروف المعجم

الالف . الهمزة . ا . اجل . اذ . اذا . اذن . ال . الا . ألا . إلا . الى . أم . اما . امّا . ايا . إن . أن . إنّ . أنّ . او . أنى . أيا . ابى . ألبتة . بل . بلى . تاء . ثمّ . جلل . جير . حاشا . حتى . خلا . رُبّ . السين . سوف . عدا . على . علّ . عن . الفا . في . قد . الكاف . كأنّ . كأنّ . كلا . كي . اللام . لا . لات . لعلّ . لكنّ . لكنّ . لم . لمّا . لن . لو . لولا . لوما . ليت . الميم . ما . من . النون . نعم . الهاء . ها . هيا . هل . الواو . وا . الياء . يا

ومنهم من يعد منها اذ ما وايمن وبيد ومهما ولبئس

تتمة

فى الابتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز فى العربية الابتداء بالساكن واذا جاءت لفظة ساكنة الاول زيدت عليه همزة توصلا الى النطق به ويقال لها همزة الوصل (٩) وهى همزة الوكل من الاسماء العشرة وما ثنى منها وهى اسم وابن وابنة وامرؤ (١) وامرأة وابن وابنم (فى القسم) واثنان واثنتان (٢)

وكل همزة زائدة فى اول الماضى ومصدره وامره (٣)

---

(١) ان نون ابنم وزاء امرئ ليس لهما حركة واحدة كظاهرهما من حركات الباقى بل يتبعان ما بعدهما فتحركان بحركته فتكون ضمة فى نحو جاء ابنم وامرؤ وفتحة فى نحو رايت ابنما وامرأ وكسرة فى نحو مررت بابنم وامرء

(٢) كل ما ابتدئ بساكن عند الاضاجم ونقل الى العربية دخل فى حكم كلام العرب لذا ما بوضع قبله همزة قطع اما مكسورة كما فى استفانس او اقليم او مفتوحة كما فى افلاطون او مضمومة كما فى اسطول ومنه ما يحرك اوله بحركة ثانيه كما فى فرنجة وطرابلس وبروسية

(٣) لو سمى شخص بالماضى او الامر دبال او قصد لفظها وجب قطع همزتها

استفانس اقليم اب وهو اسطول بكذا سنة اذ كتبى فرنجة زيد طرابلس مملكتى برقة بروسيه مملكت پروس در اروپا

نحو اخى انقطع لله انقطاعا ما عدا همزة افعل فهى مقطوعة فيه وفى امره ومصدره نحو اكرم ابالك اكراما

فى حركة همزة الوصل

٢١٢ : تحرك همزة الوصل بالضم فى ماضى الخماسى والسداسى مجهولا نحو انطلق (١) وفى امر الثلاثى مضموم العين نحو اخرج (٢)

وتفتح فى ال وكذا فى ايمن وايم فى الارجح

وتكسر فيما عدا ذلك اى فى معلوم ماضى الخماسى والسداسى نحو انطلق واستغفر وكذا فى امرهما ومصدرهما نحو انطلاق واستغفر استغفارا وفى سائر الاسماء العشرة (٢١١)

فى التقاء الساكنين

٢١٣ : لا يلتقى فى كلام العرب ساكنان معا الا فى حالة الوقف وذلك فى كل كلمة ما قبل آخرها

---

(١) والمختار فى افعل وانفعل من الاجوف كسر الهمزة مناسبة لكسرة الشبه نحو انقياد واقياد

(٢) وان كسرت ضعيفة جاز الكسر نحو انزى

ساكن فمتى وقف عليها يجمع ساكنان كما فى نور ودار
والثانى ان يكون فى كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن
بعده حرف مدغم نحو خاصة وخويصة وغاية ودويبة

فى تحريك الساكن

٢١٤ : اذا اجتمع فى غير الموصعين المذكورين ساكنان
لا يجوز حذف احدهما (٢) كسر الاول نحو زيد من ابنك
النهار وعليهم السلام ولا تمد الهمزة الا فى الندا وهذا هو الاصل فى تحريكه
ولكن اذا كان واوا وقبله فتحة او ذال مد او ميم علامة
الجمع بعد ضمير الخطاب او هاء الغيبة مضمومة ضم الا الميم
بعد هاء الغيبة فقد تكسر ايضا نحو اخشوا وملوا بنا مد اليوم
وعليكم السلام وهم القضاة ومنهم الحكام
وان كان نون من بعدها مصحوب ال مفتح نحو

(١) قلنا فى كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك فى كلمتين موصولتين وجب
حذف حرف المد لفظا وخطا اذا كان مضموما تحركة تناسبه نحو اضربن اضربه
اضربون ولا حذف فى نحو اخشون واخشين اذ لا دليل على المحذوف بل يحرك
محركا يناسبه . وان كان فى كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظى
كما فى جاء ما بعد الامير وقاضى المدينة

(٢) اذا لم يكن الاول حرف مد نحو كما فى جد (جود) (٦٤)

وعد من الحكم والامثال شتى اكثر

فى بعض احرف شدت لفظا

٢١٥ : تبدل لام ال الداخلة على ما اوله حرف شمسى
حرفا يجانسه (٣)
والدال الساكنة تاء قبل التاء نحو قعدت وشهدت
والتاء طاء بعد الصاد والطاء الساكنتين نحو خصصت وبسطت
وتبدل الضاد الساكنة طاء قبل التاء نحو نقضت العهد
وتبدل النون الساكنة ميما اذا سبقت الباء نحو منبر

(منبر)

اذا وقعت النون قبل الميم وجب ابدالها لفظا وخطا
فى نما دعما وجوازا فى ان لا وان لا ونحو انحى
والغرض من ذلك كله تسهيل اللفظ (١)

(١) فائدة . نرسم الف الصلاة والحياة والزكاة والربا والمشكاة
واوا فى القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يرسمها كذلك فى غير استحبابا
ومما يبدل خطا الالف متى ترسم بصورة الياء كاراب (٦٢٠٧)
واعلم ان الالف الواقعة فى آخر الاسم الاعجمى تكتب بصورة ياء نحو بابا وباشا وفرنسا الا فى عيسى وموسى وسيئ
وعيب حفظ كردم حصصت بهره بردم نشطت خوشحال شدم انحى
برطرف شد مشكاة شمعدان وجاى چراغ دردیوار

فى ما يكتب ولا يبتدء

٢١٦ : اذا طرفت واو الجمع فى الفعل وجبان يُزاد بعدها الف يقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا واذا طرفت فى الاسم المأخوذ منه جازان تزاد الالف نحو بناء مكرهو الضعيف بدون الف ومكرهوا الضعف بالالف وتزاد بعد تنوين فتح لكن لا فى ممدود ولا فى مؤنث بالتاء (١٤٧) نحو رايت سيرا وهذا فتى

وفى ماة بصيغة الافراد والتثنية

والواو فى اولو واولات بمعنى ذوى وذوات

وفى اسماء الاشارة اولاء واولى واولئك

وفى عمرو غير منصوب (١)

ومن هذا القبيل همزة الوصل فى الدرج

---

(١) الغرض من كتابة ماة الا يقرء رفع الالتباس ولذا نقول اذا راى الكاتب من بلا للالتباس عنزه فلا حرج عليه ان يتركه كالف ماة وواو عمرو اذا كان مشكولا مثلا

٢١٧ : اذا وقعت الالف بعد همزة بصورتها فى كلمة واحدة اسقطت خطا ودل عليه بمد الهمزة نحو ماخذ ومبرات واذا ولیت الواو همزة بصورتها فى كلمة جاز اسقاطها خطا نحو رؤس وجازت كتابتها كما فى رؤوس

واذا وقعتا هكذا فى كلمتين فلا بد من كتابتهما نحو قرأوا وقعود الا همزة المقلوبة الفا بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطا كما فى ماخذ نحو ارجل قام

وتسقط الالف خطا من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كابرهيم واسمعيل وهرون واسمعيل والرحمن والسموات والملائكة وهذا وهذه وهذان وهؤلاء وذلك ولكن واولئك وتلك وتلون (١) وكذلك ثانى الواوين المسبوقتين بالف كداود وطاوس

فى ما يحذف لفظا وخطا

٢١٨ : تحذف همزة القطع لفظا وخطا من الاسم

---

(١) وللت ان تثبت الالف لانها لم ترسم فيه كالاسم الكريم وهذا ولكن واعلم ان للكتاب اصطلاحات اخر مثل كتابتهم انتهى اه الى اخر اخ وحينئذ ح وصلى الله عليه آله وسلم صلم

مبردان محلوفات فقوو ارشدند

الكريم فان اصله الاله (١) . وهمزة الوصل من اسم في البسملة الشريفة خاصته . ومن ابن مهرداصعنة بين علمين في بعض احواله نحو هذا يوسف بن يعقوب . ومن ال بعد اللام نحو للرجل . وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام نحو انتصرت وانتخبت

واما ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى م وحتى فيما هو وصل بما قبله

٢١٩ : الاصل ان تكتب كل كلمة منفصلة ولكن توصل اذ بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كاللام والباء الا اليم في م الله . وتوصل ما الحرفية بما قبلها نحو كانما وليتما وكلما والاسمية بثلاثة احرف من وعن وفي فتكتب هكذا فيما وعما بابدال النون ميما وادغامها في الاخيرين ويجب قطعها فيما دخل ذلك نحو كان ما قبل حق وجميع ما الفت وديع

وقد توصل ان المصدرية بلا نحو محبت لئلا يقال اني خائف

---

(١) لفظ كلمة الله مفخمة الا اذا سبقها كسرة مرققة نحو بالله وفي الله

وديع امانت محبت دوات ودوم

والاصل

وتوصل اذ بما تضاف اليها من ظرف زمان نحو حينئذ ويومئذ

وكذا بعض المركبات المزجية كبعلبك والضمائر المتصلة وما كان على حرف واحد كهاء التنبيه ونون التاكيد الخ

في الوقف

٢٢٠ : الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة

فان كان اخر الكلمة تنوينا (١) بعد فتح ابدل الفا ولو في اللفظ نحو قرئت كتابا وشربت ماء (كتابا . ماءا)

وان كان بعد ضم او كسر حذف وسكن ما قبله نحو خرج اسدٌ (اسدْ) وجاء قاضٍ (قاضِ) (٢) وقد يرد المحذوف فيقال

---

(١) وكذا نون التاكيد الخفيفة نحو اوردسا (اوردسن) ونون اذن عند من يقف عليها بالالف

(٢) اذا كان المنقوص غير منون وجب اثبات يائه في النصب نحو رأيت القاضي (القاضيَ)

ويرجح في الرفع والجر نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي وقل الحذف نحو هو الكبير المتعال وليدع ويوم التلاق

متعال بلند مرتبه تلاق رسيدن بيكديكر

جاءَ قاضٍ ويجب الرد ان كان قد بقي على حرف من اصوله
كيد فيقال في الوقف عليه يدٍ
وان كان تاء مربوطة ابدل هاء ساكنة نحو قامت الصلاة
بالصلاه والا فيوقف عليه بالسكون في الاشهر نحو جاءت
المؤمنات (المومنات)

في ما يوقف عليه بهاء السكت

٢٢١ : اذا كان الموقوف عليه فعلا محذوف الاخر نحو
اعطِ ولم يعطِ جاز ان تلحقه هاء السكت فتقول لم يعطِهْ واعطِهْ رجاء
الوقف بالسكون فتقول لم يعطهْ واعطهْ
الا اذا كان قد بقي على حرف واحد مثل عِ ودُ ورَ فلا
يوقف عليه الا بهاء السكت فيقال عِهْ ودِهْ ورَهْ
واما ما بقي على حرفين احدهما زائد مثل لم يعِ ولم يَعِ
فالمختار الوقف عليه بالهاء المذكورة
اذا وقف على ما الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوبًا

---

(١) وربما ابدلت تاء جمع المؤنث السالم هاء كالمختوم بالتاء المربوطة
كما في قولهم دفن البناه من المكرناه (البنات والمكرنات)

اذا كان الجار اسما واستحسانا اذا كان حرفا فتقول لِمَهْ بالهاء
فقط وفيمَهْ وفيمَهْ

ويجوز الحاق هاء السكت بكل متحرك بحركة بنائية
لازمة (١) الا الماضي فتقول في الوقف على كيف وامس وهي
وغلامك كيفَهْ وامسِهْ وهيَهْ وغلامكَهْ (٢)

وكذلك بكل مبنيّ ختم بالالف مقصورة كهناء او بالف
الممدود نحو واعبداه (٣)

في اوزان الاسماء المجرّدة

٢٢٢ : الاسم المجرد اما ثلاثي كوَرْد او رباعي كدِرهم
او خماسي كسَفَرْجَل وللثلاثي عشرة اوزان وللرباعي ستة و
للخماسي اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

---

(١) اي الحقا الاسمي المعرب لا المبني بناء عارضا وهل تلحق الماضي ان لم تشبه
بها الضمير فيقال فعَدَهْ ولا يطال ضربَهْ

(٢) وبعض العرب يخفون بكاف المخاطبة الشين نحو اما فعلتَ لكنّ والعرض
مرعي لتلك المحافظة على الكسرة التي تميز بينها وبين المخاطب فيجعل الشين بعض العلم
من اهل زماننا وصلاً ووقفاً ولا سيما في سياق النفي والنهي

(٣) ويجوز همز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصاءْ والربط الاتباع

(٤) اما اوزان المزيدات فثلاث ماءة واكثر وغايته ما يبلغ اليه الزائد
سبعة احرف المراد هنا معرب الاسما

اوزان الثلاثي

فَعَل	نحو قَهَرَ وذَهَبَ	فَعِل	نحو عَلِمَ وحَلِمَ
فَعُل	.. عَنُفَ وحَسُنَ	فَعَل	.. مَصَرَ وصَرَدَ
فَعِل	.. ابِلَ وبَلِزَ(١)	فَعِل	.. كَبِدَ وشَرِهَ
فَعَل	.. جَوَدَ وعَوِدَ	فَعِل	.. عَيِبَ وصَئِمَ
فَعُل	.. فَقُهَ وحَلُوَ	فَعُل	.. رَجُلٌ وضَيُعَ

اوزان الرباعي (٢)

فَعْلَلَ	نحو جَعْفَرَ وثَعْلَبَ	فَعْلَلَ	نحو دِرْهَمٌ وهَيْلَعٌ
فُعْلُلَ	.. بُرْثُنٌ وقُنْفُذٌ	فُعْلَلَ	.. بُرْقُعٌ وقُنْفُذٌ
فِعْلِلَ	.. خِدْرِسٌ وسِمْسِمٌ	فَعْلَلَ	.. مَحْلَبٌ وخَنْدَقٌ

اوزان الخماسي

فَعْلَلَلَ	نحو سَفَرْجَلٌ	فَعْلَلَلَ	نحو جَرْدَحَلٌ
فَعْلَلِلَ	.. جَحْمَرِشٌ	فُعَلِّلٌ	.. خُزَعْبِلٌ

في حركة عين الفعل الثلاثي

٢٢٣ : قد اسلفنا ان للفعل المجرد الثلاثي ستة اوزان (٣٠) تنشأ من اختلاف حركة العين بين ما فيه مضارعه لم نذكر ضابطا لشيء منها لانه يرجع في ضبطها

(١) هذا الوزن قليل لم يجئ على فِعِل الا أَدِلَ ودِعِلَ (لغة في دَعِلَ)

واما فَعِل مهملة

(٢) وما جاء على غير ذلك فشاذ كَهَلَبَ (للضخم من الرجال) وكَبِسَ (ابل كثير)

جبل راماي ستاركان بلزن توپ بكل صرد بوم حصره بهوده انكور سمسم كنجد هيلع برخود دستور پوشيد فطحل زمان طوفان مطلب علف ابي خديج ملح سير نخ صبل بيهوده

الى كتب اللغة ولكن استحسنا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط تنويرا للاذهان وتخفيفا لشيء من عناء المراجعات فنقول

ماضي الثلاثي المعلوم له ثلثة اوزان فَعَل وفَعِل وفَعُل

فَعَل لك وفي عين مضارعه الكسر والفتح احتيازا نحو يَلِسُ ويَلَسُ ما لم يشهر احد الامرين (١) فتعين كالكسر في يضرب والضم في يَقْتُلُ

ويجب الكسر في المثال الواوي كيَجِدُ وفي الاجوف والناقص اليائيين كيَبِيعُ ويَرمِي وفي المضارع اللازم من المضاعف كيَخِفُّ (٢)

ويجب الضم في الاجوف والناقص الواويين كيَقُومُ ويَغزُو وفيما هو للغلبة سابقي مثبته اسبقه (٣) وفي المضاعف

(١) مثل يجوز الامران مع اشتهار احدهما وقيل يتعين الكسر عند عدم الاشتهار

(٢) الا يَهَبُ من وَهَبَ ويَوَلُ ويَطَلُ ويَمِرُ فبالضم ويُجَدُّ في امره ويَشَبُّ الفرس ويُجَزُّ العشب ويُشَدُّ الشيء ويُدَمُّ الرجل ويُدَمُّ اللبن ويُشَمُّ المطر ويُشَحُّ وتُشَطُّ الدار وتُنَمُّ الاخبار فبالوجهين

(٣) ما لم يكن مما يجب فيه الكسر كواعَدَ فوعدته اعِدُه

يهب بمضرد يؤل صدا ميزند بطل فاسد ميشود يشب سال زيادميكند يجز ميامتد يشد بدن تركيب ميشود يدم دلسوزي ميشود يشح بخل ميكند تشط دور ميشود تنم صدا ميزند

المتعدّى او فى ما هو فى حكمه كبَرَدَ وبَهَتَ (١)

ويجب الفتح فيما عينه او لامه حرف حلق (ا ح خ ع غ ه ن ء) كسَبَحَ وبَغَا وفى باقى ذوات التعر (اذا كثر والتف)

وجاز فى بعض دعوة (٢)

فَعِل مضارعه بفعَل ويجوز الكسر فى يحِبّ يبِيْن ويَئِسُ ويَنْعَمُ

وشذّ يجِيْء ويَفِيْء امرء يرِثُ ويَرِمُ ويَرِثُ ويَلِى ويَتِم (يَنْعَم)

ويَرَى الخ امّا يَوْلَهُ ويَوْلَغُ ويَوْجَلُ ويَوْهَلُ ويَهِنُ ويَرَى الزمد فلغات

فَعُل لا يكون مضارعه الا مضموما نحو يفضُل ويكرُم (٣)

فى ما يقاس من المصدر الثلاثى

١٢٤ : قد ذكرنا ان المصدر الثلاثى يؤخذ بالسماع (٢٤) اذ ليس له وزن يطرد يحتذيه كل مصدر المزيد لكن اذا ورد فعل لم نعلم كيف نطق بمصدره فيحمل على وزن ما يغلب مجئ نظائره عليه وهذا هو المراد بالقياس هنا

(١) امّا يجِبّ فبالكسر وشذّ ويَهِرّ وشَطّ فى حكمه ويَعِلّ ويَئِسَ اليهما ويَبَتّ ويَشِحّ ويَرِمّ وشَذّ المزيد على وجهها ويحلّ العذاب ونصيدلو فيها

(٢) ويجئ الحلقىّ العين واللام بالكسر كسَبِحَ او بالضم كبَخُلَ او بالكسر والفتح كسَمِحَ او بالضم والفتح كسَمُحَ ويجئ او بالثلاث كبَرِحَ

(٣) ولم يات باقى العين الا فى هَيُؤَ

بعضكار مبكند بنعم قبول مبكند بجئ برطرف مبشود بفق بالا مبكرد برم ذاهد مبشود برم ودرمند برى پنهان مبشود - واشتهر دن مباشد بوله سركردان مبشود بوهل ناتوان مبشود زندسند خجلان بهت مكرده مبداود بشط ظالم مبكند بعل بيمار مبكند بيئس قطع مبكند بحد عزادار مبكند بصد اعراض مبكند بهج بخشش مبكند هيؤ خوشكل شد

ان كان الفعل متعدّيا فمصدره فَعْل نحو فَهْم وردّ وقول ورَمْى وطىّ

ما لم يدلّ على حرفة او شبهها فمصدره فِعالة كالخياطة والكتابة والولاية

وان كان لازما فان كان على فَعِل فمصدره فَعَل كفَرَح وجَذَل واشَرّ

الّا ان يدلّ على لون فيأتى على فُعْلة كسُمْرة وصُفْرة وحُمْرة وعُزْبة

او يدلّ على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فَعُول كصعود وقعود

وان كان على فعل فمصدره فَعْل كجُود وصدّ وغوْد ويكود وغدّ

الّا انه ان دلّ على امتناع فيأتى على فِعال نحو اباء ونفار

وان دلّ على تقلب جاء على فَعَلان كجَوَلان وخفقان ودَوَران

وان دلّ على داء جاء على فُعال نحو سُعال وزُكام ومُشاء

وان دلّ على صوت فيجئ على فُعال نحو نُعاب وصُراخ وثُواء

او على فَعِيل نحو صَهِيل وطَنِين ورَنِين وعَوِيل ورَنِين

وان دلّ على سير جاء على فَعِيل كرَحِيل وذَمِيل

وان دلّ على حرفة او منصب فالمصدر على فعالة كما فى المتعدّى

كتجارة وسفارة وامارة ونيابة

والكثير من معتلّ العين يجئ على فَعَل او فَعال او فِعالة كصَوْم ونَوْح

وصيام وقيام وقيامة ونياحة

وان كان على فَعُل فيأتى على فعُولة او فَعالة نحو عذُوبة ولذُوذة وذكارة

وفصاحة وقد يأتى عليهما نحو وُعُورة ووَعارة

وما خرج عن هذه الضوابط كسخط ورضى فبابه السماع

ولابد حكوم كردن جذل وروان اشر گمران نعمت كردن بكور صبح رود امذ غد وصبح امذ خفقان مضطرب

روغان مكر كردن سعال سرفه كردن زهار نالة كردن نعاب فرياد كردن نواع مواء صدا كردن كربه

طنين صدا كردن رنين عكس عويل صيحه زدن باكربه رنين صيحه زدن ذميل نرم راه رفتن لديد ونهزه شدن

- في اعراب المفردات

٢٢٥ : اعراب المفردات هو ان تنظر الى الكلمة اهي اسم او فعل ام حرف ثم ان كانت اسماً اهو موصوف ام صفة - مذكر ام مؤنث - مفرد ام مثنى ام مجموع

وان كانت فعلاً اهو ماض ام مضارع ام امر - مجرد ام مزيد - سالم ام صحيح ام معتل - متعد ام لازم - معلوم ام مجهول

وان كانت حرفاً فمن اية طائفة هو من الجارة ام من العاطفة ام الاستفهامية الخ

وهذا مثال تقيس عليه

لا تزال ابى مضافحاً كفت يمنى ... ابنى ان فعلت صنعت مثالى

(لا) حرف نفي (تزل) فعل مضارع للمخاطب مجرد مهموز العين ناقص متعد معلوم (والنون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مضافحاً) اسم فاعل مذكر مفرد (كفت) اسم موصوف مؤنث مفرد (يمنى) اسم موصوف علم مذكر مفرد (انّ) حرف مشبه بالفعل (النون والياء) كما مر (ان) حرف شرط (فعل) فعل ماض مجرد سالم متعد معلوم (التاء) ضمير المتكلم (صنعت) فعل ماض مزيد الثلاثي اجوف متعد معلوم (التاء) كما مر (مثال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مر

تم القسم الاول

فهرس
القسم الاول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية

	صفحة		صفحة
تنبيه	٠٢	صيغة المضارع	١٩
مقدمة	٠٣	صيغة الامر	٢١
علم العربية والحرف	٠٣	الامر باللام	٢٢
الحركات والسكون	٠٥	ضمائر الرفع المتصلة بالفعل	٢٠
التنوين	٠٦	تصريف السالم	٢٨
الضوابط والهمزة	٠٧	تصريف المضاعف	٣١
حرفا اللين والمد	٠٨	تصريف المهموز	٣٣
الفعل	٠٩	تصريف المثال	٣٥
الفعل المجرد والمزيد	٠٩	تصريف الاجوف	٣٧
مواذين مزيدات الثلاثي	٠١٠	تصريف الناقص	٤١
مواذين مزيدات الرباعي	٠١٢	نون التأكيد	٤٤
الفعل السالم والصحيح	٠١٣	الفعل الجامد	٤٠
الفعل المعتل	٠١٤	الاعلال	٤٧
المتعدي واللازم	١٦	قواعد القلب	٤٧
المعلوم والمجهول	١٧	قواعد الحذف	٥٣
اصول الفعل وهيئته	١٨	قواعد الاسكان	٥٥
صيغة الماضي	١٨	اعلال الهمزة وكتابتها	٥٦

	صفحة		صفحة
الاسم	٦٠	اسم الاشارة	١٢١
المصدر	٦١	الاسم الموصول	١٢٤
اسم الزمان والمكان	٦٢	الكناية	١٢٧
اسم الآلة	٦٥	الظرف	١٢٨
اسم الفاعل والمفعول	٦٦	اسما الافعال	١١٩
الصفة المشبهة وافعل التفضيل	٦٩	البناء العارض	١٣٢
امثال المبالغة	٧١	اسم العدد	١٣٣
الاسم الموصوف	٧٣	الحرف وانواعه	١٣٨
اسم الجنس والعلم	٧٤	تتمة	١٤٤
المذكر والمؤنث	٧٥	الابتداء بالساكن	١٤٤
المثنى	٧٨	حركة همزة الوصل (التقاء الساكنين)	١٤٠
الجمع	٨٠	تحريك الساكن	١٤٦
الصفة وتابعتها	٨٨	بعض احرف تبدل لفظا	١٤٧
جمع الصفة	٩١	ما يكتب ولا ينبغي	١٤٨
النسبة	٩٤	ما يقرأ ولا يكتب	١٤٩
التصغير	١٠٢	ما يحذف لفظا وخطا	١٤٩
الاعراب	١٠٧	ما يوصل بما قبله	١٥٠
علامات الاعراب الحركات	١٠٧	الوقف	١٥١
المعرب المصرف	١٠٨	هاء السكت	١٥٢
المعرب غير المصرف	١١٠	اوزان الاسما المجردة	١٥٣
علامات الاعراب الحروف	١١٤	حركة عين الفعل الثلاثي	١٥٤
البناء	١١٦	ما يقاس من المصدر الثلاثي	١٥٦
الضمير	١١٦	اعراب المفردات	١٥٨

خزانة كتب الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

٢١٨٠٦٩