

مقرر الدرر

کتاب
مقرر در

۱۰۰

مقرر در

کتاب
مقرر در

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	مقرر در
مؤلف	
مترجم	
موضوع	
شماره ثبت کتاب	۵۲۲۴۲

۱۶
۵۲۲

ف

بَعْقُورٌ أَلَدَتْهُ حَلْ
أَسَاءَ الْمَطْوِي الْخَصِصْ

قوله حسين بن شهاب الدين

في
 ايمان طالع في سماه بيان بديع البراعة اهله المعاني وقرن من
 ياسر واليد الاخرة من ايات الشافي محمد اجدد اجبر عن خصص تلخيص
 البيان ويغص من ايج كونه اهل التبيان وفي هذا اكل المنة
 عن خواص النسيبه والقبيل المقدس على اهل بيته بجايل من الحكمة و
 التجليل وتصل على من يتابع فروع السعادة الدنيوية والاشارة
 الوثيق اقلد ابواب المعارف القدسية المس انتقوس بارشاد الى بنا
 الجنان ومنقدها عن شوائب ظلمات الاوهام بنور الحق المستر في
 افهام بيتك المصطفى من جوده الكرم وصل على المرسل الى كافة
 العرب والعجم وعلى الاطهار من اهل البيت اطياب الملح
 واصحابه الذين تسكوا بحقيقة الحق فليكونوا هادي الجنان

فَقِيلَ

2

فمقول فقيل له يا هذا الفقيه من بين بني هاشم الذين استأقوا له المأوى
وقته لم يجبه وجعل مستقبله خير لمن غاضبه لما كان علم الفقيه به
من اتقن الفنون وهو مفتاح كل سر ومضوى وميضاح كل معنى ^{ممكنة}
وكان هذا العلم الشريف أول من توفي وصيها لما سهرت في القضاء
شوارده جموع في أول المطب استوفى من الفقيه والمحدث
واكلف سوابق فكر في طلب مطالبه التي لم يجد في أحد من ^{من} الله
سبحانه على جليله من تصفية وهذا في بلطفه إلى سوى جاد
الوفية وكان من جمل ما عنيته بأسر معانيه برهنة من رفاق
شرح الفقه من المطول للفاضل النفتازي ورايت العلماء ^{أقروا}
بيان مضمون نهامة فادعوا لأهل دقائه إلى روح
نماه الأساويد الشعرية فاق له الحظ في شرحه من قبل عنها الأرسية
بل بقيت مستورة المعاني كالبدر في خلال السحاب فتركف الدفا
الجل مشكلا فما طلبا اللغات رغبة في نفع أهل الحق والطلاب
فكتب بأسر الله سبحانه في ذلك معرضا عن الأكتاب المل والأخبار
مع ما أتاه من نكت البال ونبه الجال وجوز الزمان ومعد الأوطا
طدخت فيه ما نفعته المختصر والمجاشبة الشيعية من الشواهد
ليكون آتوي بنظم القوايد وأحق بنشر القرايد وبهينة عفو والبر
في بيان المطول والمختصر ومن الله استمد التوفيق والهدايات



اسما للصفة في اليد بغير التسمية فقد مر اعلم ان التسمية كثيرة من
 الاقسام التي انكرها القدماء لانها لا تذكر بعد اسم ناظره عرضة وما
 جعلها القدماء ان توقف فيها عليه ثم اذكر اللغة والاعراب المعنى
 وحمل التسمية ثم اشبه الى بعض ما فيه من البلاغة ليكون محمدا
 للمبتدئ وقد ذكره للمبتدئ لما التزم ذلك في كل ابيات نحو من الاثمار
 والمكلف حق لا اكون كالحابل لكل وطالب حل وغيره وما عرفت
 الشراح في بعض الاماكن مصراعا بخلاف ثاره ومقتضا اعلى الخثرة
 اخرى ذللك شافي شين احد بل يبين الصواب فتأمل الكلام
 لفظه للمحقق بلا مانع وعلى الله سبحانه الاعتماد ومنه طلب السمع
 شوق هذا الخطيب في هذا الوصف للمطري خصا بصفة وان
 يكن سايقا في كل ما وصفنا اقول هذا البيت لا في الفصح العتيق
 الشاعر المشهور من القرون الاقل من بحر البسيط والقافية مكررة
 اللغز الاكثر من اللحن والمطري من اطرب بيت قلنا اي ما الغنى
 في مدح واصل الاطراد المعجب والجد يدان المدح بغير المدح
 فظهر في وجهه طردو حسن وجد حله بذلك شرفه الخصا بغير
 الفضائل جمع خصيصه والسبق اصله التقدم وبسبب مجازاة النفر على
 الغيرة في هذا الحد ويحذف ذلك الاعراب في حرف في ويد في فعل مضارع
 والواصف فاعله والمطري صفة الواصف خصا بصفة كلام اضافي مفعول

والواو للحال وان وصلته شرطية ويكون فعل الشرط بافصح اسير
 القهر للسكن وسابقا الخبر في كل متعلق به وما موصولة اوصل
 ولا جواب للشرط واصل على الاصح المعنى بقول ان الواصف المتأخر
 في المدح لا يصل الى حقيقة فصا كل هذا المدح وان كان فافعا
 على غير في البلاغة في كل ما يصفه ويجوز ان يكون المعنى انه
 لا يبدل الواصف صفة وان كان مجازاة للجد في كل وصف بصفة
 وهذا السبق في المقام بصفة في كراته صان المدح وما انشأ
 الشاعر الا عند روع الا تضار في مدح من البلاغة على القدماء
 المدح كورا البلاغة اعلم اني لو اطلعت عنان العلم في ميدان البلاغة
 لطلال الكتاب لكفى اذكر انوني بما عرفت منه كصفة النفر ليعتدك
 مبداس عليه فاقول اما النظر في البيت من جهة الفصاحة فهو كما
 واضح المعنى من الدلالة له حال من التعبد في الانفاط جار على
 فانون اللغز تسليم عن التنازع والفرقة اما النظر فيه من جهة علم المعاني
 اعني بيان ما يدرك كل كلمة وجهه في تقديمه وما خوار لا التناهي
 على له لانه لم يدرك في ادراك الواصف في الماضي فقط وعلى ان لا
 لم يدرك في المستقبل فقط بل قصد الاخبار عن نفسه حالا واستمرارية ذلك
 بهم من المضارع المتعدي بلا واخرا بدرك على المجزوءة لكونه اخف
 وان الخصا بغير من قبيل المعاني لا يدرك بها النسب لا بمعنى العلم

والوصول بقية منه بجماعه فتشعر في فعلها فضلا عن الوصول اليها
 وقد عرفت على السند انه لا اهتمام به كما ينبغي ان سامعا بطلانها
 بدرك واختار الوصف على الوصف ليقول الوصف له ولئلا يلزم
 استدراك وصفه المطري فخره بلام الجحش للدلالة على العموم مبني
 في المدح ووصفه بالمطري لتربية القابلية المطلوبة بمدح والتمسك
 على المدح لان الوصف لا يعم من المدح واللام وقيل الفعل بالخصا
 لفظا لعدم الفبرية الموجبة للحدف واخرها عن السند انه لو عاين
 الاسمع الوزن وجمعها للدلالة على كثرة انواعها واختارها على
 الفضائل لكانت اعلمها مع الاختصاص المفهوم من جوهر اللفظ
 ولان الخصائص هي الفضائل الجبلية فهي ابلغ في المدح واضحا
 الى انتم بالاختصاص فبني بالجملة الشرطية الوصلية حالة التأكيد
 والتشبيه على انه اذا لم يكن سابقا كان اولى بعدم الادراك والشرطية
 بالاول والضمير ضمير التأكيد واختار ان على لولا ان مدخل الوصف
 منه انه لو فرض فوضعه موضع غير هذا غير مطلوب على اقلندرة
 حصول مثل هذا الوصف لانه السند البه في يكن لمقدم ذكره
 ونحو السند لانه الاصل لا موجب لغيره ومبدأ بالظرف لتربية القابلية
 المطلوبة في عدم وصول الوصف الى وصفه وان كان كاملا واما
 النظر فيه من حيث البيان فابغاع الادراك على الخصائص مجازا

لان المدرك بها فاعلم ان السند ان كان يعمى
 المتقدم ان كان العرف مدحيه بالقرن الجواز فليكن اعتبار
 التشبيه المبلغ في قوله وان يكن سابقا قوله لا بدرك الوصف
 خصائصه كانه عن كثره صفات المدح الجملة ونحو النظر فيه من
 حيث الجبرج فبقية الاختصاص والمبا الفبرج من الاستفاد في القول
 ووصف مع رد الفخر على الصبر وهذا ما امكن ذكره بحالة وفي اللفظ
 وجهه اخف من قما ذكره فلا يلزم ان الفخر محمد فاعلم ولا بد
 والقبض لا يعم في جميعه وطبقه الوقت قال في كل لفظ فندركه
 من التلويح وفي كل سطر منه عقدة من التدقيق قول هذا البيت
 لوسيد الدين الوطواط وصف كتابا ارسى له صديقا سحره من الدين
 وشكر كتابا من الدين بجملة حذيفة مكالمة الاطراف بالاطراف والبرق من
 الخبر لانه من بحر الطويل والساقية وان اللغز الخدعة ونحوه الشعر مثل
 كل بيتان عليه غايط وروضة مكالمة اي محفوفة غارة واصلة الى كل
 وهو عصابة يفرق بالبحر اميدنا على الاراس والبرق بالكرامات والبرق
 واحدا وروضة وهي القطعة من العشب التي المطالب جمع مشبه بالقطم
 واصلة من معنى كروى فندرك ان الانسان بقدره نفسا شبارا
 فاعلم ان هذا هو العبد بالكرامات لانه لا حجاب الفاعل للتعبد
 خبر مقدم قوله منه صفة لفظ ومن لا يبدل الى بعض وروضة

مبدأ مؤخر من المتعقبات ومن فيه لبيان الجنس على ما في الأعراب ظاهر
 المعنى بقول في كل لفظ من هذا الكتاب روضة من روضه الأمان وفي
 كل لفظ منه عقد من حوام المعاني الشاهدة مثل سفي من مخرج التخيير
 وهو جدير بذلك البلاغة فيه تقديم الخبر على المستدالي لكونه يعرف منه
 واضمح وخضضه به بالنسبة إلى ما جاز من الكتب وتكبر السند
 إليه المقتضى وفيه المبالغة ورد الخبر على الصدر قال وهكذا يدق
 الزمان ويقطع العلم فيه ويبرز من الأثر أقول هذا البيت من الحاشية
 مثل سفي من مخرج الشكارة واسلم هكذا بالغاء فهداها بالواو وهو من الضم
 الأول من النسخ المبدية وهو صواب الأول لغا في قوله سفي وفي بعض
 النسخ يذهب الزمان على العبر وهو ياء أدراجها التجمع بالخبر وحال
 الصبر جمع غير بالكسر فهو ما يحصل من الاعتبار أي يذهب الزمان
 من غير أن يعبر بضمه من الفصل معنى الاستمرار به من ضم الزمان ويجوز
 أو الثاني من الدال عليه قال وما في الذكر إلا رطله حتى هوادي
 في غشاء من بئال فصوره إذا ما بقي منهم تكسرت النصال على الألف
 أقول هذان البيتان اللبني من الواضحة اللغة الأولى المصائب جمع رذ
 بالضم ووزن قصص والغشاء الغطاء والنصال جمع نصل قال الجوهري لنصل
 الشهاب العربية مؤنثة لا واحد لها من لفظها والنصل حد بد الشيف
 والشهاب وهو من الأعراب قوله حتى لا ينداء وفوادي مستند وفي غشاء

خبر ومن بئال صغته غشاء قوله فصوره عطف على بئال وهو فصل
 فافضل الضمير اسمه وإذا ظرف للنسب في معنى الشوط وحمله أما
 متفق شمله وتكسرت حوايه والجمل خبر ما في الغرض وما في هي
 المصائب حوق عطف على مجيئ عرفت لو يثبت بالشهاب لو فصل إلى
 تنكسر فصالحا على النصال الثانية في فلي فصل صولها إلى الشاهد
 تمثل سفي معرضه كناية الزمان وما جازة ثواب الشهابان البلاغة
 فيه المبالغة ولا بداع لأن هذا المعنى لم يبق إليه والمجاز العطف
 في معاني الدهر وإنما قال وما في ثم قال فوادي غشاءه أشاء إلى
 أن المري هو الشخص ولكن المصائب هو القلب جمع الأرزاء للملكة
 على كثرة أنواعها وذكر الغشا اللعظيم والتهويل وقد بدأ الوصف
 جفنه ولق ما بالذلة لعله على تحقيق أصابه الشهاب له قال ديوان
 يهاحل الشباب يهيم به وأقول أدرك من جلدي وأنها
 أقول هذا البيت لبعض الأعراب الشارح غير بعض كلامه يوافق
 مرابه وهو من مولد في ذلك الداء وهو من القول واسلم مع ما قبل هكذا
 أحب بلا والله ما بين صاوة إلى سقوان أن يسبح مبطا بها بلاذها
 يتطرق على غماحي وأقول أدرك من جلدي ثم أنها أحب اسم تفصيل
 مستند وما بين صاوة حال من بلا والله صاوة بلاه جملة وصفا
 بالشرين والمفوضين موضعان قوله أن يسبح يدل من بلاذ

بدل الاشغال وسمع المطر اسكابه يقول احب لا اذنته التي بين يدي
 الكناهي انظر في شوق بالواض والاذن بالاذن كان بها مولى ر
 منشا في قوله بل اذنها جرح قوله بنظير محمول الى القلب ر
 الشام خيمته وهي العودة يقول كنت بها طفلا فعلق على القفا بل
 قوله دياره كلامه الشارح خبر من يد اعد وفاضى هو ج بار والباء
 في بها بمعنى في وقوله حل الشباب بمعنى كناية عن كونها منشا ر
 ومقام من صغر الى من الشباب الذي غفل فيه القفا وبذا انتهى
 على الطفل قوله اقل ارض من جلدي بها كناية عن قوله بها
 لان اقل ارض من جلدي لا تافا بالبراب مكان ولا دونه والشاهد
 فيه مثله في مفرض الاسف على اختلاف احوال خراسان التي
 هو مولد ومثله قال اقول اوفى ومنه لا تكلم بجملة الدراج
 فالتزم اقول هذا البيت ليس في الترح بل في الفاح الى الشارح بقوله
 ومنه لا تكلم من اثم اوفى وقوله من الطويل قوله ام اوفى اسم
 المحبوبة والفتنة بالكسر اثار الدار وحوالة الدراج والمستلم موضعان
 نحو مائة بالفتح والدراج بالفتح ويقوم بعض والمستلم بكلام يقول
 من ومن ديار ام اوفى هذه الدمنة التي تتكلم لا تجيب اقول في هذه
 المكان كان له خبرها طول العهد ومن الحجة فاسفهم عنها وجد
 التمام الا ترى من تكلم للتحقيق قال كان لم يكن بين الحجري (ال)

فراق

الصفا ابليس ولعل من تركه سائر اقول عند البيت لم يزل الحشر
 الخرا من الطويل كانه الاسف على كذا يقضي في معناه لا تروا كانه
 سكان الحشر وخدام الكعبة فيل في ريش اللغة المحبون بالفتح جيل باسفل مكة
 في صفحة قمر جديد رضى الله عنها والصفا في الاصل الحجر الصلب يعني ملا
 المكان الشريف في حجره ولد ديار ادم صفي الله عليه ما السليم في مكة
 فاشق الاسم من اسم والانس الحشر في مكة الحشر في اللبس
 الا غراب كان محققه وبين الحجون خبر يمكن مقدم والى الصفا حال
 من الحجون بل المضاف المحذوف والتقدير كان لم يكن بين اماكن
 الحجون منبهة الى الصفا وابليس اسم يكن مؤثرا له به عطف على لم يكن
 للنعى يقول ذلك هذه الاماكن فكانت لم يكن فيها اموس ولم يحدث فيها
 باللبس محذوف الشاهد مثل من في القصص على فقر في مثل امحابة البلاهة
 فيه ملء عاة الظفر في جمع نحو الحجون والصفا والاصنام ونسبها انيس
 وسائر المتعظيم وفقد خبر يكن للاهتمام وكذلك مكة قال
 لقد جئت فيها الحائرين كلها واحسنها الايمان واليقين والا من اقول
 هذا البيت من بحر الطويل للغة الحسن جمع حسن على خلاف القفا ر
 واليهن بالقلم البوكة الاعراب للام مؤكدة او احواله في جواب قسم مقدم
 وجئت ما من محمول والحسن نائب الفاعل وكما ما كبد له والوار
 الحال ولا استنباط احسنها خبر مقدم والايمان مبني او ما بعد

عطف عليه انتهى لئلا يفتقد في هذه البلاد كل الحسن والسر عاينها
 انصافا لها بالانوار وارضها بالابن والامان الشاهد مثل ما يقع
 من هذه الامور في ذلك الزمان عروضا لسان البلاغية التاكيد باللا
 وفيه لدفع نومه انكار الحاطب فقدم الظرف على النائب للمختصر
 تاكيد النائب المحقق الاستعرا في المفهوم من اللام وحذف السين
 البه للعالم بانه لا يجمع ذلك في الا الله سبحانه وبناس في شدة
 مع مراعاة النظر في الايمان والابن والامن فالتحقيق في ذلك
 الا في سطورنا وانما كان يقاها آية سلكا بحوم حول ذلك
 العالمون كما في الجحيم بيننا في غير كما يحيى بيننا في الزمان
 وكذا مكافح بلطف من تحوط ملكا اطرا صاعقة من فضله فيها
 الى التمايز الكاد للشرع قد سلكا وما دقا الرشد منها كل منسيف
 فان كان في ظلمات الحق منهم كما قال الذين صاروا في العيون في الدنيا
 ولذلك اقبل بالاقبال منك علا فاصبح يدعوه اوردى ملكا
 وربما اقبلوا عند ملكا اقول هذه القطعة من نظم الشاعر
 كانت في الاصل كذا ضرب عليها في النسخة المقررة عليه فكانت له من
 من اللدج وهي في الضرر الاول من البسط والقافية من اكبر
 النسخة المتأخرة السلطان الاعظم والا فان التواضع في بعضه
 وقد يمكن والنظر في الفهر والبطن اسناد ملك الى السخوة مجاز

عطف وجهد ما للذلة على ان سطوة واحد من مكانه في الحق
 خلاف الباطل والبدى العايدة واية تاييد الحق والتوفيق عروضا
 البهر والتقدير في حجة سلك فيها اي حجت يجوز ان يلهو الحق
 سبحانه والمعنى ان رضى الله تعالى كان مطلوبه وبما يشرف
 ايقا مرفوع مسندا وبجمله كان الخبر ومضروب خبر كان مقدم وفي
 الكلام محذور الحذف والتقدير نصر الحق او رضى الحق وتحو ذلك قوله
 يجوز اي يذود ورواه ميل هو الفصح ما يستره يقول انا في ذلك
 اي شتره وظلال قول اظاهرا اية بالضم جمع ذرية بالضم والكسر
 وهي على التقى والمراد حماه وعنازل الوعدة البناء والشان والعاه
 بكسر اللام كذا تحت واية قوله كما ترى ما هو صدقته وترى من
 وفيها البصيرة بعدى الى مقعول واحد والتقدير كثر في الحجج وقول
 معتر كما هم فاعل ونصبه على الحال والمخاطب يقول ترى كل من يصلح
 لذلك فان تلك تشبه عومان العلماء انفس الرواية لا يسمع لعدم
 المناسبة تلك المشبهة ليس الرواية بل عومان الحجج حول البيت
 فان تلك الحومان غير مدكور بعد الكاف في كلامهم وذكر المشبهة
 بعد لا اذن بل يكفي كونه معلومة انما في حيزها والمعنى بحوم حول
 منازل العلماء احوما فاحومان الحجج هذا على تقدير تشبيه المفرد بالمع
 فان اردنا تشبيه الحسنة بالهشيرة كما هو الاوجه فلا حاجة الى هذا التعليل

فان اردوا ان يجيبوا مع اهل البيت فليعلموا ان اهل البيت
 هم الذين جاءهم من عند الله تعالى وادعوا اسماءهم في كتابهم
 واسمهم في جود القدر اليه من غير ان يذكروا انظر الى لفظه دون
 معناه واذا فتح هذا الباب فليعلموا ان اهل البيت هم الذين
 استاءوا الى الله تعالى في احوالهم الى التكليفات فوليهم
 مضاعف من النسيم الرقيق والظبية وضمير منه الممدوح والمكافح الغافر
 واصل من الكافرة قال الاصحح كما يحوم في الحربة واستقبلهم بوجوه
 لبرق وخائوس والظلي النار والخطب بالقمم الغضبية طارفت في نشر
 والصاعقة نار قتل من الشياطين الا اهلكته والنصل حديد
 نحو السيف والرمح وضمير بها الصاعقة والناك كوكب معروف وسلك
 اى ارتفع ان كان الضمير للشرع ودفع ان كان للممدوح ويجوز
 سلك جميعه المجهول فيقول ان وضع لواء الشرع الى السماء بسطونه ونور
 مجد صيغة قوله صادفناى وجعلنا الرشد خلاف الضمير في الصاعقة
 والعنفس الماشي على غير طريق والظلي الضلال والانهما في الشئ
 الجدي فيه قوله خبرنا الذين فقال الله عنده اى عطاء مراده واخرجه
 واصل من القوم والقيم وهو البر وذلك لان وضع بك الفرج ياردو
 مع اخرون حاد ذلك يقال في الدفاع عليه اسحق الله عنده ومثل
 من الفراء والسكران والمعنى ان الله سبحانه يعطيه حتى يشكر

عنده ولا يميل الى حق الحق وقيل وسبق على من لم يرب وعادتهم من
 البرودة عندهم اعظم النعم لشدة حر بلادهم فاستعملوا ذلك حتى
 اطلقوا النار على كل ما يحصل من الثعب منه فوطئ غنمه يارده اى
 حصلت ياردها في الحديث الصوم في الشتاء القهية البارده بعضه
 يحصل به الثواب الذي هو اعظم غنمه ياردها شفة ولا يسام اول
 مراتب الضحك واصل ضد امير والافعال القدوة وعلا ورتفع والمراد
 ارتفاع الشأن واصبح بمعنى صار وان يعنى دخل في الصباح ويدعون بالانوار
 اى يتقون ملكا بكسر اللام ويثبت طرفه من ان وما مصدرية يتقون
 امهله وبما فعل كذا اى مقدره من فعله والمالك اصله من الا
 وهي الرهالة وانما سميت لرسالة الموكلا بها اقول اى تضع في القم
 قال الخليل مسلم ملاك مغلوب مالك حذفت الضمة بعد نقل حركاتها
 الى اللام فصار ملك فوزنه معقل وقال ابو عبيد هو من الاك اى
 ارسل فلا طبع فيه وفوزه معقل والميم على مدح الفولين زائدة وقال
 ابن كيسان قوم الملك يتكون وفوزه فعل وفنحو الامه للفرفر يلبس
 وبين ملوك الارض وفي الكلام توريه فانه يصح ان يراد بالعين الجار
 وعين الكلمة والله اعلم قال اقامت في التير فامبو كذا يادى هي
 الاطرافى واثا قاس الحجام اقول هذا البيت المشيق من الواض
 اللغز اقامت من اقام في المكان والمراد اقامت والا يادى القم والطوق

ما السند والحق والخام بالفتح غير مثل الظاهر المعروف غير كالفاء
 والفري لكتبة خصه العرب بالمعروف لا عرب قوله بادي فاعل
 وله حال من اباد مقدم وجمله هي الاطواق صغرا باد والواو للحال
 وجمله الناس الحمام حال من اباد المتقى وامنت هذا المندرج في رباب
 الخاق نعم كالاطواق في اعناق الحمام فكما لا نزول الاطواق من اعناق
 الحمام كذلك لا نزول نعم من رباب الناس الشاهد مثل في بيان
 كرم مددوه والافان عبد الاحسان انكره غرض الترغيب باقامة
 التعميم فان التعميم في الوفاة لا موجب من الاقباض والظلمة للجمع
 غالبا وعمل الوفاة في العنق لان العرب كانوا يوطون الاسهم في عنقه
 متى العنق فكذلك التعميم لان العنق في التعميم والواو لفظ ابادي
 على التعميم في التشبيه فان معنى الكلام على التشبيه واداءى مما يمكن
 اخاطبها بالاعناق ويطويها بها وهذا بالنظر الى ظاهر اللفظ والآ
 فلا تشبيه الا بادي لانهما من رسل مقدم له على اباد المحصور ومكر
 اباد للتعميم وقوله هي الاطواق وانا من الحمام تشبيهان بليغان
 البت مرعاة النظر في الجمع لا تشبيه التشابه قال قلا من كان
 الكرام نصيب اقول هذا المعنى يمثل في خطبة المنصور وهو
 مثل مشهور وصدره شربنا وامرنا على الان في جرعة وهو من
 القول بالاصل وللواو في قوله بالفاء ليربط بجملة قوله

امرفا

سورة التوبة

امرنا الاصل في القصب والكاس لفتح المساوق كان عارفا من يطلع
 الكاس فيل الجرة هي الحصة الغلبة من الشرب ونحوه وانما كانت في
 الصلح بقية كثيرة حتى كانت كاس اوك ويمكن الجواب بانهم امروا بالجر
 فيل الشرب كرم ما اياها والارض على انفسهم والحوان التوالفت
 والجواب تكلف والشاعر لا يدق عليه في امثال هذا وادى مفردة
 في اطلاق الكاس على الخالي فضلا عما به جوعه طهر في الجواز في المخلات
 وندوى وللكاس من ارض الكرام نصيب وقصر الكاس بالخير
 ولا تحسن ملائمة للصواع الاول وان كان لا يوافقنا عن لطف
 يكون اشارة الى شناعة حال اهل الانحلال اقول التراوي هو الفاعل
 ناصرا للذين البدخى واظن الواو غلط وان صححت فلا حسن فغير
 الكاس بعناء المعروف ويكون من باب القلب ووجه حسنه المبالغة
 بكثرة ما اذقوا من الشرب على الارض حتى يمكن اعترافه بالكاس
 فيكون له نصيب ايضا لكن اطلاق الكاس هنا مجاز مرسل قال
 يوما يخبرني يوما بالعبق وبالكذب يوما يوما ما تجلبصاء
 اقول هذا البيت في خطبة المنصور وهو لابي محمد الخازني من البيهق
 المدد وادخا مخروعة الاولام العذب على وادى الشارح ومن
 نغاه يوما بالكذب فالواو الواو من قوله يوما والارض في الاما
 في البيت اسماء او يعني ما كان خروفي بالضم مكان بالذمنا والعين

القاصد في الاشارة الى الجواب بانهم امروا بالجر
 الكرام والواو في قوله بالفاء ليربط بجملة قوله

وفي قوله
 العذب على
 الخازني

في
الكتاب
الذي
هو

وايد الجاهل العذيب والخلصا مصغرا في سكان بالقران والبيت مثل
في وصف لا غريب والله اعلم **سؤال المقلد قال**
عندكم سئلتكم اني انا انا في فصل القصاص في شق ومثل قول
هذا البيت لا نرى القيس من القصبه العلقه من الطويل وكان
السبب في نظرها على ما في شرح العلقه انه كان يمشي ابنه
عنه عتبه وميراث منها علوه فلما كان بعض الايام دخل العرب
وانفردت عتبه مع جماعه من النسا في البريه وكان في الطريقه خيل
ما قد سبق امرى القيس وامكن عنده حتى طام النسا ونزلن الى
الماء يغسلن وجمع شايهن وقال من اذات ثوبا فلنخرج فخرجن
اليه فاعطاهن شايهن وراى عتبه وهي عرانة فقبيله ومذمبه
قال واجمع النسا حوله وشكهن الجوع فخرن فامروا شواها فاكلن و
طلبن من عتبه ان تركه على مقدم بعيرها فاكبه وكان كل ساعه
يدخل واسد الى هودجها ويقتلها وسامعهن حتى جن الليل
ودخل الحى وقال هذه القصبه وقيل البيت المذكور وقع
بين من المن اسود فاجم: اثبت كذا القصبه المنعك: اقول معنى امرى
القيس رجل الشده لان امرى الرجل والقيس الشده وقيل امرى
العكد والقيس اسم صنم ولهذا كان الامتي يكره ان يقول امر القيس
وكان يسميه امر الله اى عبد الله وابوه حجر بالضم كان من ملوك

العرب ومذمبه مصغره وهي الشاه والمراد هنا القصبه سقيت
بها المراه والفرع الثعريون من التربه والذين الظاهر والقاصم الذين
السواد والاثبت الكثير والقيس الكسر والضم القيل والسفود للكسر
وهو يشمل على فروج كل واحد منها بعض عتكو لا بالضم وعتكو لا بالكسر
ومعنى المنعك المنعك المشبك لكثرة عضونه والنداء بالقيس بالجر
الذي انا واحد ما عتبه وسئلتكم ان يكره ان امرى عتبات وجر
بعضها بمعنى مرفوعات قال القلي بالضم جمع النسا بالفتح ثابث
الاعلى والمراد بها الجهات العاليه وقيل يقبى والقياسه بالكسر
جمع عتبه بفتح اوله وكسر ثانيه وهي الحصله من الشعر وقيل
هي الحصله التي تاخذها المراه مناوها حتى يصير فيها النفا
ثم ترسلها فالتقى القول والمرسل خلافه وهو في فضل المذاق
بالذال المجمع يذرى بالكسر والفصوه وهو الشط اى تضيق
الاشاطفه لكثرتهم والشاهد في لفظ النافر سئلتكم
قال قطفه وحاجبا منجما وفاجا ومزنا مرسجا اقول
مذا البيت لرؤيه من الحاج والرويه بالضم والمزنا الساكنه
والموحده قطع من الخشب يشعب بها الفدح المكسور ولفظ
بها واسمه عبد الله وابوه العجاج شدة دايم وكان رويه واحدا
ليس له من الشعر الا بيتان وهما ابا الشامت المعبر والشامت

ما طلبه حتى قيل إنه قد حصل فاجبر من حصوله قال أنا
 قصي متخاية مضعبا أدنى إليه الجمل من أفعال أقول هذا البيت
 من الصوب ومضرب هو ابن الزبير كان على العراق من قبل أخيه عبد
 الله فربك ابنه عبد الملك بن المرقان من الشام فنفق عن أصحابه
 وخذلوه فظفر به عبد الملك ومثله قوله عصى فعل ما من العصب
 وأصحابه فاعله والقهر لمضرب فيه الشاهد لوده على الدنيا فخر لفظا
 ودينه وهو يوجب ضعف التأليف ومضربا مفعوله وأدنى أعطى
 وأصله من الأذى وهو فضاء الذين ونحوه فاعله غير يعود إلى فاعله
 مضرب في مضمر البيت لمضرب المتفق أدنى إليه الجمل كإفاه بأصنع وأسا
 براس كما أعطى الصاع من البر ونحوه بدل الصاع قال في مجمع الأمثال
 جفاه بل الصاع بالصاع أي كافا لحسانه مثله وأساءة فميشا فاعله
 صاعا بصاع حال من الجمل وأصله على ما حققه الرقيق في قوله كلفاه
 التي جملة خبرية فان الصاع مبتداء في الأصل وبصاع خبره لكن حيث
 قاما الجملة مقام المفرد واقتضت مفهومه حيث أن معناها أدنى
 إليه الجمل من أفعالها حكم الجملة وأعطيت حكم المفرد بحسب
 الامكان فاعرب لتقابل الأعراب منها وهو الجمل الأول أعقب صاعا
 بالنصب على الحال أعطاه الجمل حكم الكل وبقي الجمل وبجمله وصورة
 أعربها مكدسا صاعا حال من الجمل منصوب بالفتحة وهو مبتداء فرفع

وعلاية رفعة ممدودة منع من طه ووراء اشتغال الجمل بالفتحة
 لا عطاة الجمل حكم الكل وبصاع مجزوء منعان مكان أو مستفخرين قال
 جوا يثوه أبا الفيلان من كبري وحسن فعل كما يجزي سينا أقول
 هذا البيت للجمل من اليسير طوله جزي فعل ما من ونحوه فاعله
 القه يراي الفيلان وفيه الشاهد يعود على ما أخر لفظا ودينه وأبوا
 الفيلان كنية الرجل الذي جواه يثوه وهي بكسر الفين جمع غول وهو نوع خبيث
 من الجحش قوله عن كبري قبل عن هذا للظرفية أي في حال كبري السن فاعله
 الصفة شواهد الكبري وقيل للسينية أي لأصل الكبري قال الجمل
 بعد معنى بعد الكبري أقول لكل خبر ويجوز أن يكون للبدل أي جوزه بدل
 الكبري وصرف العرف في ربهم وسن فعل بهم مثل جوا سينا ويكون الكلام
 من باب الجمل والتخيرية بل الظاهر أن أبا الفيلان ليس كنية للرجل في الواقع
 بل كناه الشاعر بها على طريق الجمل والتخيرية وما صدر الأخبار عن عفوهم
 لا بهم قوله كما يجزي سينا ما صدقته ويجزي مجزول وسينا السنين
 والنون المكسورة وبقي فشد يد الهم اسم جعل بمعنى الخود وفي وهو
 قصي بظا من الكوفة للتمحان الأكبر فجمعه تخافون بدني لغيره مثله
 خرواه من أعلى القصي فمات قصي من العرب بالمثل في سورة الكافات
 فذا لاجزاء سينا قال للتمحان أي أعرف فيه جمل أو ماع لا مقدم
 القصي كله فزماه حتى لا يبدل أحدا على الجمل في خمسة الأمثال أن سينا

بنى فهو لا يجتمع من الجراح فلما اتمه قال في اعرف جرحا لو نزع لا ينقص الكلى
 وانه عليه غافان يدل غير فوما من اعلى القصص فاث والله اعلم ويا
 ضبط اجعه والجراح في فن البيان قال الالبك شعري هل يلو من قومه
 زهرا على ما جري من كل جانب اقول هذا البيت من الطويل والالاسفنا
 ومقتضاها هذا البيت ولدت حرف ثمن ايضا وشعري سمها ولا يحتاج
 منها الى مجرئ انما المعنى يدور والمعنى لب شعري ليل شعري
 اعلم وهل للاستفهام الانكارى وقومه فاعل يلو من والضمير له
 وفيه الشاهد حيث عاد على ما شره لفظا وبنية وقوله فاعلم ما من
 الجرح فاهى هل يلو من على ما جري عليهم من الشعر من كل جانب اى كل
 جهة قال وقبر حبيب بكاني فغير ولكن قوب قوبر حبيب فغير اقول هذا
 البيت من الوزن قبل انه من شعر الجرح لا نرا لغيره احد قلت مراء سوالية
 الا وهن الجرح لانه لا نرا لغيره احد قلت مراء سوالية
 فروعى اى عبيد طوى عمران حبيب بن امية قمر بارض فيها شجر فاروق
 ذلك ليعتد هال الذراع فخرجت منها اجنات بيض فاث حبيب بعد ذلك
 وقبل صاحب به هائف من الجرح فاث وقبل كان في فافلة ففعلوا اجبة وكانت
 اجبة من الجرح ففعلوا حوبا عوضها وقالوا فيه هذا لشعر الله اعلم قوله وكما
 ففروى خال من الماء والعشب والبيت اما للترجم والمخرج عليه وللتنظير
 بموته قال كبرهم متى مدمر امدح واورى معى : واداما لئله لئله

فهدى اقول هذا البيت لاقى علم من الطويل اللغة كبر كل شعري خالص
 وبسط كل شعري في الشعر والكل ما سب هنا الاعراب كبرهم جبره من
 عندون ففعلوه هو من شربة وامدح الاولى شربها والثانية جبرها
 والجملة صفة كبرهم قوله واورى معى : خالته من فاعل امدح الثانية
 ويجوز العطف لكن الحال ارفع حاله لا ترفع على العطف بفهم منه ان مد
 سبيل مدح الورى له لا ترفع على هذا معنى امدح امدح انا واعد
 الورى مع جرحا في الحال كما بان واذا ظرف فيه معنى الشوط وما زاد في
 لئله الاولى شربة اذا طالت الثانية جبرها وهدى حال من فاعل لئله المعنى
 هو كبرهم متى مدمر شارك كل امدح امدح واداما لئله كبرهم منفردا بلوه
 لا جماع الخلق على مدمر وفي الشاهد فيه التناو والتناهي من فاعل ارب
 خارج الحرف اقول الحق ان التناو والموجب لتعقود الطبع في هذا البيت
 غير ظاهرا وان كان لا يخلو عن تناو ولكنه خفي ولهذا لم يدركه صاحب
 حتى بينه له ابن العبد فعد مثله من التناو المعجب ففعلت البلاغة
 حذفت المسند اليه العلم به وادعاه ان المسند لا يكون الالة واختار
 متى من بين ادوات الشرط للالة على العموم لا تها سور الكنية مع محنة
 الوزن بها وقرئ واورى بلام الجنس للعموم وقيد مدمر بالجملة الجارية
 للالة لا على اتمه اى وقت مدمر كان موافقا للمدح الورى له وذلك
 يفيد ثبوت مدحهم له ودوامه ولذلك يقع الحال على العطف واد

اذا التقي هو سور الجحينة على يده ولا مشاورة الى ان لوم لا يقع الا نادرا و
 اختار اذا المشعر بمخفى مدحوا على ان المشعر بالثبات في وقوعه
 لا مشاورة الى انه كان اللوم وقع منه ولم يوافق عليه احد والتمسكة في
 زيادة ما ابراز لوم في صورة المنفى ومن فوايد الشارح في هذا المقام
 قال في هذا الفرع عن وقوع الملائكة ايها التثبوت الذي اعقبت له
 يستحق اللوم لا شعرا لفظا في القطع والمناقض بحقيقة فكان الملائكة
 منه ونعت فطعا ولم يشارك فيها احد لثبوتها فوجب الملائكة امسا
 الاختراز عن لوم المدح بالفضل فقد حصل من اذا الدالة على
 الاستقبال وايهام الوقوع لا يخل بذلك لانه عين التثنية والنعابة
 في البراءة عن استحقاق اللوم فليسا مثل فائدة في جودها انتهى أقول
 لندا ناد واجاد وما يبتاه نحن فن فوايد ناد انه واختار اللوم في مقابلة
 المدح مع ان المناسب للجود لئلا يبدى به هو ان المدح لا يمتدح
 في حق الجواد بدافع لولا ما احد على بعض فضلا كالاسراف في العطاء
 مثلا لم يوافق غير لادعان الوري لكال عقله وان فعلا لا يكون الا
 حكما وان خفي وجهها فلا يعترف عليه بوجه بهذا يظهر جواب خل
 الصاحب المذكورة الشرح قال وما مثله في التاويل لا يمتلكا
 ابوابه حتى ابوء بقاءه أقول هذا البيت للفردق من الطويل
 وقد قضى لشارح الوطرن الكلام عليه فلا يمان ان تتكلم على بعض

كلامه

كلامه قال الشارح قبل مثله مبداء الى قوله بوجب فلفظا أقول وبه العلق
 على ما نقل عنه ان الغرض نفي ان يماثل احد بشاربه وهذا يقيد
 نفي ان يكون المماثل جاتا بشاربه او بالعكس وهذا في الظاهر متناقض
 لا مقصاته وجود المقارب والمماثل مع عدمه وينظر الى ان هذا لا
 هذا السلب الى آخره اشارة الى ما قرر في المطلق ان الموضوع
 في القضية الخارجية اذا كان معدوما يصدق نفيه عن نفسه فصدق
 نفي المماثلة عن المماثل المعدوم وقال الخطابي في جوابنا فاش فيه بان
 المفهوم منه نفي الجوة مع المماثلة عن المماثل ويصدق ذلك بانتهاء
 الجوة عنه سيما اذا رجع النفي الى مبدأ الجوة كمثل خبر بان الظاهر
 المتبادر من القضية متناه الخطايات وجود موضوعها فالمفهوم
 الظاهر من القضية المذكورة وجود مثل المدح ونفي الجوة و
 المماثلة عنه فالنفي امتان يرجع الى مبدأ الجوة فقط فبازم وجود
 مثل بيت للمدح او الى مبدأ المماثلة فقط فبازم نفي المماثلة عن
 المماثل او اليهما فبازم نفي الجوة عن المماثل ونفي المماثل عن ايضا
 ولا خفاء في دكا كالكلمة والى الجمل كلام الشارح يبقى على ان
 المماثلة بمعنى المقاربة ولو سلم ذلك فربما يفتش فيه بان انتفاء
 وصف المحمول هنا اعقبت في المقارب مستلزما لانتفاء الموضوع
 وهو المماثلة ففيه نفي للملزوم بنفي لادع وهو ابلغ كما في قوله تعالى

هذا السلب الى آخره اشارة الى ما قرر في المطلق ان الموضوع في القضية الخارجية اذا كان معدوما يصدق نفيه عن نفسه فصدق نفي المماثلة عن المماثل المعدوم وقال الخطابي في جوابنا فاش فيه بان المفهوم منه نفي الجوة مع المماثلة عن المماثل ويصدق ذلك بانتهاء الجوة عنه سيما اذا رجع النفي الى مبدأ الجوة كمثل خبر بان الظاهر المتبادر من القضية متناه الخطايات وجود موضوعها فالمفهوم الظاهر من القضية المذكورة وجود مثل المدح ونفي الجوة و المماثلة عنه فالنفي امتان يرجع الى مبدأ الجوة فقط فبازم وجود مثل بيت للمدح او الى مبدأ المماثلة فقط فبازم نفي المماثلة عن المماثل او اليهما فبازم نفي الجوة عن المماثل ونفي المماثل عن ايضا ولا خفاء في دكا كالكلمة والى الجمل كلام الشارح يبقى على ان المماثلة بمعنى المقاربة ولو سلم ذلك فربما يفتش فيه بان انتفاء وصف المحمول هنا اعقبت في المقارب مستلزما لانتفاء الموضوع وهو المماثلة ففيه نفي للملزوم بنفي لادع وهو ابلغ كما في قوله تعالى

ليس كذلك شيء اقول كلام الجليلي حسن وهو لكن لا ينبغي ان يقع الطلاق بل يؤيد
 لما فيه من الخفاء وليس فهو والنعش في البيت كقولهم ومعنى الا لا يقع
 والذوق حاكم هنا والله الهادي واعلم ان اصل المفعول بهم انما
 في الجنس مجازية وفي النوع مماثلة وفي الخاصية مشاكهة وفي الكيفية
 مشابهة وفي لكم مسأداة وفي الاطراف مطابقة وفي الاضافة مناسبة
 وفي الوضع الاجزاء موازاة لا ريب في صحة اطلاق المقاربات على كل من
 هذه وبالعكس لغة ولو يوجب من المناسبة فلا معنى لمنع اطلاق المماثلة
 على المقاربات خصوصاً وان المقام مقام التخيلا لا التثنية قلنا سألنا
 بعد الدار عنكم انتم نوابه فكذلك عينا في الذموع ليجعلنا اقول هذا
 البيت للعباس بن الاخضر من الطويل وحاصل معناه ان من شأن
 الزمان واصل المناقضة فان ابدان اختلف الزمان واختلف بعدكم
 لا فو بضمه وهو بركم واظلم المحزن والبكاء وسكب الدموع ليحصل
 في التردد والاضاع من البكاء بغيركم هذا ان نصب شكك بنفسه
 ان عطفنا على بعد الدار وان رفع وهو اقرب ان نصبه ابكى والمحزن
 لان يحصل في الفرج والتردد بعد ذلك بالقرين وعلى هذا لا يدخل
 سكب الدموع تحت الطلب لكنه اكبر عليه ولا زمة ملازمة الامر المطلوب
 لبطن الذمارة مطلوبه فاني بضمة هذا هو المشهور وانما كان الرفع
 هو اقرب لان ان تخلص المضارع للاستقبال وجبت ان الشاعر

المفضل
 شوق

اقول ان خمره وبكاءه يوجب له السجود فيكون طلبه في الحال
 فهو زيارته عاجلاً وتصلها ان يتأق ذلك يعتقد ابطال الشايع الفخ
 المشهور وجعله تكلفاً ونفساً صريح غير مدغم لغة القهري من ذلك بل
 الانحياز للشبه اقول سبها لتكلف في المعنى وهو مما لا يشارع امرن
 الا ذلك ان ذلك يمتنع على ان عادة الزمان والاخوان الاثنان يتغير
 ما يظهر من المطلوب وهو منوع فتن الزمان والاخوان انما لا يتان
 يتغير ما هو مطلوب في الواقع لا ما هو المطلوب في الظاهر والثاني
 لا يكون الشك مطلوباً لثاني الزمان بخلافه اذا نصبت الصريح
 رغبة واما عطفه على تر بواضع رغبة يحل على جذان متكلف واجاب
 الخطائي عن الاول بان من ظمارة الشعراء انهم يطلبون طلب شوق
 حصول خلافة بناء على ما اشهر ان الزمان بعكس المطالب هذا من
 الخطائيات التي بان بها الشعراء وليس مرادها بان حق شوقه عليه
 هذه المناشآت قال الباقري ولكم تبتت الهزاني مغالطاً و
 في استعاره من وقادى وتلقت ومنها في الوصال لا فها بني لا مؤد
 على خلاف مرادى قوله اجنك من الحيلة والامر تبار طلب الشعر
 وضمة منها المحبوبة واجاب عن الثاني بان ملازمة الشك المداومة
 عليه كافيها من صيغة المضارع يقوم مقام طلبه في افادة المطلوب
 وقد بدتوه بقولهم لكنه اكبر عليه ولا زمة ملازمة الامر المطلوب

لفظ الدمر انه مطلوب فيا في بضائه اقول ما قال له الجوهري وروجه
 الخطا ايج متارجه الشاعر ونفله اياه عن التبع لا بوجوب حمانه
 لان فهم الشعر يرجع الى الذوق وحسن التصرف في المعاني غير التخييل
 وما قالوه انب بالخيالات الشعرية وافر وليس هذا من قواعد الفن
 حتى يكون قول الشاعر فيه حجة وقال البرقي الكامل في شرح هذا
 البيت هذا الشاعر جعل في غير بعد عن اهله وبها فليحصل لهم من المعاني
 ما يوجب القرب ويبيكي عبثا في البعد ليجد عند القرب فشكله قول
 الشاعر تقول سلبني لواقفت يا زينا ولقد في الغمام اطوف اقول
 هذا اذ لم يوجد بل هو الذي قصده الشاعر لانه كان كثير الاسفار
 وقصدا ليوابل له في طلب المعاش ومن طالع كليل لا يرب تحقيق
 ما قلناه وقوله لو انك لوليت في قوله اللهم اللام للتعجيل وقال
 الشريف وفيه الصواب ان الشاعر حين رآه في العشب فنفى في الشجر
 لتسفر له وصل الى سباب معاشه في الحضور اذ بالاموال تنصرف
 ظلماء الغواني ويشتت بالوصال فلي مثل هذا المعنى اشار المنيبني
 حيث قال لعلى الله يجعل رجلا يعين على الاغربة في ذرا كفا
 والا فلاح على اقصده الشاعر فيوقف على انكشاف طبعه فانه في
 انشائه فان كان معسفا بالارواح بغيره حال ومغال فلعنى
 ما افاده هذا الغائل والا فان كان الشاعر من الحكماء المتكلمين

بالهم

بالحكم والحفايق فالانسب ما في ذلك لا يخاف ان كان من النظر فانه
 المستظر فيمن للوادع الغرائف المشهوراته في كلامه ولقد حقق
 واجاد فيما افاد وقد عرفنا ان ما هو الحق قوله رجلا معقول فان لم يعمل
 قوله ذلك بالفتح اي ظلك ونجا منك والمعنى لعل الله يجعل رجلا
 هذا رجلا متفقي فدا وطاري فاربع الى خد منك وانهم في ظلك
 بالي عري والشاعر في هذا التقيد المعنوي حيث كفى بمجود العين
 عن حصول السرور ولا يفهم ذلك منه بل المفهوم من جود العين بجمالها
 بالدمع لا غير اقول كذا قالوه وهو حق عند عدم العزيمة واما هذا
 البيت قائم معجود بالقرين الدالة على ان المراد بمجود العين جفا
 ومعها وانقطاع الفرح والسرور بحيث لا يخفى على الاغبياء
 فضلا عن الاذكياء فلا تعقيد فيه اصلا لكن الامر سهل اذا
 لنا شذبه المثال لا يلحق باهل الحال والله الهادي قال لعلى
 الله يجعل رجلا يعين على الاغربة في ذرا كفا اقول هذا البيت
 من الواقع من جملة قصيدة للمنيبني يمدح بها عضد الدولة ويؤيد
 حين فارقه وقصدا للعراق وبعد بالرجوع الى خدمته وقلده كرم
 الشريف في الحاشية التي نقلناها عنه في معنى البيت السابق وشذبه
 هناك فلها راجع قاله ايكافي الدمر بالياء استعطف الدمر بالياء في قوله
 هذا البيت للمعاصي من التبرع قوله يا ربنا للتبديد والنداء والمناشد

محذوف اي باغوم وبت منا للشايل لانه انب بالشكايه اقول
 ان يكون للتكثير والملاذ بن لك القصر على ما قات وما كانه ويري
 مضارع اوصى وحذف مفعول له اعني ضمير المتكلم للعلم به والشا
 فيه ووجود ابكافي وانحكفي بمعنى ساءني وشرني وهذا من بنا
 الكايمه وفي قوله انحكفي لانه وضع الظاهر مكان المضمحل ليعبر
 القاعل عندها لتسمع وتؤكد ان ذلك فعل للذمه قال الازن
 عينا لم نجد يوم واسطى عليك يجاري دمعها تحوذ اقول
 هذا البيت لا يخطا السندى وفي الوتر ان مبره المفعول بواسط
 وهو من الطويل اللفظ قوله بخدا ما من المجود بمعنى الكرم او من
 الجود بالفتح وهو المظهر للغير واسط بلدا بالفتوح بناها التجاج وي
 الان خواب الاعراب الالفيه وان للتوكيد وعينها اسمها وجعله لمجد
 صفة عينا والظرف في الثلث تعلو ويجود خبر ان واللام فيه
 للتوكيد الحذف يقول ان العين التي لم يبك على فذلك يوم واسط
 مذكورة الشاهد فيه قوله لمجد فقال عين جود بالفتح اي لادمع لها
 البلاغه فيه فوكيد الكلام بحرف التثنيه وان واللام كمال الغنايه وتكون
 عينا اما للتعظيم بمعنى اي عين كانت او للتعظيم اي للعين المعترزة
 المكرمة ان لم يبك عليك فهي مجبلة مذكورة وتفيد مجد والظرف
 للقصدي في تخصيصه بها واما في اليوم الى واسط للتوضيح وجاز

ودمها من انما الصفه الى الموصوف يصطوي التثنيه للاعتناء
 وتفيد في غير غير سبوح لها ونها عليها شواهد اقول هذا
 البيت المنتهى من القوي بل يصف غريبه اللغز الاسعاد الاعانه والفر
 بالقصر الشدة الاعراب الاولى فيها وتعد في مضارع والماء
 مفعوله وفي غموة متعلق به وبعد غموة صفة للغرة وسبوح فاعل
 تعد في هذا صفة سبوح ونها طالع من شواهد وشواهد فاعل
 الظرفا على لها اعتماد على الموصوف ويجوز ان يكون لها خبر مفعول
 وشواهد مبداء ومثروا بحمله صفة سبوح وعينها متعلق بشواهد
 والشهادة هنا متضمنة معنى لذلك لا تلازم ان الشهادة اذا تحل بت يحل
 كانت للضرر الحذف يقول فبعض على الخلاص من بين الأعداء في شدة
 بعد شدة فبعض بجري كونه الاصل لها من فاعل فعلها اعلانا من شدة
 لها وجود اصلها الشاهد فيه كثرة التكرار في الضمير وهو ما يوجب
 التثنية اقول ما اخف هذا الفصل منا على قلب من انصف فعند مثله
 من السكوت ظلم البلاغة في قوله غير مجاز منسلا لتمام الاصل ما
 بغيره من الملامح استعمل في الشدة مطلقا من باب استعمال المتبدي
 في المطلق واخذوا العروة على الشدة لان الغمرا بلغ وقوله سبوح ان
 اعبر تشبيه سبوح القوس في البر بالسياف في الماء في الحسن وعلم
 مقابله الزايب فهو استعارة بغيره وان اعبر تشبيه القوس في

ساج في الماء فهو استعانة بصوته وما احسن قوله فنعلم في السبح
 في الغيرة لان الغيرة في الاصل ما يخرج من الماء ولا يخرج منه الا الساج
 البالغ في فنه وجميع الشواهد للذلال على كثرة ما ذكرها للتعظيم
 والتكثير قال جماعة من عوامة الجند لا يستجيب فانتهى بموتى من سماء
 ومتمم: اقول هذا البيت لا ين بام من الطويل قوله حماته مناد
 حذفت منه حرف اللام والجر على ارض الرمل المستوية الخالية من النبات
 وحماته الجند لاسم مكان سمي به لكثرة الاجار فيه لان حماته النش
 معظمه والجند لاجارته والجميع صوت الحمام قوله بموتى تقول زيد
 بموتى معنى وصلى اى بحيث لراه واسمع صوته والشاهد فيه نتائج
 الاضافات الموجبة للثقل والبيت فاسف حشر قال باعلى بن
 حمزة بن عمار: انت والله تجلس في جنازة اقول هذا البيت للضآ
 بن عباد من الخفيف والظاهر ان الكلام على القالب والاصول ان
 جنازة في الجدة لان الجنازة بالرد وبضاعف برده اذا وضع في التلج خلا
 العكس وجها الحسن فيه المبالغة وصفه بالبرودة المفرطة حتى كان
 الثلج داخل الجنازة التي شبهت بها ما رجا لها وجها خروان القالب
 بسطوف في الجملالة اشارة الى بلاهة المجرورة لا يفرق بين الخطاب
 المستقيم وغيره الى ان بلاهة المجرورة لا يفرق بين الخطاب
 بطيحه فتكلم بنحو كلامه والشاهد فيه نتائج الاضافات قال فظنك

لهذا الكاس ابدى طافت عيناى دنايها لوجوه ملاح اقول هذا
 البيت لان المعنى من الطويل وبسلة عدونا الى الحار والظلم عابرا
 غلالة ليل طربت بصباح: القمر الثريا وبقاى غائب والمراد من
 على المغرب والغلالة بالكسر التوبيخ والرفق والمراد ببقية الليل والظلم
 بالكسر حاشية التوبخ للموتى يقول عند فداى سرى في الغداة الى البيت
 انما انطوى على الليل بقية ظلمة قد سرتنا واحاطت بنا كغلاظة
 وقد لامت على الصبح اطرافها كاطر اقول فظنك الفاء عاظمة
 فظنك بمعنى دامت وابدى خادرتنا في فية ظلمت ونديهم ولما جاز
 جمع جوف وباقية وهو ولد البقرة الوحشية والنعان في الحسنان و
 دنايها لوجوه من اضافة الشبهة الى المشبهة والعرب تشبه الوجوه الحسن
 بالذنب والوجه الزهيد والصفاء والشاهد فيه نتائج الاضافات مع انها
 لم يوجب ثقلا اقول اسناد الثقل في حماته جوي الى نفس يتابع الاضافات
 وعن هذا البيت تحكم على الظاهر ان الثقل هناك لتكرار الجاء والتعبير
 معا لا غير قال يعناب بن الحارث بن شهاب اقول هذا المصراع
 لويعة بن ابي ذؤيب يقيم الذال المجرور قبل المعبر من الكامل واؤله
 ان يفسلوك فقد ظلمت عودهم وكان عينية المدكورين الاطال
 وكان قومه قد مثلوا ابنه لويعة فقتله ويحذر مكان ولده قوله يفسلوك
 خطاب لولده المذبول والمراد التسلل ووضع الحصى قوله ظلمت

أي عدوت والفتنة في تعدد التعليل وجواب الشاهد في تعدد
 ان يتناولوا فلم يطلد منك ضد ثالث عروشهم وانعزج مع عرش
 وهو سقف البيت وهو الملك والمراد هنا انك دولتهم وعزمهم
 قوله بعينيه الباء للتبيين أي بسبب قتل عبيده لا تتركه كان فارس
 الضمير والتشاهد فيه الاطراد وهو الايمان باسمه الاباد على رتبته العلية
 مع جوده التبت والله اعلم شواهدنا في الخبري قال قومي هم
 قتلوا ايهم اي قول هذا المصراع الخامس من الضرب الثالث من
 الكامل ونحوه: قتلوا ميت حبليتي ستمي: قوله ايهم منادى
 وهو مخرج امه اسم امراء وميل اسم رجل كان يلوذ به على نفس اعد
 من اخذ قتلوا وانما قال قومي فلم يوضح باسم القاتل لان ذلك يؤكد
 الصدوق ومولا يمد ما ولد ذلك صريح بالعدو من نفس اعداء مع اظهار
 الحزن بقول يا امية قومي هم قتلوا اي فلا يكتفى بطلب دمه
 لان اذ لم يمت احد منهم جهم امين ذلك التهم لان ان اقتل رجلا
 من اصلي بقتل اعمى ويضعف جاني الشاهد فيه ان الله على كل شيء
 دم احبه لما ذكره لا للجزع وليس المراد به الاخبار قال جده شقيق
 عليه راحة ان بني علي فبهم يمتاح: اقول هذا البيت يحل في قوله
 الفضوخة فاجبم الساكنة ابن فضلة بالنون فالجهد الساكنة من التخرج
 وشقيق اسم رجل وعاصم حال منه قوله بني علي الفات من الغيرة

في قوله
 قتلوا ايهم
 اي قول هذا
 المصراع الخامس
 من الضرب الثالث
 من الكامل

الى الخطاب التكم وفي اما الظرف في بطنه مضاعف في افعالهم مثلا
 والصاحبة يعني محام والاول ابلغ لان منهم يومهم يومهم انهم
 اكثر من ملازمة الفاح لا يديهم صانت كاشا ثابته في اخلافة منها
 والشاهد فيه تنوع غير المنكر تنوع المنكر قال قلت لخير لك
 الدنيا شئت الطريق اي ملك خذ يظنك مشد اي بهيمة
 على فطران وانظر بالضم الجاني وقوله لا يظنك نهى ولا اصل
 هذا النوع من الكلام انه من باب فانه السب مقام السب لا ينفك
 من ان يظنك فعدل بالتهى عن السب الى السب لانه الفصود
 الاقم والمسمى قلت لخير لك الدنيا في الحرب تحول من الطريق لان
 اخاف عليك من الزحام ان تقع فنداس بالاذهل والشاهد فيه التكم
 حيث جعله كالأطفال الذين يخاف عليهم في الزحام والكثرة ان يفعلوا
 فند وسهم الناس قال في المهد يطق عن سعادة جيل: أو أختار
 ساطع البرهان: اقول هذا البيت من الكامل في وصف مولود قوله
 في المهد متعلق بيطق وكذلك عن سعادة جيل والنطق التكم وهو
 سعادته لان بانه والاظهار والتجدي بالفتح الغف والمغنى بين و
 يظنك المهد يدل على الكرم الذي يجر عليه عن سعادة قوة طالع
 وفاعل يظنك في المهد وح قوله أو أختار بانه والنجابة الكرم والحسب
 ساطع البرهان خبر الساطع الامع والشاهد فيه الاستئناف

في قوله
 قتلوا ايهم
 اي قول هذا
 المصراع الخامس
 من الضرب الثالث
 من الكامل

في صغر اعد لا خيرا لا راجع الكلام على طرائق مقتضى الظاهر قال ان
 شواذ في قوله وكسبه الباطل الامون اقول هذا البيت للشيخ
 يبيح من البسط الخاطم الشواذ الخ المشوي بالمشوة بالفتح التكرار
 وجبت صيغة من اشير من و الباقى للشيخ النجاشي سبب او شجر
 الامون القاة الشوية لا ما است من الضعف وشو له اسم ان وما يصح
 عطف عليه و خبر ان المجرور قوله بعد من لذة العيش والنعيم
 اللذير والذمة وشو له قوله الفنى للذم مبداء وخبر اللام للاختصاص
 والمزاجان اللذير يعرف فيه تعرف لما لك وهو امر من يتغير على
 ما ذكره فذلك كان من لذة العيش فلا يخلو من الكثرة لان الانسان مخلوق
 للذم والذم من ذنوبه جمع فن وهو الضم من المتشابه الى ان الذم هو
 اشياء من الغد والافعال فلا يدوم على حال وانما هذا في قوله اوت
 شواذ في ههنا ان التكرار لا يقع مبداء بعد ما لا تماشى الفعل مكانه
 ويجعل التكرار بعد عكس ما عليه فذلك ما است به رعايته نحو الشاخي
 قال ان ذم يلف شمل يبعدي الزمان ثم بالاحسان اقول
 هذا البيت من الخفيف للغة بكت يجمع يقال جميع الله عملك ما
 تفرق منك وسندي بالضم مجوسه ويجمع من هبت بكذا اذا اردت
 شدا الاعراب ان التوكيد ودمر اسمها وجلة بلف شمل صفة زمان
 خبر ما واللام مؤكدة وهما بالاحسان صفة زمان المتخفى بقول

شواذ لا سناد النجاشي

ان الذم الذي يجمع على بقرين من سعدى مؤنثان بنى بضم
 الاحسان بلس هو الزمان الذي يذمه الناس ويتكون منه الشا
 فيه كون اسم ان المؤكدة تارة موصوفة وفي ذلك من الحسن ما لا
 يحصل بدون الوصفية التاكيد بان واللام لزيادة الغاية
 وتكرار الذم للتعظيم وهو غير الجمل للتخصيص واختار بلف على
 يجمع له فيه من شدة الجمع وقوة المقابلة لانه من اللغز وهو اداة
 التقى على التقى بحيث يتخوى عليه ويجبطه واختار لفظا اشمل
 على التقى مع انه يعناه لما لفظ التقى من الكرامة والطيرة
 واختار اسم المحبوبة العلم للفعال بالاستعادة واختار المضارع في يتم
 لانه يفعل بعد وعرف الاحسان بلام الجنس العموم مبالغة وقوله
 بلف شمل استعادة بضم حيث شبه انرايه من المحبوبة واجتماعه
 بها باضرب نحو الاواب والافشرة ليق بعضها على بعض قال
 نوفاي فيا لاذ زمان اقول هذا الصواع الحسن من البسط من
 قصيدة طوية رثى بها اخا ماضيا يقول فيها وما يجوز على بق
 يقف به لها جنبان اصغاروا فكان ترغ ما رعت سخا انا
 ذكرت فانما هي ارمال طيدارة نوفاي و جلد من جين فاروقى بحر
 ولقد مر اخلا و مرارة العجول بالفتح التافة التقى ما ش ولد ها
 واليو بفتح الموحدة وفند بدا الوارد جلد ولد التافة اذا مات واخر

محسوسه بغيره وجوهه فقامها للثبوت به وبدلها والجوهر صفة محسوس
 والاستغناء لا يكون مصدران بمعنى جعل الشيء صغيرا وكبيرا والملا
 هنا المفعول الى بصغر ومكبر وما يمان لقوله جنبتان وتوقع ربي
 مدة ونفها واذا ذكرت اي تذكرت ولما واو اجاز من الوجد
 اي الحزن واجزاء الشيء جعله حقا واماره جعله مزا وانشا هذا
 فيه انه محاذ عطف مع ان تعريف المصنف للحقيقة فيتم له فلا يكون
 مانعا قال فثبت وما لبلى المطي يتائم اقول هذا المصراع من
 الطويل ومصدره: لثبتي يتائم بغير لان في السري وفوله ام عملا
 بضمح العين كنية المرأة التي لا منه والسري بالضم سيراو البليل
 وقت خطاب للمرأة والمطى جمع مطبة وهي ثافة التي ركب قوله
 وما لبلى المطي حلة حالبة والعطف لثبتي في السري وقت انت و
 ركب اللوم وما لبلى المطي يتائم اي ليس المطي نائمة في بليها لان
 لا اذ عنها شام ولا شبر يح من الشبر فصدله انظر الى القوة والحلا
 وانه لا يقبل لوم احيد والشاهد فيه انه محاذ عطف لانه اسند التثنية
 الى البليل وهو في المعنى المطي بل وكما جاء مع وخوله في الحقيقة على
 تعريف المص قال: باسابقه البلاية اهل الدار اقول هذا المصراع
 من الزجر وسابقا مضاف الى البليل اضافة لفظية على طريق التوسيع
 لان السري في المناع فيها اي نفسها فوله اهل نصب على التحذير

شواهد من النجاشي

بعض باسابقه احد اهل الدار الشاهد فيها المحاذ عطف في جعل
 البليل مسرقة مع ان تعريف المصطلح ان لا يشله قال: انساب الصغرى
 واقفي الكبيرة كثر الغداة فقرأت حتى اقول ما لليب للصلبان
 العبدى من المنقارب الصلبان صبح اللام والكربا بالغز الرجوع
 والتمز الذي في قسمة الكوا الى الغداة والتمز الى تعشى مناسب
 لطيفة والشاهد فيه الحكم بان اسناد الاشياء والاقباء المذكورة
 الى الايام والليالي خفية حتى تعلم عبدة الشاعرة موحدا بغير
 بانه فعل الله سبحانه لا كافر يسهل الى الدهر قال: قد اجتمع
 ام النجاشي ندي: على نبأ الله اصنع: من ان رأت ابي كرا
 الاصليع: بيزعونه فترقا من فترع: جذب الليالي ابطل في
 اسري: اثناء فيل الله للشئ من طلعي: حتى اذ اواذك اقول
 اقول هذه الابيات لا في الهم العطف من الزجر وام النجاشي بلاجمة
 والمثناة تحت زوجه قوله ذنبا مفعول ندي وكذا مسنداء مرفوع
 وقد اصنع خبر قوله من ان رأت من التعليل والاصليع الذي ليس
 على مقدم واسه شعر ومترى فصل وقترع والقترع بضم اوله والثاء
 الشمر المجتمع في نواحي الزجر وجذب الليالي بالذال المجتمعة في
 وماتله الشارح عن الانسان بضمحون ان يكون معنى جين ب
 الليالي مضى اكثرها ويكون المواد ايام عمره وابطل او اسري

الخبر والحق بالفتح المبالغة في قوله وفي الحال في المضارع
 مثبت عند من يجوز أن يحد بعد مبتدأ مع اللام في كنه القليل
 يعنى متصرف الله بسبب هو الذي حاله في المثل في هذا الاصل
 ملائكة المحبة في شدي فيرى فيقال مثل فلان والجملة المبالغة
 من اعراض مفعول منها الثاني ويجوز كون الواو زائدة للصورة المحو
 المبتدأ والجملة مفعول منها الثالث في هذا الجاز العطف مع خبره معرفة
 الحقيقية قال وكنت وما في حق الوعيد اقول هذا المصراع
 اوردنا الشرح ايضا من انباء في شرح في شواهد احوال السند
 اليه ان شاء الله تعالى قال فاما في الجمل في حق اقول هذا المصراع
 من الرخ وفيلك يا رب قد وثقت في حق في قوله نام ليلى جاز
 والمراد من فيه وجهه في حق امثال هذا المبالغة حق كان
 القليل نام ايضا وبطلانك في الشاهد فيه الجواز العطف وهو
 عند التكاكي استعارة والكناية قال قد زلزلنا على كفى
 اقول هذا المصراع لان طباطبا العلوى ومصدرة ولا تتجوا
 من على غلا لية والبيت بمثابة في المختصر قوله في خلا لة السبي
 ان كسره مضومة وان فتحه مدونة والقلة ثوب وفيه وليس
 تحت الثياب وقد ماض معلوم ففاعله ضمير المحبوب اي يعجبوا
 من على غلا لة هذا المحبوب فانه في خلا لة كان ومن خواص

اقول في قوله في حق الوعيد اقول هذا المصراع
 من الرخ وفيلك يا رب قد وثقت في حق في قوله نام ليلى جاز
 والمراد من فيه وجهه في حق امثال هذا المبالغة حق كان
 القليل نام ايضا وبطلانك في الشاهد فيه الجواز العطف وهو
 عند التكاكي استعارة والكناية قال قد زلزلنا على كفى
 اقول هذا المصراع لان طباطبا العلوى ومصدرة ولا تتجوا

الفهر

الفرائد بين الكنان وزلا لة كناية عن اللبس ومثل هذا
 عند التكاكي استعارة مضومة وان اشغل على ذكر الطلوقين
 وفيه الشاهد شواهد احوال السند قال فاما في الجمل في حق
 قلت قليل في حقهم وخرن لويل اقول هذا البيت من الخفيف
 مصدرة في الطول وكلمة المختصر فاعله ضمير خبره في خلا لة
 فقدم انا وفيه الشاهد وخرن خبره في هذا البيت فقدم به سبب
 علقى وبشده خبره في هذا البيت فقدم به سبب فقدم به سبب
 التلوه على الاول ما سبب علقى وعلى الثاني ما بين ويجوز
 كون التلوة في الحذف في البيت من الحذف او في بحر المكمل ونحوه
 قال شينته لفرها من اكرم اقول هذا المصراع من الرخ وهو
 مثل شه ودر برب من فعل فعلا سببه اليه بعض اهله
 وامه ان ايا اكرم الطلوق وهو جده فاما كان ابنه اكرم فاما
 ان يصفى ولا اقول شوا على جدهم بوب ما مضى ووجوه فقال
 ان يبقى من ملوكي بالدم شينته لفرها من اكرم في قوله رملوني
 ما لواء المبالغة اي الطلوق يقال مورق بالدم اي ملطخ فانه
 الجوهري وفكره من البيت شاهد على ذلك وفي الفاموس
 بالدم لظنه واما صيغة ما لواء المبالغة مذكور في المحواشي لكن لم
 اوفى كتب اللغة والشئ بالكر الطلوق وانتم بالعجمين

في قوله في حق الوعيد اقول هذا المصراع

يا فتاحه فيه حذف السند اليه بعد هذا الشك في وجوبه
 لأن الاستدلال لا يغير قال يا فتاح يا فتاحات الفاعل من لنا البلاء
 منكم أم البلاء من البشير أقول هذا البيت للجهنم وفيه الباء
 من البسطة ذكر في الخصوصة لا لأن الباء باسم السند اليه العلم
 للاستدلال فوله يا فتاح الرواية بالوجه على القسم ودعا به بالثناء
 فحظوظ الفاعل الأرض المستوية واضافة ليل إلى نفسه للاختصاص
 لا اختار بها قال آتيا المسبح يخاف يحيى ويوحى عبيد من
 المسبح أقول هذا البيت لابي العلي القمي من الروايات في بعض
 أسفاره وقد خالف أصحابه من التصاري في طريقتهم فوله اعياد الهز
 لا انكار وعباد جميع عابده مفعول يخاف مقدم وصحى فاعله يقول
 لا ينبغي ان يخاف أصحابي من التصاري لأن عبيد الله خالق المسبح
 الذي يعبدونه فهو يجهل منهم والشاهد في قوله من خلق المسبح
 حيث في الموصول كونه أشد في خبر الفرض وهو في الحق من قوله
 نحن عبيد الله ونحو ذلك وفي قوله عباد المسبح أشارة إلى ضعف
 عقولهم حيث عباد الخائفين من دون الخالق قال ولقد فرقت
 مع القوافل في يوم فاستوحش الله وحيث أسأوا وبليت
 ما بلغ أمرهم في بيابان فأيضا عصابة كل فاعله أقول هذا
 البيتان لابي نواس من الكلام اللغة مخزن في الدلو صويت بها

الفتاح

شواهد حوال السند اليه

الماء وحوكتها إلى السند والفتوح بالضم جمع غاوه والفتاح عن الطريق
 والمراد هنا الضال عن الحق وأصحت من اسام الماشية أي
 أخرجها عن المرمى والروح الماشية وبليت وصلت وأمره صلت
 أمره العصابة بالضم ما انصهر من الشيء والأثام بالفتح وبكى
 أيضا اسم وادى بجمع والأثم والصفوة والكل مناسب هنا الأثر
 اللام مؤكدة وهذا المصنف في مخزن من فاعله ومع الفتوح متعلق
 به ويذكر كونه كذلك وجملة أصحت عطف على مخزن وحيث طرقت
 متعلق بأصحت وجملة بليت عطف على أصحت وما موصول مفعول
 بليت وبلغ صلبة والعابدة مفعول داي بغيره والباء في فيشياء الاستدلال
 والفتاح عطفه وقبل زيادة لأن زيادة الفعالة وعصابة مبتدأ
 وأقام الخبر لاعتق صاحب هذا الضال وشاركه في كرم ما فعلوه
 ووصلت إلى غاية ما يصل إليه الإنسان من قضاء اللذات بمعونته
 الشباب فندمت لما علمت أن عاقبة ذلك كله أثم وقال الشاهد
 فيه الأثام بقاء الموصول للفتحة في غير السند اليه البلاغة أكد الكلام
 لدفع انكار من عساه ان ينكر وكل من مصراعي البيت الأولى استطاع
 تمثيله حيث شبه أثم كذا اللذات ومصاحبة الفتوة وادخل نفسه
 معهم بفعل الزام لسفاه الماء فدخل بينهم وبسلكه لو يعلم أنه
 معهم ويشاركهم في ما يفعلونه هذه المصراع الأولى وأما الثانية

فانه شبه ذلك بفعل من يدخل مع الزعماء فيهم من اجابهم
 وجاههم فيها وفيه بلوج مائة ولكن من الغواة بالذات وانما فعل ما فعل
 لخالطة فرمها والسوء وعاقب قوله ما بلغ امر للتعظيم وكذلك تنكر امر
 وقد بلغ والفرق في بشايه لتحقيقه حيث ان الشباب عظم عيون
 على ذلك وان يجرى المعاجاة ليدل على ظهور الخطا دفعة ولا شغارد
 بانه من البدع بهيات ولكنه كان غافلا عن نفسه فلما لاخط ما هو
 فيه فغته بالخطا باقنى منته ولذلك وصلها قبله بالفاء الدالة على
 التيقب بخلاف ما قبله من الجمل فانه وصلها بالواو ليعبر التريق
 وفي قوله عصاة كذا فلما استعادة بالكافة حيث شبه اللهو الملو
 لذته بالشئ المطلوب عصاة كالتصير مثلا لجامع ان كلا منهما
 يحصل منه ما يشبه النفس ذكر العصاة فقبل ثم ابان بالخبر وهو
 انهم عن كذب الظن وسوء التيقن ونكر التعظيم وفي ذلك للذلة
 على بعده عن حضرة حضور العقل وحاصله الاضرار بالذنب التذلة
 وفي ذكر العصاة اشارة الى خطاب تلك الذنات وبقائه بناجوها
 الفاسدة قال ان الذين آمنوا انما كنتم بشي غيبيل صدقهم
 ان تصحوا اقول هذا البيت لعبد بن الطيب من اسامى عبد
 ليجون الموحدة وسبق اياه لطيب الحدة ومعرفة بالامور قوله
 ثم وقع بمجهول واصله من الارادة المعذبة الى ثلاثة مفاعيل

فاذا

فاذ بقى المفعول في جرح الظن فثابت فاعلموا وانما مفعول
 الثاني واخوانكم الثالث والعنيل وان القلب من غبطة او عطش
 والقصير اصله السقوط على الارض وبشعيل بمعنى الهلاك لان الهالك
 يقع على الارض وبشعيل ايضا ان الارض وسقوط الخط والعنيلان
 مخرجان هذا كما بينه الشارح بقوله مخرجا او ضابوا بالحوادث و
 الشاهد فيه الاثنان بالاسناد اليه موصولا لنفسه الخاطب على خطاه
 قال ان الذي سكت التمسك بشيئا بئنا دعاة امرنا وطول
 اقوال هذا البيت للفردق من الكامل قوله سكت التمسك اي رخصها
 والسكت بالفتح البعد الصاعد صدك العنق يقال سكت المنارة و
 محو البئر والحق ان المراد بالبيت هنا بيت الشرف يعلم ذلك
 من تامل الفصيدة التي منها هذا البيت قوله دعائم جمع دعائم
 وهو عدا البيت قوله امر وطول اما للتفصيل والمفضل عليه محذوف
 اي من دعائم كل بيت اي بعض اسم الفاعل اي غرضه طوله فلا يفتقر
 لا حذف والشاهد فيه جعل الاية بالموصول الى وجبه بناء الخبر
 وسيله الى تعظيم قال ان التي خربت بيتا مهاجرة بكوة الجند
 فالت قد فاعول اقول هذا البيت لعبد بن الطيب من البسيط
 وضرب البيت في الاصل نصبه ثم تقى به عن الاثارة والمهاجرة الفحول
 عن مكان الى اخره فصد منها الاول واصله من الهجر ضد الوصول

وكثرة الجند بلدته مشهورة سميت بذلك لأنه جند كسري فيها وكانت
 اهلك فقال لمن وقع في مهلكة قاله قول وكما اعتال الشيء فاهلكه
 قول والقول ايضا نوع من الجن حيث يقول ان الحق انما مش
 بالكونه جوارح من البدن الى الحق اهلك مودتها بعض الجوارح
 المهلكة للوثة والشاهد فيه جعل الائمة بالموصول الى وجه بناء الخبر
 ذريته الى تحفه قال هذا ابو الصغر فردا في محاسنه من مثل
 شيبان بين الضال والتلم اقول هذا البيت لابن الروبي من
 البسط قوله ابو الصغر بالظان اسم الممدوح والمحسن جمع حسن
 على غير فاس والثلث للولد وشيبان ابو قبيلة مشهورة والتمال السند
 البويهي والتمس ذكره شمر بن قولة هذا ابو الصغر مبداء وخبر يجوز
 ان يكون مبداء يستلزم وابو الصغر مبداء منه وفردا اما حال والعاظم
 فيه معنى الاشارة ونصير على المديح فعامله واجب الحدف والخبر
 قوله من نيل شيبان وعلى الاول هو خبر بعد خبر وحال من الخبر او
 خبر مبداء وحذف وتقدم هو يجوز ان يتعلق بقوله فردا لكن لا
 يناسب للباقي في مدح اذا انرا دارة متفرقة بالحاسن من كل الناس
 لا من نيل شيبان فقط وبين الضال حال من شيبان والمديح يكونه
 بين الضال على عادة العرب لا تنهم يقتضون بالاقامة في البادية
 ويريد سكنى الحضر ولا والشاهد فيه لا يبان بالمسند اليه اسم اشار

لكلامهم حسا قال انك انما في تحفي عظم اذ اجتمعتا بالبحر
 الجامع اقول هذا البيت للفردى من الطويل بحجوا ابو الكثر
 الجامع جمع جمع وهو مكان الاجتماع وكان العرب يجتمعون بهت
 الاشعار ويدكر كل واحد منهم مفاخره من زاد على الاخر عليه
 والفردى ذكر في هذه القصيدة جماعة من اكابر قومه وعده مفاخرهم
 ثم قال اولئك انما في ويروى الجامع فائدة الاساس في قول العرب جعلهم
 جماعة اي امر من الامور التي يجمع لها الناس الاخر ارب اولئك انما في
 مبداء خبره والفصحى وجبني امر اما التشبيه والتحكم في شاعرهم
 متعلق به واذا اطرف مستغبل فيه معنى الشرط وجعلنا شرطه
 وجوابه مفقود المعنى يقول اولئك القوم الذين كورن اباني
 ان فخر حق تحفي يمثلهم اي اذكر لي مثلام من ابائك اذا اجتمعتا
 بجامع العرب للمفاخرة الشاهد في قوله اولئك حيث افي بالسند اليه
 اسم اشار للاشارة الى ان السامع لغياؤه لا بد له غير المحسوس
 البلاغة اشارة بقوله اولئك للاشارة الى قدم مقامهم الذال على
 قدم الجدل والتبعية على بعد درجتهم في الكرم وعلو مقامهم اضافة
 الى نفسه الفخر لا يناسب اليهم مع التخصيص ثم خاطب خبره باللام
 فقال حيث يمثلهم مع علمه انه لا يمكن ذلك ولكن اود بيان عجزه وكسر
 حدة عن المفاخرة التي لا بد ان تقع كما بينهم من اذ الدالة على

يخفى ما بعد ما ذكر من ان ادى بين الفعل والفعل لزيادة
 التثنية على غدا وما لم يلد له ما لم يلد له ما لم يلد له ما لم يلد له
 الدالة على البعد لا تشارك الى انه لعبا ومعه القرب بمنزلة البعد
 في عدم الادراك ونسبة الجمع الى الجميع مجاز على قوله ولقد
 امر على التثنية يستحق مقتضى ذلك ما يقتضيه قوله هذا
 البيت من الكامل لرجل من ساول وفي المطول صدره فقط وقد
 يروى عن مكنا: فاعف ثم اقول ما يقتضيه قوله امر على التثنية
 اختيار المضارع لفعل الادراك ذلك دالة والتثنية التي لا اصل
 في الفعل ولم يرد به مقتضا الدليل فيه دلالة على ملكة الحليم لا الماقتبة
 من حيث هي بغير من المروءة الاستغراق بل الحقيقة من حيث وجوب
 في ضمن فرد ما وجدته يتبع حقه وفيه الشاهد حيث وقعت
 الجملة وصفه للمرتبة بلام الحقيقة في ضمن فرد ما لا تترك حكمه في قوله
 فخصيت عطف على امره هذا ثم العاطفة يراى فيها التاء اذا عطف
 الجمل خاصة قوله ما يقتضيه يفتح اوله اي بقصدي ومراوده بيان
 حله بحيث اذا سمع التثنية موقفة عن نفسه الى الغير ما فانه وعلى
 الزاوية الاخرى لا نسب كونها الاستفهام ويقتضيه من عناء الامر
 اي انه وانجبه والمراد ما يقتضيه شتمه في هذا ادل على الخلق
 حيث حل شتمه على ظاهره ولو يؤخذ به وان يتم الدالة على التواخي

في الزمان

في الزمان تبيان التفصيل بين الاعراض عنه واظهار العندله باصابع
 كلامه او هو منه على نفسه فان الثاني افضل من الاول فثبتهما بالبيان
 الجاهل في الفصل بلباعه الحادين في الوقت قاله با اهل ذلك
 فبينهم شرا اقول هذا الصواع الجبري من الزجر وبعد ذلك التثنية ما يقتضيه
 قوله المعنى بالمحبة والنون المنزل وفيه مخفف مجعول قوله ما يقتضيه
 ما ظن قه صدره اي لا التثنية ما يقتضيه ما يقتضيه قوله شرا
 حيث جعلت التثنية للزجر في الاثبات لان المراد فاما قوله كل شر فويل
 فهو معناه لان قبله عطف على المعنى بنا ويل وفيه بلاه اصابعك بغيره
 نصير به بالفتح في قوله بعد الاثبات وهذا تكلف قاله عفاي مع
 الركب لئلا يبين مصدح جيب وجباني بكمه موقوف اقول هذا البيت
 لجعفر بن عليه بضم العين وسكون الهمزة وفتح اللام الموحدة وهي تامة
 من خشب سمى به الرجل والهمزة بالقصر يطلق على العشور والمقصود
 والمراد الثاني والركب كما لا بد من العشور فصار عدا والهمزة من جمع
 عاين بمعنى يمتدح نسبة الى الذين حذف احدى ارباعه وعوضت
 عنها الاقل لتوسط قوله مقتضى اسم فاعل من اصعد اي ذم
 واصعد في الارض والجنوب المنيوب وهو النافع الطابع لمبوءه وحقا
 بالفتح والمثنية اي جبهى قال الخليل الجثمان والجثمان بالسين
 مشرذمان وقيل الاول الجثمان والثاني جماعة الاعضاء قوله بمكة

البلاد موصوفة وموقوفة على مرير وطوبى ويزان براد بالهوى ليل النفس
 بعضي مبدل مع الزكيا لهما نين تابع لم لان معشوقى معهم اذ انتم
 فاصدون الى حجنة وان شاهدة قوله هو اى حيث عتقه بالامانة
 لا تها الصرط يرفى عند السامع لا مطلقا لان الامانة مثالا لخصرها
 قال اذا كوكب انحر فاه الاربع فيخرج ستهيل اذا عت غز لها في القرب
 اقوله هذا البيت ليس في المخطوطة ولكن اشار اليه الشارح بقوله
 كوكب انحر فاه الاربع فيخرج ستهيل لا تخش لا تخش ستهيل
 ولا ح ظهر والتمرة بالضم اخو الليل سهل بيان لكوكب انحر فاه اورد
 منه واذا عت فرفف وزغب وانحر فاه المذ كودة كانت امرأة حفا
 كسلانه بضيق او فاه اى الضيق فاذا طلع سهل في التمر وذلك
 فريه ان شاء احس بالبرود واجتالى الكسوة ففرت الضو
 في اثارها لسا عداها عجزها عن عزل ما يقضي الضيق الوفاء فاضيف
 الكوكب اليها لان ملايشه وهي توصها على العمل عند طلوعه و
 جعلت هذه الملايشة بمنزلة الاختصاص الكامل وبها الشاهد و
 قوله غز لها مجازه بل لان المراد الضووف قال له حاجب في كل
 امر يشبه وليس عن طالب العرف حاجب اقوله هذا البيت
 من القول بل ان ابي الشطركا قاله الشارح والصواب ابن ابي
 الصلت الغري الطيب المشهور بالغة الحاجب لما عت في البيت

وهو

وهو العيب والعرف بالضم الاحسان الامواب لغير عتدهم وحاجب
 سيداه مؤخر وقيل كل امر متعلق بحاجب يشبه عتدهم امر الوارعا
 طالب عقل ناقص ولغيره فاه مقدم وعن طالب العرف متعلق
 حاجب وحاجب ستهيل ليس مؤخر العتق فاه لا حاجب لم ولا حاجب
 عليه الشاهد فتهيل السند اليرموه حاجب الاول لا العظم والثاني
 للتحقيق البلاغة فاه السند اعنى الله الاعظام والعلم من اول الامر
 انخر واختار الحاجب على المانع لان الحجب الشرعي ممتنع ونحوه
 وقال في كل امر لم يعجل عن كل امر عتق الحجب حتى كان الحاجب
 لشدة صوره ولا امر القوي يصير مذل فاه فاه ما راج له
 وان بكل للموم العيوب للبراءة من كل عيب وصل الجملين بالواو
 لوسطهما بين الجمالين لانهم لا يخرجان من السند اليهما مناسبا
 والمسندين متخذان واختار الطالب على المقاصد لما في الطلب
 من الفصد والنسج بالضم صورا لان فاه قاله اذا شئت
 متهتة يمين وتطول الحبل بكه شيئا اقوله هذا البيت من الوافر
 قوله شئت مانع من التسمية اى الملاله وهذه مفعول مقدم
 والمهتة السيف نسبة الى الخند والقصير للسند وحين فاه
 مؤخر بعض اذا ملت يمينه من سيقه لطول حمله ونسب من الفخر
 به بكه اى بذكر سيقه شيئا اى بده الثقل فخله بحاجب لا عن

البهين وهو يرب به وحاصله منه الشجاعة والحزم على الحرب والمزاد
 بالبهين والشمال بهين المدح وشماله ونكره عار عار لا ادب كبد
 بالنسب للملاة الى يد مدح وهو صوابه الشاهد قاله وما
 اغتره الشيب لا اغتراراً أقول هذا المصراع من المنقوب
 وما غافله واغتره فعل ما صاغى خلفه على غنى بالكسر هي المنقلة والشيب
 فاعل والاغترار الاستثناء مفرغ ونكره اغتراراً للتعظيم هو مصدر
 غفر ولذلك وقع الاستثناء والشاهد فيه التقديم والتأخير على
 قول البعض ولا منع عدمه قاله قيوماً ما يجزى لفظ الزوم عنهم
 قيوماً ما يجزى لفظ الفقر والجحدا أقول هذا البيت للنبه على
 سبيل الدلالة من الطول الى اللغة الجذبة بالجيم والدال المحركة الساكنة
 المحل يقال ارض جدي اى لا يثبت فيها الاعراب الفاء للتفصيل
 والظرف والثلاثة اعنى يوماء وخيل وعنه متعلق بنظره والواو
 عاطفة ويوماء يور ومعها فان بنظره الثاني والفقر مفعول والجحدا
 عطفا عليه والتجدة عطفا على ما تقدم المعنى يقول صوتك اذا نزل
 بها يجرى نهك ويصلح بها بالوقوف والظرف متعلق بهم اوزم عنهم يجرى
 من خيلك لان الواحد منهم بعد بفرسان كثيرة من غيرهم ويوماء
 يعود به من كرمك نظر عنهم الفقر والحل لان فليكن اكثر من
 كثير غير الشاهد في قوله خيل وجود حيث نكرها للتفصيل وفي ذلك

كالمندح ابلاغه فكونوا للتعظيم وقال فطرح بلفظ المضارع
 لاستحضار تلك الحالة المتعولة في طرح الاعذار والحسنه الملقبة
 في طرح الفقر يعرف الزوم بالان الجلس يوم على وجه المبالغة ان
 فليكن خيلك في مقابل الزوم كلهم ولكن الكلام في لام الفقر واخذنا
 فطرحه على مدح لانه لا الظرف على الذم والزيادة التي هي مفرقة
 العدل وفي البيت التخصيص في قوله قيوماً او يوماء او اوزم في قوله
 قيوماً ليخيل ويوماء يجود وشبه التضاد بين الخيل الذين هم من
 الاولياء واليوم الذين هم من الاعذار قاله أبو تير بنط بعض القوم
 يوماء أقول هذا المصراع للبعد بفتح اللام وكسر الواو من الكلام
 وصدره ترك امكنة اذا الارضها قوله ترك الاسم فاعل للمبالغة
 وامكنة جمع ويربط من الربط والجام بالكسرة والموت والتأقيد في
 قوله بعض القوم حيث دل بلفظ بعض على التعظيم لا تاراد به نفسه
 في معرض الاختار يقول ان كثير التوك لا امكنة ولا تنفاد اذا الارضها
 ولم يربط اى بمعنى الموت عن ذلك واو على هذا بمعنى الواو
 ويجوز كونها بمعنى الا او الى بمعنى انك ما الارض من الامكنة
 الا ان بمعنى اى الى ان بمعنى الموت وعلى هذا فاسكن به ربط
 للضرورة وفي قوله يربط استعارة بمعنى حيث شبه حلول الموت
 بالمنع له عن الاستغال بالربط بالمجمل انما هو لربطه عن التحريك

قَالَتْ أَيْهَا النَّفْسُ اجْلِي عَنَّا إِنَّا نَدِينُكَ بِمَنْ نَدِينُكَ وَأَنْتَ
 بَيْنَ النَّفْسِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَهَنَّمَ وَالْجَنَّةُ وَالْجَهَنَّمَ وَالْجَنَّةُ وَالْجَهَنَّمَ
 أَقْلَنَ: كَانَ قَدْ رَأَى وَنَدَّ مَقُولَهُ أَوْ دَعَى فَلَا تَنْفَعُ الْأَشْأَارُ: مِنْ لَيْسَ
 مَدَّ يَدَيْهِ لِيَرْدَ عَلَيْهِ أَقُولُ هَذِهِ الْآيَاتُ لَا وَسَّيْرُ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ
 الْمَسْجِدِ بَيْنَ فَضْلِهِ بَيْنَ كَلِمَةٍ قِيلَ أَنْ أَوْسَاخُ فِي بَعْضِ سَفَارِهِ
 فَوَصَفَتْ فَافْتَرَقَتْ فَتَكَلَّمَتْ وَجَدَتْ وَكَانَ قُرْبًا مِنْ حَيِّ فَضْلُهُ فَوَافَى بَيْنَهُمَا
 صَغِيرَةً فَهَذَا لَهَا مِنْ أَيْوَمِهَا فَفَالْ فَضْلُهُ فَاعْطَاهَا حَجْرًا وَقَالَ لَهَا حَتَّى
 لَا يَبْلُغَ لَيْسَ هَذَا بِقُرْبٍ أَنْتَ لَمْ تَكُنْ لَيْسَ هَذَا فَذَلِكَ قَالَ بِأَيْدِيهِ
 لَقَدْ بَلَّغْتُ أَيْلَهُ بِمَدْحٍ طَوِيلٍ أَوْ هَجَاءٍ طَوِيلٍ لَمْ يَحْلُ مِنْ مَكَانِهِ فَخَرَّ
 بَيْنَهُ قَوْفًا أَوْسَى وَقَالَ لَا تَحْوَلْ حَتَّى تَبْرَأَ وَفَافَ بَعْدَ مِنْهُ حَتَّى تَبْرَأَ
 أَوْسَى بَعْدَ فَضْلًا بِدَوْلَامَاتٍ رَأَاهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ اجْلِي أَيْ
 احْشَرِي بِالْجَنَّةِ ضِدَّ الْقَبْرِ وَالْجَنَّةِ الْجَمِيلِ هُوَ الَّذِي لَا يَشْوِيهِ إِلَّا ضِلَالُ
 بِوَجْهِ الْأَسْتِغْنَاءِ بِصَاحِبِهِ وَالْحَذَرِ وَالْخَوْفِ وَجَمْعُ مُشَدَّدَةٍ وَالْأَمَانَةِ
 الْأَكْمَرِ وَالْقَبْدَةِ بِالْفِعْلِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَرِّ بِالْكَسْرِ خِلَافُ الْعَفْوِ وَالْغَفْوِ خَوْفُ
 اللَّهِ سَبْعَانِ وَجَمْعُ أَنْصَبَ تَوْكِيدٌ لِلشَّأْنِ وَفَوَاعِلُهَا وَهِيَ بَضْعُ الْجَمْعِ وَ
 فَتَحَ الْيَمَّ جَمْعُ جَعَلَتْ مَوْثِقًا جَمْعُ تَوْكِيدٌ بِهَا الْجَمْعُ الْمَوْثِقُ وَنُظِيرُهَا
 فِي تَأْكِيدِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ جَمْعُهَا وَجَمْعُهَا جَمْعُ تَوْكِيدٍ خَصَّ لَا يَخْرُجُ عَنْ
 عَنْهَا فَلَا يَكُونُ فَا حَلِيقٍ وَلَا مَفْعُولٍ وَلَا غَيْرَ لَهَا وَلَا يَلْتَبِثُ بِهَا

وَلَا يَلْقَى الْمَوْثِقَ الْفَهْمَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ بِجَوَادٍ كَوْنُهُ خَرَجَ بَعْدَ جَدِّ عَنْ
 سَوْفَا الْكَلَامِ مِنْ طَائِلِ الْأَمَلِ أَيْ يَقُولُ أَنْ يَبَيِّنَ لَا يَسْمَعُهَا وَلَا يَحْزَنُ أَوْ دَعَى
 وَكَانَ مُحَقِّقَةً وَهِيَ وَمَا بَعْدَ مَا حَالَ مِنْ فَاعِلٍ يَضُنُّ وَأَوْ دَعَى عَلَيْهِ
 وَالْأَشْأَارُ الْحَذَرُ وَمَا بَعْدَ يَفْصُلُ وَالْبَدْعُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ الْبَدْعِ وَهِيَ
 الْأَمْرُ الْقَرِيبُ الْعَظِيمُ وَقَدْ بَطَلَتْ عَلَى الْحَدِيثِ فِي الْقَدْرِ بَعْدَ الْأَكْمَالِ
 وَلَيْسَ بِهَا دَعَا قَوْلُهُ مِنْ تَكْوِينِهِ أَمَّا الْعَظِيمُ أَيْ لَا يَنْفَعُ الْحَذَرُ مِنْ
 أَمْرٍ عَظِيمٍ كَأَنَّ لَهَا مَالَهُ وَهُوَ الْمَوْتُ أَوَّلُ الْعَوَمِ أَيْ لَا يَنْفَعُ مِنْ أَمْرٍ كَأَنَّ
 أَيْ أَمْرٍ كَأَنَّ لَهَا مَالَهُ وَهُوَ الْمَوْتُ أَوَّلُ الْعَوَمِ أَيْ لَا يَنْفَعُ مِنْ أَمْرٍ كَأَنَّ
 بِهَا وَلَا يَحْطَا ظَلَامُ بَعْدَ الْحَذَرِ مِنْ شَيْءٍ وَقَدْ لُحِقَ بِهَا وَالشَّاهِدُ
 فِي قَوْلِهِ الَّذِي يَضُنُّ إِلَى الْخَوِصِ وَجَبَّ وَقَعَ صَفْقَةً لِلَّحْنِ كَاشِفَةً عَنْ مَعْنَى
 قَالَتْ وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِدُ إِلَى الطَّيْرِ بِمَسْجِدِهَا أَقُولُ هَذَا لِمَصْرَعٍ لِلنَّابِغَةِ
 الْقَيْسِيَّةِ وَهُوَ مِنَ الْبَسِيطِ وَبَعْدَهُ رِجَالٌ مَكَّةَ بَيْنَ الْفَيْلِ وَالسَّنَدِ
 وَالْمُؤْمِنُ الْوَالِدُ الْقِسْمُ وَجَوَابُ الْقِسْمِ هُوَ قَوْلُهُ بَعْدَهُ: مَا أَنْتَ
 بِشَيْءٍ أَنْ أَنْتَ تَكُونُ أَذُنٌ فَلَا وَفَعْتَ سَوْطًا إِلَى يَدَيَّ: وَالْمُؤْمِنُ
 مِنْ أَسْمَاءِ رَعَالَى وَاصِلَةٌ مِنَ الْأَمْنِ ضِدَّ الْخَوْفِ وَالْعَائِدَاتُ جَمْعُ
 الْعَائِدِ مِنَ الْعَوْدَةِ وَهُوَ الْإِنْجَاءُ وَبِحَوْضِ الْعَائِدَاتِ الْجَمْعُ بِالْأَصْنَافِ
 وَالنَّصَبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَالنَّظِيرُ بَيَانٌ لِلْعَائِدَاتِ وَالْمَرَادُ حَامِلُ مَكَّةَ
 وَجَمْعُ مَسْجِدِهَا مَسَانِفَةٌ كَأَنَّهُ قِيلَ بِأَبْلَغٍ مِنْ أَمَانَتِهَا فَقَالَ مَسْجِدُهَا

الزمان للثبوت بما قبل الجمله حال من العايدات فقايد الثبوت بالمال
 الدلالة على تمام الامن للظن حتى ان الزمان يثبتها لا يثبتها
 بها وهي تستلزمها بهم والوكان جمع ركب هم اصحاب الابل في
 السفر العشر فصاعدا واما غنمهم الى مكة لادن ملائمة وهي فقم
 فلوها والقبيل بالبحر المفقود من ماله كانت يحري في فصل
 الى ميسر والسند يفتحون ما قابله من الجمل قوله ما ان اثبت
 ان زائدة كالكبد التي قوله اذن حرف جواب اسم امة لم يأت بشيء
 بكونه وان فصل فشكل بدل حرف لا يفد على رفع سوطه والناخذ
 في قوله اظهر لانه عطف بيان غير محقق بالبين بل اعم من وجهه ولكن
 حصل بها الايضاح قاله فقرا الله اعظما وقوتها في جسدان
 طلحة الطلحات اقوال هذا البيت من الخفيف ذكره الشريف شاهدا
 لمن توهم فيها ما من البدل وسماه بدلا الكيل من البعض ومثل
 له ايضا فيقولك نظرت الى القمر فلك اذا جعل القمر من الفلك
 ثم قال وانت تعلم ان ذلك لا يثبت ثابت بما يثبت غير اقوال مراده
 ان البيت والمثال يخطان يدل الاستعمال بل لظاهر ذلك لا غير
 ومع الاحوال لا يتم الاستدلال واستدل ايضا بما يحوي معنى ووجه
 الاستدلال لان الجمع مجموع التذات والجواب ان هذا المثال
 خارج عن اللغة مصنوع لا يصح في نفسه فضلا عن ان تثبت

رة قوله فقرا الله اعظما وقوتها في جسدان
 وهو عام له بالوجه وقضاة العرش في الجنة ويرى رحم الله مكانه
 اصب قوله اعظما اجمع عظم وسجستان بكسر السين فارسي معرب
 عن سبستان وهي مملكة معروفة بطلحة الطلحات كان اليها في خلافة
 معاوية ومات بها وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الجرازي احد احوال القر
 المشهورين قال في القاموس انه متحق بذلك لان امة سفيان الحرث
 ابن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف اقوال ودأب في بعض الكتب
 ان يجمع من ماله ان انسان فولد لكل واحد منهم ولد سماء طلحة
 فسمى طلحة الطلحات لذلك والله اعلم قاله فقال ذلك العبد
 اقوال هذا البيت لحسان بن ثابت ورده الشريف في نفسه قوله
 ونحو ذلك في الفصل الذي نقله من ذلك الامكان الذي اقله اعلم
 ان للعلماء تعريف باللام معنى غير ما ذكره سباني شرح البيت في صوره
 السند ان شاء الله تعالى قاله اقوال الذي ان تد علمه في بوجاهات
 وان تعصب الى الشيف بغضب اقوال هذا البيت من الطويل
 ان يرد الشريف في تحقيق ان تعريف السند بلام الجنس قد لا
 يقصده به فصول السند على السند اليه ولا عكسه وان افاد ذلك
 لم يكن ملحوظا بل يقصده الحكم باعادة ما بطريق الوهم والتقدير
 وان هذا الضرب من الوهم ليس خاصا بالمعريف باللام بل كثيرا ما

تجرى في غير ما ذكرنا على ما الذي كان البيت قوله ان من غير
 حلة شرطية والملة الشدة والحكمة قوله بيمين جواب الشرط والى
 السيف متعلق بغير البيت الى فيه لانها ما القافية والمتعلق اخوك
 هو الذي اذا دعوت له دفع شدة اجابك وان غضبت بيمين جعل
 غضبت الى الحلافة والقرب بالسيف بغضب لغضبتك وبغير
 ولا بعد لك فهدا معنى الاغ وحقيقة لانا هو المشهور فان ذلك
 اذا لم يكن كذلك فليس باغ حقيقة وان ساء الناس ساء حال اذا
 كان الشيبان الشكر والشيب هما ما تجو في الحجام اخوك هذا
 البيت لا يتق من الوافر اللغة الحجام بالكسر الموت الاعراب اذا
 ظرف مستقبل فيه معنى الشرط وكان شرطه والشيب اسمها والشكر
 خبرها والشيب مما عطف على الاسم والخبر الفاعل وابطار والحبوة
 مبتدأ وهي ضمير فصل والحام خبر الجملة جواب اذا المعنى يقول اذا
 كان الشيبان الشكر لان الانسان في شبابه كالسكران المساوي
 العقل والشيب مما لا يفرق في الشيب غاوى في الهم وعين الدنيا
 لغيره وضعفه عن عتق وديان نفسه فلا خبر في الحبوة بل هي الموهلة خبر
 لعدم انتفاع بها القافية لانه انبان بضمير الفصل للتاكيد فقط
 لان تعريف المسند كان هناك فصر المسند اليه على المسند اليه
 اختار اذا ليدل على تحقق ما بعد ما عرق المسند بلازم العهد

ليدل

ليدل على ان الشيب هو نفس الشكر المعهود حقيقة وليس سكر
 بخلاف ما ذكره قوله فما للعلم لينا في ما ادعاه وديته على ذلك من ان
 الحبوة هي الموهلة لان من كانت هذه حالة فلا يتحقق بنفسه كالمبت
 فقد شاورت حالة في جوفه وموته في البيت المذموم لكان في لانه
 يلزم الادهان بالمطلوب فيه بعد تسليم المقدمات كالادلة الكلا
 قال بان امر الاله واختلف الناس في ذلك الى ضلال وما يروى و
 الذي حارب المير في جوان مستحدث من جماد اخوك هذا
 البهتان لاني العلاء المعري من الخفيف والثاني مقدم في الشرح
 وما ذكره هو تقيدها الاصل الى اللغة وان ظهر حارب من الحبوة والبول
 الخلو والحوان محركة ما فيه ربح والجماد صفة الاعراب بان تحمل ما ع
 وامر لانه فاعله واختلف الناس عطف عليه والخبر محذوف تقديره
 منهم والاول لا يستلزم والذي موصوف مبتدأ وطارف البوترة
 صلته والعاية خبر فيه ويحوي خبره وسقطت من جماد صفة الخبر
 المعنى يقول ظهر امر الله الذي عكسناه على لسان رسله من ثبوت
 المعاد الجحائي لان الصادق اخبرنا عن الخالق القادر جل شان
 ولكن اختلف الناس فيهم وارجح المضال وهم الذين اعتمدوا على
 الناقصة فضاويهم لا رجاء علوا عناد وما لو اعين الحق طلبا للولاية
 وروى المعري عند العامة ومبارك مع الهوى الى ما خسر من الشرع

على بان والقاف
 لا تفصيل وارجح
 مبتدأ والخبر
 متعلق به وارجح
 عطف

ثم غر في الإصصاب بكثرة أو قل بغيرها أو ثابتهما الصفة وبيده
 البيت اللغة الغنية بفتح الهمزة وكسر ثابته الثانية واحد أودب ع
 وشي شابه انطليبه وهو جان من الماد به الاشتباه التي تدل على
 نفس الظاهر فيها شابه وهل لا تكاد قوله يثبت بها أي دخلت
 بها وأصله أنهم كانوا يبدون على التزيح ليله دخوله فيه ثم توسعوا
 منه فقالوا الكل من تزيح بنى بأهله وإن لم يضرب له فيه وفي التزيح
 عن ابن حديد بنى بأمره كعرب وفي الأساس بنى على أمره دخل
 عليها وأقواله على أهله وفي التصاح بنى بأهله خطأ من كلام العامة
 فالصواب بنى على أهله وفي القاموس بنى الرجل على أهله وبها
 زعموا أن كلام أمة اللغة كانوا وما ذكرناه من أصله يوجب كلام الجوهري
 ولقد علم والحق مثلثة ثلثة أيام من أحوالهم صحت بذلك التوافق
 فنحو العرفه هاهنا فيها الأعراب يثبت فعل ماض وفاعله الظاهر
 الكلمة تغني به والفاء عاطفة وكان فاعله وعما خبرها مقدم وكل
 مرفوع تأكيد ومقدم وذلك لشبه الجوهري كما سم كان مؤخر المعنى ظاهر
 حاله لا خبره شومها ونحو شدة قدما وقدمها الثاني
 في قوله حيث قدم الفاعل على المؤكد لا لا لغة قوله يثبت بها
 كغيره من الجوهري فها هو قبل الفعل بالظاهرة لخصه به والوصول
 إلى الجاهل حصص نحو تارة بعد الفعل لا أهله ونحو غطى ولا

شواهد
 المتشابه

أولا في هذا الحرف المعنى وذكره ثابتهما الصفة ونحوه ونحوه
 المستدل به للحضرة أي كان ذلك المشبه كل ظلة لا فوضه ولا فاضة
 ما ظلهما والشهور والنحو قوله كان عا فأكبر ذلك الشهر إن أراد
 الشهر المستفيل فلا كلام لكنه تكلف وإن أراد الشهر الذي
 تزيح فيه فبشكل وإن أكثره مضى على النحو ونحوه وقع في آخره
 فكيف يكون كل عا فامكن الجواب بأنه قسم من المبالغة أخرج فخرج
 الجوهري على قوله أسكربا لا يسكن عرفت على التزيح عا فامكن
 التزيح الحق إن هذه التديفقات لا تزد على الشعر عا فامكن مدارهم
 على التزيح القوي سوله وافقت الواضحة لا قالت عليك ذلك
 الله السلام أقول هذا المصراع للأحوص بالحاء الجملة من الواضحة
 وسددها بالهائض من ذات عوف قبل المراد بالهائض التزيح المعروف
 وقبل اسم امرأة وذلك عوف فوبه حسنة في آخره وفي العقيق ونحوه
 الفاسل لأن أكثر الحاج يحرم منها قوله عليك خبر مقدم والسلام
 مبنية مؤخر وخمسة الله بحمل أربعة الأول أنه معطوف مقدم
 وفيه الشاهد هنا والثاني أنه معطوف على القصبة المستوفى في الجوهري
 قبل وفيه أنه عطوف بدون الفصل والجواب أنه أسهل من تقديمه
 على المعطوف فالله ابن هشام في المنقذ والثالث أنه قد بلغنا
 السلام بعد قوله عليك وجعل السلام الثاني مفسر الأول الرابع

ان يكون مبنيًا وجزءه حذف والتقدير روحه الله عليه السلام
 معضدين المبني له والخبر قال لو كان ينسب الى الاموات ما كان
 الاخبار بعد ذلك من شدة الكثرة ثم استنكت لا شكافي نسبا
 قبيحة ينجو فغير على هذا اقول هذان البنيان من الخامسة
 قوله ينسب مجمل من الشكايه وهي الاخبار من سوء الفعل والكدر
 محركة الحزن المذكور واشكافي ازال شكافي والهمزة للسلب
 وسجاء والكسر في موضعين موضعان يقول لو كان ينسب الى
 الاموات ما لقيت الاخبار بعدهم من شدة الغم اي لو جرم العاد
 بذلك وكان له نفع ثم استنكت لخمى الى قوله ليس بخبر ومثلا
 اقول في خبره وسألكه ازال شكافي بقوله الذي ليس بخبر ومثلا
 او الذي يعني وسألكه والظاهر ان او هنا بحذف الواو والشا
 في قوله وسألكه فانه يعطوف على خبر مع انه منقطع عليه قال يجرى
 بالكسر هذا الناس يصنع اقول هذا المصراع من السبب للثبوت
 ويجوز ان قالوا خبروا وصعدوا اشجعوا قال الواحدى انما قال
 وهذا ولم يقل ولا ملائمة في سبب اللفظ الناس لا الى معناه
 يصنع من السبب في الملو والجملة والحين ضد الشجاعه
 وشجعوا افعل الاول وكسر الثاني فيها والمعنى غيري يفترا اكثر
 الناس يفترون عليه مكره محمله هم ولما افاد فقد فيهم فلا تخا

عداوتهم

المستند
وقوله

عداوتهم ولا ارجوا نفع صداقتهم لانهم اهل مقالان خابوا
 له يمكن لهم شجاعه وان تكلموا كانوا شجاعا لكن هؤلاء افعالهم
 فيهم ولا نفع لديهم والشاهد في تقديم غيري في الفعل
 بعد ما عرفت اضيف اليه على سبيل الكناية قال يجرى خبرا
 المعاقب فيكم ومثلا في سبب الاستدلال اقول هذا البيت لابن
 مشرف لغيره في من الكامل اللغة اجمالية البحر والذات السبابة
 الاصبع التي في الاقدام سميت بذلك لانه ينادى بها عند السب
 والشتم وقوله الشاهد والمثلا لاشاره بها عند التمهيد في الخبر
 الاعراب خبري مبني او مجمل خبر قوله فيكم ينعان بالمعاقب فيكم
 للتعليل اي المعاقب لا جلكم او للظرفية للعقوبة اي المعاقب يبينكم
 والمعاقبة والجمل بعد ما جواب شرط محذوف المعنى يقول
 غيري المذنب ان المعاقب لا يظن ان كان هذا في كسبائه ولا
 لها الشاهد في قصده ثبات السند في قوله غيري خبري خبري
 تقديم خبره هنا خبره في البلاغة يجوز ان يقال غيري خبري خبري
 معا فالعاقب لذلك بصا ويقيد بالجار النخبه صفة موصلة
 بالواو والناس السند اليها في هذا النص والسند في العلية
 والمعلولة والنصب في الخبر في سبب الاستدلال في خبر السبابة على سبيل
 لان المقام العقوبة والسبابة انساب قال ما اكملتموه فيكم

بل قد يخرج اللفظ بالاشتراك في اللفظ: أقول هذا البيت للشيخ بن
 البسيط اللفظ تشبيهي بالوقوفية واللفظ بضمين جمع سقينة
 والعامية نظرا لللفظ بالفتح وكسر القاء يعنون الملاح وهو غلط لأن
 الملاح التقان لا اللفظ وأيضا الرواية بخلافه الأعراب ما فاجته وكما
 يستدل به في موضعين حتى في الشرح نصبه بفعل مضارع يستمر ما بعده
 وما موصول مضاف إلى كل ويحقق صله والعامية بخلافه ويبدو
 خبر كل ويجري الزمان فعل وفاعل والظرف متعلق به وما موصول
 فلا تشبه صله والعامية مفرد الحق ليس كلفظ بهنائه الإنسان
 بناله كان اللفظ مراد الزمان الموافقة وتجانسها الزمان مرة فيها
 لا يخلو ولو فيها الشاهد في كل حيث دخلت في خبر اللفظ بعد أدائه
 فتوجها انتهى إلى التمول خاصة: أماد الكلام متعلق بالفعل بعد ما يعم
 ما اضيف إليه البلاغة ما كلفا بهنقى للتشبيه ولكث على الصبر على ما
 بقوت والتشبيه على عدم الاعتماد على البر حاصلا بالفعل وانما
 جنس التشبيه للعلوم وعجز البيت تشبيه مؤكدة على طريق التشبيه
 تشبيه حال الإنسان في كثرة غمته وعدم حصول مطالبه كلها بحال التمر
 في أدائه محبوبا لزمان الموافقة وتجانس ذلك أحيانا والعامية التقى مع
 عدم حصول التشبيه على وجه المراد واستناد تشبيه إلى اللفظ بخلافه
 لأن الذي يشبهى عليها قال: فلا يصح أم الجبار فلهي:

تؤيد

شواهد
المستند

على شواهد لا أصح أقول قد تقدم هذا في شواهد الاستناد الخبيري
 والشاهد فيه من أن كل ما تقدمت على التقى لم يعمل فيه الفصل
 التقى في التقى كل مرة مما اضيف إليه وما تقدمت أصل العموم عن كل
 فرد قوله ذي ما مضى به به متعدد بدليل انما قل كل منهم في المثال
 في هذا المقام أن كل المضادة إلى المضادة لا تكون إلا ما أكد الوصل في
 نحوه عن ابن الجلبج أقول هذا الحكم أكثر في كل ما وقع بذلك ابن
 هشام في التقى ووجه خلافه من العرب قال الحرث بن حذاف من له
 عندنا من الخبريات: قلت في كلهن القضاء وحلوه بكل الحكم
 وتشهد باللام المكسورة ومن كرس موصولة وضمة يراجع إلى
 من ذلك العرب الذي أشد الحرث القضاء بحضوره وهي من
 السبع فطليات ثلاث أي دة ثلاث تدل على هذا من ذلك الحرث
 وحسن بلاغته في كلهن القضاء أي يفضي لنا القاسم باللفظة
 على غير ما فهمت ويجزمون لنا ذلك في شرح المتعلقات قال تلك
 ما كنتم قتلتم عددا أقول هذا المصراع من الوافر اندلسيون
 فأمرى الله ربيعة تدوم قوله تلك خبر مبتدأ محذوف في نصيبه
 وكلهن مبتدأ وقوله لنا حديث دفعه ولا يتكلم بدون خبره
 وقيل خبره وعمما مفعول على أو حال أو ما بهما من الخبر
 الخرافة الله اهلكه وحاصل معناه أني قلت ثلاثا ونداء عمدا

انما هو في الحقيقة
فعل تام في نفسه
لا يتوقف على غيره
فيكون له معنى تاما
في نفسه

من اطرافه لا من انفسه بالكلية لا بد من ذلك في ذاته بل في الكسر الذي
لا يتوحد بالاضافة ولا بالشرايع وقيل الذي ينكر حشر لا يسجد وقيل
الذي يقول بالتوحد والظلمة وقيل من يظن الكفر ويظهر الايمان وقيل
معتزلة في دين بالقار صيته ومعناه دين المرأة والاصح انه مقرب منه
بمنه الى التوحد بالفتح وهو كتاب من كتاب الفلاس الذي عقل الشرايع
واباح الفرج فحمله كسري او شير وان فكر اول التوحد من نصيب
النسب لا عراب كحجر به مضافة الى معتزلة فاهو معتزلة واطيب مذاقه
خير مما هو عليه عطف على عاقل فانه من افعال النصير وفيه نصب ففعل
وموصلة الذي وفعله النصير عايد فاجله نصير عطف على كماله
يقول كمال عاقل كمال العقل غير عن تفصيل معاشه وجمال كمال العقل
يرتفع بلا نصب هذا التفات هو الذي شبهه لا وهام طير وجعل العاقل
للدافع كافر انكروا الوجود الخالق الحكيم الشاهد فيه الايمان باسم الاشياء
مكان الصبر حيث قال هذا الكمال فبغيره لا شغلة على حكم مبدع البلاغة
ان بكم الحجة بل لا لانه على كثره مثل هذا وصف عاقل يعاقل المنكر للنكر
للا لانه على كمال الوصف للوجوب للتجيب من سوء حاله نصيب معاشه
مع ونوعه عقله واطيب مذاقه حجاز عقل لان العاقل صا جها لا في
وفي قوله ترك اشارته الى انه مع جعلها حائرة اهلها لانه لفظ ترك
على ذلك في ما هو في اى قبل ما حظه معناه المقصود ووضعه

الاهام

الاهام بالاهم وجهه في النصير الصبر لا حظه لان الحجة انما عاقل
للتوهم القاصد بل عقل العقول لان العاقل يعلم ان ذلك لا يكون
الا حكمة بالغة فلا يتصور انما يزداد يقينا وقوله نصير دون جعل ونحوه
لذلك النصير على المعالجة فانه ظهر له بعد الفكر ما حيز وشغل فله
حق مال عن الحق لان انحراف الحواس لا يكون الا بعد نصب مشقة
فند بقا اما الخضم اى كافر احضر اوله لعظيم اى كافر كاملا في الكفر
معتزله عليه قال فقال لك في انكبي ومالك علة ثم يدعي فاعلى فله
بذلك اقوال هذا البيت بعد الله بن الذي شبه من العاقل والذين شبه
معتزلة الذين شبه اسم الله اللغة فقال لك ان ظهرت العلة والتجبي الحزن
والظفر والشيء يتلوه بطريق الفهر الاعراب فقال لك فعل ما هو وقاعد
وكي خوف فعله ونصب التجبي منصوب بفعله مقدرة على الاثر وعلة
ومايك علة حال من فاعل فعلك وجملة ثم يدعي يجوز كونها حال من
فاعل فعلك وبما قالها او يدعي منها فاعل فطيرت جملة مستانفة او
من فاعل ثم يدعي للمعنى اظهر من الخوض الى اخوان ومايك مرفوعا
ثم يدعي فعله خروا وقد ظفرت به الشاهد في قوله بذلك حيث ان
باسم الاشياء مكان الصبر لا فله كماله وفعله حتى كانه محسوب
بتأويلها البلاغة هذا البيت من احسن الشعر اوارقة ومايك علة
نذير انك اكد ما قبلها ففصل جملة ثم يدعي عن جملة فقال لك كمال

شواهد
المستند
في قوله
فعل تام
في نفسه
لا يتوقف
على غيره
فيكون له
معنى تاما
في نفسه
انما هو في
الحقيقة
فعل تام
في نفسه
لا يتوقف
على غيره
فيكون له
معنى تاما
في نفسه

مسمى أي جندته لقوله هذا المصراع من الرواية بسبب مولا فاما
 الموشين عليه السلام وبعد مواعيد عليهم كسيرة شجرة وعمل اليد
 شجرة يد القصور والكلمة بالسيف كمال السند في الجند من اسماء
 الاسد وكانت فاطمة بنت اسد على عليه السلام صفة اسد باسم
 ابيها وكان ابو طالب غاليا فلما قدم سقاء عليها قوله عز وجل جبرئيل
 عنده فمذموم فاعلموا انهم في الكسرة والبسوة والقصور من اسماء
 الاسد عليهم جمع اجماع بالفتح وهي الشجر المذموم ونسب الاسد اليها لكثر
 وجوده فيها والصيل بالفتح وسكون الموحدة الفتح من كل شيء والشداد
 الغوي والقصور بفتحين اصل الغنى وقوتها كناية عن قوة البدن
 ومعنى اكلمكم بالسيف فهو بكم استعاطفكم لاجل القصور بجمع الوفا
 والوسعة والتصرف كيف يشاء في كل منهما والسند في قول هي الجملة
 اعلم فانكم عاجلا وقال الجوهري هو مكان فتح وقيل اسم امرأة توفى
 الكحل والمراد ما فلكم مثلا وانما هو بكم هو واسعا والاشهاد في الايام
 بالعايد خبر المتكلم فالتباس ان يكون منه غيبة لكن لما اخبر عن نفسه
 وكان الاقوال عن اخبر عن الاول اعني البشارة واي جانبها عاد الضمير
 على الاول وهو ضمير المتكلم البشارة لعدم الالتباس قبل ومع ذلك
 فنزل هذا منوع عند الحاجة حتى قال المازني ولا شهرة مودود في قوله
 اقول هذا غفلة من المازني عن اصل قوله الفوق وذلك انها اوشح

شواهد
 السيرة

من كلام البغواء لان كلام البغواء يطابق عليه او يقاس بما فاذا
 ورد من على عليه السلام مثل هذا وموافقا صريح البغواء كان حجة على من
 انكروا فاعلموا يرجع اليها فقلت في الكلام لا ينافي فصاحة من هو من
 الفلح الاثافي واظهره قاله فطاول ليلتي ولا يندى في ونام الخ
 ولما ختم فله وبيت وبيت له ليلته كناية في ليلتي لا يندى
 وذلك ان بنا ويطابق في غير من ابي الاسود اقول هذه الالفاظ
 لا معنى القدرين عالس بالموحدة القاصلي لكندى وقيل لا يندى
 بن حجر وهو غلط نص عليه ابن دريد وغيره ولا يندى بفتح الحاء وفتح
 المهم وروى بكسرهما اسم مكان والخلى الخالي من الخزن وقدره الخالي
 من الخوا والرفد بالضم النوم قوله بانك له ليلته عاود عطف لان الماد
 صاحبها والعاود كذا يقع في العين فندمع له والوصف بالازمد
 افعال حسن للمبا الغنية وسو حاد ردة فلفه وقيل العاود الازمد
 فيكون الوصف لبيان التاكيد والبناء الخيل الذي يحصل به علم
 او نون فوق والا فهو خيل لا بنا فوله خيرة بجمهول عطف على اوف
 قوله عن ابي الاسود اي عن حاله والتاكيد فيها الاثافي ووجه
 التاكيد فيه انما اورد عليه خبره فان واظهر من الخرج ما اوجب
 له التاكيد في نفسه هل هو هو وغيره فافهم نفسه مقام مخاطب
 مكروب خاطبه متوجع له بقوله فطاول ليلتي ثم زاد عليه الحال

حتى غاب عن نفسه خطا تلك هل هو الحاضر أم غير ذلك
 منزلة القاتل والخبر عن حاله بقوله وبات ثم ما سألني جوعه رجع اليه
 عطفه ضيق فيج ما هو فيه من القلق وتقبل له ان هناك من يشاله
 سبب ما هو فيه فحاجب خبر عن ذلك على وجه الاعتذار واطارها
 الخن بقوله وذلك من بناء جاف في قال طحاياك فلب في الحسن
 طرفي اقول هذا الصريح ذكر الشريفة هنا وفيه التفات على
 الشككي وفيه شرح عن غير بناء الله تعالى قال قد كرت والذكر
 في خطبك فليتنا اقول هذا الصريح من الطول في ذكر الشريفة هنا
 ايضا قوله قد كرت بطريق الخطاب قوله والذكر في خطبك جملة
 معقوبة وقوله فليتنا مفعول به لندكرت والعقود كرت ربينا
 والذكر في خطبك اي تحرك اسواقا لهما والشاهد فيه التفات
 على مذهب الشككي قال بانك سعاد فاصفوا القلب معجوها
 واخلفناك اية البحر الواجب اقول هذا البيت من البسط
 ذكر الشريفة هنا قوله بانك البين الجهد وسعاد بالضم الميم
 وله حكاية معني صاوي معني دخل في المساواة به دون ابلغ لان
 الالام في الدنيا في النساء غالبا والاعوذ بالبحر البرص من العشق
 واصل من غلبة السيف اى دخل في الغد بالكسر الميم ان البحر
 اغمر ويحتمل بالالام ويجوز الملهة والمراد الذي لا يغمر حيا

الا اذا استدل بسوء البيت ويخبر وهذا على ما ذكره العرب في سائر
 قوله اطفئنا الا خلاف عدم الوفاء بالوعد وهو في المستقبل كالذكر
 في الماضي الاسم منه الخلف بالفتح قوله انخرطت العبد والحر ايضا
 كل شيء خبارة وفيه تضييق بالان خلف الوعد ليس من شيم الاول
 والمواهب جمع موعود بمعنى الوعد والشاهد فيه التفات كما فتح
 به الشككي لكنه فضاق مذهبه على ما افاده الشريفة قال هل
 يوجبكم رسالة من قبل بل ليس يتفقد في اوله قوله هذا
 البيت من الكامل لابي العلاء الغري بهذا معنى كانه بالجدود
 فيله آتني كانه ان خستوكا يعني: ينيل ينيل الرجال قلوبك وقوله
 كانه الغري للتلذذ وبوقا كانه فيله معروضة والكناية والكسر وعاء التهام
 وينيل الاول بالفتح هو التهام والثاني بالفتح هو السبادة والفصل
 وقولك بالفتح اي عاكك يقولون في كانه قاضي سهايم مجوزها
 بملك فضل الرجال وشرفها بكسبهم من العاد فليته يوجبكم هل
 لا تشاركوا في التمتع اي هل يمنعكم من اظفار وعدا وفي رسالة من سلم
 اليكم التضييق قوله ام بمعنى بل ولاك بمعنى اولئك والاولى التام
 استقصاهم ولا يطربوا لا تشاركوا والقبول طمأنينة على بغيرهم النصيحة
 ثم ظهر له امرهم على الخطا فقال بل ليس يتفقد في اوله قوله
 رسالة ولا نصيح والشاهد فيه خطاب بين كانه اولا ثم الاستفقال

الى الاختراع عنهم بطريق القيس فيقول في ذلك وكان المتناسب ان يقول
 فيكم وهو ليس انفسك عند صدرك الا فاضل لان الخطاب منكم بنو
 كانت وما لا لا غير معين وعند بشر الخطاب بالكلية في الخطاب
 قال بكذا ما حق قبل الهجر ان ذلك التنازع في التثنية قوله
 هذا البيت ليس اشارة مطلع قصيدة من الخفيف بل اشارة ان مثبته
 النحوي المشهور قوله بكذا فعل امر من البكور وهو اول النهار وقد شاع
 استعماله في الاسراع مطلقا في اسرع الى امر او في كان فقد ذكر
 اليه وصاحبي مشاوي وهو تثنية صاحب من عادة الشعراء ان
 يتصوروا صاحبها اذا نادى وبخطابه وان لم يكن موجودا في الواقع و
 الجبر شدة المحترفين النهار والخطاب حصول المطلوب بقول صاحب
 اثباتي مكر لتسرب فان ذلك الامر الذي هو موصفا العبد في الجي بكثرة
 لا عند الالف وطيب لخواصها في خطاب المثنى في قوله بكذا
 ثم العدول عنه الى خطاب المفرد في قوله ذلك والمتناسب اذا كان وهو ليس
 بالمتناهي لان القصة في بكذا صاحب والكاف في ذلك لمدح الخطاب
 قال ياتي تواجوا لا تروا بغي رضاكم وانتم ملوك ما المقصد كقول
 اقوله هذا البيت من القول بل وهو من شعر المولدين جميع المولدين بالشد
 وهو تعريف الاصل للمولدين العجم والعكر وقيل هو الخطاب للجمع سواء
 قوله من عرب اخضر قوله اليك يعنى في رايه اطلب المقصد مكان

بقي

القصيد

القصيد
شواهد

القصيد طالعني الجنية بقوله في اي ناحية الاصل اطلب منكم وانتم
 كما لو ليس المقصد كقصة خاصة وطلبكم فيها بل اشارة التعلل من مكان
 الى ان كانت اطلان في ملكه قوله المقصد كقصة تخوف في الجنية المقصد
 ظاهر والمركب في تعيين المقصد نفسه ليس لكم مكان مستحق قصيد
 بل تطوفون فاي مكان اعجبكم من انه ويحتمل المقصد مصلحا
 مهبطا اي ليس المقصد كقصة معينة بل كيف اتفق وانما ههنا خطأ
 المقصد بلفظ الجمع للتعظيم ومثل هذا ليس في كلام القدماء ولم يرد
 عنهم غير الواحد باللفظ الواحد بلفظ الجمع تعظيما لا لالتكلم خاصة
 دون الخطاب الغائب بل ذلك ملزمو المولدين قاله طحايا في قلب
 في الحسان طريف بعهد الشباب عصفوان شبيب بكاف في التلي
 وقد سطر ولها عادات عوايد بيتنا وخطوب اقوله هذا البيت
 لعلم من عهد من القول بل قوله طحايا بك بقول طحايا في اي ذهب به
 كل مذهب فولي الحسان اي في جنتي على حاف مضاف والطرز
 خفة فني الانسان من فرج اذن ويجيد مصغر للتقريب يعنى
 حين ذهب الشباب العصفوان زمان وسان اي قرب وقوله عصفوان
 بدل من بعيد وما ظفان منعطفان يطوي او بطرب وما صايرتهما
 واحلان الزمان الذي هو بعيد الشباب هو زمان قرب الشباب
 قوله بكاف في التكليف هو الامر بما يشق وفاعله ضمير القلب يروى

بالانه القوي فانيه فالفاعل اليه هو المحبوب وشط بعد وجلة قد شط
 حال من ليلى والي بالفتح وسكون اللام القرب معنى شط ولها
 بعد زمان فربها فبفتح حرف مضاف وعادت رجعت والعودى جمع
 عادته وهي المصيبة وكما ان شطك ويصدق عن الترخي والخطوب
 الامور العظيمة والشاهد فيها الاتفاقات من الخطاب في طمان الى
 التكلم في تكلف قال في في بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة
 بالفتح اعني بافاد اي وافي بسبب من انك ذواتي بالفتح
 اقول هذان البندان بحري من الخطي بالخطا المحي والفتن ان ذلك
 من الغافر قوله في بالله اول اعندي عليه والخطاب لامرته والخليفة
 السلطان الاعظم والفتح الظفر بالمطوب من عند الخليفة معاق
 بالفتح الحزن وف المغيرة بالمد كوايه اذ المذكو والبرازان فالا الخليفة
 اقول هذا ناظر الى قول الفقيه ان المصلحة لا على مؤخر وان جوز فاه في
 البحر فيجب باء الباء لان معول البحر ولا يقدم عليه ويجوز عطف
 الظرفين على قوله والله فيه معان فان بقوله في واغتنى ما من الغيث
 وهو المطر اي مظرفي من صاحب جودك او من القوت وهو النجدة اي
 الجند واعني على شاذ هذا المصروفه بافاد ان يعرف عليه او نداء
 والناهي عن ذلك وانه فيهما موكلا في ونحو ذلك قوله فاذ اي في
 جملة معترضه للذم والثناء بسبب متعلق باغتنى والتسبب بالفتح العطا

شاهد
 شاهد

والاول بفتح الشا واللام اذ ان طرب لفسل ايكابيه وشاهد فيه
 الانتفال من الغيبة في قوله من عند الخليفة الى الخطاب قوله اغتنى
 وهذا عند الجمهور للفتن ومصدره لا فاضل ولا انتفال الا انه شتر
 اغتال الخاطب في المنقول منه واليه ومنه ليس كذلك لان الخاطب
 بالبيت الاول امره انك اعرى وبانثاني الخليفة قال متى كان الخيام
 يدي طوي سقيبت الغيث انثما الخيام: انثى يوم مضى على
 بفتح يشانه في الشام: اقول هذان البندان بحري من الوافر
 وفي رتبة الجوهري هكذا اشد وهو ما مضى في اللغة وطلوح بالفتح
 اسم مكان ومضقل اي مخلو والغارضان شبهة الغارض وهو الاسا
 ما بعد الشا باو قال ابن السكيت الغارض انثى من الذي يليه
 وقبل الغارض ما بين الشا باو الاخرى من الشام فخر طيب الوافحة
 واحدة يشانه الاخرى من انثى هاهنا مكان فاضله وبدي طوي
 البيا معني في سقيبت مجهول واينها الخيام متاخرى عن الاداء
 وهو انثى لا تكا ويوم ههنا معقول به في البشام جملة دعاينة
 المعنى استنهم من نفسه اي عن وقت كون الخيام يدي طوي واذ
 انظروا الحسرة والحزن على فوت تلك الايام ثم زاد شرفه حتى تحبيل
 الخيام الحاضرة في فكه دائما خاصة عند في الخارج فحاطها خطا
 الحاضرة وعالها بان يسفها الله الغيث وهذا دعاء معروف عند

الرب لأن المطر اصلح الأرض وأهلها ثم رجع إليه عطفه فرجع
على نفسه واللوم على استغفاهه عن الخبام وقال أنتنق اليوم الذي
كانت المحبوبة تسند فيه يعود البشام ثم دعا للبشام بسفيا الغيث
وقد أدعاه مع رفي عند الرب لأن المطر اصلح الأرض وأهلها
ثم رجع إليه عطفه فرجع على نفسه واللوم على استغفاهه عن الخبام
وقال أنتنق اليوم الذي كانت المحبوبة تسند فيه يعود البشام
ثم دعا للبشام بسفيا الغيث أكراما للمحبوبة لأن سواها كان منه
الشاهد فيه ضغيب الكلام في كل من البينين بجملته دعا ثم ملا فيه
لكلام الأول في العفوى مناسبة لم يوطئه به ومثل هذا داخل في
الأنفك الباك الخنا وفي الزمانة لا استغفاهه عن زمان كونهم
في ذى طلوح وحذف فاعل سقى للعلم بل لأن سقيا المطر لا يكون
الأمر الله سبحانه وفي الكلام الرجوع لأنه استغفاهه أولا عن زمان كون
الخبام بذى طلوح ثم رجع على نفسه ولا تكرار وقال أنتنق ذلك اليوم
فكرشامة للأفراد وعرف البشام بلام الجنس للعموم أى سقى كل يوم
لأجل تلك البشامة قال **لست** فلا موصولة يند وفي الثاني راحة ولا صلة
بصفوة فأنكر راحة **أقول** هذا اليك من الطويل لأن مبتدأه بفتح
الميم وقشد بالفتح من تحت واسم المبرح مشدد وقبل ثوبان وثنا
اسم آية قوله فلا موصولة الصوم بالفتح المحروى فلا فيه ويبدو نظره

وتكلمه من التكلمة لأن كلامه متماثلهم صاحبه فالجواب بكي ما هو أصل
والجواب بصدق المودة أو بغيره بكيه لأن المخاطلة فلما لم يلقه في واحد
مباينة والشاهد فيه تعقيب الكلام أعني قوله فاعصوه بهد وبما بين
للسامع جواب ما يجتنبه إليه عند سماعه مكانة قال وما صنع فاجاب
بقوله في الباس راحه ومثله ولا وصله بصفه وهذا أصل في الالتفات
قال فقول للفرقي فاضربا عا: ولا يترك موقفك منك الوداعا
أقول هذا البيت للقطاني بالغنص ويقسم وهو لقبه واسمه عمر بن القطي
وهو من فصيحة من الوافين بدع بها في من الحرات الكلابي وكانت
فيها أسير للقطاني ففعله وفهرا عطاء مائة من الأبرار وحله وكما يقول
فقول للفرقي لراك وفوقك فصيحة بالغنص مخرج من ضياع اسم امرأة
قوله لا يترك لأدعائه جازمة وإن خرج بهاءه وموقف اسم مكان ومنك
صفته والودع خبرها وفيه حذف مضاف لأن الودع لا يجزى عن
الموقف والتقدير لا يجعل الله موقفا منك موقفا الودع أو قال الشاهد
فيه القلب حيث نكر المسند إليه عرف المسند والقباس الحسن قال
فإنك لا تبالي بعد قول: أظني كان أمك أم حارث أقول هذا البيت
من أبيات الكتاب من الوافين بعده: لعنكم الله الأسافل يا أبا طالب
ومع اللوع وأخاطب أختاه وعاد أعيدي مني إلى أبي فليس ويستبق
مع المنفرد العشار: قوله فإنك خطاب لكل من يصلح له لعدم مخالفة

الضم؟
الأنقطاع
١٢

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الفرس من يعقوب يقول قد فسدت الناس وفساد في البرية والوضع عندكم
 وان دام هذا ظاهرا الى الانسان بعد خلق عام واحدا كان جيدا اصل
 ام روبة والاسلاف هذا اذ اكل الناس طلاء على كابرهم قوله ملح للثوم
 استغارة من ملح البحر اى اضطربت اموالهم والمراد قلب الثوم
 وارفع وشاع والثوم هنا خسة الاصل والتجاذب لفتح الاصل اى
 اختلطت اصول الاشراف بالانفل وعاد هنا بمعنى صاروا العبد
 اسمها ومثل اى فليس خبرها قبل هو نضعه اى قابوس وهو النعمان
 النصارى ملك القريه صغر للثوم بعض صاروا كاستيطان في الشام
 لعدم التميز وقبل هو جبل هذه المشرقة اى صاروا لعبد كالجبل في العظمة
 وبقي مجهول من التوفى والفتح جمع المفتح والقاد والجهم وهو الجهم
 من كل شئ والما اى بل التوبة الاصول والعشائر والكسرة جمع العشرة
 وهي النافذة اى مضى بجملة عشرة اشهر وهو اخر الابل لتقرب وفسد
 ولادها يقول شان لا بل الودية والجدد حتى ساقوها معا وعد
 جنسا واولا طمردم الزمان واهله والشاهد فيه القلب لفظان
 كان وضع فلي يمكن التذرية فوضع الاسم تذكره والخبر معرفة وان كان
 ظلي مسئلا فلا شاهد فيه قاله ومهممة مغيرة اى صاوة وكان
 لونه اوصيه ساقا اقول هذا البيت لوقية من الوجود المهمه الارض
 المفقرة الواسعة ولا جلاء الجوانب واحدها جاف مفسود والقائد

الك
 الشند
 شواهد

فيه القلب حيث شبه لون ارض المعصية بالنماء في الغيرة والكدر
 مبالغة في المعارف العكس وفي الكلام حذف مضاف اى كان لون ارض
 لون منقاة لان المراد تشبيه لون الارض بلون السماء بالنماء فضا
 قال قلنا ان جوى يوق عليها اى كلفت بالقدن السباع اى امر
 بهما الرجال ليشاخذوها ونحن نظن ان كون كس طاعة اقول هذا
 البيت ان لفظ على من الفصيلة التي تقدم ذكرها بصفا التوفى
 اعطاء اياها فزمن الحارث قوله جوى من استغارة بغيره حيث شبه
 حصول التوفى في بلدان التوفى بحوان الماء على الارض بجامع الفخر التوفى
 في الاجزاء كلها على وجه التناسب مع الابعاء الى القفا والظراوة
 قوله كما كتبت ثام صدق اى كطبيبك والقدر من حركة القصور
 السباع بالفتح الطين الخلو بالبين كذا في القاموس وفي الاساس
 السباع بالكسر ما يطبق به في الفتح الطين وفي ديوان الادب السباع
 بالكسر ما يطبق والطين ايضا وهذا المعنى اى تشبيه تشبيل مرسل
 قوله امرت بها اى بالتوفى قوله الرجال اى الذين وهبهم لهم قوله
 ان كنت طاعا ان تحققة وفت طاع مجعول اى لا يستطيع احد
 اخذها الا عصبنا الشجاعه صاحبها ولا هبة لان مثلها لا يشيع القوس
 به ثفاستها المراد بغيره بالكرم البالغ والشاهد فيه القلب فان
 حق الكلام كما كتبت القدر بالسباع وفي الصحاح كما بطن فلا

قلب فيه أيضا قال ثم انصرفت وقد اصبحت ولما اصبحت جئت
 البصر في فاجع الاقدام اقول هذا البيت لفطري بن الفخار من
 الكامل قبله وقد اثنى على المصاحفة في بيت من من يسي مرة واماني
 حتى خضعت بالحد من عبي اثنى سرجي وعنان الجاني وبعد
 البيت اللغة فطر يفتخ من رساء الخواص وابوه الفخار بالضم
 ولما قوله اثنى من رتبة البصر اى نظر نفسه في الدرسه بفتح الدال
 وسكون اليا وبعد ما هنر حلقه بنعلم عليها الطعن قوله عن يمين
 حال من الرجاء وعن هذا اسم يعنى الجانب لدخول الجار عليها وله
 يعرض لذكر السار والخطف لذكره في رتبة المقام على ذلك ويخبر
 اى سقط والا كذا في الجوانب قوله وعنان او بمعنى الواو والعنان
 سبور البهام واصبت من الاصابة وهى الاهلاك اى هلكك
 اعدائى ويجوز ان يكون بمعنى قلت اى قلت مرادى من الاعداء
 ولما اصابى له بنا اوائى ما اودا واوالجاء بفتحهم الحذف التثنية
 والقاص الاطاعن في السن والبصرة قوة للتنفس نفعها في العفولة
 كالصوت في الحسوس ما لا اعراى ثم انصرفت عطف على خضعت
 والواو الحال وجلة فدا صبت حال من فاعل انصرفت ولما اصبحت
 عطف على اصبحت وانثى فاعله ضمير المتكلم وجديع البصرة فادرج
 الاقدام حال من فاعل انصرفت ايضا وهذا اصح ما قيل في اعراب

فان اذن بطلان البيت في قوله انصرفت وقد اصبحت

البيت

البيت يقول قد بلغت الجمود في لقاء الاعداء ثم انصرفت عن كبر
 وقد اصبحت اعدائى وظفون بهم ولو اصبحت كان انصرفت وانما
 البصر في جوامع الاقدام لكثرة ما ربيت الحرب الشاهد من
 القلب بحسب الظاهر لان الفرج يناسب البصر والحد وقدر ثبات
 الاقدام - على ما حققه الشاعر نفا من المرفوع فلا عيب فيه وهو الحق
 البلاغة اختارتم الدلالة على المهلة للاشارة الى جلالته وصورته وانه بعد
 ان جرح وخضعت بالدم لم ينصرف من المعركة ولا علة بل توقف ليظهر
 هل بقي من مجاديتهم الا فيه طاب في صيدت ولو اصبحت والطباق في
 الجديع والقاص وحذف معمول اصبحت للعلم به وفاعل اصبحت المفعول
 الوجوب للدرج بانه يصيد احد واحد واعلم تعلق الغرض بالفاعل لان الغرض
 الاخبار عن عدم كونه مصابا قال ومن يكن اسوقا للمدينة وحله فانه
 وقيل ان هذا البيت لصابى بالقاصد المعجز والبالا الموحى
 بعد الاثاف واخوه هنر ابن الحشر البرمجي بضم الباء والهمج من الطويل
 قوله من يكن حذف نون يكن تخفيفا واسمى فعل ما من فاعله في
 المدينة خمر مقدم ووسط اسره وثقوا الرجل المنزل وجواب من الطويلة
 محذوف بضمه قوله فاق الى ائوه والتقدير من يكن اسوقا له في
 المدينة فاست مثله فاقى غريمه اهل الى ولا رجل وقيل كذلك وقيل
 بالقاف والمشتاة تحت المشتاة اسم فاعله اعراب اسم جمله قبل

البيت

البيت

اسم غلامه وهو عطف على اسم ان الشاهد فيه جزء السندي
 خبره ان وجوده في التذوق والفتنة كالاعتقاد في التذوق
 بعد ان أصبح لان الحجة في التذوق في التذوق قاله نحن لم نجدنا
 ولست نعلم عندنا من طوائف مختلف اقوال هذا البيت للذين
 الخطم بالحكمة المحيرة حتى يخرجوا ما يند على انفسهم من المنسج من فضيلة
 يعاتب بها بعض العرب يقول نحن ما عندنا من القول والافعال وان
 دانت بقولك وفعلك وان لم يكن الا في بعض الاعيان مختلفا
 تطلي لا تصافحنا فاما والاعتقاد في السندي وهو خبر عن
 القبرية والفتنة عرفنا الى واللام لصد الحصة المعهودة في التذوق
 اى روى الحكم المطالع قال تعالى يا من كنت منه وطالدي
 من يابرين اجل الطوقى وقال: اقوال هذا البيت لابن احمد وفيل
 لان رفق الباهلي كان خاتم بجل عند الحاكم على شرف الوجل الحق
 لقى بقى به الحاكم فقال ذلك وفيل البيت: دعاني اثنان لظهور
 فناداهما بهما والذين في ماضى حلالين وقوله دعاني اى ثمانى لهما
 وقال رجلا لانهما اقل ما نلت به الذمى قوله رمانى باسراوى
 بهما والذين في ماضى حلالين وقوله دعاني اثنان لظهور
 طوبى البشرى بينهما بالحجارة وقوله من اجل الطوقى اى من اجل
 خصوص معنى معنى البشرى من جال الطوقى بالجمع ومن جوا

بالضم

الشد
 شواهد

بالضم قال ابو عبيدة الجبال والبول كل فاجبه من نواحى البشرى اسفلها
 الى اعلاها بمعنى رمانى من اسفل البشرى خوف واخرجه منها وهو
 اسعدا فبشيرة ولكل اذاته شفى بحضور الحاكم واساء الادب
 فظفر به وقيل فكانت اخرجى من شركتها فها وقبل جولا البشر
 حاطة فعنى رمانى من حاطة البشر رمانى في مهلكة كالبشرى لانه
 بالصورة والاشاهد فيه حذف السندي وهو خبر كان ارجو انك
 وقدم والذى للشونية بينهما في البراءة ولو اتوا فقال كنت برأى
 لنومهم ان لغيره على والذين ثبوت الحكم اولا اقوى فقد يمكن
 اخباره عن ما ذكره في الظاهر للاشارة الى شواهد البراءة من التذوق
 قاله سناقر معنى كيف واوكت بخود: وقد كان منى البر والظفر
 سناقر: اقوال هذا البيت للحسين بن بطر الاسدى من الطويل
 من ابيات ترقى بها معنى من زائدة واقطاعا انا على معنى وقوله القبر
 سناقر القواى من زعمهم من زعمهم من زعمهم من زعمهم من زعمهم
 خطت لهما مضجعا وبعد البيت ولعله واودوا به بالفاء كما
 في الشرح تحريف وبعد: على قد وسعت الجود والجود مبيت: ولق
 كان جبا مبيت حتى قصدها: من جبا مبيت في مرقعة بعد مؤيد
 كان بعد السبل لجملة من زعمهم من زعمهم من زعمهم من زعمهم
 واصبح من المكارم اجدها: قوله لمان من المكارم اى من المكارم

يعلى لثمنه معنى التعرّيج والافو بغيره والافو بغيره على معنى
 اى على فيه والافو اى جمع غاد وهو المطر في الضبايح الى الظفر والرج
 اسم فاعل من اربع اى منع طمواد المطر الذى يمنع الناس من الحركة
 لشدة رطوبته وتغلط به يهول اى حضوره والتمسك الكرم والمفجع مكان
 الاضطجاع قوله قد يمت من المودة وهي المستندة ومنه ما ايسر مفعول
 اى مما هو مفصله اصله ينامين خفتت بعد فاحد منها والصدع
 الكسر وعشر يجهول اى عاشا الناس في معرفة اى احسانه والرتج
 المكان المخصب الغشب قوله مفعول مفعول اى مات ومفعول الجود
 اى هب العزيم الاثنت الا جديع بالذال المحملة المقطوع الانف
 وهذا استعارة تشبيهية والمراد ذهب روف الكارم والشاهد
 فيه حذف المسند وهو خبر قوله البحر قال ان خلا وان مر محلا
 وان في السفر اى مضافا مفعولا اقوله هذا البيت للاعشى ميمون بن
 نيس وهو اول من سئل بالشعر واخذ الجواب عن عليه من المشرح المحل
 المتزل طمحل مكان الاضطجاع اى لنا من لا نخل فيه ومكانا نخل
 عنه ويجوز ان يكون ما مصدرين اى ان لنا في الدنيا حيلة وان لنا عنها
 او خلا والتفريق لقطع الجحاشه السافرون قوله اذ مضوا ان جعلت
 اذا ما غير طرف بمفعول الوقت جعلته بدله من السفر في السفر في
 مضيه فان جعلته مفعولا بدله من قوله في السفر والمفعول واحد قاله

الشهر
شواهد

الشهر اقل ولا يرد عليه قوله الرضى ان اذلا يكون اسما الا اذا انصرف
 اليه زمان او مكان مفعولا بلا تمييزا عما من الفاء ويجوز ان يكون
 من الشهر في الظرف اى في السفر حال ضميرهم ويجوز ان يكون اذلا ليعمل
 لاجل مضيتهم والمحل يقتضين الطول والبعد يعنى مفعول السافرون
 قبلنا الى الاخرة طولا وبعدا وقبل العمل الكثرة اى ان في السفر لانا من
 كثرة لان الوقت لا يحصى ويرى البيت هكذا وان في سفر من
 مفعول يعنى ان في السافرون الى الاخرة قبلنا مثلا ليعتبر اذلا مفعول
 لنا والشاهد فيه حذف المسند اى خبر ان للاختصار وغيره من الامثلة
 قاله ليلك يربد مراعى خصوصية وتخصيص مما يطلع الطوارح اقل
 هذا البيت من الطويل الضواوين فحش في شرح الرضى وان ابن جنك
 وهو ضعيف فم قال يعلل ان المحرث بن ضيبك وبعاء غير لغيره
 والكسر فحشك والثنين الجني بعد الهاء واخوه لام وفهيك مصغر واخ
 كاف قوله ليلك يربد مراعى الامر يربد ناشيا لفاعل مضارع فاعل
 مفعول احوال مفعول مفعول مفعول من يربك فقال يربك ضارع مفعول
 انشاهد وانضاع الذليل في رواية الاصل ليلك بصيغة المعلوم
 ونصب يربد على المفعولية فالجاءك الذين التوى لاحد في البيت
 بل يربد منادى فاعل وانكسب قال الجلبى هذا انما يصح
 اذا كان يربد مفعولا على رواية البيت المعلوم اقول كلام الجلبى موجه

لأن رفع يده على البناء للعلوم لا يستعمل أحد من الرواة فلو لم يرفع يده
 السائل بلا واسطة ومن في مخالفة السائل ويطرح هناك والطوايح المهلكة
 يقول ليك زيد ذليل لأجل خصومة لا ماحولة فيها وسائل حجية
 الثرمان إلى سؤال من لا يعرف ولا وسيلة له إلى إعلال الحوادث
 المهلكة ما قال أو كما وثقت عكاظ فيسبلة ويعتوا إلى عريفهم
 يؤسّم: أو كذا هذا البين لطريف يفتح الظاه المصلحة إن بهم العشر
 من الكمال عكاظ بالضم سوف للعرب كانوا ينجحون فيها فبعض الكون
 أي بفناخون ويدناشدون الأشعار وكان إذا رأى الرجل فاسل
 أبيه لا يهرز فيه لكونه في أشهر الحرم لأنها كانت تقوم أو ذى المقعد
 إلى عشر من سنة وكان فرسان العرب يتقنعون حتى لا يعرفوا وكان
 طريف هذه لا يفتتح لفروء فيقاعنه فرأه رجل من بني شيبان كان
 طريف مثل أبيه فيجمل بياضه فقال له طريف مالك تنظر إلى فقال
 أو تمشي لا تعرفك فان لعينك في حجب لا مثلكا ولتقبل في فقال طريف
 في ذلك: أو كما وثقت عكاظ فيسبلة ويعتوا إلى عريفهم يؤسّم:
 فتوسّم وفي آخره فاذ لكم شاك سلاحي في الحوادث مغلي: يخفي
 الأعراف وقوف جلدي مؤنّ: رفق من الشيف وهو مؤنّ: حويلي يبد
 والجميع ومأذن: وأيا حلك حويلي يفتي خصم: ولنا فرق الناس
 عن طريف بني شيبان فلما احتسوا به يروونه كوال المال فاعرف

فوه

محلي
 في
 في
 في

فوه بابناهم ما يولوا استعمالا بالثقب فودت عليهم بنو شيبان
 فعرمهم فقلوا ضربا فقلوا لعل الذكور قوله أو كما قال الجلي الحرة
 للثقب من فذل المعطوف عليه نجسون ولا تكاران فذوله يعرفوا
 ويحبوا الكلام في هذا المقام أن الواو في قوله وكما عاطفة المعطوف
 عليه جملة مقدرة لكن هل تقدّر قبل الحرة ويحد هاندا فقل يلبوا
 والجحوم وذا كان الحرة في جملة معطوفة بالواو وبالفاء أو بغير قد
 على العاطف يذهبها على أصالتها في التصور ويجوز قوله تعالى فليسيروا
 في الأرض كما هو القياس في إخراج الجملة المعطوفة كقوله تعالى فليسيروا
 فليسيروا ولا لا تخشع في الحرة في مكانها الأصلي وإن العطف
 على جملة مقدرة بينهما وبين العاطف فيه وفي نحو فليسيروا في
 الأرض فليسيروا فليسيروا فليسيروا فليسيروا فليسيروا فليسيروا
 على القولين لا تلهي عن أن المقدّر قبل الحرة أو بعد ها ويجوز أن
 يكون الحرة للثقب من نفسه وقوله كل نصب على الظرفية وجاء بها
 الظرفية من مالا تخاطب فيه مصدرية وبالجملة بعد ماصلة ولا أصل كل
 وث ودعه فعرم من معق المصدر وبها والمعل والعريف كما هو ريبس
 النوم أو الثقب فودون الزئاس ستمج يلاته شهر والقابام بامرهم
 وعرف به والنوم الثقب من قوله فاذ لكم أي ذلك الرجل الذي هو
 وشاك سلاحي أي حاد متين وفيه طلب لأن أصله شايك من الشوك

في
في

الأنشد

في
الصلد

تقرن
في

فيه خروج ان لا يستقبل وليست وصلية ولا شرطها لفظ كان
 قائم ولو دام لكانت كانوا كغيرهم وعاءا ولكن ما كان نظام
 اقوله هذا البيت لا في العلاء المعري من الطول بل يمدح بعض ملوك
 زمانه ويهينهم فوما خرجوا من طاعته ففازهم وفشلهم قوله الدولة
 جمع دولة بالفتح واصحابها من المدولة وهي الاخذ من التناوب
 لانها تكون مرة لهذا ومرة لذلك والكافي في كثيرهم اسم وهو مخفي
 كان وعاءا ببيان له هكذا العزيم صمد لا فاضل يقول لو دام لكان
 على اهلها كان هؤلاء النعم وعاءا بالمدح معطويعين لكثيرهم فملوا
 من الفضل والاسر ولكن لا دام لكان على احد بل الدهر مفرغ فوا
 ويحيط اخرون والشاهد فيه قوله لا لو على انقضاء الجواب بسبب
 انقضاء كل ط قائم ولو طار ويطاير فيباليها لطارت فكثيره يطير
 اقوله هذا البيت للحماس من المتناوب بصف فرما بغير العذ
 يقول لو طار جوارح ذواته فربل هذه القوس لطارت هي البتة
 ولكن استناع طيرها لاجل انه لم يطير ذواتها فربلها قائم
 فكم من غائب قوله صحيحا اقوله هذا الصراع صديقي للبتة
 من الغافر وغيره واما من الغفر السقيم قوله كخبرة ميسر
 وقوله مفعول غائب عمل الاعتماد على موصوف مفضل وعند
 الجهور وعلى الحار عند المديني والافه العاهة والمراة هنا

العلاء

العلاء والسبب الشاهد فيه بمثله يرق ذم ابن الحاجب في سابع
 قائم ولو صحت في دجلة الحام لا تفوق من البحر والافاق
 خوالي اقوله هذا البيت لا في العلاء المعري بصف نفسه على ما
 بغداد وشون وكثير الى ماء دجلة كما قاله الشاعر وقال الشريف
 كانه لم ينظر في العصبية ولم يراجع ايضا في السقط فان الملك
 في اعلى سدورها وقال بغداد من الطول ومطالعها طرب لفضو
 البارق المغالي فيجندل وقهنا ما لقن والى ثم قال مننت فوقيها
 والقوى اذ حبا لها مراتب لها من ابي وجبال ومنها بنابر والبر
 الكرخ وادي وانما في البر الدهر مند لبا في فكل من في ما
 العرة نظره فغبت بها طان للبشر فيالي ومغنى البيت ان الابل
 لو وضعت ما ماله دجلة لشرب بجذ الماء وسلت عما غنيت
 من المياه وطلت فلو جها عن الحنين وعلى هذا فالطاعة الى الجسد
 كماله ولا يستقبل انتهى كلامه ملخصا اقوله قوله وضعت اي
 الابل ودجلة بالكرم في بغداد والحام جمع هامة وهي الراش نفق
 من الافاق وهي الراضة ومنه اتاف من التكرار في جمع اله عطفه
 ولا سراج والجمع بالفتح القرب وعبر عن قرانها من شرب
 الماء ولا فافه اشار الى ان شرب دجلة عند ما كثر الشرب
 المذهب لا يتوان قوله والقلوب خوالي حال من فاعل نفق والمراة

سورة

الوجه كانت
 قريب بصف
 الدين

ايق
 بغير الماء
 في الزن

في اللغة الذين ولا كان الذين عند العرب من اعظم التعمير واية
 عن الفعل الحسن ونسب وما الى الله سبحانه فصلا لا عظيمة
 للتعجب الا بالنسب اليه سبحانه الا ما اعظم وكان عجبا لانه تعالى
 شأنه من العجائب فكما يرد النبي منه وادرجه الغاية بالنسب
 اليه سبحانه فعنى الله دونه ما اعجب فعلا واعظم امر فوله ما احسن
 صدري فحسبى ما اشد حسرتي وادراكه فوله تعفاري جمع عقر
 بالكسر هو انحبس من الجن فوله باوض ففراى عابته موحشة والامر
 بهيف نفسا لفظا ثم وان فكره حال التوق بصل الى مو عظمته لا
 بصل اليها الا الجن فكيف في ذلك ان بفظانا قال **قَالَ** **فَاِنْ** **تَكُونُوا**
بَنِيَّ مِنْ جَنَابِي **فَاِنْ** **يَنْصُرِي الْجَانِي هُوَ الْجَانِي** **أَقُولُ** **هَذَا** **بَلِيَّتُ**
الْاَبِي **نَاسٍ** **مِنَ** **الْبَسِيطِ** **فَوَلَهُ** **مَكْسُورٌ** **مَدْرُودٌ** **جَمَعَ** **رَبِّي** **وَالْجَنَابَةُ**
بِالْكَسْرِ **الْمَذْنِبُ** **فَوَلَهُ** **فَاتَى** **الْقَالَ** **لِلْعَالِي** **وَجَوَابُ** **الشَّرْحِ** **لِحَدِّ** **وَقَالَ** **الْمُتَقَرِّ**
اِنْ **تَكُونُوا** **بَنِيَّ** **مِنَ** **الْجَنَابَةِ** **ظَاهِرًا** **لِغَدَمِ** **الْبَيَاسَةِ** **فَلَسَمَ** **فِي** **الْوَاغِ** **كَذَلِكَ**
فَاتَمَّ **نَصْرِي** **مِنَ** **الْجَانِي** **وَمِنْ** **نَصْرَانِيَّاهَا** **فَهُوَ** **الْجَانِي** **حُصْبَةُ** **اَدْلُو** **فَوَلَهُ** **نُصْرَهُ**
لِمَا **دَرَجَ** **عَلَى** **الْجَنَابَةِ** **وَالشَّاهِدَةُ** **فَوَلَهُ** **هُوَ** **الْجَانِي** **حَيْثُ** **عَرَفَ** **لِنَسْبِهِ** **لِلْاِمَامِ**
الْعَلِيِّ **بِمَعْلُومٍ** **وَاِذَا** **الْكَلَامُ** **شَاقِبُهُمَا** **قَالَ** **وَلَقَدْ** **أَمَرَ** **عَلَى** **الْبَيْتِ**
بَسْبُحِي **أَمَرَ** **مِنْ** **مَعْلُومٍ** **أَوْرَدَهُ** **الشَّرِيفُ** **شَاهِدًا** **عَلَى** **الْمَرْفُوعِ**
بِالْاِمَامِ **فَدَيْسَ** **عَمَلِ** **الْعَبَرِ** **مَعْنَى** **مَعَ** **اِنْ** **اصْرَفَ** **عَدَانُ** **يَكُونُ** **لِمَعْنَى**

السند
سواء

وقد يفتقر من شواهده السند اليه قال **بِحُجْرٍ** **بِحُجْرٍ** **بِحُجْرٍ**
مَأْمُورٌ **أَقُولُ** **هَذَا** **الْمَصْلُوحُ** **مَدْرُودٌ** **لَا** **يَلْعَلُ** **لِلْعَرَبِ** **وَعَجَبُهُ**
بِحُجْرٍ **السَّابِقِ** **فِي** **لَيْلَةٍ** **فَوَلَهُ** **مِنْ** **الْحُجْرِ** **الْمَشْرِقِ** **الْمَاءُ** **وَالضَّمِيرُ** **فِي**
وَقِي **بِحُجْرِهِ** **لِلْمَدْرُودِ** **فَوَلَهُ** **بِحُجْرِهِ** **بِهِ** **بِحُجْرِهِ** **الْتِفَاعُ** **الْغِيَارُ** **وَالشَّاهِدَةُ**
الْفَرْقُ **بِالْحُسْنِ** **الْحَرْفِيِّ** **كَانَ** **يُصْبِحُ** **فِي** **الْمَاءِ** **فَوَلَهُ** **لَيْلَةٍ** **فِي** **بَعْضِ** **عَلَى** **الْبَيْتِ**
بِالْكَسْرِ **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ**
اِخْلَافُهُ **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ** **بِحُجْرِهِ**
وَأَجِبَتْ **عَنْ** **بَانِهِ** **وَالْبَيِّنَةُ** **أَمَّا** **مِنْ** **بَابِ** **لَقَدْ** **الْمَوْثُوقِ** **بِشِدَائِهِ** **فَدَيْسَ** **خَيْرُ**
اعْتِمَادٍ **عَلَى** **فَرْقِهِ** **مِنَ** **الْمَقَامِ** **أَقُولُ** **الْقَلْبُ** **بِكُلِّ** **لَعْدَمِ** **لُطْفِهِ** **مِنَ** **الْغِيَارِ**
نُصْفِ **أَوْجُوبِ** **نُصْفِهِ** **لِلْمَدْرُودِ** **عِنْدَ** **بَعْضِ** **الْخَبَرِ** **فَالْقَوَابِ** **عَلَامَةُ** **الْجَنَابَةِ**
قَالَ **فَوَالْوَاهِبُ** **لِإِنَّ** **الْمَصْطَفَاةَ** **أَمَّا** **عِشَاءُ** **أَمَّا** **عِشَاءُ** **أَقُولُ**
هَذَا **بَلِيَّتُ** **لِلْعَرَبِ** **مِنَ** **الْمُقَارِبِ** **بِقَوْلِ** **هُوَ** **الَّذِي** **يُعْطَى** **لِلْمَدْرُودِ**
مِنَ **الْزَوْجِ** **الْمَصْطَفَاةَ** **أَمَّا** **الْمَدْرُودُ** **وَالْجَنَابُ** **بِالْكَسْرِ** **الْوَقْفُ** **الْحَوَامِلُ**
وَالشَّاهِدَةُ **بِالْكَسْرِ** **جَمَعَ** **عِشَاءُ** **بِالْمَدْرُودِ** **الْمَدْرُودِ** **الَّتِي** **نُصْرِي** **بِحُجْرِهِ** **عِشَاءُ**
أَشْهُرُ **وَالشَّاهِدَةُ** **عِشَاءُ** **فِي** **بِلَدِّ** **وَحَقِّ** **مَذْنِبِ** **النَّوْعِ** **عِنَ** **تَفَاسَتُ** **هَذَا**
لِأَنَّ **الْوَحْدَانِيَّةَ** **لِأَنَّ** **الْمَدْرُودِ** **وَالشَّاهِدَةَ** **بِقَوْلِهِ** **نُصْبُهُ** **لِلْمَدْرُودِ**
الْمَقْصُودُ **بِالْحَالِ** **قَالَ** **إِذَا** **بُغِيَ** **الْبَيْتُ** **عَلَى** **فِي** **بِلَدِّ** **وَالْبَيْتُ** **بِكَاءٍ**
الْحُسْنُ **أَجْمِلًا** **أَقُولُ** **هَذَا** **بَلِيَّتُ** **لِلْحُسْنِ** **أَوْ** **أَخَا** **مُخْصَرًا**

من الواضحة رابت من افعال القلوب وبكاء مك مفعول الاول وهو
 مصدر مضاف الى مفعول والحسن مفعول رابت الثاني والمعنى
 اذا كان البكاء على قبيل فيجاء عليه ان بكاء اباك حسنا لا يقع فيه جلا
 لا عيب فيه لانه لا يلزم من بكاء عليك وتوبن قبيل للعظيم او للشكر
 فيفيد الشمول على البدلية والشا فانه بكاء الحسن حيث عرف
 المسند ولم يفد القصور لان المراد اثبات حسن بكائه فقط لا معنى
 حسن بكاء غيره لان بكاءه ليس بكاء غيره قاله وان سنام
 الجدين الى هاشم بن مويث بن خزيمة وقالوا ان البكاء اقول هذا البيت
 لحسان بن ثابت من الطويل برده على ابى سفيان بن الحرث بن عبد
 المطلب يهجو لانه كان قد جأ النبي صلى الله عليه واله في اسلامه
 ثم اسلم وحسن اسلامه ولم يفرج واسره الى النبي صلى الله عليه واله
 وسلم بعد اسلامه جاء مما كان منه روى ذلك كله البخاري في صحيحه
 قوله سنام الجحد سنام كل شئ اعلاه والجحد الشرف والكرم والفضل
 كرم الاباء خاصة ومن الهاشم بيان سنام الجحد والحق اهل لكته
 خص بالاشراف فلا يقال الا الجحد ولا الالحابك ونحزم ابوتى من
 فريش ستمى به لانه كان جبلا طيبا زواجعة واسمه من الخراى بالضم
 وهو ثبت حسن اللون طيب الوجه يقول ان الاكابر من اولاد هاشم
 هم اولاد بنت خزيمة وانى لست مثله لان والدك العبد وقد كان

المسند
 شواهد

لعبد المطلب عشر اولاد من امهات شتى وكان ام عبد الله
 وابى طالب خريجة ولم تكن ام الحرث مثلها في النسب فلذلك
 جعله عبدا بالنسبة اليهما والشا فانه في تعريف المسند اعني
 العبد باللام لا يثبت مفهومه اى العبودية للمسند اليه وادعاه
 ظهوره غايته لا للفقر لان المراد بيان الفقر في بيته وبينهم فقط
 وهو حاصل بدون اعيناء القصور قاله جابري في قوله انى لست
 قط اقول هذا المصراع لروية من الرخيميو قوما وبصفتهم الجبل
 اوردوا الشريف فله حتى اذا جئنا الظلام واخطاه قوله جن
 الظلام اى شئت سواده واخطاى دخل بعضه في بعض
 لم يبق الضوء امر فوله بمدى المدنى بالفتح مصدر بمعنى المزج
 والمراد هنا الممدى الى الابن المزج بالمدى قوله هل رابت الذئب
 جمل استغفها منه صفه مذ على تقدير القول يعنى ان هؤلاء القوم
 لم يطعم الضبيقت لم ياكلوا شيئا حتى اذا اظلم الليل جاؤا بدين مخلوط
 بالمدى يميل لونه الى الزرقه اكثر مما يكون الذئب بحيث يشبهه
 من براء به فيقول لصاحبه هل رابت الذئب فقط ان لم يكن رابته
 فلو كان هذا اللبن والشا فانه ونوع الجمل الانشا فانه صفه
 تكونها محكية بقول محمد بن هو النعت في الحففة والنقد بهمد
 مفعول عند رقيه هذا القول قاله كنهيم لاشتهى كجاءها وشينه

الصغرى اجل من الدهر اقول هذا البيت الحسن بن ثابت في
 مدح النبي صلى الله عليه واله وسلم من الطويل وقبل اليك من الطول
 بالنون في مدح ابي ذلف وقبل لغيرها وقد علم اللغة الجميع منه
 بالكسر والقبح ايضا وهي ما بهم به الا انسان بفضل والصغرى لا تسفل
 الا باللام كالكبري وتجريد ما عنده خطأ في اللغة لا مع الاضائة
 لغيره مقدم وهم مبتدأ مؤخر وجلة لا منهى لكبارها صفة هم وجلة
 الصواع الثاني مبتدأ وخبر عطف على الاول التقى له هم لا يخرج
 دائرة المحصور وكانها واصغر فاعظم من الدهر ليحيط بما سواه
 من المكاث انشاؤه في قوله هم حيث قدم السند يعلم ابتداءه
 خبره وانما هو لثوقه قبل التامل في وصفه الملائمة جمع هم للتكثير وتبكيه
 للتعظيم وتغنيه ولا منهى للمدح والوصد والاول للناسب لجملة
 وغلا فيهما في المعنى وصف منه بالصغرى للبيان وبين كبارها
 والصغرى طابا واعلم ان هذا امكان في مدح النبي صلى الله
 عليه واله فليس اغرا قبل شانه الشريف اجل من ان فصل الافكار
 الى نهاية وصف فكيف يظاوه قال سعيد بن قيس وتجلد الكمام
 اقول هذا الصواع صدر بيت من الكامل عجزه وترتلت بلفاظ
 الاعوام والفرقة البياض في جبهة القمر والمراد هنا الحسن والحسين
 واللعاب الكسر للملائكة والواحدة والمراد انها تترتلت بوجوده

فيها

فيها والناشد فيه تقديم المسند وهو سعد بن النخاع قال
 تلك كثر في الدنيا بغيرها شمس القضي وابو النخاع والقمر اقول
 هذا البيت لمحمد بن وهيب في مدح المعصم من البسيط قوله كثر في
 الاشرار الضياء والبهجة الحسن ونخل الشمس يكونها في الضمى
 لصفا الجود وقوة نورها ذلك الوقت والناشد فيه تقديم المسند
 وهو ثلثة للشوقي الى المسند اليه شواهد معارف الفحول قال
 شجوة شأوه وعظمت عذاه ان يري مبصو ويضع واي اقول
 هذا البيت للبخري من الخفيف في مدح المعتز العباس الشجوة
 الحزن والوعى الحافظ بقول حزن حساد هذا المدح وعظمت
 اعلم ان توجد الروية من مبصو والسمع من واع حافظا للبهجة
 فاشارة في قوله يري ويضع للتقدم من حيث تارة من الالفاظ
 وجعل كناية عن المتعلق بالفعل بدعوى ان يخرج الروية والسماع
 من الترتيب والسمع يستلزم وثيقة بحسن المدح وسماع الخفاء
 الحسنه وظهرها وكبرها حتى ما لا يكون فيكم بنفسه
 لما يري ويضع من فضله وذلك يوجب الحزن والغيظ لاعدائه
 واعلم ان تفسير المصنف لقوله ان يري مبصو ويضع واي
 ان يكون نورانية وذو سمع ابلغ الا ان ما ذكرناه انشبا باللفظ
 وادل على المعنى ولا تكلف قاله ولو شئت ان يكون ما لم يكن

في مدح
 المعصم

عليه ولكن سألنا القسوس وسعوا غداً في ذكره في كل ملة وسماه
 أنساباً بالذخائر مولى أقول هذان البيهتان لا يحويان الخرمي
 بالبحرين مع قرن الطويل وكان اسحق هذا شاعراً مطبوعاً
 وهو مولى غارة ابن عامر الخرمي فبسببه واصله من العجم والشعر
 في مشهدين مولا لا يسهل كما قال الشاعر نض عليه العبيد في شج
 الشواهد وغيره قوله ليكنه أي الدم عليه أي على هذا الولد قوله ساحة
 الصبر الساحة الضحاياين الذود وغيره اسبغاً بالكناية حيث شبه
 الصبر بالذخائر مع أن كلامه ما بالجاه إليه صاحبه وقت الضرورة
 ويشتره عند خوفه فيضجره وذكر الساحة مخبيل وقوله وسع وشج
 قوله أعدته أي هبته والذخائر بالضم ما يحفظه الإنسان لو فلت
 الحاجة واللمة بالضم وكسر اللام الحادثة وقوله وسهم المنايا نذير بل حسن
 التاكيد ما أذعاه أنه كان ذخيرة له والموقع بالشق اسم مفعول المحرصين
 والشاهد فيه ذكر مفعول شئت لأن فعلوا المشبهة بكاء الدم خرج
 قال وكما يوقى في الشوق غير تفكر في فلو شئت أن أبكي بكيت
 تفكر أقول هذا البيت لأحسن على بن أحمد الجوهري من الطول
 اللغة الشوق نزاع النفس وحركة الهوى نحو المطلوب لا يراى قوله
 لم يبق جازم ونحوه والشوق فاعل يوقى وغيره تفكر في مفعوله قوله
 أن أبكي فاعل يوقى ومصدره مفعول شئت وتفكر مفعول بكيت

المعنى

شاعر
 مشهور
 في
 الشعر

المعنى يقول إذا بقي الشوق فلم يبق معني إلا التفكير ولو أوردنا
 أبكي بالذم مع لم أمد على لك خرج التفكير وكان الذم من عبث
 القامدا وروى للنسب على أن ذكر مفعول المشبهة فيه ليس لغزاً به
 لأن المراد به الكاء المعروف بالعدم فيه من الحذف الباعث قد
 منى على الشوق لا همام والنسب من ذلك العر على شكاية تحوله وإضاف
 التفكير إلى نفسه للتخسر وإظهار الحزن وعطف جملة فلو شئت بالقائه
 على جملة لا يبق لئلا يظن أنها تزل ما يكتسب من ذلك اللام فلم يقد مفعول
 ولا جعل كناية عنه متعلفاً بمفعول خاص لأن المراد وجد البكاء وذكر
 تفكر اللوعة قاله وكنت عني من طائر جاريت وسورة البلم
 حزن إلى العظم أقول هذا البيت للخرمي من الطول بل كخرميه
 والذود والطراد والتأمل مصدران عليه أي مال عليه وكلفه ما لا
 يطيق والحادث الأمر العظيم والسورة بالفتح الشدة والخز الفطع
 وجملة حزن مفعول لا يام والضمير لها والقول بأنه لا سورة تكلفه والشا
 فيه حذف مفعول حزن أي العجز لئلا ينفو فيل ذكر العظم أن الخرمي
 لم يصل إليه ولم يمد بذلك بلوغ التباهية في الأيام قال فدا طيننا
 فامجد لك في السورة وفي الجمل المكارم مثلاً أقول هذا البيت للخرمي
 من الخفيف المدحوظ من غير أعدل الأول ولو أوردوه وهو بالضم
 وداله مفعول وفعلهم مع حتمه بعق السهارة والجد الشوق الكلام

جمع مكره بضم الراء وموحى الى الكرم والمقصود نفى ان يكون المصدق
 مثله ان طلب مثلاً فلم يجد وانما ادى للمعنى بهذا العبارة ليكون
 تعنياً للثبوت وبهذه الاشارة طلب المثل فلم يوجد ولو كان
 لو وجد والشاهد فيه حذف مفعول طلبنا لا واداه ذكره ثانياً مع
 ايقاع الوجد على وجه اختلفه والكمال العنانية بعدم وجدانية قال
 وقد امدح لا زهير بشعره: ثبوتاً ان يكون اصاب ما لا اقول
 هذا البيت الذي ازمه بالقلم وقد يكسر من الوافر اللحن الذي لا
 والتجمل قوله ان يكون بغيره لا من التجمل بل من الجمل باللام المقفلة
 انما تصب بامدح وجهان واصاب ما لا يوجد وتحتي لئلا مالا قبل
 انقلوباً لئلا اولى صاحبها وليدل عن اهل الكمال انهم هم غالباً والشاهد
 فيها ايقاع لفظه امدح على وجه لفظ اللحن وارضيه على وجه اظهر
 الكمال العنانية بعدم مدح بغيره لا واداه معنى قول الشاعر هنا
 حكن والزمه بغير انه اورد مفعول الاول من جحدون الثاني ولم يبين
 انه مفعول الاول من جحدون الثاني والمردا اظهره على الوجه وعدم
 الطبع قال الى الدنيا افرح وابني الهيام: وليت الكيفية في المزدحم
 اقول هذا البيت من المقارب قوله الى الدنيا منعا على ما قبله والفرح
 بالقبح السبب والهيام بالقبح العظيم الهمة والتجمل والتجمل الكيفية
 امثالها من الكذب هو اجمع تنوعها الفكر لا اجتماعه والمزدم مكان الحز

شواهد
 القصص

والشاهد فيه عطف بعض الصفات على بعض بالواو مع انها
 لتحي واحد لان الواو لا يقتضي التباين شواهد القصص قال
 انا الذي ابر الحاي الذي ما وقفاً: بل افع من احسانهم انا اقول
 هذا البيت للفرزدق من الطويل الذي قد بالغ في الظفر والذمار والكبر
 ما يترى من خبايته والحسب محركة ما يعده الانسان من مخاخر نفسه
 وابائه وقال ابن السكيت الحسب يكون في الظفر ان لو كان شريف
 الاباء والجهد والشرف لا يكونان الا بالاباؤه وضمير احسانهم لقومهم
 يقولوا الذي اطر عن قومي الاحداهوا بما اذاع عن مخاخرهم انا اقول
 من هو مثلي في الاقدام والبلاء والشاهد فيه فصل ناد ما خيره ليدل
 على قصر المدافعة عن قومه على قف وامثاله كما حققه الشاعر قال
 لا اشتهي بافهم الاكارها: باب لا يميز لا دفاع الخليل اقول
 هذا البيت من الكامل قوله الاكارها استثناء مفرغ ونسب كرها
 على الحال والذي دفع بالكر البغ والخليب البواب حاصله لا يخذل رعا
 بالحرف في ابواب الحكم من الامانة وانه لو لا الضرورة لما اشتهى ماها
 فضلاً عن ان يانهما والشاهد فيه تقديم المفعول عليه مع الاوهو
 قوله الاكارها على المتصو وهو باب لا يميز قال كان لبيت
 حى سواك ولا يقيم: على احدا لا عليك التوايح اقول هذا البيت
 للاجتماع السجى بفضلين من الطويل كان مخففة ومعناها الشك

ولا عليك سئلوا فام جرم وجب عليك بدل من قوله على احد واعلم
 انما كان المتعارف ان النافع على الميت نفوع في وسط الشاة
 ونفوح فالوا قامت النواحي على ان كتابه عن موته ثم توسعوا فاستحلوا
 في الموت مطلقا وان لو كان نافع اصله حاصل الميت تعظم موته
 والشاة فيه تقديم الفصون عليك مع الاداة على المفصور قال
 وما يقبض الا الضلوع الجراشيع اقول هذا المصراع غير ثابت
 الذي لم يرد من الطويل وصدره: طوى الضرع والابوا ما في غيرهما
 قوله طوى اي ضمها من الضرع والابوا مضمومة فغيره الضرع والابوا
 والابوا بالكسر مصدر يعقل للثوب في الارض جزءين وهو الارض
 الخائبة من النبات ويرى بالفتح على التجميع جزء والفرع من جمع غنم
 بينهما اراه ساكنة وهو حرام البعير والبحر اشبع جمع جوشع بالفتح وهو القوة
 والاد وصف لثافة بالخرال تشبة السيرة الشاهد فيه ثابت الفعل
 الاستداده الى الضلوع ظاهر والافوه مستند الى ملكة لان تقديمه
 ما بقي منها شئ الا الضلوع قال اساميا الفريضة معرفة
 فيما لذة ذكرها اما اقول هذا البيت للثبوت من المنسوخ بمسح
 عند لذة الذي قوله اساميا جمع اسم نصب على المدح ومعرفة
 بعد المدح يعنى نفعان يقول ان الغالب المدح واسماؤه التي
 نفعها لا تعرف بها لانه شهر من ذلك ولكن للثبوت في ما كان المحب

استدل

يستدل به من حيث والاشياء فيه تشبيه لذة على الفاعل المقصود
 في خبرنا شواهد كثيرة قال اهل عرفان اراؤا بالفتح اقول هه
 المصراع من الرجز بعده وصاهايات كما هو يقين قوله اهل المعرفة
 لا يستفهم وهذا بعض قد وفيه الشاهد وانما ان تحققت الراء
 وهم الجلبى فشدده وهما صومعتان كما في ظاهر الكوفة قال الجوزي
 اقامت املالك وعقيل ندي في حذبه الامير من ملك العرب وقبلهما
 فبدن لوجلين كان التعانين المنذرين اذ مهة ان غضب عليهما فقتلوا
 ثم ندم على ذلك وبني عليهما فبرين وجعل لذي السنة يومين يوم
 نعيم اول من بلغاه فيه يعطيه ثامن من الابل ويوم يؤس اول من بلغاه
 فيه يعقل ويغري لغيرين بدنه اي بلطفيها به وبني على ذلك مدة تعلق
 بجار من طي يوم يومه فاذا دققت فطلب منه رخصة ليد صبر في
 اهله ويوم يطلب منه كعبه فكفلة الوزير وقال ان لم يرجع فاني لاني
 مكنته فاطلقه فذهب ثم عاد سرها فنجى النعمان وسأله عن رجوعه
 مع عليه ياتيه فيقتله فقال رجعت حتى لا يقال ذهاب الوفاء من انما
 فقال الوزير كيف كلمته وانت تعلم بالحال فقال حتى لا يقال ذهاب
 الخبر من الوزير فقال نعمان عفو عن حتى لا يقال ذهاب العفو
 من الملوكة ثم انعم على الرجل واطلقه ومالك تلك العادة قوله ضاها
 جمع ضاها من ضاها بالفتح بكسر الهمزة اخر في قوله كما انما في الاولى

في خبرنا
 شواهد كثيرة

حرف والهاء اسم بمعنى مثل وما ظرفية مصلية ويقع في مجرى المفعول
 المفعول في فعلت لما اتاني وحياله اجارا التي توضع تحت الثقل من واحد فما
 اتسبه مشددا والباء المعنى اجار مجازات كمثل اجارها وت جعلها
 افان والكاف هنا داخل على غير المشبهة به ويجوز كون ما موصولة زائدة
 وقبل المراء بالصلوات التاء اللواتي يندفعين بالتار وفيه تاء صائبة
 اسودت اللواتي من التار والدخان كمثل التار في قال ساعتر
 عقي القادس السيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا اقول هذا
 البيت من ايمان الحامسة من الطويل والعار العيب عسلة ان الس
 فان اعتبره تشبيه العار بالوسخ جامع اذ هاب لوقوفه فيما هو استعفا
 لكبة ونكرا الفصل في جعل وان اعتبره تشبيها لانه العار بالفسل جامع
 اذ هاب لانه لا يستعان بغيره والفرقة تعلق الفعل بالمفعول او
 بالجرح والقضا الحكم والتقدير يروى برفع فضا على انه فاعل جالبا
 ونصب على انه مفعول والفاعل ما في قوله ما كان وما علة اما موصولة
 او كلمة موصولة في الجملة للتعظيم والتشديد فيه فغير المستقبل وهو
 اغسل بالحال وهو جالبا قال ام كيف ينفع ما نفعى العلوف يهز بان
 انقب واما ما في بالبين اقول هذا البيت من الطويل وقبله اني جروا
 عامر سوء بفضله ام كيف يجزي النوى من احسن قوله اني بعض
 كيف وهي مثال الاسم فها هم بظرف النوى قوله جروا ما من من اجزاء

وهو الكاف فوله عامر المراء به هنا الغيبة المشبهة بوقوله بفضله
 الماء للبدل وضمير الجماعة عامر قوله ام بمعنى بل والتوق بالفتح
 والمدندة الحسنى بالضم قوله من احسن من للبدل والمعق
 انجبت كيف جازي مؤداة اليوم عامر اجازة سوية بك من فعلهم
 احسن بل انجبت كيف يجازي ويؤي الجازاة السنية بك من فعله
 احسن الذي فعله معهم قوله ام كيف ينفع فيه الشاهد حيث
 وفتت كيف بعد ام التي بمعنى بل وقوله العلوف في القاموس العلوف
 بالفتح التامة التي تعطف على غيرها فالاثر ما واثنته وانعم
 ونفع لهما وعاملنا معاملة العلوف يقال لمن تكلم بكلام لا يصلح
 قوله وكان اصله مؤذلة في القاموس ويم الشيء كمنع احبته
 والقدر التامة ولدها عطف عليه وثمرته وديان يروى بالفتح
 والتسبب الجرح مؤذلة من الجرح من الضيق بمعنى الضل وما في قوله
 ما نفعى اسم موصول وضع على التور وهو يفتح الموصلة وتشديد اللام
 ولذا التامة وجداءت اذا امان او خرج بك ابتداء بوضع فاما الشمة
 ونذرة عليه فطالت تعطي معنى للفاعل فوله به يجوز كون الباء زائدة
 في المفعول الاول والمعنى كيف ينفع البوا الذي تعطيه العلوف بما
 انفع بعنوا نفعه مناجاة اذا احدث التامة بالبين فلم تدر ويجوز
 ان يكون التاء للالتصان ويكون الظرف حاكما من كان مقدما عليه

شواهد
 الانشاء

والمفعول الأول محذوف والمفعول الثاني كيف ينفع البوا الذي ينفع
 وبان انف تصفاه ويحذفون الباء للشيئية وانفع كيف ينفع
 البوا الذي يعطى العلوق بسببه وبان انف هذا على رواية النصب
 في بيان ما على رواية الرفع فافى قوله ما يعطى موصول بمعنى المبتل
 والعطف يعطى فمن معنى شمع ولذلك عدى بالباء وانفع
 كيف ينفع المبتل والعطف الذي ينفع العلوق به وقوله وبان انف
 من ما اذا ما على رواية البحر فاصدره تارة وتعطى بمعنى شمع وبان انف
 من الهاء به والمعنى كيف ينفع سماحة العلوق به وبان انف هذا ما
 ظهر في معنى البيت واسر ~~الاسم فيه كانه اكثر من~~ لا يخلو من
 اجمال وما ذكرته مما يجب ان كان فيه نكوار فغير ايضا قوله
 قال السجوطي في كتاب الاشباه والتظهير النحوي قال ابو عبد الله
 بن مفلح حدثني ابو العباس احمد بن يحيى قال اجتمع الكافي والاصحى
 عند الرشيد وكان معه بقمان بمقامه وبطعمان بطعمه فالتفت
 الكافي اى كيف ينفع ما يعطى العلوق به وبان انف فاما ما من
 بالان فقال الاصمعي بان بالرفع فقال له الكافي اسكت ما
 انت وهذا يجوز في بيان وبيان ولم يكن الاصمعي صاحب
 عهده فسالنا بالعباس كيف جاز ذلك فقال انما وقع رفع ينفع
 اى ام كيف ينفع بمان انف وانما نصب نصب يعطى واذا جاز

شواهد
 في
 النسخ

جازده على العلوق به قال والمعنى وما ينفعى ذا وهذا في بيان ان
 شتم لو تصدق بفعلك يقال ذلك للذي به ولا يكون منه نفع
 كهذا الشافعية التي شتم ما نفعا مع منع وزنها والعلوق التي علوقها
 بولدها وذلك اذا خرجت حتى جلدت ثوبا او حبشا وجعل بين يديها
 حتى شتمت فمذنبه فهي شتمت اليه مرة فتنفر عنه ثانية شتمت بها
 ثم ثابته بفعلها يقول فاما ينفع هذا البوا اذا شتمته ثم منعت من
 انتمى كلامه وقال ابن هشام في معنى اللبيب بعد ان ذكر البهين
 ما مودعه العلوق يفزع العين المحملة الشافعية التي علوقها بولد
 وذلك انه يخرج من جلدت بين يديها الشفة فمذنبه
 فهي شتمت اليه مرة وتنفر عنه اخرى وهذا البيت يشتمل على بعد
 ما يجمل ولا يفعد لا تطوا عليه على ضده وقد انشده الكافي في علوق
 الرشيد بجذوة الاصمعي فرفع بمان فرفع عليه الاصمعي فقال انه بالنصب
 فقال له الكافي اسكت ما انت وهذا يجوز الرفع والنصب البحر فسكت
 وجعله ان الرفع على الابدال من ما والنصب يعطى وتخفص بدل من
 الهاء وموجب ابن التميمي انكار الاصمعي فقال لان وانما البوا بانها
 موعطية لها اياه ولا عطية لها غير فاذ رفع لم يوطأ عطية في البيت
 لان في رفعه اخلاو يعطى من مفعول لفظا ونفعا واذا جاز ان في
 القواب طبارا وانما حق الاعراب والمعنى انصب على الرفع فاجاز

الى تقدير ضمير يرجع الى المبدل عنه اي يمان انقله انتهى كلامه وقاد
 الجلي يجوز ان يقال من طرف الكسائي الباء في زائدة في المصنوع
 والتقدير ما تعطيه العلو في بعض يعطى معنى تجوز فيكون المعطية
 الزمان كما في صورة النصب يقال قيل يعطى منزلة اللانتم انتهى كلامه
 وقال الشريف زيان ترك في قوله ما يعطى ويجوز ان لا
 من لضم الجوز في به ومنصوبا على انه مفعول يعطى على الاولين
 ضيق يعطى معنى شغل انتهى كلامه وقال الشريف زيان ان كان
 منصوبا على انه مفعول يعطى كانت فامصدرية وضمير به راجعا
 الى لها وان كان مفعولا او مجرورا على انه بدل من ما او من الضمير
 المجزوء كانت فاموصولة انتهى كلامه قال الزم وغيره تنقلنا وكتاب
 ونأمل ان يكون لنا وان اقول هذا البيت لا في العلام المعرف
 قوله الى ام اصله اما وفيما خفف بخلافه وجوبا وبقا الفجة
 دليلا عليه وقد ذكر في الشعر واثبات لا يف مع الجارية شادة و
 الزكاة على التخييل كما حدتها حلة ولا واحدة من لفظه قال الجوهري
 فامل بجمع الميم نزحوا ولا وان الوقت يقول في متى في طلب الخي
 تنقلنا الابل من مكان الى اخر وزحوا يكون لنا وقت ولحمة وغراغ
 بال واداة الاستفهام هنا للتحقيق من حاله والاستبطاء لما رجوه
 فلو ان هذا قال ومن ان تدبر ما الغار من ليد اقول هذا صريح في

في قوله

شواهد
 الاشارة

من الطويل في وصف الابل وصلوة ونصبوا الى رند الخي وعاروه
 قوله نصبوا الى ينهل والضمير للابل والوند بالفتح شجر طيب الرائحة
 والعار بالفتح ودد البرية قوله من الرند حال من العار ومن هذه
 بينهما ان مالك الفاصلة لا تقام داخل على ثاني المضادين ويميزه
 من الآخر بقوله هذه الابل ينهل الى رند الخي وعاروه ومن ان لها فعل
 فعله به اي نوع العار كما يكون ممتزا من الرند والشاهد فيه محي
 ابن اللامكار قال اقبلني فالتشريف في مضاجعي اقول هذا
 المصراع صدر بيت لامرئ القيس من الطويل وعجزة ومنسوبة
 زوقا كناية عن غوالي والبيت كله في المختصر قوله اقبلني لا اسمها
 لا انكار وفيه الشاهد والتشريف بالفتح منسوب الى المشاف وهي
 فرس بالهن تعارفها السهوف سببت بذلك لانفا عنها واحدا
 مشوقا لمكان والتشبيه باعتبار الواحد قوله مضاجعي اي محبي
 حال غوي وهو كانه من امة لا يفارق سبعة شدة احتياط وان عذو
 لا بعد عليه لذلك والمنسوبة الحدة الحدة والمراة فضول التما
 وصفها بالزفة لصفها لها واغوال جمع غول وهو نوع خبيث من
 الجحش قال اقول البكر موضع في هذا اقول هذا المصراع صدر
 بيت لابي السلا المسمى من الوافر وعجزة ام الجوزة تحت يدي وشا
 قوله اقول الممنع للتضرب مع شائبة انكار وفيه الشاهد لها هذا القرا

فليدع الجوزاء ام للاغراب بمعنى بل والوساد بالكسر الحدة اسمهم
 الا بطريق الاختصار عن وضع قرشه على اليد الذي هو في الضلك
 الاول مقترن لذلك مع نوع انكاد ورحمة ان مكانه ارفع من ذلك ثم ان
 معضاضا عن الكلام الاول ان الجوزاء التي هي في الضلك الثاني وسائر
 يضع تحت يده ويترك عليه هكذا تفرقه واقول الانسب ان ام الجوزاء
 ايضا لا بمعنى بل يكون مراده ان الجوزاء لا يصلح ان يكون وسادا
 له ايضا بل مقامه على من ذلك بمرحمة وهذا من اللباغة المردودة بل ان
 الى قائله قال وقيل يدخر القز غام قولا بوجه اذا ادخرا القز القفا
 لغيره اقول هذا البت لا في هذا المعنى من الطويل قوله يدخر
 بالفتح للمهمل اعطاه المعجم للفتوح من الدخو بالضم وهو ما يجيء
 نون الحاء والقز غام بالكسر الاسد واذا اصله ادخو بمعجم وهو
 تغلب احد هما من جنس الاخرى وتدخل فيها فيكونان بغير الاحكام
 والاهام وحاصل معناه وصف مدحه بيدك للمال لقد مر على
 تحصيله كلما اذنه كالاسد الذي ياكل من صيده طعنه ويترك الباقي
 لقد مر على التصديق شأه بخلاف غيره فانه يحفظ ما له العجز عن
 التحصيل لوصفه كالقمل الذي يجمع قوة السنة لعجزه وانما هذا فيه
 الانبان به لا الامكان بل للتكذيب قاله الا باليهما الليل الطويل
 الا انجلي بجمع وما اصباح منك يا مثل اقول هذا البت لا مر

شواهد
الانشاء

القيس من الطويل قوله الا لئلا يسهو وصفه لليل بالطويل المتعجب
 قوله الا انجلي الا للفتى وانما الامكان في قوله بصبغ الباء اما
 لتسبيبة او بمعنى عن اي انكشف بسبب الصبح او عن الصبح قوله
 ما الا صبح منك يا مثل نيكيل حسن لدفع ما يهتوم من ظاهر قوله
 انجلي ان له في الاضواء واخبره ولا صبح بالكل الصبح واما حسن
 بقول ليس الصبح احسن منك عندى لان نهاري ويلي سوا في
 مقامه الا حزان واما طلب الاضواء ونحو الا صبح فن باب فوهم
 الفوق بل ثبت بكل حشيش والشاهد فيه محي لا مره قوله انجلي
 للفتى قاله اسكان نعمان الا انك لا تيقنوا بانكم في بيع فليحس كان
 اقول هذا البت لا بن باجة بالموحدة والجم الا ندسى من الطويل
 اللغز نعمان الا انك بالفتح فيما اسم واديس نوبات والظائف سق
 به لكثرة الادراك وهو شجر السواك فيه وينفقوا فعل امر من البهين
 والترجيع بالفتح المنزل الاغراب قوله اسكان الهنر للنداء قوله بانكم
 الباء وانه وجلان وما بعد في محل مقعولى ينفقوا المعنى باسكان
 نعمان الا انك اعلوا علما بقضا انكم لم فيه وان كنتم فيه ظاهرا
 وانما مكانكم فليحس لغير انشا فبعد فيه نداء اسكان الا انك الهنر القبح
 هي للفرج مع بعدهم لئلا يها على انهم طامعون في فليحس انما البت
 في قوله اسكان استعارة بعبارة في النداء حيث شبه القليل بغيره

إلى الغدة البكاية أو جودى ما من الجود بالغنى وهو المظهر الغنى من
 الجود بالضم وهو الكرم والجراح بفتح الجيم ونشد هذا الزاء اسم رجل
 ولشاهد فيه نداء العين على سبيل التوجيه والتخسر شواهد الفصل
 والوصيل زعمت هو العفا الغداة كما عفا عنها طلال بالو
 ورؤم: لا والذي هو علم أن اسودت بغير أن بألحسين كرم
 ما حلت عن سكين الوادى طاب في نفس على حل يوال رؤم أقول
 هذه الأبيات في نام من الكامل هي منقولة في الشرح ونحن جمعناها
 قوله زعمت قوله مستثناة القول الحق والباطل والكذب والكثرة
 في العفا عفا الباطل الموهوم والهمى المحبة وقوله الشاح الخطاب في
 هو الكاف للتشبيه ثم إن الكاف مكسورة وهو غلط بل الكاف مقبوضة
 حق العبارة أن يقول والخطاب لنفسه وعفا اندرس وقبل العفا
 حسب على الظرفية قوله عنها طلال هكذا في الشيخ كما هو الحق في نسخة
 الأصل وهو تحريف من الغريب أن الشروخ شرع الغنائم تبع الشاح
 فيه والصحيح المحفوظ عن الشروخ وهو الوجه في ديوان أبي تمام
 منها طول وهو على حذف مضاف أي من منازلها وقوله عنها غلط
 وإنما هو منها بالميم كما فاءه والظلول بضمتين جمع ظل يعنهن وهو
 ما بقى من الدار بعد غراب جمعه على طلال غلط وإنما جمع على ظلول
 وظلال والبلوى بالكسبة مكان والباء فيه بمعنى في ودوسم جمع رسم

والمفصل

وفي اجنب القبح فاذا كنت ممن يسير اليوز ولا عادت
بعضي على الفيسواك حكوم ايرطوف

وهو ما بقي من آثار الدار قوله في القوى صفه طاول او متعلق بها بقوله
نعت هذا المصنف ان جعل له اندس من ذهب كما اندرس من منقار
طاول وروى في القوى قوله لاجواب عن سؤال افشاء الكلام السابق
كانه قيل هل كان ذلك فقال لا قوله والذي فهمه والنوى بالفتح البعد
والنظر في التصبر بكره الموحدة قوله معروف ما طلت بضم الميم والواو
الفهم بحال اى تغبر والنسب بالفتح الطريقة وغدت اى صارت
والالف بالكسر الصاحب فموم مخلوف ما تغرب عن طريق الحجة ولا
صارت نفسى فموم على صاحب مالوف سواك وهذا تمثيل على طريق
الاستعارة حيث شبه حال تغلق النفس بالمجرب ملاحظه اناله من
كل جهة الى جهة الممان الظاهر في القوى نوى لشيئ الذي يريد ان يقع
عليه والشاهد في الايات عطف جمله ان ابا الحسن كرم على جمله ان
القوى به مع عدم المناسبة وهذا ما يرويه عليه واعذر عنه بتكلفه
فيها اولى والحق انه من الافضال لا عيب فيه قال وكذا روى
من جندب الياس فادنى بي الخال حتى صار الياس من جنه اولى
هذا البيت من الطويل ورواه الشريف في هوالاديب نصوص احم
الجزاه الى بصوى وكان امثلا ابصره ولا يكذب شعره في غابة الجود
وكان جنانا انجبر خوالا ويديعه ففسب له وبعد هذا البيت
فان عشت حتى مات ابرئت بعده فافق شرب ليس منى فاما

[illegible]

بعدى قوله ارفق في الحال اي شرف في الحال وروي ارفق بشا
 اثباته وابتدأ اي اظهر من قوله بعد اي بعد موته وانضم اليه بليل
 والشا فيه وقع حتى منا فاطمة فجعل على حجره قال ان من ساد
 ثم ساد اياه ثم قد ساد قبل ذلك جازا اقول هذا البيت من بحر
 الخفيف وخبر ان باني في البيت الذي بعد قال الشاهد فيه العطف
 ثم تجرد الترتيب التذييل بدون اعتبار في نصب او نزع بل للترتيب
 يذكر ما هو الاولى فالاول لان سباده نفسه انص واو في بيته سباده
 ابيه وسباده ابيه من سباده جده وقد يجاب عنه بان المراد من ساد
 ثم ساده سب سباده اياه بان حصل له الشرف والشهر بعد خويل
 ذكره وكذلك جده فالتعقيب القرابي حاصلان وهذا يتكلف ايضا
 كان الظاهر ان يقول ساد بعد ذلك جده لا قبل ذلك قال وقال بليل
 او سوا من اياه فكل حرف امر في بحر يبيد اقول هذا البيت
 لا يخل من البسيط والواو الذي ينفذ في القوم لطلب الماء و
 المرح واصله من الوادى الى لطلب لا نه بطلب جمل الارض وما فيها
 او من راد يرد بمعنى جاء وذهب الى انزلوا وانزلوا مكانهم
 واصله من انزلت السبينة اي حبسها بالموساة والمزاوله المحاولة
 والمزاوله وانضم اليه الحرك وحذف امر اي موته باني بمقدار
 اي بغيره وقضاه لا ينفذ ولا يباح وادخل كل على الحذف مع

الفصل
 في هذا
 الفصل

ان الموت واحد شاع الى كثرة الاسباب المهلكة كالامراض والاعطى
 طوعا وعس فقال من كل امرئ ثقات ذلك وقول الشايع فان موته
 كل نفس شارة الى ان القدر كما اعين في الحذف لفظا معني
 في قوله امرئ المعنى اي كل حرف كما امر في النكرة فندفع للغيرية والفا
 في نواو فاضله عن اوسوا لا اختلاف في الاء والبناء والبناء قال
 اقول لما دخل لا شين من عند نواو لا فكن في السير في البحر ميسا اقول
 هذا البيت من القولي والاسلم في اللغة الانقياد والطاعة فوله
 والاي وان لا نهمل فكن في السر والجهر الى الداخل والظاهر سلا
 اي طابعا وكالسلم في موافقة باطنه لظاهره لا كالكاف الذي يظهر
 غير ما يصغر والشاهد في لافهم حيث فصل عن ارجل الحال الانصا
 بهن مما لا بد لاشفاله منه قال اظم بالله ابو حفص عمر اقول
 هذا المصراع من الرجز قاله امرابي جاهل من الخطباء فقال لان
 اهل البيت وفاقي وبلو محفوا وبقبا وطلب منه واحلة فظنه
 كاذبا وانه يعطيه وحلف ان نامة الامرابي ليست كاقال فلهذا
 وهو يقول اظم بالله ابو حفص عمر ماسها من نبيك لا وري اغفر
 لا لكم ان كان تجر فيهم عمر فله اليه ونظر التامة فوجد ما كان
 فاعطاه غير ما دفعه وكساه اقول القب يفصحين رقة خف البعير
 من المشي الذي يجر ارجله الظاهر الجوف الخزال والنجور هنا الكذب

والشاهد فيه جعله مبالغة فلا بد من حصر فائدة وتضمن معنى اني اني
 بها بدلا اذها في اضلالهم اقول هذا البيت من اكامل
 اسم المحبوت وايضا طلب البناء في هذا البيت قوله اراها محبوا لله
 اظها وقد شاع استعمال ارا المحبوت بمعنى اظن انعموا والوجه
 ان ارا بمعنى اظن يتعد الى مفعولين فاذا عدى بالهجرة تعد
 الى ثلثة فالأول ارا من يهترو بكراعا لما كان معناه ان زيدا
 عروا طائفا ان بكراعا لما ويلزمه كون عروا بطرف ان بكراعا ما افرد
 استعمال معنى لانهم والاضلال خلا هذا الهدى والهيام الحجرة والثانية
 حصل اذها عن تظن مع تناسبها لان بينهما شبه كالانقطاع قال
 قاله كيف انت قلت قيل سهر دأتم وخرن طوبيل اقول قد
 في شواهد استدلاله والشاهد فيه هنا الاستيناف في قوله سهر
 دأتم قال زعم العواذل اني في غيرة صدقوا ولكن عجز في لا يتجلى
 اقول هذا البيت من اكامل اللغة الزعم ادعاء العلم واغلب
 استعماله في الاعتقاد الباطل وقد يستعمل في الحق والعواذل
 صفة تحذوف في الجماعات العواذل وهم اما الرجال فقط اما
 والنساء فيكون في قوله صدقوا تعليلا لغرة الشدة والنجاسة
 الانكشاف لا عراب زعم فعل فاعله في العواذل فاعله جملة
 ان واسمها خبرها في كما مفعول زعم وصدق فعل في فاعله والواو لا

ولكن

ولكن لا استدراك وغري متبلا وجملة لا يتجلى خبره المعنى يتجلى
 خلق العواذل التي في شدة من الم الشوق وقد صدقوا في ذلك ولكن
 شدة في تكشف عن وظائف البيت خبره معناه تحت وتوقع انما
 فيه فصل قوله صدقوا غافله لكونه استينافا كما قل صدقوا
 فقال صدقوا البلاغة اخذت من البلاغة الخطأ ظنهم في ان
 شدته مما يمكن الخلاص منها ولذلك لا موه عليها رجوع العواذل
 للاشارة الى كثرتهم وقوله اني تأكيد لان زعمهم لا شافيه عند
 وقوله في غيرة اشارة الى انغراسه في الغيرة بزعمهم وتكرار الغيرة
 لان المراد بها غيرة الشوق وقوله صدقوا تصديقهم في اصيل الزعم
 وقوله غري لا يتجلى امر امر على قول الزعم غري والمراد به التجري
 بمعهم من اللوم وانه لا يفيد ان غريته من لغرات التي لا يجرى
 انكشافها فاللوم عليه ما عبت قال زعم ان اخوتكم قرين
 لهم ايعف والبشر لكم الاثام اولئك ارموا خوفا وجوعا وقد
 جاءت بنوا السد دعافوا اقول هذان البشيان من بيوت الحيا
 من الوافر في محو بني السد قوله زعم اي ظنتم قوله اخوتكم اي في
 الشرف وعلو الشأن وقرينهم بنوا النضرين كانه مفعول يملك
 انما من التقرش مشددا لراؤه مضموعا بمعنى التجمع لانهم كانوا مجتمعين
 في انقباضهم فاجتمعوا الى الحرمان من التقرش بمعنى التكتب لانهم

كانوا ينادون ان الذين كانوا يجمعون في قوتهم فقبل القربى ثم استحق له
 من الاسم اقله فندبوا الى قومه فقبل كانه رجل فربى اى شديد قوى
 فتم غلب عليه ذلك او سميت بمصغر القربى وهي حكمة ضافها ذوات
 الحركه الى الاصلهم كانوا يفرشون اى يفتشون عن حاجه الحاجج
 من الحاج فيطعون الحاجج ويسعون العارى قوله الف بالكسر مصدر
 الفه بكسر اللام بلا مد اى يفرش ولا زه والالف بالكسر مصدر الفه
 بالمد وفتح اللام والعضى واحد ويقع العهد القائل من من الالفه و
 اجتماع الكثر وكان بعد مناف وبعده اولا واخذوا من ملوك زمانهم
 واشرف العرب عهدوهم ولقوهم بالاجاره والخفاره في اسفارهم فاحد
 هاشم عهدا من ملك الشام وبعده من عهدا من ملك الحبشه والظلم
 عهدا من ملك اليمن وبعده من عهدا من ملك فارس وكان هؤلاء هم
 الاربعه ينجفون الى هذا الجبهه فلا يتعرض لهم ولا لمن كان في خفاءهم
 احد اقول الاجاره بالكسر والواو المهملة والخفاره بالفتح بمعنى الامان
 والمنع من الخافه قوله فربى ومنوا يجمعون اى المنع منهم الله
 سبحانه وبعدها خوفا منسوبان بزعم الحفاظ وذكرهما للتوحيه
 وقوله جاعت بنوا سد وخافوا بهان على لان قولهم اذلوكا نوا
 اخوه فربى لما احبا بهم ذلك فالتقاء في حذف الاستيناف لتمام
 خبره مقام كاتهم فالواحد فنام كذا يقال كذا ينفخ فذلك

انما
 اقول

كذا وانهم قولهم الف من ماعدا مقامه قال ثلث فربى القربى
 سئل انضج ابو اسحق والفه اقول قد تقدم في احوال المسند
 اليه والناهد فيه هنا حسن الجمع بين هذه الثلاث في حكم الهموز
 بالفتاوى والاختلاف في احوالها واختلافها في العوارض للشخصه قال
 فلما خرج الشراء فاسق وهو عريان اقول هذا البيت من الحاشيه
 من الفرج وبعده ولا يبق سوى العبدان في قولهم كذا اقول قوله
 صريح مشددا على تكسيف وتظهر واسى معناه هذا هو قوله وهو
 عريان تشبيه بلع اى صار كالعريان ليس عليه ما يستره قوله وما
 عطف على صريح والعبدان الظلم وقد قام جواب لما واسله من
 الدين بالفتح وهو الجازاه يقال كاندين ثلثان اى كما تفعل جازاه
 بفعلك وتشبه الفعل الاول بجازاه من المشاكلة لوقوعه في حجب
 الثاني بقولك التكسيف لشره ليدى الا الظلم منهم والتعدي بارتباط
 عمل ما ابتدئ به والتشديد في قوله وهو عريان حيث افترق خبر
 اسقى والواو تشبيه له بالخال قال جند البالي ابقلى وانى
 اقول من المصراع اودعه الشريف شامدا على ان الجملة الانتباهية
 قد دفع حاله بتقديم القول وقد مضى شرحه في شاهد الاستناد
 النجوى قال فانت ثلاثى والظلال الى اية اقول هذا المصراع
 صديقت من القول بل عجز بهما الذي ينجون وشيئا من القول

قوله انت طلاق بما الغنى انت طالق ولا لية بالشيء القديم
 الشك بالكره الجاهل بالظن لو لم يجمع طامث وهي الخاضرة
 الموحدة هنا اللين من شانه ذلك يقول هذا الشيء لانه حين
 انت طالق والطلاق قسم بخاص به الرجل من شانه ان يكون
 قريبا لكن والوصف بطوامم الذم والتبهر عنهن والشاهد
 والطلاق لية حيث وقع جملة اعتراضية هذه هي التي هي
 وقال ابن هشام في المغني ما ملخصه ان اقرشيد كتب الى ابي يوسف
 يسأله عن قول الشاعر فان تفرقنا عندنا فارقوا بيني وان تفرق
 يا عندنا فخرقوا بينهم فانت طلاق والطلاق عزيمته تلكا
 تخرقوا عنقوا واطلم وقال ما يلزمه اذا رضع التلا ولذا انصفا قال
 ابو يوسف فقلت هذه مسئلة نحوية لا لغوية ولا من الخطاة
 فيها فانيت الكسائي وشكك عنها فقال ان رضع طلق واحدة
 لانه قال انت طالق ثم اخبر ان الطلاق لثام تلك وان نصب طلق
 لان معناه انت طالق لكما وما بينهما جملة معترضة فانت الى ان
 بطلب فارسل الى جابر فوسلها الى الكسائي ثم قال ابن هشام ان
 كلا من الرضع والنصب يحمل لوقوع التاك ولو احدى اما الرضع فلان
 الرغة الطلاق لما جاز الجس نحو هذا الرجل الى الكامل والجملة
 اى هذا الطلاق لانه كور عزيمته تلك كما يجوز كونها الجس

شك

للا يلزم الاختيار عن نظم بالخيار اذ ليس كل طلاق عزيمته
 فعلى تعهده تقع التاك وعلى الجنسية تقع واحدة كما قال الكسائي
 واما النسب فيحمل كونه مفعولا مطلقا فوقع التاك لان النسب
 طالق لك وقوله والطلاق عزيمته اعتراض بينهما يحمل ان يكون
 حالا من الضمير في عزيمته فلا يلزم وقوع التاك لانه معناه الطلاق
 اذا كان تلكا وانما يقع ما نراه هذا ما عليه اللفظ وانما اريد ان
 فهو التاك لقوله فينيها ان كنت غير رفيقة وما الامر بعد التاك
 اقوله قوله ان تفرق من تفرق بالكسر وهو اللطف بالدارة قوله ابر
 اسم تفضيل من لين وهو بركه قوله تخرقوا من الحرف بالضم وهو وجد
 والطيش واشام من الشوم والعزيمة الامر الثابت للزوج واعق اصل
 تفضيل من العقوق وهو خلاف لير واصله من العقوب بالفتح وهو
 الشق والقطع قوله فيني اصله من لين وهو لفرار والمراد الطلاق
 الذي لا رجعة فيه قوله بها اى بالتاك قوله ان كنت تقيده لانه لا
 يعنى بطلقا لكونك غير رفيقة قوله سالا امر ما نافية قوله مقدم
 ميمى معنى التقد قوله برك كل ما فيها وحاشاك قايما اقوله المظن
 عزيمته للمتي من الطول بل صدره ويحق الدبا احتقار حرجي قال الجوهري
 المجرى الذي يجرى به الامور فان كسر التاء جعله فاعلا الا ان
 العرب تكلمت به بالفتح اقول المناسبة الكسرية اشتدنا

ما نسب إليه هذه القصة في قوله وان لم نكن بالكره فيها بل القصة
 انما هي مخصوصة بالناس من الولد بن قوله طاشك معناه استثنيتك
 وانما هي القصة في قوله طاشك حيث وقع اعترافا خالفا لثبات
 حبيب الظاهر في خوف ولا تفتنهم ما لا كما اقول في البيت بعد
 من قدام بالشد يد من المقارب كان قد جنى جنة يخاف من الحاكم
 بالكره وهر من الى الشام وبعد هذا البيت قوله جريما مقبلا
 بغير الخوف اعمون على انما في قوله حيث شئت الى خفت والمراد
 ما ظاهريهم وولتهم وهذا استعارة بالكتابة حيث شبههم بالسباع
 في اهلاك النفوس بل اذ لم يجرم ولا ابقاء على ذي فضيلة وانما
 لهم الاطوار التي لا يكمل السباع الا بها تحبها الى القدر في القصة
 ويجوز ان يراد بالاطوار الاسلحة قوله رهنهم ما كان اجهل عندهم
 رهنما يفعلون مما شاؤوا وما لك هذا هو عريف والبريق نقيب الضمير
 وهو دون الوهم نصب عريضا على الحال من مالك والخوان الذي
 قوله اعمون من مضمة في هالك غير يعنى ما اعمون على واحفره
 هالك والمراد عدم مبالاة رهنهم في قوله طاشك معناه حيث
 اقترع المضاع الواضح حالا بالواو واول هذه رواية لا يصحح روى
 غيره او رهنهم مضمة الى المضاع لثباتك فلا شاهد فيه قاله وكفد
 انما على التمام ينبغي اقول قد تقدم في احوال المسند البكر

واشاهد

الفصل
 في
 القصة

وانما مدعنا في قوله اقرنا مضاع والمراد به المأخوذ قاله
 اقرنا من ذي ونوعه وفي ذلك ما لا ينبغي الوعيد اقول
 هذا البيت لما لا يربيع مصغر من بحر الوافر كان قد مثل بطلا بالكره
 فطرية الحاكم ليعلم به فخر من قوله اقرنا الفوم محررة مثل الفانل بطلا
 اقرنا الى طان الى ملكة من الفود والحاد منه الى امكن منه اوله
 القول قوله ونوعه وفي اي همد وفي قوله كنت فانه معنا على قول الشيخ
 حيد القاهر والتميم التي والكف يقول مكنا اعدا في من سفك
 وهمد وفي بالمثل وكنت قبل ذلك وما يكتفى الوعيد عاريد ولا
 انما من احد والثامدة في قوله معنا ته في حيث وقع المضاع للتيق
 ما لا اقرنا في قوله قاله اقرنا في قوله وفيه ما شئت معناه في
 بعدا بالبرق اقول هذا البيت في العلاء العربي من الطول في قوله
 بقى من القريان ليس يدي في مخرج بخير ان الشعوب الى صدق الغنة
 التيق الخيرة والقريان جمع غرابية وهذا على عادة العرب بتعريفه بوضو
 القريب والشيخ اسلم الطريق للنفهم ثم نقل الى ما بين الله تعالى لهاد
 من القريين والشعوب بالفتح جمع الشعب بالفتح الى الجمع وانصدع
 الشق والكره في لفظ التيق وكونه من القريان وانما لا شرع له لفظ شام
 يقول ان كل جمع ينهى الى التفرق قوله في مزية الى شك وامر به اي
 شك فلا بد من مواعيد التام التمع في المبدأ بهضاء والعصا والعلو

واجراءوا القول والنفاد والتمسوا اليها بقوله نعم ربنا
 اظهر على اموالهم وذلك ان اموالهم تحركت بحجارة بدعاء موسى
 والجدب في بواقيهم وقال الرخصة في الايات احد عشر وعندها
 فلو البحر ونقص الزرع واجيب بان الفلق لم يبعث به الى فرعون
 ونقص الزرع فخلق الجدب فلا اشكال لان اربا صدق فاعل ما
 فاعله والتفصيل بقوله للغراب وفي مرتبة حال من فاعل صدقة
 النوا والحوال وقد التحق وامرت فعل ما مضى وصحابة متوقفا عليه وبعد
 اياته متعلق به المعنى اميد في هذا الخبر في خبره وانا في ذلك من ذلك
 لا عجب من شئ مع شغل قلبه وغلبة الشوق على فان احضار يقوم شكوكه
 انه حتى عبدوا البعل مع ما شاهد من الايات الدالة على الجرم
 الشاهد فيه تقييد قوله صدقة الله هو الحال بقوله وقد امترت
 انه وقع قبله زمان طويل لكن تصديره بقدر سورة الاستبعاد
 هيا لذلك اللفظة الاثنيان بقوله في مرتبة الدلالة على التماس
 في الشك نحو عقل عن نفسه فشكل في الخبر الذي ظهرت له علاما صدقة
 اقول انظارا لانا والاولا شيئا وقد امترت جملة مستأنفة ليست
 للحال كما قيل اذا حسن التفتيح بما بل هو مستأنفة وفي البيت
 من لا تنفات كانه لما قال صدقة في مرتبة توفهم ان الشايع
 بيانه استعما حوا لثابت مع ظهور الامارات المحققة لوقوع خبر

قال قلت

قال قلت وذكره ما يبرز لك الاستبعاد بانه قد وقع الشك
 شاهدا عظم لما شاهدنا شاهدنا وهو قوم مؤمن شكوا بعد
 رؤية ابراهيم الغاطية وكيف لا ينك في خبر هذا الغراب
 الايات في ضمير موسى الزيادة تعظيمها قال اذا اتيت الامر
 تسالة وجدته حاضرة الجود والكرم اقول هذا البيت
 وابومر وان اسم المخرج وقسلة تطلب منه وحاضرا خبر
 والجود والكرم مبتداء مؤخر والجملة حال من مفعول وجد الغراب
 فيه في الجملة الاسمية الحالية بغير واو قال الفارح لانه يقبل
 الخبر قرب المعنى من قولك وجدته حاضرا اي حاضرا عند
 الجود والكرم وتزيل الشئ منزلة غيره ليس يميز في كلامهم ان
 كلامه نقل عن الشيخ اقول هذا الكلام ناظر الى ما تقر في الخبر
 من ان الجملة الحالية الاسمية المجردة عن الواو في تقدير المفعول
 وهذا لما تقدم الخبر على المبتدأ الذي هو فاعله في المعنى صناد
 كانه مستدالية في الظاهر فاعطى حكم لقربه منه في المعنى فخرج
 الواو قال اذا انكرني مودة او تكرها خرجت مع البازي
 سواد اقول هذا البيت بارا بالموتة والاشجار المحيطة المشجرة
 من طول قوله انكرني فقال انكره ونكره بكسر الكاف اي لم يعنه
 والمراد اذا انكرني اهل المدينة وجعلوا ذكر او كرهتهم ووايتهم

القصص
شواهد
الوصول

قال قلت وذكره ما يبرز لك الاستبعاد بانه قد وقع الشك شاهدا عظم لما شاهدنا شاهدنا وهو قوم مؤمن شكوا بعد رؤية ابراهيم الغاطية وكيف لا ينك في خبر هذا الغراب الايات في ضمير موسى الزيادة تعظيمها قال اذا اتيت الامر تسالة وجدته حاضرة الجود والكرم اقول هذا البيت وابومر وان اسم المخرج وقسلة تطلب منه وحاضرا خبر والجود والكرم مبتداء مؤخر والجملة حال من مفعول وجد الغراب فيه في الجملة الاسمية الحالية بغير واو قال الفارح لانه يقبل الخبر قرب المعنى من قولك وجدته حاضرا اي حاضرا عند الجود والكرم وتزيل الشئ منزلة غيره ليس يميز في كلامهم ان كلامه نقل عن الشيخ اقول هذا الكلام ناظر الى ما تقر في الخبر من ان الجملة الحالية الاسمية المجردة عن الواو في تقدير المفعول وهذا لما تقدم الخبر على المبتدأ الذي هو فاعله في المعنى صناد كانه مستدالية في الظاهر فاعطى حكم لقربه منه في المعنى فخرج الواو قال اذا انكرني مودة او تكرها خرجت مع البازي سواد اقول هذا البيت بارا بالموتة والاشجار المحيطة المشجرة من طول قوله انكرني فقال انكره ونكره بكسر الكاف اي لم يعنه والمراد اذا انكرني اهل المدينة وجعلوا ذكر او كرهتهم ووايتهم

الى الخرج لان اليان على بكر الطيور والشاهد فيه وقوع الظرف هو على اسوأ
 حاله من ان الواو قاله ان اسرى الىك ودونه من الارض
 موافق وبساده حلق اقول هذا البيت من الطويل وبعد المحقق ان ينبغي
 دلاله وان فاعلى ان العان موقف فوله اسرى من الاسرى وهو سهر
 البيل بقوله اسرىه واسرى وهو منع ولازم ودونه من بعض ايام
 والقوماء بالفتح للمفارقة سميت بذلك لان من يسلكها يرمى بعضهم
 الى بعض ولا يكون خوفه والبساده المفارقة ايضا واصلاها من باقاي
 ملك ببلد سالكها اذا جعل لها فداؤه فاعلى ان الفاعل بالفتح الاسرى
 المستوفى بالخروج من الشياخ قوله العان اي الذي يعينه الله سبحانه
 بنجده من الخطايا فاعلى ويخاف من المفارقة فوله موقوف اي مستحق
 للتوقيف ويحصل مطالبه فلا تنجبه منها والشاهد في قوله ودونه حيث
 انزلن الظرف الواو قاله قلل عوق ان يضرني كائنا
 بيني وبين الاسود الحوارد اقول هذا البيت للفرزدق من الطويل
 بخلاف ما له وقد عثره فاقه ليس له ولد فوله يضرني من الابصار وبق
 جمع ابن مضاعف اليه المتكلم ويحلى بفتح اللام اي في جوابي قوله الحوارد
 جمع حارث اسم فاعل من الحرد بفتح هاء وهو الغضب الشجاع تشبيرا
 القضاة بالاضافة والتشبيك لان الاسد حال غضبه اعظم هيبته و
 الشاهد في قوله بيني وبين الاسود حيث تجرئت الجملة الاسمية الحائلة عن

ان حصل
 شاهد
 التوصل

الواو في صدره ما يمكن الموجبة نوع من الوبط قاله والله يشهد
 لاسالمك ببركته تجعل عظيم اقول هذا البيت لابن الرومي من
 السبع والبرج والقسم ثوب معروف فيه خطوط والتجمل العظيم
 فاعطف للنفسه واسناد العظيم والتجمل الى برذال بخار عظمي
 والمراوية المبالغة في الدلالة يكون العظيم مشغلا عليه وحج طابا لثو
 وعطه برذال بالتبعية كلام جاوز على عادة العرب لان ما ليس عنده غالب
 فيمن دله والشاهد في برذال عظيم وتجمل فانه جملة اسمية حالبة
 تجرئت عن الواو ولو عومها بعد حال مضروبة وهي سالما ولو لاه لو
 فلك قاله نصف النهار الماء غامر اقول هذا المصراع صدر
 بيت المسبب بن عاصم يعين مجزء فلام من من بحر المنسرج بصيف
 غوصا مكشرا في الماء ويجزء وقد بقاء بالعبك بدرى فوله نصف
 بفتح الصاد فعل ما من من فوالك نصف الشئ اذا ابلغت نصفه
 وفاعله ضمير الغواص والتهار وفعوله والفقير بلغ هذا الغواص نصف
 التهارة وهو تحت الماء وقوله الماء غامر اي سائر مبداء وخبره قوله الشاهد
 حيث وضع جملة اسمية حالبة مجزءة عن الواو مع عدم نصبه القصر
 الرابطة فيها وموضع عطف قبل ويرى برزغ التهارة فيكون نصف بمعنى
 انصف والتهار فاعله وقوله الماء غامر حال من التهارة والقصر الرابطة
 الحال ايضا حياء مفعلا في الماء فاعله الغواص فبراز في التهارة والشاهد

فيه كما في الرواية الأولى قوله ورفيقه اي رفيق الغواصين الغباري
 الامر الغابيه وحال الغواص تحت الماء والله عز وجل لا يدرك
 اي لا يعلم وقيل المراد بالغابيه ساحل البحر واقبله شواهد
 ولا طنا والمساواة قال لا يبعد الله القلب في الغار الجاني
 قال الخبير نعم اقول هذا البيت المرش كبر الغار في الشدة من المنبر
 المقدري واخر المصراع الاول لام الغارات وفي الترخ اخره فقط
 وهو قوله اذ قال الخبير نعم قوله لا يبعد دواة اي لا يجعله بعيدا
 بموحدتين انتهى وانما هب الامر واسلم من قلبه هو ما قيل
 صدق الغر لم يمنع الترخ من التأخر والخبر الخبير نعم لا يبعد
 اقسام مقدر ومؤخر وقيل ميمنة وميسرة وانتم بالغابيه هذا الكلام
 يبعد الاستعداد في الغار لله من قال الخبير هذه نعم فانه في
 والتأني قوله نعم حيث وخرجه السيد لبطيق المقام قال والعين
 وظلال النوك من غاش كذا اقول هذا البيت المرش من حله بكسر
 اللام والعين الخ قوله في ظلال النوك يوقلان في ظلال فلان وظلاله
 اي في غمامته والنوك بالضم الحق قوله من غاش اي من غش من غاش كذا
 اي كدودا والكد والتعب والمعنى المراد من البيت ان العيش الناعم في ظلال
 الحماة خير من العيش الشاق في ظلال العقل انما هب فيه الامجاد والخذل
 لان لفظ البيت لا يفهم المعنى المراد وما ذكره في الشايع في نسخة في حاشية

هذا البيت المراد بالغابيه ساحل البحر

ما غابوه به حسن لكن لا يخلو عن شوب كلف قال وقد ذكركم
 لولا هيشه وانني قوتها كذا ومينا اقول هذا البيت لعدي
 بالغابيه ابن زيد العبادي من الوافر يذكر حال التوبة مع جديته
 الابرش ويجزئه بفتح الجيم وكسر الذا بالجمجمة والابرش لغيمته
 كان به برص فهايت العربان تلبقه بالابرش فابدلوا الضاد شيئا
 وكان قدامك العراق وقيل انه اول من اورد البيت في مجلسه واول من
 نصب المنبر في الحصار من العرب فكان ملكه قبل المسيح وقبل بعده
 بسيرة وكان من امره انه حارب ملك الحبشة وقتله وكان له بنت شوي
 الغارفة بالقواء والعين المنجرة ولقبها الزيادة بالقواء المنجرة والموجدة
 المشددة من الزيب هو كثرة الشعر لانها كانت حسنة الخواص
 الشعر جدا وكانت غارقة فملكه كان ابوها وصالح جديدهم قطع
 في ملكها وارسل خطيبها فاجابته وسئلته ان شوقها اليها فتاوا
 اصحابه فرفضوا بذلك الا خبيرا وكان ابن عمه ووزيره ولم يكن خبيرا
 ولكن سقى بذلك مكره ودهانة فماله وسار نحوها في جماعة يسير
 فاستقبله واحاطوا به وحملوه الى قصرها فحرت به فتدوا بين
 سيور من اديم كافي فعل لفضا ذو ثم قطعت برؤا هيشه فقال
 الدم حتى مات وكان له ابن اخت اسمه عمر فملكوه مكانه فافاة
 وقال قد صنعت خالك فحق فانار يدان تقطع اذني وانفني وقوت

شواهد
 يشار

فلو سئل بذلك وعرف ان الزيادة تفعل في سائر وقت فسد منه وقت لا يحل
 من خواصها وكان يأخذ ما لها ويجزئ به ويصنف اليه استعماله من عند
 حفظه ليقوم مالا يتجاوز وما زال يذهب لآخر حتى ائتمار عليها وادخل
 الى قصره ما اربعة اذق بل بالسائح جعلهم في الجواهر وعلمهم على
 الاموال اظهر انهم مال ومنافع من الجواهر فلما دخلوا القصر خرجوا بالسائح
 فقتلوا من فيه ومأكوه وقتلوا الزبارة وقيل انهم قتلوا ذلك شرب
 سكاكان تحت قنص خافها والله اعلم قوله قد حدث القدر والتقدير بالثبوت
 طولاً نقول قد حدثت تحت وقد حدثت شدة ذى فطعن طولاً ولا حرم
 الحلال المدبوع والزنا مشرع في ما طعن الذراع بعقود من الادب لاجل
 واشتد جدي به لئلا يشد هابه والفقير وجد جدي به فويلها الى الزبارة كذا
 ومبنياً وانما هذه الطوبى بالجمع بين الكذب المبين للشرادق ولا
 غايته فيه قال ولا فصل فيها للثبوت والذى في شرب الفنى لولا فقام
 شعوب اقول هذا البت للثبوت من الطوبى قوله لا فصل فيها اى
 في الدنيا والذى في الفنى الكرم قوله صبر الفنى اى على المصائب التي
 بالكرامات وشعوب بالفتح من اسماء المبتدئين الى الموت سببت بذلك
 لانها تشعب اى تفردت ولا تنصرف للعلمية والتأنيث وصرفه للثبوت
 وانما كان كذلك لان الشجاعة لا خوف للفعل لم يحل على الشجاعة والصبا
 اخاف من زوال الشدة واستداد العمر فان عليه الصبر فلم يجد عليه

كثير جداً والثابت في قوله الذي فانه حشو فسد لان صاحب المال
 خاف الموت فبدله لو كان لكثير فضل لا تروله بصومرات وشكره وانما
 الفضل التام لو انفق وهو رجل خلوود واحسن وعنه بوجه او جها ما
 هذا السائح عن ابن جنى على ما فيه من التكلف قال فكل ان اكلت
 واطعمت اخاك فلا تؤذي يتي ولا الاكل اقول هذا البت للمبادر
 بالكرامات بل من بحر الثغراب قوله كل ان اكلت طامع الشطر وليس
 بمراد بل المراد البحث على الاكل بطريق التوبيع واظهار الشك في مثال
 الامر لشوبها الحجة والتفريع ليجوز الفصل عليه وهذا كما فعلوا مع ان
 كنت شمع اى ان كان من شأنك فط ما فعله قوله فلا ترد يتي لقاء
 للتعلم يقول كل مالك واطعم منه لا تاكل سوف يموت ويذهب المال
 قالوا وقد فيها انه غفل في معرض ان الانسان اذا ثبت الموت بان
 بذل المال قال واعلم علم اليوم واعلم من قبله فلو كان من علم
 عدي فمى اقول هذا البت لزمير بن ابي سلى من الطوبى قوله علم
 ما في اليوم انما مفعول واصنافه الى اليوم بلا بسا الوفوع فيه اى علم
 علم ما في اليوم او مفعول به ويكون اعلم بمعنى حصل ويكون علم اليوم
 بمعنى خبر اليوم وللفعولية الطلعة اذ مع معنى قوله علمى صفة مشبهة
 بفعل فلان عم عن كذا اى جامل به وامر من الفنى ذهاب البصر
 والثابت في قوله قبله فانه حشو ولكنه لا يفسد المعنى قال فاما

اللبيل الذي هو موكب في ذلك وقت ان المتكلمين عنك واسع اقول
 منذ اليك للشايعه القليل في مديح النعمان بن المنذر يعني انه لا
 كان يلقب انه جهل فلهذا لم يلقه طنت ذلك اني سمع مكان من القاي
 وهو البند يقول انك مثل اللبيل الذي يدرك ان كنت وان
 طنت ان مكان البند والمريه واسع اي بعد من الجواب للملأه
 كيف لا يجوز وان فاد على ان كنت واخرى عليه الاصحى منه شي
 باللبيل والحال ان اللبيل والتمار يشاويان في ما يدركانه فكان ينبغي
 ان يشبهه ما فهم له وطبع عنده بانه اخا لللبيل لا تشبهه به في حال
 غضبه وعيوسه ولا يشبهه التمار في فهمه باعتبار ذلك واجيب ايضا بان
 لانتم ان التمار يشاوي اللبيل في كل ما يدركه لان كثيرا من الاماكن
 المنطقه لا يصلها ماضو التمار بخلاف اللبيل فانه عام والشاهد فيه مساو
 اللفظ الذي قاله انا جلا وطالع الشايعه متى سمع العامة في
 اقول منذ اليك السليم بن وشيل القبح وكثيرا لثقله لا العري من
 القريب قول الشايعه مثاله العري وفي البديع انه يهيم من الخاف قوله
 جلا فعل ماض ما لازم بمعنى فلهذا كشف ومنعد بعض كشفه لا
 وجهه او يقال للرجل المشهور هو ان جلا والثنيه العقبه يقال فلان
 طر الشايعه الى كتابه لا فلهذا الصعيه جلا متى سمع العامة كانت عاده
 العرب تنصو صا عري بان نعيم الرجل عظم وجهه بالعامة فلا يعرف فانه

اراد ان يعرف ضمها ثم توسعوا في ذلك فقالوا ان شهر فقهنا
 دخل في امر بلا خوف قد وضع العامة والشايعه في الاماكن في
 في قولنا ان جلا لان القديس انان رجل جلا قال نبيك اخواني
 يعني بهي يدي طمنا على العلم فاد اقول منذ اليك لونه من الزهر
 قوله نبيك مجهول ومعنى اخبرني بنصب ثلثه اولا ولا الضمير الثاني
 عن القائل والثاني اخواني يعني بهي يدي بيان لا اخواني جلا لم ند به
 منذ اخبره بفعوله الثالث وظل مقبول مطلقا افعال بناء ميل
 ظالمين والقديس الصباغ والثايعه في قوله بهي يدي بيت حكاه منوها
 لفصل الثعبه بالجله قال بين دطاعه جبهه الاسد اقول منذ
 المصراع عجز بيت الفرزدق من المنسرح وسدده بامن ذلي فارضا استر
 به قوله باللسان واللسان في محذوف بعد بهي يدي فاقوم ومن كلامه
 ويحيون ان يكون موصولا منادى والعارض انما الضمير في الحق
 طمنا مجهول اي اخرج وبين طوط بهي يدي وهذا الاسد كوكبا
 بهي يدي على المطر عند اللوعه او جبهه الاسد اربعة كوكب الكل من مناد
 القمر يقول بامن ذلي صاحب اخرج بهي يدي في الزمان الواقع بين طلوع
 من بين المنزلهين والثايعه والاستفهام لا تعجب اخبرك انك في المثل
 في هذا الوقت فافزع مطلوب في الشايعه في قوله فلهذا عريه او جبهه
 الضمير اليه قاله في الزمان يعني في شيبه فترهم وان ثباته

على الحرم أقول هذا البيت النبوي من البسط هو شبيه في زمان أفباله
 وحسن على ظهره على بعضه في بعضه فلهذا معنى مع لكن الأول أنسب
 والشاهد أن الجواز يحدف الجمل المستبعد لأن التقدير في البيت أن
 على الحرم أي في ثوبه فلهذا ما قلنا فالأول أنسب ما
 أراد ببناء ثم القول فقد جئنا آخرنا أنا أقول هذا البيت للعبارة
 أن الاختلاف من البسط كان قد سافر مع الرشد من العراق إلى خراسان
 فلما طال مقامه اشتد الرشد فصبه بشوق فيها إلى وطنه منها
 هذا البيت فاعطاه ثوبين الفرح وهم وافر بالعود إلى وطنه منها فلهذا
 أي بعد وما ظفيرة بمعنى المكان وبهذه بقصد والغنول بالقيم الرجوع
 أي بعد مكان بقصد بنا السبل إليه ثم ترجع قوله فقد جئنا الفاء
 فصبه وهي جواب شرط محذوف تقديره أن كان كذلك فقد جئنا
 وفيه الشاهد قال طين يروى البراءة للعلالي يبعثها وهذا
 ما نحن وقالي أقول هذا البيت لأبي العلاء المعري من الطويل الطر
 خفة الألفاظ والبرص والفرح والقبيل لا بل قوله اللعلالي إلى المر نفع
 قوله يستدل بالبرص والفرح والقبيل ساكنة قريب من نصف الليل فلهذا
 على النجيب بطريق أن تكاد بحال الأبل حاله معهن وما مبدا وهن
 خير وكذا لك قوله مالي يعني شيء حصل له من شيء حصل لي
 فمعنا نحن وهذا كما نقول لصاحبك خذارت فلهذا ما غرنا مال

بطريق

بطريق النجيب الاستقبال الشاهد فيه الجواز في الجمل البدل
 عليها بالاستفهام النجيب ذلك البيت من غير من وطريق
 روية منوه الباطن لم يقع في الجواز في البيت لم يقع من طالع
 حاله معهن علم أن نقدر كلامه الحق فلهذا ما قلنا فلهذا
 نجيبه وانعت أن يسكن فلم يفعل فطرد من مرقا فلم يسكن
 فأنما النجيب من طالع في الأمطار طالع معهن في مع النجيب
 قال ما لم يكن كلف أدب جوده وقد كان منه البراءة
 ثم أقول فلهذا الشاهد في حال المسند والشاهد فيه
 بالكلية في قوله ما لم يكن للنجيب والتوقيع قال لقد علم الحق الكمال
 أي إذا قلت أما بعد في خطبتهما أقول هذا البيت من الطويل
 لنعين وأبل الخطاب الشاهد الذي يصبوب بالمثل في البلاغة
 أنه دخل على معونه وعند خطباء العرب فنقر قولنا وأبل لعلمهم
 عنه فاشتد هذا البيت فقال له معونه خطب فقال وما يصنع
 بهما موسى هو خطبته فاعطوه عصا فخذ ما تم خطب من
 انظر إلى الخوف والعصر ما وقف ولا تتخبر ولا ابتداء في معنى
 فخرج منه وقد بقيت عليه بغيره ولا مال من الجنس الذي هو فيه
 فقال له معونه أبل خطبته لعرب فقال بل خطب الجبن ولا تنر قوله
 الحق أي القليل وإنما أفني جمع بان بعضه حتى حان فاحد إلى الأبد

شاهد

انظر إلى الخطباء في قوله ما لم يكن للنجيب والتوقيع قال لقد علم الحق الكمال

وعوضت عنها الاقل الوسطى وانما قالوا باليمان مع انه من بول بل
 وهم من عدنان لا تدعى ان بل عتد اشهر من حنظلة عن لها ابن التميم
 من لحطان وبها ان يكون خنزل ابن خنوص ثم ذلك الوقت والقائد
 فيه الاطباء لا تكثر ولا فاكدا لقوله اثنى بعد اثنى عن الخبر لوسط القطر
 بينهما قال كان حنظلة قائم الهداية كانه علم في راسه نادى اهل
 هذا البيت للحنظلة من بحر البطح شرق اخاه حنظلة اخوه قائم اي يجعله
 امامنا وفنشدني به الهداية بالفتح جمع هاد وهو المرشد على ارضنا
 المشد الى الخبر والعلم بحركة الجمل العالي والقائد فيه الاطباء بالانبا
 فان في راسه نار فتم المعنى بدونه ان به ليل الفة قال كان عبون
 اوجش قول خنظلة اذ ازلنا الخرج الذي لم يقب اقول هذا البيت
 لامر القيس من القول بل وصف الصبيد وكثرة ما اخذوا منه واكثروا طروا
 عبونه واكتبا بالكر الحجة من الشعراء والصوفاء كانت على عودين
 او ثلثة وما زاد على ذلك يقال له يصف لاجناء وقول الشاعر في نفسه
 خبايبنا بلطف الجمع لا يصح في اللغة ولا يساعد عليه اللفظ ومن تكلف
 قول ما شاء ولا زاد على صلا وهو من ما يصعب الايمان من الاثبات
 في الشعر والخرج بالفتح الحرف العالي والشاهد في قوله الذي لم يقب
 قائم اي قال لتمام المعنى بدونه ان به فتنصبوا الشبيهة وعاد
 ان امر القيس نزع من على اسمها ام جندب فنزل به على فري

الانبا
 شواهد

عبدة وكان صديقا فقال كل واحد منهما صاحبه هذا الصبيد لك
 الى ام جندب فامر كل واحد منهما ان ينظم قصيدة يصف فيها امر
 وناقة نظم امر القيس قصيدته التي منها هذا البيت والقصيدة
 طبلت مرثي على ام جندب: واخذت مالي ان تملأ الفم وصف في
 وتكفنت خلف القبيح والوسط المويج: والاسنان في اللسان
 وقع اخرج مدحيت: ونظم علفه قصيدته التي فيها هذا البيت
 من الخيل في جنة من مريب: والشد لها الى ان قال في وصف قصيدته
 للصيد: نادى من فاني من وقاية: وقبيلت واجع مقبل: فقال لك
 ام جندب لا شر القيس علفه اشعر منك لانك نجيتهم منك وجئت
 لساكن وصوبت دوطك وان علفه نادى في الصيد فاني من عنائه
 امر القيس فقال ليس كالفيت وطافها فترجها علفه فهو علفه
 الفصل لذلك قوله فالتوسط اي لا يخطى القوي بالسوط من هذا القسم القوي
 بالقسم اي قوي يشتبه به بقا القوي القوي على شدة جوده كانه ما خوذ
 من طبلت في قوله لسان اي لا تقرب بالسان فواحدة بالاكساي قوي
 متصل واسل من هذا البيت اذ اكبر سال والو جوى للصباح به وقهر
 من القيس والقسم بالقسم سر علفه لا يظلال والا فخرج فذكر الطعام والخرج
 طاف علفه برجمه بله ما زاد حركته لو فان من بيان وسواد بوصف به
 فذكر ان علفه ان لونه كذلك ولقد ذهب بضم الميم وقع الهداية الذي لونه

كانه في وصفه ذكر انعام كثر سائرهم ومنفاره قوله ذهب على
 ما من الذمات الخرج بالكره والذهب انفع مكان الذمات
 بقوله ذهب من اجل كثر الجيد في طريق لا ينفخ الذمات في الماء
 انه خبير ولم يدرك بذهب قوله اذ دعت اي خففت والضمير في كثر
 قوله ثانيا اي واذا من عنانه يقال شئ لثقل اي وذهبته على بعض
 والعتان بالكره سبب اللجام والضمير للفرس ومن فيه اما للضمير
 او ما به عند لا خفش والكوفيتين والعتان لظرواح اي سبب خففت
 والترج ايضا لظرواح الظهور المعنى الاول انب هنا والمخالب
 استأثر المنسكب اصله من حلب اللبن قاله سفيان الثوري في
 خاتم من الذمات ختم بنفيل خال اقول هذا البيت كذا الظاهر
 من القول بل قوله سفيان بالفتح مفعول مطلق والمراد به الدعاء له قوله
 الكاس هذه الامم ذهني الامم النبيين وتكون لبيان المدح والثناء ان
 يجوز ولا يتوكل ان كان معلوما وعامتها محذوف فاذا قلت سفيان
 لم يبد مثله كان التقدير اذ في لزيد نقص عليه في معنى التليد
 ومن لبيان الجنس اي كاس من جنس الفم قوله مثل خاتم تشبيه حسن
 لدفع نوقم سعد الفم حيث جعله كاس ومن الذمات خاتم لبيان الغنى
 في المدح وتبين من فم والثقل اي زاد فعله ومع الجازم يجوز فله وادعا
 والحال الملك واصلة التكرار يتبع الملك للتكرار والتشابه في لو بهم

بنفيل

بنفيل خال فانه فصله دفع نوقم غير المقصود لانه جعل الفم
 رعا نوقم انه يمكن بنفيل لكل من حضو المجلس فلهه مائة مائة بنفيل
 ملك عظيم فكيف غيره وفيل اذ بقوله مثل خاتم من الذمات نقص
 العبوية وروى بقوله لو بهم بنفيل خال انه ليس في شعره خال اي شامة
 تشبهه وعلى هذا نلاحظ اهد فيه اذ لا يثنى وضع النوقم المذكور على
 هذا الوجه هذا ما قالوه اقول ويجوز ان يراد بالخال معناه المعروف
 اي ان الخال الذي من شأنه ان يكون على خد الحبوبا وشعره لا يقسم
 بنفيل مع كمال غيره فكيف غيره وهذا المعنى لطف ابلغ في الصيانة
 والعنف مع المبالغة البليغة قاله قلت يسنن في خال لثمة على
 سفيان في الرجال المهدوب اقول هذا البيت للثمة الذي يثنى من
 القول بل قوله سفيان مفعول فاعل من استبق الى قلب بقائه قوله اخا على حد
 مضاف الى مودة اخ ولا تله حال من اخ او من الضمير ليس واللام الجمع
 والاصلاح ولا يحسن جعل لثمة صفة لاح لان المقام يقتضي التعميم فلو
 حصل وصفه لم يكن اخا عاما لان الوصف يقطع شروعه والمقصود
 انه ليس هناك اخ مرفق بل كل اخ انا لثمة في مودته اذ لم تلم شعته
 كما يدل عليه قوله اي الرجال المهدوب وعلى الوصفية يكون معناه
 انك لا تقدر على استيفاء مودة اخ موصوف بانك لا تلم شعته
 فيقول عموم ولا ينظم مع ما بعد لانه يحفل ان يوجدها وليس

بنفيل

له شعبة لا يكون قوله أي الرجال المذهب مستأصبا وهذا ظاهر إلى
 أصل الشارح بقوله يعرف بالناظر إلى قوله على شعبة على معنى مع والشعبة
 شجرة أصله التعريف والمراد هنا العيب النقص قوله أي الرجال أي
 لا تكونوا المذهب باسم مفعول وهو المذهب في الأخلاق والفعال والمراد
 أن التعريف في كل حال من الرجال لا يوجد والشاهد به قوله في قوله
 أي الرجال المذهب **قَالَ** فسق في بآرك غير مفسد لها
 سؤيا التبريج وقيمة يعني **أَقُولُ** هذا البيت لطيفة من التعريب
 الرابع من الكامل قوله فسق فعل امر من و بولك مفعول مقدم وهو
 التبرج فأعلم والتصويب والفتح أصل التزويح فتح المطر لونه من السماء
 وأما حاله بالتعريب فإنه بأصله الألف في إفعالها وخص من التبرج لأنه
 انفع الأمطار قوله دية بالكسر قال أبو زيد الدبلة المطر لا يعد ولا يخالط
 تلك التربة وأولئك الليل وأكثر ما يبلغ وقبل الدية مطر يدوم ويؤثر
 أضغاث الليل أو منسار أو سبعة وثلاثون الشاهد به الآخر من قوله
 غير مفسد غا **قَالَ** حليم إذا ما حليم ذنب أهله مع الحليم في عبي
 القدر مذهب **أَقُولُ** هذا البيت كعب الغنوي من الطويل قوله
 حليم خير من له عند وفاء من حليم وإذا طرقة محدة عن مفعول
 وما زلت قد بين فعل امر من التبرج فاعلم أنه من المذهب وأهله مفعول
 وهو مذهب اسم مفعول خير من له عند وفاء فاعلم أنه من المذهب وهو مذهب

قد يفسد فاعلم به والشاهد به قوله أي الرجال المذهب مستأصبا وهذا
 رجاوهم أن يضعفوا على يدك لأنهم مع هذا الوجه في الآية
 أن قيمة البيت ذاك المذهب ما جازهم من قوله أي الرجال أي أهله
 من كونه غير حليم من لا يكون حليم في الآية لأنه من لا يكون حليم
 من لا يحسن الحليم يكون مذهباً في عين الحق ولا حاله فيكون عند
 ندب لا يحسن ولا يزداد من الشيوخ وأخبار غيره وما أضافه قوله
قَالَ إن الثمانين وثلثمائة ولا يوجد مذهباً في قوله أي الرجال
 هذا البيت يعوق بن حليم يعوق الأدم المذهب في الشيبان من التبرج
 وكان قد دخل على عبد الله بن عمار بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 الحاضريين بذلك حال فصبه منها هذا البيت بمذهبها فيكون
 إليه بغير من قوله بلقيتها إلى بطنها الله أفاض التبرج في مذهبها
 والحليم وفضله أيضاً وفضله الله مع قوم يحجم أصله المفسر للغير
 التبرج أي أراد به هذا الذي يعبه الكلام عليه به فلا احتاج
 إلى إعادة الكلام فأبنا وكان الكلام الأول كخفاة عليه بمنزلة لغة
 أخرى أطلق على العبد لفظ التبرج من بطر الجوار والشاهد به قوله
 بلقيتها ما أضافه المفسرون فإنه جلة معقولة فصد هذا الدعاء كما دمج
قَالَ الأمل أنا وأهلكون جنة **أَقُولُ** هذا المصراع
 صديق لا من القيس بن غلظ يتفكر قوله لا لا لئلا وهو لا

واللام في قوله
 واللام في قوله
 واللام في قوله

وانما اى جاء ما والضمير لام امر الفرس جنة اى كثيرة قوله بان البلاد
 نابتة وتلك بفتح المثناة فوق وكسر اللام اسم لام امر الفرس ويظهر
 بالوحدة فتنة تحت ثم كاف فعل مضارع يقال يفتن فلان اى سكن
 الحضر ونزل بالبادية والعنف هل علمت اى اتى وتكت بالبادية وسكن
 المدن والكلام مختص لان سكنى المدينة عند العرب دل لما فيه من
 نشاط الحكم والشاهد في قوله والحادث جنة فاعلم ان الشكايه
 والخرن قال طاعلم قولم المربقة انه سوف ياتي كلما ايدرا
 اقولك هذا البيت من التبرج افشده ابو على الفارسي ولم يضر
 الى احد فله ان تحقق من التنبه قوله قد يجرى قول خففت بقول اعلم
 فعلم الانسان بفعلة انه سوف ياتي كلما فله ان الله عليه لا ياتون
 وقد اذاجوا والكلام شبيه وشبه للامور والشاهد فيها الاخر ارض
 بقوله فعلم المربقة فالت وخفوف قلبك لو كانت جسيمة باجته
 لو كانت غير جسيمة اقولك هذا البيت للثيق من الكامل قوله خفوف
 مرفوع عطف على ما تقدم ومناه الاضطراب قوله لطيفة اى شفا
 وحرارة والشاهد فيها الاخر ارض بقوله باجف لفصلا الاستعفاف
 ومطابقة قوله جسيما قال فلا يفرق بين وفي الناس طاعة ولا
 قوله بضم قولنا انتكاريه اقولك قد تقدم في شواهد المسند طاعة
 فيه هذا الاخر ارض بقوله وفي الناس اخذ لسان غلامه سبيل البحر

قال وما انا من شبيبة في راسه ولا كل من شئت كان قبيل
 اقولك هذا البيت من الخامسة من الطويل قوله طاعلم قول طاعلم قوله
 يقال طاعلم من طاعلم الله وطاعله الله اى طاعله ولا يقال طاعلم من يصنع
 المعلوم والجهول والشاهد في قوله ولا كل من شئت كان قبيل لدفع ما عوهم
 به من الضعف الخي فابدل على كمال التجاهة وقوان القليل منهم لا
 يطال به بل اخذ من رشاد وهذا اخل في الاخر ارض على قول البعض
 قوله حيث كان اى في اى مكان كان وعند اى فيه كلف وكان هنا
 نامة والبيت غرضه حاشته قال بصد عن الدنيا الزاعن سودد
 قوله رمت في ربي عند ذلك فاعلم؛ ولست ينظر الى جانب الخفي افا
 كانا العلانية في جانب الفقرة اقولك البيت الاول في عام والثاني للخذ
 بالذم وفتح الدال وهو ابو عبد الصمد الشاعر عالم الميرة وقيل اخبر
 كلاهما من الطويل وقيل البيت الثاني واقي لصناد على ما يوافق؛ و
 حسبك ان الله اتقى على الصبر؛ قوله بصد اى بعرض وعن بلشدة
 التون اى لاح وظاهر التودع والقيم الشهادة قوله لو وصلته وبرزت
 من البر فوهو القم ودع الترق بالكرم الحبيبة والعدو واليك والناهد
 التي همدت بها قوله صناد من الغنة ما بين يهوى اى ينزل والضا
 وحسبك اى كافك واتق على الصبر اى مدحه قوله لست الضمير
 للكرم ونظا اى كثيرا انظر والاضب هنا ان يكون يعنى فاعلم انه

شواهد

التي بالعنق مبروي وليست بمال والعلما بالفتح والمدة الفعل
 العالمة ما هو جيل الجحد والنشر والشاهد بينهما ان مصطلح في عام
 بالاول لا يوافق بالنسبة الى بيت المعدل كذا لان معناه واحد
 قال وتبين ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين
 نقول اقول هذا البيت من الحماشة من الطويل يقولون نحن ننكر
 ان نرد على الناس قولهم ونرد ولا يقدرون ان ينكروا قولنا اطلاق
 لنا الشاهد في الطلب بالنسبة الى قوله عز وجل لا يمشي على رجلين
 وهم يشاؤون قائما بهيئة الى المعنى واحد والانه الكبرية اخرجت
 واحسن تركبها اقول وفي البيت خيال او هو ان يكون لام القول هو
 الذكرى ويكون المعنى ونكروا قول الناس ولو لنا نحن ذلك القول
 لما انكره اطلاقا او هو قامة ما نسا علم اقول في علمنا شواهد
 قال فكان تحمير الشفيق اذ انصوب كمال التشبيه ونحذفه وجمع الا
 ثنوين على رماح من زبرجد اقول هذا البيتان من الكامل
 الجوز الكامل فل قبل انهما التصويري اللغة الشفيق شطابق النعمان
 قبل نوح تشبيهه بشيعة البري وهي ما انشر منه في الجوز وقال
 ابو العشر النعمان اسم للدم نسب اليه الشفيق وما يقال انه منسوب
 الى النعمان بن النضر فليس بجوز اقول النسبة الى النعمان بن النضر
 مشهورة فكلها الجوزي وغيره وذلك ان النعمان خرج يوما الى العطار

التي بالعنق مبروي وليست بمال والعلما بالفتح والمدة الفعل العالمة ما هو جيل الجحد والنشر والشاهد بينهما ان مصطلح في عام بالاول لا يوافق بالنسبة الى بيت المعدل كذا لان معناه واحد قال وتبين ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول اقول هذا البيت من الحماشة من الطويل يقولون نحن ننكر ان نرد على الناس قولهم ونرد ولا يقدرون ان ينكروا قولنا اطلاق لنا الشاهد في الطلب بالنسبة الى قوله عز وجل لا يمشي على رجلين وهم يشاؤون قائما بهيئة الى المعنى واحد والانه الكبرية اخرجت واحسن تركبها اقول وفي البيت خيال او هو ان يكون لام القول هو الذكرى ويكون المعنى ونكروا قول الناس ولو لنا نحن ذلك القول لما انكره اطلاقا او هو قامة ما نسا علم اقول في علمنا شواهد قال فكان تحمير الشفيق اذ انصوب كمال التشبيه ونحذفه وجمع الا ثنوين على رماح من زبرجد اقول هذا البيتان من الكامل الجوز الكامل فل قبل انهما التصويري اللغة الشفيق شطابق النعمان قبل نوح تشبيهه بشيعة البري وهي ما انشر منه في الجوز وقال ابو العشر النعمان اسم للدم نسب اليه الشفيق وما يقال انه منسوب الى النعمان بن النضر فليس بجوز اقول النسبة الى النعمان بن النضر مشهورة فكلها الجوزي وغيره وذلك ان النعمان خرج يوما الى العطار

١٤٥
 شعر
 الشفيق
 شواهد

شواهد الشفيق فاعلم انه منسب اليه قوله نحو الشفيق من
 اضافة العنق الى الموصوف ونصوب ما الى الشفيق ونصعد ما الى
 الى العنق والاحسن كون اوصافه معنى الواو والاعلام الزايات الاخر
 الوار عطف لما فيها وكان التشبيه ونحو الشفيق اسمها واذا
 ظرف وما كان بجمله منصوب مضاف اليه والجمله طالع من الشفيق والاعلام
 في الخيال معنى التشبيه واعلام يا نوح خبران بجمله قوله نشر حال من
 اعلام وعلى ما مع متعلو به ومن زبرجد صفة رماح المعنى تشبيه
 في حال انخفاضها او رماحها التي اعلم التشبيه بها بان حالها مستقر
 على رماح الزبرجد الشاهد فيه التشبيه الذي طرفه حستان و
 لكن احسن التصديق الى البلاغة قدم الوصف في قوله تحمير الشفيق للاهتمام
 به وبكثرة الوصف للمبالغة في وصفه بالحجر واذا الشفيق لا رادة الجرس
 والتشبيد والحال اعني اذ انصوب كمال التشبيه ونحذفه وجمع الا
 لا رادة تشبيهه اذ ادا الشفيق به واما اضافة الى الباقون لتخصيصه امر
 الباقون لتخصيصه الجرس والتشبيد به واذ نشر في الشفيق التشبيه والتشبيد
 بالنظر في كمال التشبيه ووصف الرماح بانها من الزبرجد للتخصيص
 لتعريب كمال التشبيه والجري من دون الاضافة كما في اعلام يا نوح
 للتصريح بالجنسية صريحاً والنشر في الاسلوب مع وطأة الوزن
 قال اقول في الشعر في مضاميه ومثونه في كبريا اقول

أقول قد تقدم في شواهد الأثناء والشاهد منه من التشبيه
 الذي طرف الواحد حتى والآخر على هي قالت وكان النجوم
 بين دجهاه سن لاج يبين انبعاث أقول هذا البيت للفاخي
 الشوخي من الخفيف قوله دجهاه الصواب نذكر الضمير كما فعله
 في المتن صور جعل الثابت رابعة وهذه الرابطة غلط من الراوي أيضا
 وفي بعض النسخ المطول ما صوفا والرابعة الصاعدة دجهاه والضهير
 لليل قوله رب ليل فطعن بصدد دفعه وعرف ما كان فيه وداع به حيث
 كالتمثيل بقدي ببر العين وقافي حديثه الأساطير قوله رب للثقبيل
 بالضم لا من الضم والباء الالافية وقوله ما كان فيه وداع ابتغال لليلة في
 الوحشة لا ما إذا فطع الليل مثل سائر الجيب مع عدم وداع الجيب
 لجهن الفراق كان أشد عليه لأنه كان رأى الجيب جهن المقارفة
 وله نبوءة غادلة على عدم المودة وإن لم يكن راء فاعظم حسرة فله
 صفته الليل أي موجب الوحشة كالتمثيل أي كالإنسان التمثيل بقدي
 ببر العين أي بصيرفان غدي بالفتح وهو ما يقع في العين قد مع منه
 والمراد ثباته وقوله نالي حديثه الأساطير أي نكره له بدو وسما
 والذبح بالضم مع دجهاه وهي الظلمة والسنة جمع سنة بالضم وهي حكم
 الله بنبي وأمر وغيبه فلاح ظهره الانبعاث البديعة بالكر وهي الحد
 في الدين بعد الأكال أو ما حدث بعد أن سئل صلى الله عليه وآله وسلم

كما هو

من الألف ما باطله والشاهد منه كونه وجه التشبيه في أحد القولين
 تشبيها قال وقد لاج في الصبيح الترويا كما زنى كنهه وملا خيرة حتى
 قولا أقول من البيت لا يحضر معملين وصغر ان الجاهل بضم الجيم
 وتخفيف اللام والآخر من الطويل قوله لاج فعل واضراى ظهر
 والثرى فاعلة وهي ضمير تروى معنيت كسكنى سكنى وهو التروى
 ذات المال حتى بصغره الفم كثره كذا ك مع يوق الطل وهو سطر
 ظاهره وطلح حتى يحسن التامر إصاهاه قال الفاضل عياض ان
 صلى الله عليه وآله وسلم كان يراها إحدى عشرة سجدة وهو يخفف قال
 ابن ثعلبة شدد باللام لا أعلم أهول غرام ضرورة وفور شدد فعل
 أي ففتح نوره والترويا الفتح الزهر قوله كثرى كلام ظاهر التشبيه
 بل بل المراد به التقبيد الخفيف التشبيه دجهاه انما هو لا شدد
 محله نصب صفاء صدد ومخروفاى فلهو دجهاه لا شدد انما هو
 الترويا في الصباح كانه قد دام على كانه على الترويا كانه على الترويا
 كنهه وملا خيرة لكان اظهره المراد والشاهد التشبيه الذي
 مركب حتى وطرفه مفران قال كان مثالا للفتح فوفروا وسما
 شيئا بل لهاوى كواكبه أقول هذا البيت للشاعر من الطويل قوله
 سئل بالضم اسم مفعول من انا والعباد أي هتجوا والفتح العبارة والكلام
 من إضافة الصفة الى الموصوف أي كان النسخ المثار قوله واسما فانا

الشاهد
 شواهد
 من قوله
 من قوله

اشارة
على
الاشارة
على
الاشارة
على

الاشارة على ما سبق من قوله لعل جركان ونحوه مضاعف
اصلها في اي متساو فاختفت بعد واحد في الثانية والثالثة
النشيب الذي وجهه مركب حتى طرأه مركب قال والنشيب كذا
في قوله اشير اقول هذا المصراع من الترخيل في النجم وقبل الشماخ
وبل في الشعر قوله المرأة بالكسر والمد والاشير في الاصل الذي في
هذا ما استخرج والمعاد هنا المرفع والشاهد فيه من وجه النشيب
المركب الحسي وافعله في هذه الحركة قال وكان اثره مضمنا
ثاني فاقبلها مرة واقبلها اقول هذا البيت من الشعر في الشعر من المد
والقائمة قوله فاطمها بالنشيب وكانت جواب لمن يشال عن وجه النشيب
بين البرق والمصنف فشب الانصاف والافتتاح الى البرق مجاز لان
ذلك وصف التماثل الشاهد فيه النشيب الذي وجه النشيب فيه حتى
مركب واضح في هذه الحركة قال حثت يتر كالفان لم تحف
خضو الحمر على قوام مغنولي فكانها والبرج جاء بميلها يعني
التماثل ثم بمنعها النخل اقول هذا البيت من الكامل قوله حثت
اي صارت محفوفة والتشويق شجر معروف والقبان بالكسر الجوارح
واحد ما فيه وتلحفت حال من القبان اصفه ان جعلنا الامام
من حثفها الجاهات باعتبار كونها معروفة في الذهن قوله تلحفت
فيما اشار الى اخضارها كلها لان المحففة نشرة المرأة من الرأس

الى القدم وخضو الحمر مصحوب بفتح الحاقص وايضا الفصل
والاصل بنحو الحمر من قوله قوام متعلق بطلقت والقول الفارة
قوله فكانها الفاء عاطفة للربيب النشيب للاشارة الى انه اذا
النشيب الاول ترتب عليه الثانية قوله والترج جاء بميلها على النشيب
لانها اما حال من ضمير جلو معنوا قوله يعني نطلب الشاهد
فيما النشيب الذي وجهه مركب حتى فاع في الحقيقة التي تقع عليها
الحركة وفيه نقصيل وفي قوله لا في الحركة من حركه النشيب ولا في قوله
وهو الرجوع الى الاثر في وان ما في الثانية من الشعر الترخيل في الثانية
الطيفة لان حركه النشيب عند في وجوها الى الاعتدال اسرع من حركتها
في حال خروجها من مكانها وكذا لك حركه من يدرك النخل فيرجع اسرع من
حركه عن يام بالذوق لان حركه الحمر في القوافل اسرع من حركه الاقدام للرجاء
قال يعني جلوس اليد في المصطلح يارفع في حركه فله ان يجرد
اقول هذا البيت للنشيب من الترخيل يعني الضمير للكتاب الذي
وصفه والافاء بالكسر الجلوس على الاشرين وجلوس مقبول مطلق
معنوق قوي والاصطلاح الذي في الثاني قوله يارفع اراد قوامه والجلوس
بالفتح وسكون الدال مثل الجبل وقوه والمراد هنا القوة والاحكام
قوله لم يجد الجهور ولم ادمه لم يجد لها الناس بل جعلها الله سبحانه
خلقها فوجعته والشاهد فيه النشيب الذي وجه النشيب فيه مركب

لما قبلها وان شرطية وتفق شرطها وحملت انتهم حال من فاعل تفق
اعنى التخيير قوله فان المسك الفاء للتعليل والمجمل دليل جواب الشرط
المحذوف والتقدير تفق لانام وانت من جنسهم فلا يحجب فان المسك
بعضهم الغزال وقد اشتمل على اوصاف شريفة فاق بها الذماء واما
جنا يرايه وانشاهد فيه التشبيه المستدل به على بان امكان التشبه
قال ويؤيد كقول الرقيم قصر طوله دم الرقيم عتاء واضطكاك
انزاهر اقول هذا البيت لابن الطرطوبه بالخطه المفتوحة قالوله
المهملة فالشاة تحت الشدة وقيل غيره من التطويل قوله وهو
الواو واوردت قصر طوله اى جعله قصيرا ودم اترق الحمر والرق
بالكر اظرف وانزاهر جمع مزهر وهو العود الذى يضرب به
والمراد باصطكاكها اضطراب واتارها وتحركها والمعنى قصر طوله
علنا شربنا الخ وسماح اصوات لعيان وانشاهد فيه التشبيه
بالماتوف لتقرير حال المشبه به فذهبن لتامع قال ظللنا عند
بابي نعيم يؤمير مثل سالفه الذباب اقول هذا البيت من الواو
قوله ظللنا اى قلنا واصل معنى ظل دخل في التهار وابو نعيم مصر
كنية رجل قوله يؤمير الباء بمعنى وانشاء الغنى وانشاهد فيه
التشبيه بالماتوف لتقرير حال المشبه به فذهبن لتامع قال اذ انما
بين عينية غمة ونكبت عن ذكر العواقب جانيا اقول هذا البيت

ابن ابي عمير
وغيره من الشعراء
الذين سئلوا
عن قولهم

التشبيه
شواهد

من التطويل الخ الخرم والقصد قوله غمة مصدرة بمعنى المقصود
معزومة ونكبت الى الخرم وجانبنا نصب على الظرفية بقوله انه شجاع
مقدم اذا قصد المراد جعله مثلا امامه كانه اداة واخرى عن ذكر
العواقب جانب فلم يفتك فيها بل كان مراد به يحصل ما ارادته والشيء
فيه بيان فضيلة التشبيه وانه يفيد المعاني من القوة التى تحتلها
وبعث الخرم ما لا يحصل بدونه والتشبيه هنا فوله الخ من عينية
عن فان فيها استعارة بعبارة حيث شبهت احضار ما عزم عليه فذكر
بالفعل سقى الختم به معايل نظموه والجامع المحذور مع الملاحظة فيها
دائما قال ولا يندرج فيه من هو يندرج فيها بين التبرؤ من على التبرؤ
كانها فوق فامان ضعفت بقاء اولا لانها في اطراف كبريت اقول
هذان البيتان لابن المعتز وفعل الى القناعة بصفه التفسيع من التطويل
اللفظ قوله لا ذوقه قال الشريفة كمال الخ لى هو الثابت في نسخ الرواية
والنوع هو الاصل مصدرة الى ذلك اذا انشروا بعل في اظهار الخ
مع التكبر ونحوه من اليجول دائما وله يصح المعالوم الا اذا والاعراب
لا ذوقه مخدود بمتلازمة وحملته هو مصدرة لا ذوقه والظروف
بعده مستغنية والباء في برزخها الاستعانة والتبعية قوله كانها
كان واسمها ووقوف فامان حال من الماء وجملة ضعفت بها صفة
فامان والمراد ضعفت بجملها اولها بل انما خبر كان وفي اطراف كبريت

قال هذه المعنى حاصله وصف التفسير وتفسيره على ما هو عليه
 على الورد والحر كالحققة الشان في القاموس في التفسير في التفسير
 الكبريت ولا يخفى لطفه وغرابته في الالفة قوله لا قد قد في التفسير بطريق
 التفسير وصفه بغيره ولا يخفى وتفسير التفسير وفي قوله واستعادة
 تبعته حيث جعل حال ظهوره فوقها على قبرها حال الحب الكثير
 على افراده والتفسير بقوله بين التفسير والتفسير في التفسير قوله على
 الياقوت في التفسير على الفعل وصف القاموس في التفسير لا تام التفسير
 لا في وجوب حركة الا في ما جعل التفسير في قوله او في ما جعل
 محسوسة فذكر الاطراف للدلالة على ان التفسير ان يكون حاله ان يكون
 فيها لانها اذا بلغت الوسط مساوية كلها فانها في التفسير الموجبة لثبات
 جميع الاطراف لان المراد بتفسير او يا من يقوم متحد واما لا خصوصية
 للظواهر الواحد بل كل طرف يصلح للتفسير قال في التفسير كان
 غرة وجه الخليفة حين يمتدح اقوال هذا البيت لحدود وحيث
 المحمدي من القوي الرابع من الكامل قوله اي ظهر وغرته بالفتح
 باصه في التفسير في قوله حاصله مدح الخليفة جلالة الوجه والباشا
 للشعر امين يمدحونه وهو دليل الكرم والشاهد فيه التفسير في قوله
 قال في التفسير في قوله ومدامتي في قوله ما لي في التفسير في قوله
 فكتب في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

في التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

في التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

كنت اشرف في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 في التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 المصطفى في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 البيت الثاني على الاول في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 ما ادرى بالخبر استبكت في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 لا يفيد ثبات لحدوده سلسلة باعتبارها فامة المثلث في مقام الاتم و
 فذلك لان التفسير اذا كان هو العبر كان التفسير هو العبر ايضا
 فكأنه ما ادرى بالسبل هو العبر او العبر هو التفسير والشاهد فيها
 العطف من التفسير الى الحكم بالتفسير لا في قوله في وجه التفسير
 قال فكان اجوام التفسير فاما في قوله في وجه التفسير
 اقوال هذا البيت في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 وهو الجسم الان استعماله في التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 الذي كل جزء من احدى طرفه يحسن تشبيهه بمقابلته من الآخر قال
 فكان الميرج والتشبي في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 وحمويه في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 التنوع من التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 العالي في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في
 طلبة في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

في التفسير في قوله ما ادرى بالخبر استبكت في قوله من غير في

المشي فقام المريح التمام في النظر كما اذا كان المريح اقرب الى الافق
 الشرقي مثلاً والشمعة واحدة الشمع قال القراءون ثلكن الميم في شمع وشمع
 من كلام العربين والاصل فيهما القمع والشاهد فيهما المركب الذي لا
 يشبه كل شيء من احد طرفيه بمقابل من الاخر قاله والشمع من مشرق
 قد يدت من مشرقه ليس لها حبيب كما انها بوقعة اجمعت ليحول بينها
 ذهب فاني اقول هذان البندان اللذين للمعلق من التبع قوله
 يدت في ظهره والشمع المصنعة قوله ليس لها حبيب اي مانع لغيرها
 من غم ونحوه والبوقعة بضم الواو وقبح الشاة معرب بوجه بالهاء
 وهي التي يذاب فيه الذمب نحوها وجمعت بمحول ويجوز اي يدور
 والشاهد فيهما تشبيه المركب بالمركب عند الكافي قال يا صاحبه
 فقصها فظنك ما من يا وجوها لا رين كيف تصود وترهاها ومثلاً قد
 شابه في وصفها كما هو مقرر اقول هذان البندان لا يني نام من
 الله عز وجل فقصها فظنك نقصت كذا اي بلغت انصافه وافصاها في
 فاشبه والمعاد لمغاها ما عاقد بان عليه من النظر قوله نرا من ربه البصر
 وضوءه ينع الناء اصله منصوب ويقت للفاعل اي كيف تمثل البصائر
 ويجوز بناءه للمفعول اي كيف يصورها الله لكم والكلام فيجب قوله
 شمس اي ذات من وشابه من التورث هو المرح اي خالطه والبر بالانتم
 جمع بوجه بالضم وهي المكان المرتفع من الارض وانما خصها لان زهرها

التشبيه
 سواها

احسن منظر البعد عن الوجوه بالاصل وتقول في لفظه هذه الشمس
 وكونه اقل ما يقع عليه البصر غالباً والشاهد فيهما تشبيه المركب
 بالقمح قاله كان قلوب الطير وطبايا اي لا يني كثرها العناب
 ولا تستغل ليلى اقول هذا البيت لا ترمي القلوب من الطول بصف
 العناب بكثرة حبها الطير وطبايا اي قلوبها قبل ان العناب
 لا ياكل قلوب الطير قوله وطبايا اي حال من قلوب الطير ولم يوثق
 لان المراد منها وطبايا اي ابياً او نحو ذلك وقول الشاعر وطبايا
 وبابها اي ابيها من باب حذف الفاعل الظاهر مع بقاء
 واخذه وقد منع اكثر انشاء قوله كذا في ظرف بمعنى عند ضمير كرها
 للعناب وكذا الظاهر بالفتح مكانه الذي يسكنه والحسن فيفتحين اي
 القوم وصفه وابناي لكال المطابق حيث كان في مقابلة قلوب الطير الطبايا
 والشاهد فيهما تشبيه النعد والظنن للظنن قاله في قوله
 والوجوه دمانه واطراف الاكف عم اقول هذا البيت لا يني كثر
 وهو بكسر اللام المشددة معناه المرن قبل لما قال هذا البيت لقوة
 بذلك قوله الشعر في الرابحة الطيبة والدان فجمع دينار والعرب يشبه
 الوجه الحسن بالدينار وطراف الاكف المراد بها الانامل والاعم بالدين
 المعملة شجر نام لشمه حمره تشبهها الانامل لان قبلها الى حمره مطلوب
 والشاهد فيهما تشبيه المرفوق قاله صديق الخبيث طلى كلاهما

كالتالي: وتعرف في صفاءه وادعى كاللآلئ أقول: هذان البهتان
 من المجتث والصدع بالضم ما بين طرفي الحاجب الأذن والقصير
 المنبت عليه أيضا وهو المراد هنا والقصير المرد هنا الأسنان
 مولى في صفاءه مبالغة وصفه بالصفاء حتى كأنه أحاط به من جميع جهات
 أحاطة الطرف بالمطرف قوله وادعى عطف على قوله والشاهد فيها
 تشبيه التوبة قال: بك تدعى إلى حق الصبح أعيد لي قولك
 الوشاخ كما تأتكم عن لؤلؤ منضد وبرية أو أفلح أقول: هذان
 البهتان للبحري من السبع فله حق بمعنى إلى والأعيد النام والمجد
 من الجمل وأصله الفضل والأحكام والمرادفة الخصم والوشاخ بالضم
 والكسر أيضا آدم عريض رقيق الجواهر وشدة المراءية عافها رخص
 والظلال المراد به هنا البطح فله منضد أي منظم وقوله البرد
 بحر كعب الغمام والأفاح جمع الأخوان والشاهد فيها تشبيه الجمع
 قال: بغير عن لؤلؤ وطيب عن برية وعن أفلح وعن طليح وعن
 جيب أقول: هذا البيت البحرى من البسيط قوله بغير الخيل
 الأبنام حتى بلد والأسنان وصفه اللؤلؤ والطيب لكثرة ما تم
 وصفاته والطلع بالفتح الفضل عن لؤلؤ الورد لغيره والجيب بفتحين
 التي تعلق فوق الماء ونحوه والشاهد فيه تشبيه الجمع قال: إنني
 بالأسير نياته فقل روي برقع الجحان وكبر الشياخ برود الشرا

التفسير
 شواهد

ونيل الأمانى وظل الأمانى: وفيه ما يصحح بينهم الصبا وصفه
 الذبان وجمع الغياني: أقول: هذه الأبيات للمصاحب بن عمار
 من الغناب بصفاء ما من الشعر كنهية البهتان بعض أصحابه قوله
 أي فله حق وأصل العمل خدمة المريض والروح بالفتح السراجه
 والبرد بالضم ثوب محطط وإضافته إلى الشباب من إضافة التسمية
 إلى التشبيه أي للشباب الذي هو كالبرية فونه بغير من صاحبه ورجع الشعر
 بالفتح برودة المراد بالشراب هنا الدالة منه سبذو الحر والبريد
 والأمانى جمع أمينة بالضم وشدة البلل شدة تحت وهي ما يشاء الله
 والأمان الأمن قوله عهد الصبح أي زمانه وصفه كل شيء خالص
 والذبان بالكسر جمع ذن بالفتح وهو الحب ومراده هنا الخمر والجمع
 الضياء والغبان بالكسر جمع غيبة بالفتح وهي الجبانة والمراد هنا الغيبة
 والشاهد في الأبيات تشبيه الجمع قال: فأنت شمس وللملوك
 كأكب: إذا طلعت لم يبد منها من كوكب: أقول: هذا البيت
 للناجدة الذي يأتي بدمج النحان المنذر من الطوبى لفظة قوله لم يبد
 أي لم يظهر إلا عذاب قوله للملوك كأكب ينصب للملوك من عطف
 المنذر على المنذر من قوله من أنت الفهم لا للملوك الكواكب المفعول
 أنت كالتقسيم في العظمة والعاق على غيرك والملوك كالكواكب فتأمل
 بظهر عند شانك بل لا وجود له في جنب عظمتك كأن الكواكب

الى ما فعل الله قصد حكمته ما وقع على ما تقول به اسم اشارة
 كمال تميز الشاكلة ونظمه وقد مر على الفاعل الاضمار وهو اضاف
 الشمس الى النهار لتخفيف ان المراد الشمس الحقيقية واصناف النهار
 الى تفسيره بان المراد النهار المعهود طلاء ما الى هناك واحد من
 الشمس وهناك شمس غير ما وهي المحبوبة ونحو الوجه للتخفيف وقدم
 خبر ليس للاضمار ونحو جوابه للتخفيف والتفصيل الى ليس فيه دليل
 جافاضا عن الكثير **قَالَ** **اِنَّ النَّحَابَ لَنَسْتَجِي** **اِذَا نَظَرْتُ**
اِلَى ذَلِكَ **تَفَاسَتَ** **بِأَمْنِهَا** **أَقُولُ** **هَذَا** **الْبَيْتُ** **مِنَ** **الْبَسِيطِ** **يَقُولُ**
اِنَّ **النَّحَابَ** **تَسْتَجِي** **حِينَ** **نَظَرْتُ** **إِلَى** **ذَلِكَ** **إِنِّي** **عَطَاكَ** **مَنْعَتَهُ** **بِأَمْنِهَا**
 من المعطى لعله الطرقة بالنسبة الى عطائك وفيه تفضيل نداء على
 مطر النحاب لطف لا يخفى والشاهد فيه حسن التصرف في التشبيه
 البيند حق صادق **يَا** **قَالَ** **عَرَفَانَهُ** **مِثْلَ** **النَّجْمِ** **فَوَاقِدُ** **الْوَقْدِ**
لِلشَّامَاتِ **أَقُولُ** **أَقُولُ** **هَذَا** **الْبَيْتُ** **لَرَسَدِ** **الْبَيْتِ** **الْوُطُو** **أَمِنْ**
 الكمال الغرم والعزبة كلها بالفتح اذ لا امر بجانبه والنجيم اثاقب
 هو الا مع كانه يغيب الجوى بوزنه ولا قوله بالقسم الغريب بقوله او
 غرمت هذا الممدوح والشدة والتفاد كالجووم الشافية للجوى بوزنه
 الا ان الجوى مائل وزنه لا متغير ولا تضعف فهو اقوى وافضل
 من الجوى والشاهد فيه حسن التصرف في التشبيه حق اوجه من البيند

الى القربة
 شفاها

الى القربة **قَالَ** **وَالرَّيْحُ** **تَبَيَّنَ** **بِأَمْنِهَا** **وَفَدَى** **بِأَمْنِهَا** **فَدَى** **بِأَمْنِهَا** **فَدَى** **بِأَمْنِهَا**
 على حين الماء **أَقُولُ** **هَذَا** **الْبَيْتُ** **لَرَسَدِ** **الْبَيْتِ** **الْوُطُو** **أَمِنْ**
 اي تلعب الغصون فرقع الاشجار وفيه الاصل من اضافته لغيره
 به الى التشبيه والاصل او القرب من الغصون الى القرب وفي الكلام حذف
 مضاف اي صفرا الاصل ونحو ذلك وانما وصفه بكون الشمس فيه
 حوله على حين الماء من اضافته التشبيه الى التشبيه ايضا اي على ماء
 كالبحرين والجبين بالقسم الغضة والشاهد فيه التشبيه المؤكد
 الذي اضيف فيه للتشبيه الى التشبيه بعد حذف الاداء **قَالَ**
وَرَبَّ **تَعَالَى** **لِلْفَرَقِ** **أَمْنِهَا** **وَدَوَّجِي** **كَلَامَ** **لَوْنِهَا** **مُنْتَسَابِ**
أَقُولُ **هَذَا** **الْبَيْتُ** **مِنَ** **الطُّوبَى** **وَالشَّاهِدُ** **فِيهِ** **أَنْ** **وَصَفَى** **الْأَصْبَلُ**
 بالصفر امر متعارف ولذلك جعله الشارح العاشق مناسبا للون
 وجهه معقول تناسب القافية الشاغل **قَالَ** **لِبَابِهَا** **أَقُولُ**
 وفيه هواجس **كَأَنَّكَ** **وَالشَّمْسُ** **تَغْشَى** **أَصَالَ** **أَقُولُ** **هَذَا** **الْبَيْتُ**
 لا يوردى من الطوبى لونه لانه اسطر شبيه بلغة اي كالمحار
 في الطيب لطف الحواء قوله هواجس جمع هاجز وهي من التروال الى
 الغصون قوله كاخضت ما مصدرية واخضت بفتح الخاء الرطوبة
 والشمس تغشى حال من اصالة فاعل اخضت وتغشى الشمس نورها
 وضعف نورها برب الغروب قوله كاخضت من باب ما في الاداء

غير المشبهة لان المراد به تشبيه ما لا هو اجماعا لالام في رطوبة
 الهواء ولطفه والشاهد فيه مدح الاصال بالطيب كالا سطر
 قال شمس مألوف الفراق غربة عتاة بين ذوا السند كسوفة
 اقول هذا البيت من بحر الكامل قوله شمس خبر مبتدأ محذوف فاعلم
 هي او الجوبة وفاق مضارع اصله اقول ينافي اي ضيق وطلع و
 جملة والفراق غربة عتاة عطف على مألوف او صفة ثابته للشمس والاولى اكد
 تصوق الصفة وضمير غربة بها الشمس والواو في وبد عطف على شمس
 وجملة والصدود كونه صفة والاولى اكد التصوق والشاهد فيه
 عدم حسن دخول اداة التشبيه فيها الا اذا عبرت صورته كان يقال
 هو كالشمس لان الفراق غربة بها مثلا فلذلك هو اولى باسم الاستعارة
 قال استندم الاسد الخضر خضابه موت فربض الموت فيه
 ثم قد اقول هذا البيت الذي في من الكامل والخضر بالكر وفتح
 الا انه اسد الموت والخضر جمع فربض وهي اللحم الذي بين الجنب
 والكف لا تزال نهد من الجوان عند الخوف وتجمع ايضا على فربض
 قوله ثم قد يحتمل اي فاعلم ما الرعدة وجمع الفخ والكسر لا منطرا
 والرعدة والعقوان الموت يرفع من خوفه والشاهد فيه نعتة وهو
 اداة التشبيه على اسم التشبيه فلذلك كان اقرب الى الاستعارة
 من التشبيه قال وبد ذوات الارض شرقا ومغربا يوعين

وهو شبه اسود ومظلم اقول هذا البيت بالنسبة من الطويل
 الكثرة قوله ذوات الارض جعلها مضبنة والحق المنزل والاشياء
 الذي يصعب الانسان في الشرق هو المراد هنا الا عرب قوله وبد
 عطف على ما تقدم قوله شرقا ومغربا يبعين قوله منه متعلق بمظلم
 ومن البيت ان صفة حذف مصنف اي مظلم من نوره المعنوي ان
 هذه الممدوح يدركه انوار مشرق الارض ومغربها اي غروبها
 لكن مكانه مظلم من نوره اي في محروم من احسانه والمراد الاستعانة
 بطريق التشكيب الشاهد فيه انما اقرب الى الاستعارة من التشبيه
 لانه قد يقال ان اداة التشبيه البلاغة تقييد اداة التشبيه بالتفصيل
 مستغلة وقوله وهو اولى ممكن مثلا الاشارة الى انه مسافر عن
 عن وطنه وهو اولى في الاستعارة ووصف اسود بمظلم الشاهد
 ولما اخبر انتم الخلق باحسانه او هم انه داخلهم فاني بالمصرع
 الثاني تكملة لدفع ذلك الهم مع افاذه التشكيب ويجوز كون
 المصراع الثاني جملة حالية من الصفة في اتمه ويكون فاعلم ان
 على غير يات في حال عموم الكرم وهو انصب بالشكايه شواهد
 الحقيقة في المجاز قال حفظك شيا وغابت عنك اشياء
 اقول هذا المصراع مثل مشروود وهو غير بيت من البسيط و
 صدره فعل لمن بدعي في الحب مغيرة والشاهد فيه ان القارئ

البيت
 ما هـ
 في الجان

البيت
 ما هـ
 في الجان

عليه باسمها ففتح الشراء وسأكات لوصاف: فعلة أخيرة جمع غريب وفتح
 الشراء عطف بيان للظن والفتح جمع خفاء وفي الغاب سميت بذلك
 لاستخدامها وليد من الفتح وهو اللين والشراء بالتين الخيمة المضمومة
 جبال بانام وإصاف بالكسر اسم جبل لطي يقولون أن الظن باسمها مثل
 الأفرية في تها نيكه وتندبه والشاهد فيه فعلى الخاء باغية لكونه صاد
 بمعنى الوصف أي بالية قال كلاً من يربح البئر بعدد يدر
 من ثباته في الكائن الحق هذا البيت لا في العلل العري من الوافر قوله
 لا حتى أي ظهر من مروج البئر هي الأثني عشر مرة فله بعد أن يبين
 طلبها بالفتح جمع مائة وهي البقرة الوحشية والعرب تشبه بها المرأة الحنا
 والفرج بضم الزاء أظهر المرأة في الرجال والأكنان الاستنار
 قبل نغني فربما أكنان أي من خدوات لا يبرزن من الخدود أصلاً
 والمراد بالباغية في الشرع كان ظهورهن من هذه أسنود من لا يبرهن
 أن قوله لا حتى لا يلازمه وقبل معناه أنه إذا برهن أسنود الأكنان
 حتى كان قبيحاً من أكنان فصرف زمانه قبل معناه أن الناظر اليهن لا
 يتمكن من دفعهن لما يبرهن من الذم فأن ظهورهن خفاء أيضاً
 أصل هذه الوجوه كلها غير متحيزة ويجوز أن يكون معناه أنه لا كان
 ما نحن لالتمع فيه ظهورهن خفاء لعدم الفائدة المطلوبة فيه والظاهر
 فيه ذكر الشبهة ومع وجه الشبهة وهو بوجه لا شك في عدمه من الأثني

قال فأمست ظلالها من الشمس: نفس أو تعلق من تعلق
 فأمست ظلالها من عجب: نفس ظلالها من الشمس أقول
 هذان البيتان لا بن العبد في غلام حسن قام على واسد ليسر
 الشمس قوله ظلالها أي شقي على الظل من الشمس أي من خواها قوله
 من عجب خبر مقدم وشمس مبتدأ مؤخر وجملة ظلالها من الشمس صفة
 وفده وفي البيت الثاني هكذا: كم فأت وأجبتني ومن عجب:
 شمس ظلالها من الشمس صفة وفده وفي البيت الثاني هكذا: كم
 فأت وأجبتني من عجب: شمس ظلالها من الشمس: والشاهد
 فيهما صحة القبح لا دعاء ككون الشبهة من جنس المشبهة قال
 لا ينجوا من بلا غلبة: قد زدان زاده على الفهر أقول فده
 في شواهد الأسناد الجري والشاهد فيه صحة التي من العجب لا دعاء
 كون الشبهة من جنس المشبهة قال: فأت وأجبتني العدل والإيمان
 فأت في أماناً يبرأ أقول هذا البيت من الترخيل فأتوا أي تلوها
 والعدل خلاف الظلم والمراد هنا الأصناف والأهلان الصدوق وجوا
 الترخيل وحذف والتقدم إن ضاعوا العدل والأدعان للصدق تخلف عليه
 وفلزمكم به فأت فأت في أماناً سبقوا كفضل الناس في الحق واللعان و
 القاء في فان للتعليل والشاهد فيه تعدد في هذا الأسناد قال
 وصالحه من قوله شك في فأت على أدق من الأقران خمس سطر

اقول هذا البيت للخصم من الطويل قوله صاعقة اما مجزئة
 رب المصدرة او مرفوعة مبتدأ خبر قوله تنكفي ومن فصله صفة صاعقة
 والصاعقة نازلة من الجحول فترى الا احرقة ومن للبيان اي
 سبغة قوله تنكفي بها اي نصيبها ونقلبها واصل من كعبت الا فاء
 اذا قلبت والباء في هذا البيت والافران جمع فري بالكر وهو الكفر
 المقابل في الحرب والمراد بالجنس محاشيا فامل المندرج والشاهد فيه
 تركب فريته الاستعانة قال عوفية يما اورد جنائي افعالهم
 ولذلك كل خاطرة واذا الخبي فرؤسه يعني علك الشكيم الى
 انصوافنا للتاخر اقول هذا البيت ابن بد بن سلمه الاموي يصف
 فرسه بانه موقب قوله عودته اي الفرس قوله فيما اورد وما ظفره مصلح
 اي وصفه بانه احتبى افعاله بالكرى تركه بالاحافظ بسكده
 اسم فاعل وهو الذي يلهو نفسه في اماكن الخطر اي الخوف يعنى
 كذلك يفعل كل خاطرة نفسه فلا يحتاج في موده قوله احتبى فرؤسه
 بعنانه الاستناد فيه بجاذق والاحتباء ليس الجوده وهي بالفتح وسكون
 المعقود ثوب ويخو جمع به الانسان ظهره وكبيره والفرسوس بالفتح فاعل
 السرج والعنان بالكر سبر اللجام والشكيم والشكيم جرد به اللجام المعصرة
 في القم الفرس وعلك الشكيم كناية عن وخوفه في مكانه اي لا يجره من
 مكانه الى انصوافنا لترا بده اي صاحبه من زيادة احتبائه والشاهد

هذا البيت للخصم من الطويل قوله صاعقة اما مجزئة
 رب المصدرة او مرفوعة مبتدأ خبر قوله تنكفي ومن فصله صفة صاعقة
 والصاعقة نازلة من الجحول فترى الا احرقة ومن للبيان اي
 سبغة قوله تنكفي بها اي نصيبها ونقلبها واصل من كعبت الا فاء
 اذا قلبت والباء في هذا البيت والافران جمع فري بالكر وهو الكفر

الطويل فريته

فيه الاستعانة القامة الفريته قال فلما ضببتنا من موق كل
 خاطرة وسبح بالاركان من قومنا سبح وشدت على ديم المهازي
 وطائنا وله نظر العادي الذي هو طايح اخذنا باطراف الاحاديث
 بستانا وسالك باغبنا في سلك الا مالح اقول هذه الايات من
 الطويل قبل انما الكثرة وغر قبل ابن الطرية بالثلاثة وقال السيد هت
 الرضي في الفريته العقبين كعب قوله قضينا من موق كل خاطرة
 بموايح موق المناسك وقضاها الايات بها قوله سبح شدد دلالة الفريته
 قوله الاركان ادادها اركان الكعبة المشرفة طلمار يسمى هذا اسلا
 في طواف الوداع قوله شدت مجهول فلكم السود والمهازي جمع
 مهمزة وهي الثامنة الجيدة المنسوبة الى مهمزة بالفتح وسكون الهاء
 ابن جلدان يفتح المعقود وسكون المشاة تحت وقد ففتح وهي بطن
 من فضاها والضم قوله بنظر اعلم ان نظرا اذا سئل مع الى فخط
 الهه كان بمعنى التوبة البصيرة وان لم يكن مع الى كما هنا كان بمعنى
 الانظار القند والقسم فشد يد الواو اولا النهار الى الظهر والواو
 بالفتح من الظهر الى الغروب السابعة الاولى ثمانية والثاني رايح
 والحق لم ينظر المشافرا ولا النهار وفيه الذي يريد السفر في اخوه
 لشدة الاستعانة السفر قوله اخذنا باطراف الاحاديث هذا عباد
 شابعه وكان المراد بها ان كل منهم يبع لصاحبه حتى اذا فرغ

هذا البيت للخصم من الطويل قوله صاعقة اما مجزئة
 رب المصدرة او مرفوعة مبتدأ خبر قوله تنكفي ومن فصله صفة صاعقة
 والصاعقة نازلة من الجحول فترى الا احرقة ومن للبيان اي
 سبغة قوله تنكفي بها اي نصيبها ونقلبها واصل من كعبت الا فاء
 اذا قلبت والباء في هذا البيت والافران جمع فري بالكر وهو الكفر

هذا البيت للخصم من الطويل قوله صاعقة اما مجزئة
 رب المصدرة او مرفوعة مبتدأ خبر قوله تنكفي ومن فصله صفة صاعقة
 والصاعقة نازلة من الجحول فترى الا احرقة ومن للبيان اي
 سبغة قوله تنكفي بها اي نصيبها ونقلبها واصل من كعبت الا فاء

تكملة فكانت اخذ بطرف كلامه ووصل بكلام نفسه والمراد اناسم الذا
وتقونها المتشعبة لأن كلامها طرف من القول ولا يجمع ابط
وهو يسهل الماء وفيه داف الحصص الشافيد فيها حسن التصرف
في الاستعارة العامة حتى صارت غريبة قال فقلت لئلا ينظر
بضميمة وأردف انجازا واما التكملة اقول هذا البيت لا مرعى القهر
من الطويل فله على اي ملذذ والباء بصلب التعليل والمراد مد
صلبه وهو يجرى بجوز واجوبيا لجم المعنوية واخوه زاء معجزة الصد
قوله اردف انجازا الزوف في الاصل الروب خلفه الزاك وانجازا التثنية
واخوه والمراد جعل انجازا مراد فيه يتبع بعضها بعضا فوله ناه مدود
فعل ما من من التو وهو التهوؤ بفعل وجهد والتكلم كل الصدق والبال
فيه السببية ومفعول القول فوله بعد الا بالانها التليل الطويل الا
انجلي والمراد شكايه طوله التليل قال الشعر قد رثاه مغلوب ناي من
الثاني وهو البعد فتكون الباء للتعدية والتعقيل بعد كل كلمة والشاهد
فيه غرابة الاستعارة بسبب التعدد الموجب لانحاء الشكل بالشكل فان
في البيت اربع استعارات واثبات الصلابة الخبز والتكلم لليل وكل
واحد من القمل في الارواح والتوء وشيخ هذه ثلث استعارات بضميمة
ويمكن جعل كل من الفران الثلث استعارة واحدة والغريبين وخصين
لها قال فذلك فان بان وبطة ظاهرا اقول هذا المصراع عن

البحر
شواهد
الحجرات

بيت من الطويل من الحماسة مخاطب الشاعر به رجلا غير باطل بحكم الاكل
وشرب البانها وصدده اجبرنا البانها بحكمها فوله اجبرنا الاستعارة
للاكل وغيرنا العار وهو كل ما يلزم به عيب المراد شرب البانها
واكل لحومها وبطة بالفتح اسم ام الرجل الذي عثره وتما مرى في البحر
بعض لا غاب بذلك اذ لا يخرج فيه شرعا والشاهد فيه محي ظاهرا عن
قال وعثرها الواشون ابني اجبرنا وبذلك شكايه ظاهرا عنك عارها
اقول هذا البيت لا يذهب الهدل من الطويل قوله الواشون جرح واث
وهو التمام والشكايه بالفتح الكلام الفصح وكل ما ينشك منه والخاطب
في قوله عنك المحجوبة وفيه الثبات والشاهد فيه وودع ظاهرا عن عثره
قال جرح انك في ايام مثل الضل واحق التملط اقول هذا البيت
لزين العز من الدبد فوله جمع يجهول والحق نائب الفاعل والتملح بالفتح
الكرم والشاهد فيه الاستعارة البهية التي فيها نسبة الفعل
الى المفعول قال لولا في قوماهم شرب لا يؤمن من عيشة مجرى
بالدم الوادي في غيرهم لكانت شرب في شربها ما كان خاطا عليهم كل
فداي اقول هذان البيتان اللغوي من البسط فوله لولا اي
بعد والخاطب فيه معنى فوله لا يؤمنهم وما استعطفان بشر وعيشة ظرف
لنابع فيه لولا وشرب فوله مجرى بالدم الوادي مجاز عطف واصلة مجرى الدم
في الوادي وهو كناية عن كثرة القتل وبطة مجرى مضادة الى عيشة وان

والمضارع مكان الماضي لا يستحق ان يكون له الحالة الموقولة والقرى
 اطعام الضيف يجوز كسر وفخه فان كسره فهو موقولة وان فتحه موقولة
 والفتح ميثاق بالذال المجزأة الاستدلال واحد ما لخدم بالفتح والنسبة
 للباقة والفتح القطع المستطيل والشق طولاً والفتح فسطاح الدقة
 قوله طام فيها استعادة حيث عبر عن فتح الدرع بالخباطة بجامع
 التاليف في كل منهما والقاعدة في نفيها فان فيها استعادة بفتح فزها
 تعلق الفعل بمفعوله الثاني قال **قالت** واقترى المسامح اما نظفت
 بيتاً **قالت** يقول المحزون **قالت** هذا البيت للمحزنى من
 المنفارب قوله المسامح جمع مسمع والكسر هو الاذن قوله اما نظفت
 ان شطبة وماذا بعد ونظفت فعل الشط والجواب محذوف للدلالة
 ما قبل عليه والبيان المنطوق الضيف والمحزون الدابة التي يفتق في اثناء
 البحرى وضوب برجلها والتهويل للدابة الضيف ان كسب يقول ان
 كسب بلاغته بنفادله الذي لا ينفاد ولا يطيع والقاعدة في قوله
 اقترى حيث استعادة القرى الذي هو اكرام الضيف اطعاماً ايضاً
 الكلام المحسن الى التمع بجامع ترتيب حصول السر والنعى الموجب
 لليل الضيف على كل منهما مع متحة جعل القرية التعلق بالمفعول
 الاول والثاني **قالت** تقرى بالفتح وبهاض المحزن مفعول الاول
 والمحزن بالفتح ما غلط من الارض واسم مكان بين التمدد والعراة

ورموزة

ورموزة حال من رباح واذا ظرف زمان متعلق بنفري وبجملته
 التوم مضافة الى اذا وبهاض بالكو مفعول نفري الثاني يقول ان
 الزبح نفري رباح المحزن حاله كونه مرموزة اذا قامت اجفان التوم
 ايضاً بعبون انهما وما يجرى ان يراى بالاجفان اجفان التوم
 فيكون اللام فيها عوضاً عن المضافة اليه والمفعول الثاني نفري رباح
 المحزن اذا قامت اجفان انهما رباح ايضاً والمراد بنومها زبحها
 بايقاطها انقضائها **قالت** فيها استعادة القرى الذي هو اكرام
 الضيف لتقريب الزبح لانها رباح بالجمع ترتيباً لقرارة والاستعاضة
 بالبحر على كل منهما والقرية تعلق الفعل بالفاعل اعنى الرباح او
 المفعول اعنى الرباح ولو تم التمكن في حيث جعله متعلقاً بالجرود
 ايضاً **قالت** غير الوداد اذا بليت مناجاة علققت بصفتك زفايت
 المائل **قالت** هذا البيت للكرى من الكامل قوله غير الوداد التبريد والفتح
 اسلم الماد الكثر وبث جعل في الكثر مطلقاً فو تعالوا فبتم اول الضم
 وضاحكا حال من فاعل بتم قوله علققت بفض العين المجزأة وكل اللام
 يقال غلوا الزمن في بلد لم يهن اذا لم يند واراً من على فكه وهذا
 مجاز مشهور وحقيقته انه كان من عادة الجاهلية ان الوامن اذا لم
 ما عليه في الوقت لشرط ملك المرمون الزمن يقول انك بطل العطاء
 اذا شرع في انقضائك صارت ملكاً للظالمين وان لم يصور حواشي

الحقيقة
 شواهد
 والحجرات

وله صريح هو بالعطاء بل مجرد فحكه كاف والجمل الشرطية استعارة تشبيهية
 حيث شبه حال التواكل في استحقاق الظالمين لها عند فحكه بحال
 الوهن الذي لو يفتك في استحقاق الرخص له عند مضى الأجل والشا
 فيه الاستعارة المجردة قال **لَدَى سَيِّدٍ شَاكِيٍّ لِيَلْبِغَ مُقَدِّعٌ**
لَمَلِيحَةٍ أَهْوَاهُ لَوْ قُلِّمَ أَقْوَالُهُ فدهوى من فرب والشاهد فيه
 هنا الاستعارة المجردة المربوطة معا قال **وَيَصْعَدُ حَقُّ بَطْنِ الْجَوِّ**
بِأَنَّ لَيْلِيَّ حَاجِرِي السَّمَاءِ أَقُولُ هذا البيت على تمام من التناوب قوله
 بطن الجوه لاشارة الى العاقل لا بطن ذلك لأن العاقل يعلم أنه حاكم
 لذي السماء فلو دام صاعدا لعل عليه على غرض صحيح غير ذلك لعله فانه متر
 عن البيت والشاهد فيه استعارة علو المكان لعلوا القدر ونسبة
 ما يترتب على التشبيه الى التشبيه بناء على تاسق التشبيه قال
 هو الشعر مستكها في السماء فتر الفؤاد عزرا وجميلا **فَلَنْ يَنْطَبِعَ**
إِلَيْهَا الصُّبُورُ لأن يَنْطَبِعَ اليك التز ولا أقول **هَذَا بَيْنَا**
 للعباس بن الاحقر من المقاربه للغة القراء مدح الصبر والجميل
 منه هو لا يخرج فيه الا في الجمل خبر الاول قوله فتر القاء فصيح وعز
 فعل امر مخاطب قوله **فَلَنْ يَنْطَبِعَ** طبع القاء للتعليل المعنى نفول هذه
 المحبة في عدم امكان الوصول اليها كالشعر المستك في السماء نصير
 اليها العاشق ليلك عرابا صبرا جميلا فان اخرج لا يتفعل لانها من

الحجة في
 شواهد
 الجاهل

ان نصعد اليك الى السماء ولا هي تفقد ان تنزل اليك الى الارض
 الشاهد فيه تشبيه ما للشبه الى التشبيه مع التصريح بالمشبه به
 كما في الاستعارة بطريق اولي بلبا الغز قوله هي النفس تشبيه بليغ
 وفرب النفس بلام العهد اشارة الى انها هي النفس المعروفة ولذلك
 اضاف اليها ما للنفس من ان مسكنها في السماء وفي كلام المقاد
 على قول الشكاكي لان الخطاب قوله عن الفؤاد لنفسه واكثر ما يصدق
 الموصوف بقوله جميلا للخصيصه بالشرا والكل وفي قوله **فَلَنْ يَنْطَبِعَ**
 المدح من الكلامي لانه كالبه فان على وجوب امتثال الامر بالصبر
 لعدم نفع الجرح خصوصا مع الابان بلن الدالة على تأكيد في مدحها
 والوصول بانواع في قوله **فَلَنْ يَنْطَبِعَ** للناسب الظاهر وبين الشعر
 والتماء مناسبة في الصعود والنزل طمان قال **هَوَايَ مَعَ**
الرَّكِبِ لهما بين مضع **أَقُولُ** قد تقدم في شواهد المستدالة
 والشاهد فيه هنا انه مجاز مركب لانه خبر اريد به التمسر والتمسك قال
أَوْدَى بَنِي قَاعَ قَبِيضٍ خَسِرَ مَعْدَايَ رَايِدَ وَعَبْرَةَ لَا تَقْلَعُ يجادل
 الشياطين اربابهم **أَبَى لَوَيْلِيٍّ لَدُنْهُ لَا انْقَضَ نَضْعُهُ** وانما البيت **أَنْتَ**
 اغلفا ذماء الفتى كل بيمته لا تنفع **أَقُولُ** هذه الابان من قصيدة
 من الكلام لا في ذوب الهذلي برقي بها الولاد وكانوا خمسة فما واخ
 ستة واحد وهي مفرقة في الشرح وانما جعلها على الترتيب قوله ودي

الى هلك وبقى جمع ابن مضاف الى ياء المتكلم واعبوني اي ودوني
 بعد هم حيرة والترقا والقتل النوم ونقص وقتي الى غدا لا تروني اجتمع
 والانس بهم فبدكهم فيه والكثير في الفصح الدع ولا تقاع اي لا تنقطع
 حلة يتجلى هكذا في كل الشيخ وهو خريف ولو جرد في دجوان اي
 ذوبت نغلة العبي في شواهد ويجلدي بالواو والجلدي اظهاد
 الجملة والقوة قوله للشاميين جمع شامت من الثمالة وهي القرع
 مصبغة القدر ونسب الدم حوادته وانقصه قطع القاق ولا يقطع
 قوله للنبية اي الموت وانشب اي علفت والقب اي وجدت والقبية
 خربة تعان على الصبيان ونظروا على القود وقال شاهد فيها الاستعا
 المكينة حيث شبه للنبية بالسبع وانشب لها الاطفال رجل في الخجل
 وقوله انشب من شجلا اسعانه قال لا تلتفت بظنك فيك
 مفصلا فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل
 قوله واذا اولا فاما واللام هي الموحدة للضم والكتابة الكسر الا حاشا
 قوله فيضنا اي مظهرنا ومعلنا قوله انطق اضل فاضل والشاهد فيه
 الاسعانه بالكتابة في شبه الحال بانسان منكمل واثيرات اللسان لها
 تضليل وقوله انطق وشبه قال وهذا فيج قد كسفت وقرة اذا
 اصبحت زبد الثمال زمانها اقول هذا البيت للبيد بن ربيعة
 من قصيدته للشيرة من الكامل حلة خذ بالبحر لا ترمعطوط

على ان الحزن على غير وجهه في قوله فاما واللام هي الموحدة للضم والكتابة الكسر الا حاشا
 في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل

في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل
 في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل

على جرد حلة في القصيدة وكسفت اي زلت وقرة عطف على ربيع
 بالقرعة قطع القلب وقد كسر اليرقان في يد والمراء كسفت شدة
 الغذاء وبردها عن قوى وضبابي باطعام الطعام وايضا بالنسبة
 قوله اذا اصبح انظر في زمان متعلق بكسفت واصبحت فعلنا نحو
 وامر ضمير الغذاء وقوله بيد الثمال في زمانها مبيدنا وجره الجملة خبر
 اصبحت والمراء ان الثمال استولت على تلك الغذاء وهبت فيها
 ونقص الثمال لانها ابرد الرياح واشد لها واعلم انما تشبه الثمال
 بشي فيها الغذاء على حكم طبعها في التصويب بالانسان المصوب
 لما زناه بهد اثبت لها بدا محبها مبالغة في تشبيهها وحكم التزامها
 في اسعانه الغذاء حكم اليد في اسعانه الثمال فجعل الغذاء زمانا
 كما جعل الثمال بها اذ لا يتم التصريف الا بذلك فوق المبالغة جعلها
 هذا قول عبد الغفار وقال الترخشي ضمير اصبحت في زمانها للقرعة
 وهو ايضا وجه وجهه والثمال احد في الاسعانه بالكتابة في قوله يد الثمال
 قاله صفا القلب عن سلمي واختر باطلة وعرفي آخر من ابيات
 وقد قلطه اقول هذا البيت لوزيد بن الطويل قوله صفا الى فان
 صلا قوله عن سلمي اي جها فاولا قصه باطلة امتنع عنه وذكره بحاله
 والضمير للقلب الباطل خلاف الحق والمراء هنا الجهل الى الحق و
 مشابهة النفس الامارة قوله عري مجرول والغراس والسر والجل وهي

في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل

في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل

في البيت من الكامل فليس ان حالي والكتابة انطق اقول في البيت من الكامل

ما بعد الذوبان من الاول وانما مد فيه الاستفان المكتبة والقصبة
 مع متفان القصبة تطفئة كتحقق الماني والناج قال
 لا تنبني ماء الملام اقول هذا اول بيت من تمام الطاق من الكا
 والبيت ثلثه هكذا لا تنبني ماء الملام فاقب صبت في استعدت
 ماء بكافي فوله صبت لصبان في وقت الشوق واستعدت ماء بكافي
 وجدته عذبا والعذب هو الذي يد الشايع في الحلق من طعام او شراب
 والشاهد فيه الاستفان المستفنة في قوله ماء الملام عند السكا
 اقول ثلاثون في هذا البيت كلام كثير فقام من عابه ومنهم من اوضحاه
 والحق انه لا يجب فيه فهم هذه الدقة السليم في قوله ماء الملام وحده
 وجوه افرها بل سوفيات من اضافة المشبه به الى المشبه بان شبه
 الملام بالماء لان الملام قد يكون حرارة العشق كما يكون الماء الحرارة
 العطش ثم قدم المشبه به للاضمار كله بحسن الماء وذكر التسبيح في
 التشبيه والذي اوجب حسن هذا التشبيه وقوعه في مقابلة قوله
 ماء بكافي نوع من المشاكلة بان بعير اصله لا تنفع من كلام الملام فبعد
 عن الاستماع بالتسبيح عن الكلام بل الماء لو وقع في حوض ماء بكافي
 من ان اقام لما قال هذا البيت واصل اليه بعض القطر فاه بفارودة
 وفالد اوسل الى شعثا من ماء الملام فاجابه بونام بان ذلك يحتاج
 الى وجه من جناح الذئ فان اصلها الى اوصلت اليك ماء الملام

في قوله ماء الملام
 وهو الماء الذي
 في الكفاية
 وهو الماء الذي
 في الكفاية

والله اعلم قال قلت لابي شيبة صد عنيك بالمسك فغاد
 التشبيه نضان ما يحكي اقول هذا البيت من الطويل والقصر
 في طلائك المشوق والصدق والضم ما بين الاذن والعين والشعر
 اللين في وهو المراد منا قوله ما يحكي ما هو قوله ويحكي بمعنى شبه
 نقول فلان يحكي الاسدى يشبهه واصلة من الحكاية كانه يحكي صفاته
 ويظهر ما في نفسه والعقوان فاعاد التشبيه واصلة الذي بينه
 عليه نضان الذي يحكي او المشابه اسم فاعل من المشابه اسم مفعول
 والشاهد فيه انقص على ان المشبه به اكل من المشبه في وجه التشبيه
 قال القاريين بكل انقص بخلاف والطايعين بجميع الاضمار
 اقول هذا البيت من الكامل قوله القاريين اعرابه يجب ما قبله
 والابيض السيف الخدم بالكرم السيف الفاطم شوق من الخدم
 وجهين والضيق هو الخمد وانما هذه في قوله جامع الاضمار فانه
 فانه عن القلوب قال ان الشاهد والمرقة واللقى وفي نسخة
 شوق على بن الحشر اقول هذا البيت قولنا داء الهم وكان من
 الصبر لا انه كان في لسانه انكسار لانه شارب العجم لذلك من الكامل
 القدر الشاهد الكرم والمرقة حال التروية واللقى بالفتح العطا وان
 الحشر بالحاء المشددة وهو جيم امه صباغة كان من الاجزاء
 الاعراب ان الشاهد ان واسه في المرقة واللقى عطف على الانيم

الحقة
 شواهد
 الجاز

في قوله ماء الملام
 وهو الماء الذي
 في الكفاية
 وهو الماء الذي
 في الكفاية

معدود في ما عليها الاصلية لا من فوابعها وخلفها ولم يرد بها ان
اصالتها وكثرة قومها لان عقيدتها من كثرة العباد لولها جبر مقت
وهبط منبذاً مؤخراً من عقيدته حال من وهبط وفي فبا الله حال
منبذاً خلفاً ومنبذاً من عقيدته ويجوز ان يكون معنى قوله قبل عن الرهط
الاماني المتكبرين النسب للبرية اما انها امة فيكون الرهط الاول
ايضا بمعنى الغيبية وقوله ويجوز بالبحر عطف على الرهط والحرف
القائمة المصروفة وانه اسم فاعل من رآه اي ضروب منه وقال اسم فاعل
من فهم قوله في الآية اي رغب في سبيله او رغب اي يقصد والرسيم
ما في الدار وجملة غيره النقط حال من الرسيم والنقط ما انفاط من
الطريق المتقوى ويجعل هذه الفادة عن ركوب فاقه منه قوله كبريا تون
في الآية تحت وجعل يصرفها على التربة ويكلفها السبر الشديد وله
يكون ذلك ليجل يذل اي وفيه في السوف يرفق بها ولا يكلفها ما لا
يظن بل كان تخفيفها على السبر ويقصد بسبر الرسيم الذي قد غفر
الطريق ازال اقامه اقول ما اعظم فصعته هذا البيت واقل محضه
والشاهد فيه اتمام التشاب قال تفرق وشبها من خوف
تفرقت مظالمها طرا من البرق كالبرق فوثنى بلا رغب ويقين
بلا بقاء ومع بلا عين وتحت بلا تغير اقول هذان البيت
من الطويل في وصف الخطاب قوله شرى الى البرق التزيال وهو

البرق خطرون
ومل ان ياراه
ونقته والوشى
فراش في التربة
منه ليعبر

بالكر

بالكر القبح او كما يلبس والضمير للخطاب الوثنى نوع من الوثنية
المقوسنة والخريف جمع خوف المراد من الاله بهم ونظر في الخلق في النظر
وهو علم القبول اي حاشيته وطارد فاعل نظر في والضمير للخطاب
والطرف بالكر دله مربع له اعلام اي خواش وطرد زابا انضم جمع طرد
والضمير بالكر الذي نصب الخالص قوله وشي بلا رغب الوثنى هنا عصب
معنى التربة والرقم النض والكتابة والنظر اتم والشاهد فيه التقوى
قال اخلاص امر في انفع دين واخشى ودينه واستبد
للعالي اقول هذا البيت الذي لم يكن المحقق من الخفيف
المدحود او معناه الاول الحاء في الخشن وكل كلمة من البيت
فصل امر وسوى لا خبره قوله اهل اي كن حلوا للصدوق وقوله اسرها
كن من العدد وقوله ضرو انفع اي خسر من خالفك وانفع من المالك
قوله اي اعظم من الذين لم يدين لك قوله اخشن بضم الشين اي كون
خشنا لن يظهر لك الخشونة قوله وش بالكر اصله من واو التهم
اي جعل له ريشا واما اصله حال من نهضه قوله ابراصه من رجا
العلم والمرا داصد حال اعدائك قوله استندب اي اهتدى وسارع
واصله من نديه فاستدب اي دعاه فاجاب واللام في قوله كالعالم
بمعنى الى اي انفض الى محصل ما يوجب علو الشأن والاعمال
فيها التقوى قال اخلق ديني من غير خوف وتحيين

قال القراء
الخطاب
الخطاب
الخطاب
الخطاب

قوله برز برز
قوله قوس في صدره
البرق فاش في ريش
قوله قوس في صدره
برق في ريشه

قال طوبى يا خوراء القنون ونبيلها برفاء شبلي وخبون
 فون فحين فطابت القنون وحظها فبين في أن القنون جود
 أقول هذين البيتان للشايع من الطويل الأمتار الجمع والحفظ
 والقنون جمع فن وهو القسم من الشعر والمراد هنا انضمام العلوم وطبها
 أي تخصصها قوله وذا شبلي مفعول طوبى وهو من إضافة المنة
 إلى المشبه ووجه التشبيه هو أن كلاهما مستوفى في صاحبه وذكر
 التي ترشح للتشبيه والمراد صرف وجه شبلي في تخصصه القنون
 قوله فطابت الشايع الأخذ قوله حظه الحظ التصديق أي حين
 حصلت العلوم وأخذ نصيب منها وقد يطلق الحظ في عرف العامة
 على التردد والاشباح ويمكن أن يكون هو المراد هنا أي حين تقا
 القنون جنون كما قرأه بقا القنون المحذلة الشاعلة عن تخصصه الأمور
 الدينية كشاهد في أقوام يحسبون أنهم يحسنون وهذا سخوف
 عليهم الشيطان وهم لا يعلمون والشاهد بينهما العكس قال
 فون بالتيار التي لم يبقها القديم على وغترها الأرواح والديم
 أقول هذا البيت لزمين أبي سلمي من البسيط قوله لا يبقها
 من العفا ومولا ندراس والبي قوله القديم أي نظا أول المدة
 ولا يطلع جمع في والديم الأمطار واحد ما فيه بالكسر والشاهد فيه
 الجمع قال فاني بهذا الدهر لا يلب عليه أقول هذا المصراع من

وحصل السرور بما قد بين في القنون

قوله فاني بهذا الدهر لا يلب عليه أقول هذا المصراع من

خذ في اسم فعل وهي كلمة يقال عند الضجر ومعناها انكسر أي
 أظهر الكراهة وقيل صاحب الفاموس فيها أربعين لغة والشا
 بهما الجمع لأنه أظهر الكراهة من الذي مرأه لا ثم عاد إليه عقله
 فذكر من اهله لعلمه أن الذنب بأم لاله قال أو الغزاة من طول
 المدى خوف فاني فترق بين الجدي وأجل أقول هذا
 البيت للفاخر عباس بالكسر وتخفيف المشاء تحت بصرف
 مبعأ بادا وبلا كان كافون أهدي من ملايب لشهر آذار
 أقول عاين الخلل قوله كان فاني بعض القنن وكانون أول شهو
 الشايع حسب الرزم وملايبه اداد بها الغنم والشايع والأمطار
 وشهر لقا أول شهو والتربيع والشايع الحلة بالضم فيها وهي نحو
 الأفا والرقاء قال في الفاموس لا يكون حلة إلا من فون أو ثوب
 له بظانه والغزاة من أسماء الشمس المدى بالغنم الزمان وخوف
 كسر الزاء من الخرف بعثخين وهو فساد العقل بفرق شديد
 أو الجدي قول البوعج الشنوبه بخل فيه الشمس في كانون الأول
 وأجل أول البرج البرهجة وبخل فيه الشمس في آذار والعنى كان
 الشمس من كبرها ونظا أول الزمان عليها فسد عقلها فترق في
 برج الجدي وفن كان باني لها أن تنزل فيه في برج الحمل ولم
 تفرق بينهما لما عرض لها من الخرف والشاهد فيه التورية حيث

كيد

ذكر في الزلزال الذي هو معنى التشنج والظبية والولد التشنج وقوله جوف
 والجدي ثم شيطان التلويح قول هذا هو التشنج وفي البيت لكن
 نقل الصالح الصفدي في شرح الالامنة ان الصرب لم تغفل
 غزالة الالامنة وقالوا لا تنق الغزال ظبية لانغزاله وهذا شعر
 الغزال بمعنى الظبية جماعة من الولدين منهم الجحري وعطوهم
 في ذلك قال اذا صمد في الجحري انقضى في مكارم لا يكون
 وان كذب الحال اقول هذا البيت لا في العلل المعري من الطويل
 وفيه سب ظبية في البيت الذي لو طلبت لكانت اذ والذنب الخطوط
 فاقبال الخطوط جمع خط وهو الجح والجد بالفتح ايضا الجح
 قوله انقضى فعل ما مضى من الافعال وهو الكذب التيم بالفتح الجماعة
 الكبيرة من الناس والفق في شارب الكرم والمراد من الشخص قوله
 تكري في شام والحال العلامة والمعنى اذا صمدن هذا لسان اي متى
 خطر ويحتمل كذب الناس له واشاعوا عنه مكارم لا شام اي لا تسكن
 ولا تضعف اسمها وان كذب الحال اي ان علمت العلامات
 الدالة على الجح والكرم في ذلك الشخص والشاهد في التوراة المتعددة
 التي كل واحد منها شريع لا تنوي قال اذا تزل التلويح يارثي قوم
 وعيشة وان كانوا غضايا اقول هذا البيت يحوي موهل لغبر من
 الواقع قوله التلويح انما مرسل لان المراد به المطر قوله وعيشة حجاز عفي

انقضى في شام
 وكذا في البيت
 الزاد انقضى
 من قوله

اي

لأن الذي مرغاه وديارهم قوله غضايا جمع غصبان والتلويح
 استخراهم حيث ذكر التلويح شتم خل عيشة وادبصمها التلويح
 وشام سلة لانه سب من التلويح اي التلويح من باب جازا الجاز
 قال في القضاة التلويح وان شتموه بين جوارح وتلويح
 اقول هذا البيت التلويح من الكلام من فصيحة يائس والبيت
 فيها مكنى الجوارح وطوب فيه من تحريف قوله القضاة اسم غصبان
 مكان ايضا في القضاة اسم التلويح بالتلويح لان جوارح الارض
 واهلها قوله شتموه اي شتموه والجوارح والضلوع التي في الصدر
 واحد بها تحذف فيه شتموه استعارة مصحوة وذكر الشتم
 شتموه والتلويح ناول العشق بنا والقضاة جازا فان القضاة فيها
 حق قيل انها تسمى في خلال الزمان اكثر من شهر والشاهد فيه
 الاستخدام قال كيف اساءوا وانت جف وعرض وعزال
 يحطوا فلهذا اقول هذا البيت لان جوارح يفتح الحاء المكسرة
 وفيه تلميح المشاة تحت المصنوعة واخوه سبن مهملة من الخفيف
 قوله سلون التلويح والعلو والعشق ونحوه والخفيف بالسر التلويح
 المستدير من التلويح والكرف بالسر لكل قوله خطا يمين وما بعد
 عطف هاء والتلويح كيف اساءوا عنك وهذه الصلوات الموجبة
 لتلويح العشق كلها مجموعها فكذلك التلويح في الف والنشر

في البيت
 في البيت
 في البيت
 في البيت

المعكوس قال جئت بالجائعين من مسعدة: أن الشباب والفيلق
والجدة: مسعدة للراعي مفسدة أقول هذا الشعر لا ينافيه
من التخرجه على بطون التكلم ويجوز الخطأ الكلام نصيحة
أو توبيخ قوله الفراغ بالغنى عدم التخليل والجدة بالكسر الغنى
والفسدة ضد المصلحة والمراد هنا ما يدعو صاحبها إلى الفساد قوله
أني حسنة مفسدة لني بها التعظيم شأن الفسدة في موبله والشاهد
تهدد الجمع حيث جمع بين هذه الأمور في كونها حلة الفساد قال
ما أقوال الظلم وقت ذبيح: كقول الأبيير يوم تنهوا: فتوال الأبيير
بذرة عين: وتوال الغمام فطره ماء أقول هذا البيتان للفرقة
الوطواط من الخفيف قوله ما نوال ما نافية والتوال العطا والغمام
التحاب خضرة من المربع لأن مطر انفع الأمطار بالبذر عشرة
الاف درهم والعين المال المتعد والتكبر في عين للتعظيم وفي ماء
للخضرة والشاهد فيهما التخرج حيث بين وجه الفرق بين القولين
قال فلا يفهم على فهم براديه إلا الأدل لأن قراي وأولاد
هذا على الخسوف مربوط براديه: وفافنيج فلا يربى له أحد أقول
هذا البيتان للسلم فيهم وفهم الشاة فوق واللام بعد ما بهم
مشددة مكسوة واخوه سبع مملعة قوله على ضم الضميمة انظروا ولا ما
عليه تحلة قوله براديه الضمير يعود إلى المستثنى منه المقدر على لا يصير

أبي

أحمد على علم براديه قوله لا لأن شئنا الأذل والمرد بماذا الذليل
أو انقبض بسل والفضل عليه عند فلي من كل حد ولا مستناده
مفرغ والعبر بالغنى الجار اطلاقه على الوثنى أكثر وأحق البطن من
بطون العرب والمراد هنا الجماعة وعبر إلى هو المشترك بينهم براديه عند
الحاجة فلا يراد به أحد منهم والوند بكسر الهمزة قوله هذا إشارة إلى العبر
قوله على الخسوف إلى الدل وعلى بعض مع وهو متعلق براديه على هذا
مع ما به من الدل مربوط به والرتبة بالكسر بالقم أيضا فطعته
جل بالية قوله وذا أي الوند ويشيخ بمجول أي يدق رأسه ولا يربى له
أي لا يربى ولا يرحمه والمراد الحث على عدم تحمل الضميمة وأنه من صفته
الحجر والجمادات والشاهد فيهما الضميمة قال فوجمك كانتا راد
في ضوءها: وتبقى كانتا في جرمها أقول هذا البيت للوطواط
من المتعارب قوله في ضوءها من النار وفي الظرفية المعنوية
لذلك في جرمها والشاهد فيهما الجمع مع التخرج قال فاد العنابر
انضى شرمها فصل: على التكميم وانضى شرمها سرج: لا يغني
بلد وسره عن بليد: كالوئيد ليس له ربي ولا شمع: حق آفام
على أرباض خرسنة: فني بر الرقم والصلبان والبيع: للثوب ما
تلكوا القليل ما أولوا: والتعب ما جمعا والتار ما زعوا: الذم
مفسدة: والتعب مستطير: ولز صام لك مصطاف ومزيج:

أقول هذه الأبيات للثبوت من الاستطباع بها سبيل الدولة
 ويذكر فالدمع الزم والبكت الأذلة ليس مذكورا بظاهر في الترخ
 بل أشار الشارح إليه والثاني أودده الترخ في التماشيه والظنة
 الباقية في الترخ قوله المضاف جمع مقبيل بالكسر فتح التون وهو ما
 بين الثنتين إلى أربعين فارسا والمراد هنا الصاكر قوله أقصى
 شربها هل جملة حادثة من المضاف وأقصى النوى هنا به والتف
 محركة أو طلة اقرب والقبكم جمع شكمة وهي حدة اللجام المعززة
 في ثم الفرح. وعلى هذا الاستعمال ويجوز كونها المصاحبة أي شربها
 ضل مع الشكيم قوله أدنى أي أقل وأضعف قوله سوي بفتح السين وقد
 تكسر لونه بمعنى الشدة والعمق أي قد فاد الجوع والحر والبرد وغيره
 حتى أنهم لشدة العطش لا يمكنون الجبل أن يظيل شرب إلى ما قبلها
 شربها مثل الاستدراك في الظلة ووضو الزمان وقبرهون كجها عند
 القرب لعدم الفرضه والسرهم وأضعف سرع لمياء الضم في السهر
 قوله بهنفي يقال عفاه وأعفاه أي منه وعوقه وأصله عافه
 أعفاه فغلب أي بعوقه في سهر مكان عن مكان فونه كالموت
 شبيهه به لأنه كان في حال سطونه وغضبه قوله دى بالكسر أي
 من الماء ولا شيع من الطعام والمراد وصغير بيدل الجهد في الاستفا
 من الأعداء حتى لا يرى ولا يشيع من ذلك ولا ينسعه عنه مانع ولا يغفل

شارح

شارح قوله حتى تمام منطلق بفاد لأن من جمع بعض بفتح السين
 وهو ما حول المدينة وخوشته بفتح الخاء الحجة واسكان الزا المعلقة
 وضع الثنين الحجة والتون واخوه فاد اسم بلد بالزوم قوله تسفي بالزوم
 حال من فاعل فاد وتسفي شفاهم به فتلهم على يدهم والبيع محركة
 جمع بيعته بالكسرة ما وسكون النخانة في المفرد وهو الكلبية
 وتسفي الصلابة بكسر فاد والكاتب هـ. وما قوله لتسقي ما تكسوا
 أي تزدجوا لتسقي لأن تسقي بالزوم ههنا لتسقي لا تغبر قوله والظن
 ما ولد ط أي لا دم وعناية للقتل والغبرة أي في الموضعين إشارة
 إلى ضعف عقولهم قوله وأنهب ما جمعوا أي ما جمعوه من الأموال
 فطه والتار ما وقعو أي للزواني بالتار ما ندعوه وكل من الغزاق
 شيلة خيرة وما في الكل موصولة وفي لأم التعليل استغناء بعبارة
 متكينة طلة أي بيان سوء حالهم فونه للآدمه عندنا أنا قال ذلك لأن
 سبيل الدولة كان قد خاضوا إلى بلاد الهند كود مدة ولم يمكن فتحه
 وبيع عنه فوقع مصطاف هو مكان الأمانة في الضيف المربع
 مكان الأمانة في الزوج يقول الآدمه عندنا من أهلك حيث لم يسلم
 أهلك هذه المديونة والتسيف منتظر رجوعك أي فقال التروم
 وأدعهم في نصرتك موتا وقد نهاه في لك منزل ومقام والقرض
 من فلك يتكهن طلب سبيل الدولة وتسلطه خاطر والشاهد

الزوم

فهما التمتع مع النفس قال فم اذا خاد بواو واو عديم انما
 ولو التمتع في شياهم نفعوا بفتح ثاء ثمة غير تحلة ثمة
 لان الخلاق فاعلم شئ ما اليدع اقولك هذا البنيان لكان
 بن ثلث من الاسباط فوله قوم خبر مبداء محذوف فلهذا هم
 فوله حوا والحوالة الفقد والطلب فوله في اشياهم متعلق
 بالتمتع والظرفية هنا جازية حيث جعل الاشياهم محلا لنفعهم
 والمعاد وصفهم بالتمتع والكثر فوله بفتح ثاء طبعه وخرجه
 خبر مبداء فوله مبداء مؤخر عنهم صفة بفتح ثاء خبر مبداء
 وصف على انه وصف فان لحيمة ونصبه على الحال والمجدة المودة
 اي لم يجدوا اهل في اصل طباعهم فوله الخلاق جمع طبقة بفتح
 الطبعه فوله فاعلم اعراض للشيب وطلب له صغاء والهم والخالج
 به كل من يصلح للخطاب فوله شئ ما اليدع مبداء خبر والمجدة
 خبران واليدع وفي هذا الامر الحادث والمعنى ان الطبع ارتكبا
 المجدة المودة التي ليست في اصل القطر لكونها على خلاف مفعول
 الذات فهي معرضة للزوال وذوها بوجوب هناك عرض ساجيها
 وكشف حاله والثاء بعد فيه التمتع مع النفس قال ساظلي
 حتى بالثناف مشايخ كانوا من طول ما التفتوا امرؤ فاعلم
 لا قول اخفاء اذا دعوا كثر اذا شد لا قبل انما دعوا فوله

هذا البنيان للثبني من القطر فوله الفناء الى التمتع و
 المشايخ جمع شيخ وهو الطاعن في السن او من الشيخ الى اخر
 العمر والى الثمانين ثم بعد ما هم ونحو المشايخ لانهم اعرف بالامور
 واكثر خبرة ويمكن ان يربدهم اكابر الناس وعلم مشايخ نفعيا
 فوله من طول ما التفتوا ما مصدقة اي من طول الثناهم ومن فاعلم
 العرب التلثم في الحرب للثبني عن الضرب ولا يعرف الانسان فاعلم
 او يعرف عنه خصه ان كان مشهورا بالشجاعة والنجاة حاله ان كان
 فلا يطمع فيه خصه الثبات شبهتهم بالمرء لعدم ظهورهم وشيئا
 بالقيام لكثرة ملازمهم للحروب فوله فقال بالجر صفة مشايخ ويجوز
 الزح على القطع للمدح اي هم يقال على الاعلاء فوله لا فواي جازية
 فوله خفاف بالكسرى مسرعين الى الاجابة اذا دعوا اي دعاهم احد
 الى فعل كونه او كشف شئ فوله كثر واشد واي حلو في الحرب
 وصفهم بالكثرة في ذلك الحال لان كل واحد منهم يقوم مقام جماعة
 كثر فاعلم كثر في النظر الى الفعل فاعلمون باعتبار العدد والنفوذ
 فهما التمتع مع النفس قال وشوفا بعدد ذي الى صاير اقوى يستعمل
 مثل الثبني المرحل اقولك هذا البنيان من الطول في صفة القوم
 ومغنى شوافا وسعة الفم والنخون ومن صفة محوذة في الجبل فوله
 صوم من الشو بفتح شين اي الفصح والمراء فيعنه الوجه لما اصابها من

في قوله المشايخ جمع شيخ وهو الطاعن في السن او من الشيخ الى اخر العمر والى الثمانين ثم بعد ما هم ونحو المشايخ لانهم اعرف بالامور واكثر خبرة ويمكن ان يربدهم اكابر الناس وعلم مشايخ نفعيا فوله من طول ما التفتوا ما مصدقة اي من طول الثناهم ومن فاعلم العرب التلثم في الحرب للثبني عن الضرب ولا يعرف الانسان فاعلم او يعرف عنه خصه ان كان مشهورا بالشجاعة والنجاة حاله ان كان فلا يطمع فيه خصه الثبات شبهتهم بالمرء لعدم ظهورهم وشيئا بالقيام لكثرة ملازمهم للحروب فوله فقال بالجر صفة مشايخ ويجوز الزح على القطع للمدح اي هم يقال على الاعلاء فوله لا فواي جازية فوله خفاف بالكسرى مسرعين الى الاجابة اذا دعوا اي دعاهم احد الى فعل كونه او كشف شئ فوله كثر واشد واي حلو في الحرب وصفهم بالكثرة في ذلك الحال لان كل واحد منهم يقوم مقام جماعة كثر فاعلم كثر في النظر الى الفعل فاعلمون باعتبار العدد والنفوذ فهما التمتع مع النفس قال وشوفا بعدد ذي الى صاير اقوى يستعمل مثل الثبني المرحل اقولك هذا البنيان من الطول في صفة القوم ومغنى شوافا وسعة الفم والنخون ومن صفة محوذة في الجبل فوله صوم من الشو بفتح شين اي الفصح والمراء فيعنه الوجه لما اصابها من

الجراح في الحرب عظمه فشدوا بالعنق الممك من العدو وهو سرعه
 الركن في متعلق به والصانع المستعيت من الصواعق بالنظم
 وهو الصون الشديد طوعا في الحرب قوله يستلم اي لا يملك
 وهي الذرع وهو يدل من القه بر في عند الاخفش والياو فيهما
 للصاحبه واستند لا اخفش والكوفون بهذا على جواز بدل الفا
 من ضمير المخاطب يدل كل وان لم يحصل بذلك فابعد التوكيد من
 الاطاحة والتمويل بالبروتون اشترطوا حصول القابله فلم يفتقر
 الابدال الا انه نوجبنا ثلث الاغبر ولا تجزئ للاخفش في البهت لانه
 من باب الخبر يد وقوله يستلم الاظهر انه حال من الضمير قوله
 في والتمسهم بعد وفي كاشنا مع مسئلة وفيه الشاهد حيث جرد
 من نفسه شخصا لا يملكه وجعله مضاعفا له قوله القنبق بفتح القاف
 وكسر القين وسكون المشاء تحت وفي اخوه فاف الفصل الكريم من اول
 والمجمل بالجملة الممكلة اسم مفعول من وطئت الجبل ذا ارسنه من
 مكانه وقال ابن هشام المحفوظ من الرقابة المدجل بالبدل الممكلة
 وشديد بل الجهم اسم مفعول من دجلت الجبل ذا طلبة بالفطران
 والمراد وصف نفسه بالثعبان والوجه لكثرة شغله بالحرب عدم
 فراه لا صلاح نفسه والعرب يفتخر بذلك قال فلحق بقبيل
 لا وطن يفرقه: فتحوي القنائم او يموت كبرهم اقول هذا

البهت لقنادة بن مسلة الحنفي قوله فلقن القنائم فلقها واللام
 على اللوطة للضم قوله لا وطن بفرقة وبالدلالة والحق ان
 له بها جلق لا جلق لا وطن مثلب بفرقة عظيمة فتحوي اي تجتمع
 القنائم وهو جلق عطف لان الذي تحوي القنائم صاحب الفرقة
 الا هي قوله احيوت اي بقيت الا يموت منضوب بان مضه بعد
 والقائه فيه الخبر يد قال اقول هذا اذا جئناك وجئناك
 مكانك تخدعي او تشتريني اقول هذا البيت من الوافق له
 لها الضمير لنفس قوله مكانك بفتح التاء اسم فعل بمعنى ائتني بقوله
 اقول نفسي اذا اضطررت في الحرب من شدة أهواله ائتني والوجه
 مكانك تخدعي على غير ذلك وشجاعتك او تشتريني من غضب الدنيا
 بالقتل والقائه فيه الخبر يد حيث جرد نفسه من ذاته ومثلهما
 بين يديه ومضاهيهما بما خاطبه به قال يا خير من يركب الملق
 قوله يركب كاسا يركب من بخلا اقول هذا البيت من المشرح
 الكفة الملق جمع مطية وهي الدابة السريعة واصله من المطوى بالفتح
 وسكون القاء يقال مطت الدابة مطوا على سرعت والكاس الفرس
 للركن الاعراب خبر سادى ومن مضافة اليه وهي موصولة او موصولة
 ويجوز يركب صلة او صفة ولا يشرب عطفا على يركب من الشا
 كالا على المعنى حاصلة تفضيل مدح وجهه على من سواه ووصفه

البيت

بالكرم والشاهد فيه الخبر بدلالة قوله يا خير من يركب الخلق قبل الغنى
 من دونه ان اوداع الغنم وان يباه الموضوعه لنسب البعده من بلا
 لعلو شان المندرج ودفعه من رتبة البعده للكل مع ما في التثنية
 من الابهتاج والافتخار بخاطبه وفي شريف الخطى بلام الحفيفة
 مع جعته بخور لان المركوب لفرد منها وتكبر الفرد للجموع قال
 لا خيل عندك تهتد بها ولا مال فليس بعد النطق ان لا تسمع الخيل
 اقول هذا البيت للبيهقي من البسيط قوله فهدى بها مضاع اهتد
 قوله فليس بعد الفاء فصحة واللام للامر والاسعاد الاثارة والنطق
 الفكم والمراذيه المذبح والثناء والحال ما عليه الانسان من فقر وفقر
 وغير ذلك والشاهد فيه الخبر بدحيث جرد من نفسه شخصاً فخاطبه
 وارشد الى هذه المديح عوضاً عن اهداء المال بعدم مساعدته
 الخاطبة قال وقبح هرة ان التركيب مرئيل وهل نطق
 وداعاً انها التريل اقول هذا البيت للاغنى بهون بن فليس من
 البسيط قوله وقع امرن الوداع بالكرم هرة مصغر اسم المحبوبة
 قوله فان التركيب الى التركيب الذي هي فيه مرئيل الى داخل عندك قوله
 هل نطقوا استفهام انكادى ووجع حيث امر بالوداع ثم وجع على
 نفسه ولا تكاد فقال هل نطقوا وعافها هل لك عين تنظر اليها
 وهي طاحلة والشاهد فيه الخبر بدحيث جرد من نفسه عاشقاً

البي

مثله ثم خاطبه قال ويا الشعراب التريفة من على الخالين
 ان كبسات وان حفا فان اشعر بليد انت قالته بيت فقال
 اذا انشدته صدقا اقول هذان البيتان بحسان بن ثابت
 من البسيط اللب والضم العقل والثر الرجل مدكر المرأة قوله على
 الخالين متعلق بمحذوف اي على اهلها قوله ان كبسات وان حفا
 الكسب والفتح وسكون اليا العقل والحجوة بضمين وسكن ايضا
 فله العقل ونصبهما على التجربة لكان المدح وفه والتقدير ان كان
 كبسات وان كان حفا قوله فان الفاء فصحة واسم فعل ففعل وعفا
 ايجود شعره وهو عفا عقله لان ذلك وصف للشاعر لا للشعر لا تشاء
 وفعله الشعر بصوت عال والشاهد فيه ما نصويح به ان احسن الشعر
 اسد فلا اكذبه كما هو المشهور بين الناس قال كنا جفناك الشعر
 بلعن في القضي واسبنا ما يظن من يتخذ دماً اقول هذا
 البيت بحسان بن ثابت من الطويل والجفناك جمع جفنة والفنخ
 فيها وهي الفصعدة من الخشب قوله بلعن يقال لع البرق اي الفاء
 والبعاء بالفتح الشجاعة وتكرها للتعظيم حكوا نرفع بين التابغة
 الذبياني وحسان كلام فشق عليه التابغة في هذا البيت وعافية فقال
 لئلا سحلت جمع الفلانة الجفناك والاسياف وكان المناسبات للبحر
 ولا فتح وان نقول الجفناك والسيف لانهما للكرم وظل الغزو

وهو البصر كان الانسب ان تقول السوداء ثم بدل على كثرة وضع
 الطعام منها حتى اسودت فقلت بلعن في القصر وكان ينبغي ان
 تقول بلعن كل وقت والانسب ان تقول بلعن في الذي لان اللحم
 الذي له اذى صفالة طبع في لثها بخلاف اللبن فانه لا يطلع قشر
 الا القوي لتور المشري وقلت بفطرن والانسب بلعن ان تقول
 بلعن اقول يمكن الجواب عن دخول النافعة بان حسان لا يرى حسن
 البافعة كما خرج به في شعر السابق سألنا لكن لا اضرب عليك
 فانه جمع الفعلة فلهذا جعل في الكثرة وهذا كذلك والفطنة وصف
 الجفنان بالقر وهو جمع كثر ولم يصفها بالسوداء وصفها وهي
 ملائمة من الطعام بحيث يشربها اللحم والسم والشرب والادهان فلا
 يظهر الا لونها وحوالي البياض وخص وقت القصر لانه وقت الاكل
 واجتماع الانسب غالبا وقوله بلعن كناية عن كونها ملائمة لا تنقص
 فلذلك يستعملها الملائمة من الشحم والادهان كما يفيد المضارع
 وعدم نصبها فيها الظاهرة للالوف مع كثرة الاكل فيه دليل على
 عظمها وكثرة الطعام واذا كانت ملائمة فيه مع كثرة الاكل حتى يغير
 من الافعال بطريق اولي ولما حديث اللعان في اللبن فانه لا يطلع
 فيه الا كل قوي النور فيوع بل الذي يطلع في القصر اشدة نوراً فان
 قليل النور يصفى في ضوء الشمس ولذلك ترى كثير من الاشياء

المشقة

التي

المشقة النيرة تلع ليل ولا يطلع لها واكبرون بعض السباع وضامنه
 عين الضيق فانه ترى في الليل كما تهاجر نار ولا ترى في النهار كذلك
 وما ذلك الا لضعف نورها وقلة نور الشمس عليه فكما يطلع لها
 يطلع ليل ولا عكس وقوله بفطرن انما ينع فيها الاستعمال الشائع بين
 العرب فانهم يقولون في وصف الشجاع سبه بفطر مما بل هذا
 العبارة شائعة في اللغة القارسية والتركية بل يظن ترجمته بالعربية
 بفطر بوقال احد سبه بيل او ما هو بل في ذلك الحسن بحسب
 المتعارف وهذا ظاهر من يتتبع كلام القصاص وايضا كثرة الله
 على السيف تدل غالبا على تفكيره في الضارب ضعيفا فان القوي
 الشجاع يضي سيفه قبل خروج الدم فان خرج دم واصاب سبه
 كان قليلا بحيث يقطره ولا يسيل فقوله بفطرن كناية اشارة الى هذا
 المعنى والله اعلم والشاهد فيه دم الثاقبة ليعلم المبالغة قال
 قعادي علة بين نور ونجدة وراكا فم يتخيم ملاءم فيقول
 هذا البيت لا يرى القيس من الطويل صيف فترسه بغيره العود
 ونحوه للصيغ قوله عادي فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الضمير
 المذكور في الايات السابقة لهذا البيت قوله علة بالكسر والمدح
 نفع مفعول مطلق مؤكدا لفعله والعداء هو الموالاة بالحب
 بان يصير احدهما على اثر الاخر فيطلق واحد يقال عادت بين

التي

التي

اى صدمتها في شوط واحد للقرص والنجمة هنا بصر الوحش لا يقال
 لغبرها من الوحش فجاء بعدا بالكره صفة عدا ومعناه الملاحق
 المتتابع والتضيق من الماء ونحوه يقول ان فرسه والى بين نورى
 من الوحش واحد كما في طلق واحد وله به فرقا بفصل جسده وهو
 كناية عن قوة القرص وعدم نجسه من التكرار الشديد والتشاهد
 فيه المبالة المبنولة قال وتكرم جارفا ما دام فيها وتكفي
 التكرار حيث ما لا أقول هذا البيت له من الاهم بالمشاة
 تحت التعليل من بحر الوافر قوله فيها اى في جوار فاعوله بلبعة الكرامة
 اى نرساها الله ما زاد بالكرامة العطاء من اطراف الارز واداء
 الملوذ قوله حيث ما لا اى في اى كان مال الله عنا ونوجه نحوه
 والتأهد فيه المبالة المبنولة قال واخفت اهل الشراك
 حتى امة لظفان الطغف التي لم تخلق اقول هذا البيت
 لا في نواس من الكمال قوله اخفت من الخوف وضيمته للشان والظفر
 جمع نطفة والتأهد فيه المبالة المبنولة وقوله لم تخلق افعال لمراد
 للمبالة قال شيئا وكما واقر ساوا بلا وقد كاد ان يشجوا الزلا
 اقول هذا البيت لا في لعل العري من الوافر فيسلة سري سري
 المعبر بعدد وفيه قيات برامة بصفت الكلا لا قوله سري اى سار
 بلا والعرى بالفتح وفقد بدل الشراء المملة بلد من الشام والوفن فيكون

البيات

الهاد طائفة من الليل قوله بان فعل ما من اى حصل في البيات
 وهو وصف المساوكل من أدركه الليل فعد بان وداعا سم مكان
 بجدة والكلا بالفتح الالهيا اى بان هذا البرق بمرامه بصف
 اى يحكي ما اصابه من العجالة والنعيم في طرفة بعد المسافة قوله
 قوله نحا التبحر الحزن والضمير للبرق والركب وكان الايل واقر سا
 جمع من بلا بسكون الموحدة لغز الاكثر كسرهما فاد من التزاد
 فاعله ضمير للبرق والنعيم ان هذا البرق قد اخن التركبان وخيلهم
 وابلمهم والنعيم في ذلك حتى كانا ينعدى الحزن من الايل الى الجلا
 مع الغاب جاد لا شعور بها والتأهد فيه الغلو المبنولة في قوله كاد ان
 يشجوا الزلا لا ممرانه بما يفر به الى النطفة اعني كاد قال عفت
 سنيلها علبها علبها لو تبتني عنقا علبها لا نكنا اقول
 هذا البيت لا في لظفان الطغف من الكمال بصف الخيل في وصف
 المطاردة في الحرب اللغز عفت اى عفت واصلة من عقلا لبناء
 اى دفعه وعطف حتى فلتنى اى غلبه كافتا طر ونحوها من الابنية
 المعطوفة والتساليك جمع سنين بضم السين والموحدة وهو طرف
 الحافر والعبير والكسر الغياو والعنف بفتح العين السبر الشرب وكلاهما
 الاخر اى عفت فعل ما من وسنا بكها فاعله والضمير للبحر وعلمها
 منعاق بعفت وعبر مفعول به ومجلة لو تبتني من الشر والحوار

ومنه غير المعنى يقول عقلت سنابلك هذا الخيل فوما غياثا
 متكاثرا لو لم يدا الرقص فوف لا مكنها الكثرة ويكافئ حق صار
 كالارض الشامدة فيها القلوع المنيول لخصته تخيلا حسنا البلاغة
 قوله عقلت استعاره بهيئته حيث عبر عن رفع الضار وتويرة
 بالعدا الذي هو رفع البناء مع الاستعلاء والاطاعة فيهما
 دعوى شابهة في الاستعلاء ونكر عشر النظم والتكثير
 ووصفها بعشر بالجملة افعال فائدة القلوع وصغير وقد عنت
 بقوله عقلت لخصه به وذاك ما ادعاه له من الاستعلاء ولا
 الجواب للناكيد والفا مكال لاطراف قال يخبئ لي ان ينتر
 الشرب في الدجى وشئت بهذا في الهوى اجفاني اقول
 هذا البيت للفاحش لا لرجائي من الطويل قوله يخبئ لي بصيغة المجهول
 اي يستولى ويوقع في خيالي وهو ان يخفف ويسترعج بهول يعني
 شدة بلائه به جمع سار ومما يشد به الشئ من جذبها واضرب
 والشرب التجموع والندجى جمع جيب الضيق وهي الظلمة والامهال
 جمع غلب بالضم وهو مشعر الخمر والمفق الى الطول لثقل وشدة
 صراجه في الهوى ما ملأى فلوارث غرض جنوني لما امكن ويجوز
 ان يكون معنى قوله صرا كنهت في الدجى انها جعلت مركزه
 ثابتة في الدجى كالسحاب وما يرى منها كطابع السحاب والاشارة فيه

القلوع

البيت

العلو المنيول قال استلوا يا كبريا عنمت على الشرب هذا
 ان زامن الجب اقول هذا البيت من المنهج المددو
 اخو صواحه لا للام الشرب قوله بالاسم لا بمفعول والثانية
 فيها العلو المنيول ان التكرار في الاسم العزم على الشرب في الغل
 حال لكنه منيول لا يخرج من الجب والخارضة ذلك مما قبل
 اليه الطباع قال حلفت فلم اترك ليعنيك ذبيبة وليس
 مدله اقله المنيول طلب لئلا كنت قد بلغت عبق جنانك لئلا
 اوافي عشق واكذب ولكنني كنت امرأ في جانب من الان
 بهر مشردة وما صب ملوك واخوان اذ اماند حلاهم احلم
 في الخمر فاقرب كفيك في فوم اذ ان اصطنعها فلم ترم
 في مدحهم لك اذ نبوا اقول هذا البيت للشافعي الذي ياتي من
 الطويل وكان قد مدح على الشام فادع ملوكي فصرخ به بعض الامراء
 الى انهم من المشركين ملك العراق واخبر انه يحكم فقال فصاحت
 كثر بعدد الله فيها وهذا الشعر من افعاله وبه والكسرا في شكا
 والمخى حلفت بالله فلم ارجع لك شكافي ان فولي في صدق قوله
 ليس ودا الله اي ليس بعدد سبحانه للمع طلب اي شوق بطلبه
 وبصدق الله فيحلف به بل هو جل شانه اعظم مما يطلب فلا
 سلف اعظم من الخلف به قوله لن الازم هي امة طيرة للضم وبلغت

الخمر
 شدة
 شدة

رايه
 رايه
 رايه

اصف
 اصف
 اصف

الخمر
 الخمر
 الخمر

يجوز ان يخلط لا عدله عنى قوله جناية بالكسر هي عدم الوفاء و
 التصحيف قوله لم يخلط الا لام جواب القسم والواو هي التام قوله اغتر
 افضل ففضل واللفظ على غير محذوف من كل احد فولى جانب
 اى مكان وطرف من الارض قوله فيه اى في ذلك الجانب سئل
 بالراء المهملة اى مكان انزود فيه لطلب الغاش وهو مشق من
 من التزود بالقبح وهو الطلب الذهاب والمجي منه قبل الطلب
 خبر الارض وايد والتين في سئل للتاكيد قوله مذهب اى مكان
 اذهب فيه لخصيل وطالبى قوله ملوك بيان او يدل من سئل
 واخوان عطف على ملوك اى هم ملوك ولكنهم في ضمن العاشر
 في الاخوان قوله احكم يجوز ان يجمعون في ما كان في موالم واقر
 يجوز ان يقر بونى لهما قوله كفعلك قوله اراك من رغبة البصير
 واصطنعهم اى احسن اليهم قوله فلم يفرهم من رغبة القلب او ففضل
 اتهم اقربوا من مدحهم لك والشاهد في الايات المذهب الكلاوى
 قال لا يخلط فاعلم ان الخطاب وانما به محتمل فيه فصبيها الرخصاء
 اقول هذا البيت المنبثق من الكامل للغة قوله بك اى لم يثابه
 والثاقل العظام يجوز فيه التذكير والثاقل تحت ما من
 يجوز ان يصابها الحنق والتصليب المصوب من الماء ونحوه
 والرضاء بضم الراء المهملة ونحو الساء المهملة عرف الحنق الاخر اب

قوله فاعلم ان الخطاب فاعلم مؤخر وانما الخبر
 تحت محمول وانه فاعلم ضمير الخطاب به متعلق به والى الماشية
 وجملة فصبيها الرخصاء متداء وخبر عطف على تحت المعنى لم
 يشبه الخطاب لما طر عطائك ولا اراد التثنية به وانما تم لغيره عن
 مشابهة عطائك فالنماء المصوب منه هو عرق الحنق الشاهد فيه
 حسن التعليل للبالغة نفى المضارع بلم للدلالة على عدم وقوع
 الحكاية في الماضي ويتفرع عليه دعوى عدمها ايضا في المستقبل
 لو كانت مما يقع عادة لوقعت وتعرف الخطاب بالام الخبر للعموم
 وابقى بما لا فائدة حصرت عليه خاتما في غرضها بيب عطائه وفي قوله
 اتماحت به نوع الثقات لانه جواب سؤال يدل عليه الكلام انما
 كانت ثاقل لم تحل تلك الخطاب قيل فما سبب اعطائها فاجاب
 ووصل الجملة بالفاء لترتيب الثانية على الاولى وعرف الرخصاء
 باللام خبر المتداء فيه قال ما به قتل اغاديه ولكن يتبقى
 اخلاف ما تر جوالذي اب اقول هذا البيت المنبثق من
 الزميل قوله ما به ما نافية وبه خبر مقدم وقتل اغادية متداء
 مؤخر وفي الكلام حذف مضاف اى لغيره قتل اغادية كائنا
 به لعدم ما لا تهمهم قوله يتبقى اى عذبه واحله من الوفاية
 وهي الصون والحفظ ومنه التقوى لانهما متون صاخرهما في

في الدنيا من الذنوب في الآخرة من العذاب والاختلاف بالكر
 والخلع بالضم هما في المستقبل كالكذب في الماضي وقبلهما ان
 بعد عدا ولا يجوزوا الشاهد فيه حسن التعليل قال ما اوشينا
 حكت فيما اساءة حتى جاز ذلك استلزام من الغنى اقول
 هذا البيت لسلم بن الوليد من السبب الواشوا تمام قوله حتى
 ماض وصدا فاعله اي صلا على ما في قوله ان في اوله انسان
 العين وهو المثال الذي يرمي به سوادها والشاهد فيه حسن التعليل
 قال لو كان نيتة الجوزاء خد منه لما دأبت عليها عتد متعلق
 اقول هذا البيت لصاحب المن من السبب اللغة النية هي الرادة
 الغليظة والجوزاء احد البروج الاثني عشر بقيت بذلك لكنها
 في جود النطاق وسطها وكواكبها ثمانية عشر كواكب على صورة غلابين
 عربين واسماها في الشمال والمشرق واسماها الى المغرب والجنوب
 وجعلها قريب من وسطها كواكب يقال لها نطاق الجوزاء واخذ
 بالفتح هنا مصدر بمعنى الشد والربط والمنطق اسم فاعل من
 انطق اي شد النطاق وهو هنا المنطق التي شد في الوسط
 الاعراب لو حرف فيه معقول شرط وجلة له ان شرطها ونية الجوزاء
 اسم كن وخد منه خبرها واللام لام جواب لو وما ثمانية ودأبت
 فعل ماض من وقت البصر والتاء فاعله وعليها متعلق به وعقد

في قوله ما اوشينا
 ما اوشينا ما اوشينا
 ما اوشينا ما اوشينا
 ما اوشينا ما اوشينا

أي

منطق الكلام اضافي مفعوله المعنى بقول اوله ان نية الجوزاء
 خد منه هذا المحبوب لما نظرت على سطحها عفا كعقد
 لا بس للظنفة الشاهد فيه حسن البلاغة في قوله نية الجوزاء اسما
 مكنت حيث شيد الجوزاء بانسان يريد الجوزاء بجمع التثنية
 فيهما وذكر النية كجهد وفي قوله عليها الجوزاء بجمع التثنية
 اي على سطحها وكذا في منطلق حيث حذف موصوفة
 قال الا ان صدق من عراى بفتح ع وصادق بفتح ص
 الذي بان التلويح بفتح ت واسمعت بفتح س والضماء هو ما كان
 السحاب الغر عريق تحتها عبيد بالفتح والضم هو ما كان
 هذه الايات لا في تمام من الطويل وهو مضمرة في الشرح
 جعلها اسمية قوله الا عوف منه وعراى بمعنى يرى وبلاغ
 بلغع وهو الاصل كناية قوله منه طرف متعلق ببلاغ قوله
 تأسف حتى اي هيجت شوقا والشوق نزاع النفس وحركة الهوى
 قوله وبها بالضم جمع وبوة بالفتح وهو ما ارتفع من الارض وهو
 خبر ببلد بفتح ب والضم ب لانه ما ونحو ذلك قوله شفت
 بكسر الفاء منه استعار بفتح ح حيث شبه محبوب القبا الموق
 لسوق النصارى في هذه التربة لظنرها شفا فاعله الشافع والجمع
 بترتيب حصوله في الارض المطلوب على كل منهما والترتيب السحاب

القصص في بعض النسخ
التي هي في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

قوله جادها من الجود بالفتح وهو المطر الغزير وما في أي حال
قوله كان بمعنى الظن والفرجيع الآخر والمراد الشهاب المطيرة
الغزيرة الماء قوله غيبين مشد غيب الشيء إذا اخفاه وضمير
تحتها الزبا وضمير للشهاب المراد كان الشهاب قد دفع تحت هذه
الزبا جيباً قوله ترقى مخففة لخرى خفيف وفي قوله جيباً توت
لأنها تمام اسمه جيب الشاهد في البيت الأخيرة ملحق بجيب
التعليل البناء على الشك قاله طلال طال عليه كما أمد
دراً فلا علم ولا قصد ليا البلي فكانما وجد بعد الأخت
مثل ما أجده أقول هذان ابنيان لمحمد بن وهيب الجعفي من
القبيلة الرابع من الكامل قوله طلال مبتدأ وهو شبيه طلال
وهو ما بقي من الدار بعد خراب قوله طلال أي امتد والامد
يفتحين الغاية والتشفي والجمل صفة طلال وقوله قد جازى
دور المكان يفحتم يدور من بضم الزاء أي طالع العلم العلل والقصد
يفتحين ما تضادى جعل بعضه فوق بعض والمفعول طلال قد امتد
جواباً لما في البيت الثانية فلا علامة لها ولا إيجاز مقصودة
قوله وجد أي لغيا وقوله بعد الأخت بضم الراء أي بعد فراغ
والشاهد فيها صلاحيتها لأن يكون ما خذلاً في تمام المنقذ
لأن ابن وهيب مقدم على أبي تمام قال أخلاكم

استقام

أبي

استقام الجمل شافية كما وما ذكره في بعض النسخ
للكنيسة بن زيد الأسدي من البسيط في مدح أهل البيت عليهم
السلام اللغة الاحلام العقول واحد ما علم بالسر والسرغام بالفتح الميم
والكلب يفحتم شبيه الجحون يعني الكلب إذا عقر الكلب
جواناً أعدله الأعراب أحلامكم مبتدأ وشافية خبره وفي مقام الجمل
متعلق به والكاف للشبيه صامه صديق وماء وماء مبتدأ وجمل
تشق خبر ومثل الكلب متعلق بشقي والجمل في ناطق مصلح
بالكاف والجاء صفة مصلح مذكور والتشبيه شافية كشفاً عما
من الكلب المتعلق بقول انتم أهل العلوم الجمة والعقول الكاملة
والمالون الذين عقولكم تشق من من الجمل كما تشق وما ذكره
من الكلب هذا على عادة العرب فاتهم بعمود أمة إذا شرط القيام
وجعل الملك البشري وأخذ من دمه قطرة على فمها وأطعمت للكلب
والتشبيه التفريق البلاغة طابهم بالمدح للشبيهة الموصف
وقوله لسفام الجمل من إضافة التشبيه إلى التشبيه وقوله على منطفة
الاهتمام وفي قوله كما إيجاز يحذف المصداق الموصوف وفائدة التشبيه
لتفريق التشبيه وانه كالتشبيه به في ظنهم وكل واحد وعرض أمة كذلك
بل شأنهم أعظم من ذلك صلوات الله عليهم أجمعين قال
شأنه مذكور وأسأه كتم وما ذكره من الكلب الشفاء أقول

هذا البيت من الخامسة من الوافر قوله بناء بالقسم جمع بان وهو خبر
 مبتدأ حذف فثمة انتم قوله مكاد جمع مكره بالفتح وقم الزمان
 وهي فعل الكرم واماءه بالقسم جمع ابن بالمد وهو الطيب الكلام
 بالفتح المخرج والعق انتم يكونون المكاد ونداون من جرزة سحر
 المصائب انتم ملوك دعاوكم شفي من الكلب وانما هذا غير مستقيم
 الشارح به على ان شفاء دم الملوكة من الكلب معروف عند العرب
 قال لا عيب فيهم غير ان سبوتهم بهن فاول من قرأ
 الكتاب اقول هذا البيت للشافعية الذين يأتون من الطويل قوله
 ناول بالقسم جمع فل والفتح وهو الكثرة حد السيف نحوه والفراع
 والكسرة اقواب والكتاب جمع كنية وهو الجيش والشافعية في الكنية
 المدح بابن الدم قال هو البطل انه البحر زلخا سورة
 الفجر هام لكنه الول اقول هذا البيت لبديع الزمان الهمداني
 يكون لهم واهل الدال نسبة الى القبيلة المشهورة الزمخاريمسلى
 الطالع والافروقام والكسرة اسد والويل بالفتح المطر الغزير العظيم
 الفطر والشافعية المدح بابن الدم قال هبت من اعمار
 ما حوت به في بيتك الدنيا يا نك خالد اقول هذا البيت للشافعية
 من الطويل اللغة التميمية هو لا سبيل على مال الفجر في الحروب و
 الفارقت واخذت نهر حوبناى جعنة وفتيت بجمول من التميمية

وهي قولى هناك الله بكذا اي منعك به والشئ المنهوق هو الذي
 بان بلا مشقة الاقرب لميت فعل ماخر وقاعله ومن الاعراب
 متعلق به وما موصول مفعول وبجمله لو وما في خبرها صلتها
 العابد الهامى حوبه المتقن بصفة بالتجاعة والعدل يقول انك
 اخذت من اعمار الاعداء في الحروب عدد الايصو حبت لوجعته
 نفسك لميت الدنيا بانك خالد فيها الشاهد فيها الاستيعاب
 البلاغة حق لا عار بالتميم ون الاموال لبيان علو الهمة وان قل
 الاعداء لو كان لطمع المال بل تسبل الدنيا لعالمه بدفع الفجر عنها
 وفي قوله هبت الدنيا اشارة الى ان اسلم في العسل لم يكن لاطفا
 ناول الغضب بل اصلاح الدنيا ودفع الفسدين عنها وحذف فاعل
 هبت للتحميم والتاكيد بان في انك خالد الخفيص ما ادعاه من
 كثرة لهب الاعداء وخطاب المدح لعتيقته والافروقام بجملة حبت
 الى دهر لا سبعا فانه نفوسنا واسحقنا في من يحب ونكرم
 فلك لا تغالك فهاهم انهماء ودع امرنا ان التيمم المقدم اقول هذا
 البيت لابي عبد الله بن عبد الله طاهر من الطويل كتب بها الى بعض
 اصحابه وقد ولي الوزارة فلما فرما عليه ولاء بعض الاعمال قوله
 ابي فعل ما خراى كره والاسعاف والكسرة الاحانة وقضاء الحاجة قوله
 في نفوسنا على حذف مضاف اي في مصالح نفوسنا اقول في من

البيت

وهي قولى هناك الله بكذا اي منعك به والشئ المنهوق هو الذي
 بان بلا مشقة الاقرب لميت فعل ماخر وقاعله ومن الاعراب
 متعلق به وما موصول مفعول وبجمله لو وما في خبرها صلتها
 العابد الهامى حوبه المتقن بصفة بالتجاعة والعدل يقول انك
 اخذت من اعمار الاعداء في الحروب عدد الايصو حبت لوجعته
 نفسك لميت الدنيا بانك خالد فيها الشاهد فيها الاستيعاب
 البلاغة حق لا عار بالتميم ون الاموال لبيان علو الهمة وان قل
 الاعداء لو كان لطمع المال بل تسبل الدنيا لعالمه بدفع الفجر عنها
 وفي قوله هبت الدنيا اشارة الى ان اسلم في العسل لم يكن لاطفا
 ناول الغضب بل اصلاح الدنيا ودفع الفسدين عنها وحذف فاعل
 هبت للتحميم والتاكيد بان في انك خالد الخفيص ما ادعاه من
 كثرة لهب الاعداء وخطاب المدح لعتيقته والافروقام بجملة حبت
 الى دهر لا سبعا فانه نفوسنا واسحقنا في من يحب ونكرم
 فلك لا تغالك فهاهم انهماء ودع امرنا ان التيمم المقدم اقول هذا
 البيت لابي عبد الله بن عبد الله طاهر من الطويل كتب بها الى بعض
 اصحابه وقد ولي الوزارة فلما فرما عليه ولاء بعض الاعمال قوله
 ابي فعل ما خراى كره والاسعاف والكسرة الاحانة وقضاء الحاجة قوله
 في نفوسنا على حذف مضاف اي في مصالح نفوسنا اقول في من

تحت أي في ملاح حال من عجة قوله نعمان النعمى الضم مقصود
 فان فتح النون مددته ومعناها النعمة والمسة قوله فهم أي
 في من تحت وجمعه باعتبار المعنى قوله مع امرنا أي امره والمهم
 الذي يهتم لأجله ويعنى به والمقدم الذي ينبغي فعله
 أكثر هذا قال شاعر البعيد بعبء فيه ادماج شكوى الترحان
 في التهنئة وهو سهل لأن الشكوى موحية فكيف تكون مدحجة
 قال الشاعر لو جعل التهنئة مدحجة لكان أقرب أقول وجهه فيه
 أن التهنئة في البيت أخفى من الشكاه وأدخلى نسب بالأدماج
 مع أنه ليس بأدماج أيضاً قال قلب فيه اجفاني كافي
 أعد لها على الذنوب أقول هذا البيت للمبتلى بصفه القلب
 وما جاس فيه اللغز فقلب النون وقبله بحوله ظهر البطن ومخ
 فقلب لاجفان كثرة فتحها وطرفها وهي جمع جفن بالفتح وهو
 غطاء العين الأعراب قلب فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم وإحفا
 مفعول به وكان من التشبيه ويجوز كونه اللفظ والبالاسها وحيلة
 أعد لها وما في حيزها الحجة المعنى يقول اني ابنت للبل ساهرا
 اقلب احضاني فيه وأكثر طبعها وفعلها كافي أعد لها ذنوب المذم
 التي وجبنا منه على الشاهد فيه الادماج البلاغة في قلب المضاعف
 لا شاع إلى كثرة الفعل وقوله كافي أعد لها ان كانت كان للتشبيه

تمثيل وان كانت للظن فهو محو محو التحليل لانه ادعى عنده
 مناسبة القلب المحفون إلا انها منية على الشك وتقييد
 بالظن في تخصيصه وجميع الذنوب للكثرة قال ولا يكون من
 حيلة في وضاله فمن ليحل أو دعي العلم عنه أقول هذا البيت
 لابن نباتة يا نصير المستعد من الطويل الجملة المرة من الجمل والخمر
 بالكر الصديق الخالص والحلم بالكر العقل قوله من لي حل استه
 بطريق الاستعارة مع شايته انكار يعني من لي حل ويجوز
 ان يكون المعنى من ابن حل بطريق نكارة لا يبالى يعني انه لا يوجد
 والمزاد به التحسر وأودع فعل مضارع من الوديع والتأني
 الادماج لانه ادج في الغزل ثلثة اشياء الاول وصف نفسه
 بالحلم الثاني شكايته ابتداءه لم تجد فيهم صديقا ولذلك استغفم
 عنه منكر الوجود الثالث وصف نفسه بأنه ان جعل فوال
 المحو لا يقر على حيلة بل يودع حيلة قبل ذلك عند صديق امير
 ثم يترقه بعد ذلك أقول هكذا قالوه وفيه ادماج رابع
 ايضاً وهو وصف نفسه بأنه لا يميل إلى الجمل بالطبع وإنما
 يميل بعصا المحبوب للضرورة لانه لا بد له منه وخاص وهو
 انه لا يفعل الا مرة واحدة كما اشار اليه بقوله حيلة قاله
 خاطط عرقباء يستجيز سؤالي أقول هذا البيت لابن بردين

فان كان من غير
البيان والبرهان

من يري السبل على انما اعطى خبايا عودا منه عمرو ثوبا ليطهر له
فقال له ليطهر طبطر على الداعية ساجد طهر لك لا ندري فباي
جنته فقل ان ضلت لا تظن منك بيتا لا يدري من سمعه
ادعوت لك ام عليك ثم قال: قلت شعر البس بدري ام بدري
ام هياء: خاطلي عمرو فباي بيت عهبة سواء قوله بدري
والشاهد فيه التوجه لان الكلام يحتمل الضدين اقول هذا لطا
شعره والاشارة لان عي عنده الصبيحة اقرب من رجوع عي
العودا بحسب العادة والامكان قال: انما ينبغي انك مضا
فعل عند من خالفك اكلان للضرب اقول هذا البيت لا يفي
الحسن من هاتين من الطويل قوله اذا شطبة وما زائد ومبني
فاحل فعل محذوف بفسره قوله انك ومفاد حال من يميز قوله عد
فعل امر اي بخار وذا اسم اشاره والحق بخار عن هذا الاضا
وانه قوله كيف اكلان للضرب استفهام امانع الكرم اي هل اكله
كثيرا ونجبت اكله ام لا او عن الكيف اي اكله مشوبا اي مطبوخا
او على غير ذلك من الصغائر والاول هنا هو الظاهر والشاهد فيه
انه هل ولم يرد به الجدة وفي الاطوال العصام الذين هنا جند فلا
تفعل قال: انما شعر الخابو وما لك موافقا: كانك لم تخرج
على بن طريف اقول هذا البيت للحقيقة واسمها التلي وقيل

الغادرة

الغادرة والغادر والغدير الخ يث طرف في اظاما الوليد بن
الخارجي قوله يا حوف ظا والخابو غير بلاد الخبيزة من ديار بكر
قوله ما لك موافقا استفهام انك ادري وما مبطله فلك خبرها
وموافقا حال من الكاف قوله كانك كان هنا للظن ويخرج ان يخرج
والشاهد فيه بضمها على الطائفة فانها تعلم ان النجرا لا يخرجون ولكن
استبان كان الظائفة لتوضيح مبطله في وجوب الخرج وكذا الكلام
في الاستكراهية بكونه موافقا والتعب منه كما قاله الخ في البيت
الارض وما عليها تقترب من حالها العظم المصيبة فطابت النجرا
ما خاطبه قال: الخ يث سرى ام صوة ومصباح: ام ابني انا
بالنظر الضاحي اقول هذا البيت من البيت قوله سرى وى ناد
في البيت والابن سام اول الضفك والضمير للمحبة قوله بالنظر
حال من الضمير والباء فيه محذوف والنظر المكان الشريف من الارض
والضاحي بالضاد المعجمة الظاهر المكشوف والشاهد فيه بضمها
العارف للباغة قال: وما ادري وسوقا حال ادري: اقول
الحيض ان يشاء اقول هذا البيت لانه من الوافر قوله ما ادري
اي ما اعلم قوله انا حال اي اعلن وكما انظر فيها فصح والعباس الفصح
وهو لغة بني اسد واخا منها هو معترض بين سوف ومدحوها
قوله اقول الغفر للاستفهام فالقوم الرجال والحصن بكسر الحاء

المكان يدور فيه فاما مدوت اردت العرب النربون مع البكاء والاداء فترت اردت

الغادر والغادر والغدير الخ يث طرف في اظاما الوليد بن
الخارجي قوله يا حوف ظا والخابو غير بلاد الخبيزة من ديار بكر
قوله ما لك موافقا استفهام انك ادري وما مبطله فلك خبرها
وموافقا حال من الكاف قوله كانك كان هنا للظن ويخرج ان يخرج
والشاهد فيه بضمها على الطائفة فانها تعلم ان النجرا لا يخرجون ولكن
استبان كان الظائفة لتوضيح مبطله في وجوب الخرج وكذا الكلام
في الاستكراهية بكونه موافقا والتعب منه كما قاله الخ في البيت
الارض وما عليها تقترب من حالها العظم المصيبة فطابت النجرا
ما خاطبه قال: الخ يث سرى ام صوة ومصباح: ام ابني انا
بالنظر الضاحي اقول هذا البيت من البيت قوله سرى وى ناد
في البيت والابن سام اول الضفك والضمير للمحبة قوله بالنظر
حال من الضمير والباء فيه محذوف والنظر المكان الشريف من الارض
والضاحي بالضاد المعجمة الظاهر المكشوف والشاهد فيه بضمها
العارف للباغة قال: وما ادري وسوقا حال ادري: اقول
الحيض ان يشاء اقول هذا البيت لانه من الوافر قوله ما ادري
اي ما اعلم قوله انا حال اي اعلن وكما انظر فيها فصح والعباس الفصح
وهو لغة بني اسد واخا منها هو معترض بين سوف ومدحوها
قوله اقول الغفر للاستفهام فالقوم الرجال والحصن بكسر الحاء

اسم الغوم الذين جاءهم واصلهم حين مضى لكتبة كبر نصروا والفتنة
 والشاهد فيه فجاهل الغار فانه يعلم الغم ويحال لكن فجاهل من الغيرة
 في ذمهم قال باقية باطنيات الفلاح فان لنا بلاء لا يفيك نام البلاء
 من البلاء اقول هذا البيت قبل ان تلحقون وقبل للعرشي وقبل
 للذي القبة وقبل ليدعوا اسم كامل وقبل للحسين بن عبد الله
 وقد تقدم في شواهد البيت والشاهد فيه فجاهل الغار ف
 لا يعرف ما بالي لكن فجاهل الغيرة في الغم قال امير المؤمنين
 سلمى سلم عليكم ما بالي الا في مضمين وواجب وهل
 يبرح التسليم او قد دفع البكاء قلت الا فاني والذبا بالبلات
 اقول هذان البيتان من الطويل قوله امير المؤمنين الهمة للشدو ومنه
 ثبته منته و سلمى اسم المحبوبة والذين يضمن اليهم جمع فمان قوله
 وكل يبرح يبرح وانكروا يبرح مضارع ارجع العتد بالهزكاة
 لتامر لنتالده ومنه من الغرام فناداهن الله العفلا وسلم عليها
 ضم يبرح اليه عطفه فعاد على نفسه والوم فقال هل يبرح اليهم
 اي يرها لتسلم او يدفع اليك ائتاني اي لا فاني قلت في
 الا جارا التي يوضع عليها القدر واحدتها الغيبة والقسم ويكملها
 وقد بدلتنا تحت قوله البلاء في اوله خالصة والشاهد فيها
 خطابا لنتالده ولا استفهام منها وهو من فجاهل الغار فانه

جم

يعلم انها لا تفضل ولا تزد الجواب وانما الودعة النخرة على العيش
 الماضي قال قلت فقلت اذا ائتيت من ارباب قال ثقلت
 كما هي الا بايدي قلت طوكت قال بل تطوكت وابتدعت
 قال جبل وادى اقول هذان البيتان لان الخجاج
 قبل الغيرة من الخفيف قوله قلت ثقلت مشددا الغاف اي
 قلت للمبدوح ثقلت عليك اذا ائتيتك اطلب لك احسان مرأيا
 لا ينك تحسن الى كل مرة قوله قال ثقلت اي قال لي انت ثقلت
 كما هي الا بايدي الكامل ما بين الكففين والا بايدي جمع بد
 وهي صا النعمة والحقى حراوى محلا ثقتا لانك فصدت في العتد
 لك على لاني عليك قوله قلت طوكت اي قلت له طوكت الا فانه
 عندك والترفد اليك قال بل تطوكت الطول مشددا والواو
 مضومها التفضل والا هذان اي حسنت لي بالافانه عندي
 قوله امرت عطف على تطوكت واصل من البرم صحنين وهو
 الضيمر والملاذ اي قلت له اضحك واوسعك في الملاذ لكثرة
 التردد اليك قوله قال جبل وادى مضمو لا محكا لان الودة
 تراد بكثرة المعاشرة والشايدة فيهما القول بالوجوب قال
 واخوان حسبتهم ذووعا فكانوا ما بين الاغادي وخطبتهم
 سرفا ماصايات فكانوا ما بين في وادى وقالوا ان صفه

ايام متواركون
 وانه فتن رومان
 قول كرون
 كرون

من الغيوب: وقد صدقوا ولكن في وداوى قات: هذه الآية
 من القرآن المنسوب إلى الملوئين، وليس عليها طلاء ولا
 وميل فيها لأن الرضى قوله اخوان جمع له والمراد الصالح والرا
 طوبى وحسينهم أى طنتم قوله وروعاى كالدروع فى المنع
 والمحاربة من الأعداء قوله فكانوها أى كافراد روعا ولكن لا إلى بل
 لأهلها قوله طنتم أى طنتم سها ما سابلنا أى فند الأعداء فكان
 أى كافواها ما كان فى وداوى قوله صفت أى خلصت قوله
 من وداوى أى من محقق وماصل الآيات كشكاه من اخوان
 السوء وعدم وقائهم والثالث فى البيت الثالث القول بالموجب
 وأما الأولان فلا لأن اللفظ المحول على معنى آخر ليس فى كلام الغير
 بل وضع فى ذلك الحكم فحله على خلافه ولو جعل مثل هذا متما من القول
 بالموجب لم يكن بعيدا قات: إن يقولوا فقد ثلثت عروفتكم
 بغيرية من الحارث بن شهاب أقر: قد تقدم فى شواهد اللغة
 والقائد فيها الأكلاد شواهد من اللفظ من الوجوه قات
 حذق الأجل أجال: والحقى لوفى مثال أقول: هذا البيت لأبى
 جهل الخزيمى من المدبد قوله حذق جمع حذق قال الجوهري حذق
 العين سوادها الأعظم والأجل جمع أجل بالكسر وسكون الجيم
 وهو القطيع من بقر الوحش والمراد النساء الحسن قوله أجال جمع

قال الشاعر
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت

قال الشاعر
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت
 فقلت وداوى ما شجرت

ابن

وهو منتهى القول والموت أيضا والقائد فيه الجناس أنام المبال
 فى أجال وأجال قات: مما نك من كرم الزمان فانه يحصى لك
 يحصى بين عبيد الله أقول: هذا البيت لأبى تمام من الكامل قوله
 ما شربة جانته وما شربة جانته فانه حوفا قوله لدى ظرف
 زمان ومكان بمعنى عند يقول كلما من كرم أهل الزمان
 وذهب فانه يحصى عند هذا الممدوح لأنه كرم جيد والكرم
 ذكر أهل والقائد فيه الجناس أنام المسوفى قات: إذا ملك
 لم يكن ذا هيبة قدعه قدونه ذاهبة أقول: هذا البيت لأبى الفتح
 اليسقى من الثغراب قوله ذاهبة ذاهبة ضاحك الهبة العظيمة
 وعداوى تركه والغائى قدعه رابطة للجوايت فى قدونه للسياسة
 والقائد فيه الجناس المنشابه قات: مطاها مطاها وجدك من منافك
 منافك منها ليس بمفلق أقول: هذا البيت لأبى العلاء العرقى من
 الطويل قوله مطاها مطاها فعل ما من المطو: هو المد والخطوب
 وما بعد حرف نداء ومطا بالثاني جمع مطبة وحى الواية الشريفة قوله
 وجدك من مفعل والوجد حرارة التوق والضمير للمطاها ومنازل الأول
 جمع منزل فاعل مطاها ومنازل الثاني مركب من منا بفتح الميم بمعنى القدر
 وهو مبطل وذلك شدة اللام وهو فعل راض تقول ذلك السهم عن
 الرميته إذا لم يصيبها وفى السهم عن الغوس إذا خرج عنها البعوضة فحله

الفضيلة قوله. مصلية بالفتح. مصدر وهي اي نزول. وانسكابه قوله
مثل لعبيد الخيام اي صورة الخيام حتى كانت تنظر الى مثاليه
حاضرا عندك والخيام بالكسر الموث قوله ففعداى نزوله وحاوله
والسرعة بالفتح الخوف والمخفى للقائه وانطمع مصدر ومتى يحتم
الظلم والصاب شجر مر والمغص طعمه الذي هو كالصابغ المرارة
والشاهد بينهما ان مثل هذا داخل الجناس المرفوع على ما
يفهم من عبارة المتن ولين منه بل هو جناس مرغوق كـ عمدك
من ابد عواجم. يقول يا سينا في قواضين فواضيب اقول هذا
البيت لا في تمام من القول بل قوله من ابد جمع يد وهو وصفه لحدوث
اي عمد من سواك من ابد او من زائدة على عمد هب الاخفش
الكونية ان الله سبحانه هو اوجه لان الذي يمد في اعمال الابدان
هو بعضها غائبا قوله عواض صفها بد قال الفارسي هو جمع عايشة
من الضميمة وهو خلاف الطاعة والمعاد وصفه لا بدى بالشدة
والقوة حتى انها القوتها عايشة لا تطيع من اود معها من
البطش كائنات من كان قوله عوام من العشرة هي الخبايا والخطية
قوله وصول الصولة هي الفهم بطريق البطش والصولة ايضا الوثوق
وكلاهما مناسب هنا قوله قواضين من الفضل هو الحكم او من شدة
عليه بعض مثله فواضيب جمع فاضح هو الفاضح والمغص اي تمام

عنهم اعتقيل نزل وجملة قوله عنها خاصة متاخرين عن حاله انزل وجملة خبره
عنه صانع خبره متاخر الجملة صفة متاخر والمصانع بكسر اللام الذهاب
ومستأجل المطراى انقطع وذو حية فالله اعلى اطلال يا مطا يا سيد كن
فان منافعك قد جاوزت هاتين رؤسنا عظيم وهو قول الاخيرة كلام
اهلها وسكانها فلا يفادون بها وليس ذلك الغنى عن مبلغ كافي
فانما بعد الذراع ادم الفراء اقول هذا ما ظهر لحي معق هذا
ليست وهو ظاهر لا تكلف للناس فيه كلام كثير واكثر مذكور في
حاشي الطول خاصة حاشية الشريف والشاهد فيه الجناح النشابة
قال كلتم فذا اخذ الحمام ولا جام لنا ما الذى خومهم بالكلية
لوقا ملنا اقول هذان البيتان لا ينفخ الهمس من مرجع امر
قوله كلتم الى كل واحد منكم قوله اخذ الحمام فاله الفاموس الحمام انه
من فضاء اول الحمام يستعمل في مطلق الفصح والمرد هذاف في الشرا
قوله بامنا الجملة والجملة والجملة والقاهرة فيه ما الجناح
المفوق قال كلتم عن نذ كل ذئب ذئب فانيك ويد مع بضاي
اوكل حال مضايه ومثل يعبثك الحمام وقصبة وقصبة مضاه
وقلم مضايه اقول هذان البيتان الحصري من الطويل قوله لا كل
اصلا ناهي من اللهواى لا تفعل وقم للما دبل على الواو الساقطة والها
قوله والله امرن البكاء قوله بضاهى وشابه والكل في نظم المطر الغنى

مدون في الحرب ابد باقوتة على الاعداء حامية للأولياء وصول على
 الاشرار بسبوت حاكم للفشل فاطمة للاجسام والقاهرة في الجنا
 الشافق قال ان البكاء هو الشقاء من الجوى بين الجوانح
 اقول هذا البيت للنساء من الكامل المرسل البكاء بالمد ما كان
 معصوم وهو بالكسر ويضم ايضا ويجوز حرفه القلب والجوانح
 الضالوع التي على الصدر واحد لها طمخة والشاهد فيه الجناح
 المدبل قال حسامك فيه للاجباب فتح ودخان فيه للاعداء
 حقت اقول هذا البيت للعباس بن الاحنف من الوافر الجليل
 باقم السيف الفاطم والفتح النضو والخف الموث والقاهرة فيه
 جناح القلب قال لاح او ان الهدى من كفة في كل حال اقول
 هذا الصواع من نظم العجم ويصلح ان يكون بيتا من بحر والزمل
 قوله اي ظهره والشاهد فيه الجناح المخلوب المصحح قاله كحف
 خيمة موسى واسميه ويخبرون اذا ما قلبا اقول هذا البيت من
 الزمل ويعد ان مرثى اذا ما قلبا يجعل الخيمة شبيها بحمل قوله
 حلفت بمجول وكعبة موسى فالباقول قوله باسمه موسى وهو
 الداحل في جوفها الشعر قلب مرثى فوه ولا عبرة بالالف المملوطة
 في مرثى فانهم يعتبرون في مثال هذا اسم الخط والشاهد فيه
 عباس الاشارة لانه اشار الى الجناح ولم يلفظ به قال في علمه

البحر

ويظهر قد صيد وعنه بشت شهر مشهور اقول هذا البيت للملك
 اودعه في القناع بطريق المثال وهو من البري قال الشريف في شرح
 القناع التروية في شهر فتح الهاء من اشهر الناس بكذا في قوله
 به قال في القاموس شهر واشهر واشهر فاشهر واشهر واشهر واشهر
 المعنى في المكان قوله شهر بفتح الهاء المشددة اسم ومفعول القناع
 في الشهر والظروف الثلاثة تنافع فيها مشهور وشهر والشاهد
 فيها انه من ربح البحر على الصدر عند السكك وروى صاحب
 المتن لان اقل مراتب الصدرة عنه ان يكون الكلمة اذ في صدر
 المضارع الثاني وهذا البيت كذلك قال سيبويه الى ان الهمزة
 في وجهه وليكن الى ذائع التندى يسمي اقول هذا البيت قد
 تقدم في شواهد المحسنات المشهورة والشاهد فيه هنادي البحر
 على الصدر قال اقول لصاحبه العباس بن موسى بن ابيان الشهير
 والقصار منيع من يقيم عمرا ويحبه فابعد الصبغة من عمرا اقول
 هذا البيت للبيان للصدر والكبري عبد الله القشري من الوافر البصر
 العباس جمع اعلى اي ابيض فلما زاد الابل البيض فلنسبته وللملح
 والون وللشاة تحت والقاه اسم ما يلقى ثوب بين نجد والامام والقاه
 بكسر الصاد للجمجمة اسم مكان والتمتع التلذذ والشهيم الزينة الفيرة
 والقراد وروى ما صغر طيب الزينة الخراب جلد والعين يهوى بنا

وقد جاء في شرح
 وضع وظهر قوله
 معنى قوله اشهر
 الزم بكذا

حال من فاعل قول والجبرود معا وجلة تمنع مقول القول والاعاء في
 فاللشعيل وما فاعله وبعد العشة خبر مقدم ومن فاعله وعرا
 مبني له مؤخر العتي قول لصاحي والعين شمع بنابن هذين
 المكانين فلهذا جتم واجه عرا نجد فابعد عشرين هاهنا من عرا
 لا تخرج من مناسبة وهي ارض نجد ونعده والتشاهد فيه رد
 الجفر على الصدر بالافعة افي بقوله قول مع اتم كتابه لما مضى
 استخضار تلك الحالة العجيبة المطاوعة وفيه بالحال لتخصيص
 به واختار لفظ العيون لانهما من انظف الابل وقوله هو في سعاد
 تبعية لان الهوى السقوط من علوا في فعل مشتبه به سيرا بالفتح
 بجاء قطع المسافة بسرعة واختار لفظ تمنع دون شم ونحو لما فيه
 من معنى اللذة وعرف العشة بلام العهد للاشارة الى القرطاس
 عند ما هو قولها غلظك فبادر من لنا كد نفى مدخولها قال
 ومن كان بالبعض لكو اعيب مفرما فافانك بالبعض القفا
 مفرما اقول هذا البيت لا ياتي تام من الطويل قوله من شرطية
 وكان فعل الشرط واسمه ما ضمير يعود الى من والبعض متعلق بقوله
 مفرما والكو اعيب جمع كاعبت هي الجارية التي قد كعب قدحها
 اي ارتفع والغمر اسم مفعول هو البحر يوصل الى البحر والحق وجوز الشرط
 محذوف لانه قوله فافانك عليه والتقدير من كان مولى بالنساء

البرج

البيض لكو اعيب فاست مسئلة فاني بالبعض الى السور
 الفواضل في القوا طع مفرما والتشاهد فيه رد البحر على الصدر
 قال الراعي الدار التي لو وحدتها بها اهلها ما كان و
 مقبلها وان لم يكن الا مفرج ساعة فليلا فاني نافع في
 فليلا اقول هذا البيت الذي لزمه من الطويل قوله
 لما فعل امر من المريد انزل والبرج على بابها وانما عدله
 على لغمته معنى التوبيخ وتعليق الكلام التام مفرج على الدار
 قال في الفاموس عرج فغير ما قبل واقام وحسن المطبة على
 المنزل قوله جدها الضمير للدور وفي خبر مقدم واهلها مبتداء
 مؤخر والجملة نال من الماتة وجدها قوله وحشا مصدر بمعنى
 موشح وللفعل مكان الضمير وهي التوم في نصف التوم
 ويطلق على طاق المكان ايضا قوله ان لو يكن اسم يكن ضمير
 الا لما او التبرج المفهوم منه ولا مستنداء مفرج ومعرج عا
 خبر يكن والمفرج يفتح الزا ومصدر بمعنى التبرج قوله فليلا
 صفة مؤكدة لان الفلقة يفهم من اضافة التبرج الى الساعة او
 يكون الصفة مفقودة كما قاله الشاعر اقول هذا ميني على اعيا
 فليلا اخرج بالصيغة قبل فليلا بالاضافة وهو بكلف قوله
 فليلا الصفة للساعة وفيه حذف مضاف اي فليلا فليلا

والشاهد فيه رد الجهر على الصدر قال دعاني من ملايكا
 يغافاً فنادى الشوق فملكادعاني أقول هذا البيت للفاخر
 الاقرباني من الواضحة دعاني اوى اتركاني والشفاع بالفتح الخاف
 وفله العقل وهو مفعول لا جله وعامله ملايكا فوله فدعاني الشوق
 الفاء للتعديل والداعي هو الطالب النادى والاضافة بيان
 يقول ان النادى الذى هو الشوق نادى فملكادعاني فاجنبا وبعنه
 فلا ينع في الملام والشاهد فيه رد الجهر على الصدر قال و
 اذ البلايل اقصعت بلغافها فاقف لبلايل يا حينا وبلايل
 اقول هذا البيت للفاخر من الكامل فوله البلايل الاطوح
 بلبل وهو الظاهر المعروف فوله اقصعت في الفاموس فصيح تكلم
 بالفاخر واضع الريل بين فالباء على هذا فوله بلغافها الاستعارة
 وجمع اللغات للاشارة الى كثرة نفسها في نزلها حتى كان كل قسم لغة
 خاصة فوله فاقف لتقف الى بعد والبلايل الثانية جمع وبلايل وهو الحزن
 اوى بعد الحزن عنك والاضافة التريب والبلايل الثالثة جمع بلبله
 وهي اربى يجعل فيه الجهر حتى بذلك لان بلبله من اطلاق اسم الجهر
 على الكل والشاهد فيه رد الجهر على الصدر قال فشعوف يا بيا
 الثاني ومفتون بير ثاين الثاني اقول هذا البيت للجهرى من
 الواضحة وصف هل البصوة فوله فشعوف الفاء للتفصيل والتشعوف

بالعين

بالعين الملهمة من الشعف محركة وهي طر بالقلب فوله شعف زهد
 بكذا على وزن فرج فهو مشعوف اى غاط قلبه بحبه وبجاه من خوفه
 ويخوذ ان يفر بالعين المجهز من الشعف محركة وهو حبة القلب
 احرفه الداخلة واجابه كانه قد غاط الحب بحب قلبه وعرفه
 والثاني هنا الفران والمفتون من الفتنة وهي بمحق المحبة والاف
 والحبر ولا عجب بالشوق والجنون والكل مناسب هنا فوله ثبات
 جمع فوله بالفتح وهي الصوت والثاني اوتوا العود يقول ان البصر
 قد جعلت هل الصلاح واهل اللهوفن اهلها من شعف بلايل
 الفران ومنهم من فن بطلع الاطمان والشاهد فيه رد الجهر على
 الصدر قال املتهم ثم ناملتهم فلاح في ان ليس بهم فلاح
 اقول هذا البيت للفاخر الاقرباني من السريع فوله اى املهم
 وان تخفقه والفاخر الظفر بالحبر والجاه والمفتون رجوف هؤلاء
 العم ثم تفكرت في حوالهم فظهر لي انه ليس في محبتهم ظلم بطوب
 ولا بقاء من مكرهه والشاهد فيه رد الجهر على الصدر قال
 ضراب ابدعها في السراج فلست ارى لك فيها ضريباً اقول
 هذا البيت نسب غالب السراج الى الجهرى وليس له وانما هو للبر
 الرافض المتغائب فوله ضراب جمع ضريبه وهي الطبعه التي
 ضرب عليها الان اى خلق واصلا اما من الضرب بمعنى الخطا

كانتا خاطرة في أصل الخلقه او من ضرب الذراهم وهو سلكها قوله
 ابد عنها اي اخبر عنها والتعاقب بالفتح الكرم قوله ترى ان يكون قوله
 من رؤية الغالب بمعنى العلم ومن رؤية البصر والمشي والتأهد
 فيه ردة الحجر على الصدر قال اذا المرء لم يخزن عليه لسانه
 قلبه على شئ سواه يخزن اقول هذا البيت لا معنى للقلب
 من الطويل قوله يخزن بكسر الزاء وهو الحفظ والاحتراز قوله عليه
 اي على نفسه ولسانه مفعول يخزن والمعنى اذا المرء لم يحفظ لسانه
 على نفسه وان يمنع من افشاء سر نفسه والكلام باضوية فليس
 جافظه على غيره بل لا يبالى بافشاء سر الغير والكلام باضوية اذا
 لا ضرر عليه هو بذلك والقائه فيه ردة الحجر على الصدر قال
 واخصصتم من الاحسان وتعلموا والعذاب فخر لا افراط في الحي
 اقول هذا البيت لا يفي للعلاء العربي من الطويل اللفظة اخصصتم
 اي قلتم والعذاب بالفتح كل ما يسوغ في تحاقق اليبس بسند
 طعمه من طعام او شراب فهو مصنفه المجهول والخصو بالخاء المحجمة
 فصادم مملقة مفعول من البردة الاعراب لو خرج فيه معنى الشرطية
 واخصصتم شرطها وزركم جواها قوله والعذاب فخر حجة مستأنفة
 وفي الخصو متعلق بالافراط المعنى لو افلتم من احسانكم الى
 لوزكم ولكن اكثرتم الاحسان فاستحييت منكم وحجرتكم كما ان

من يخزن

الماء الحلو الذي يد عام لدمه في البرودة اذا افراط به قد يترك
 شربه لعدم احتال الطبيعة له القاهه برة الحجر على الصدر اللفظ
 اني بلوا الامانة للذلة على القطع باستفاد الشرط وهو افلا
 الاحسان وفيه من ادماج المدح بالكرم المفرط ما لا يخفى
 وفي قوله العذاب يحاذي جذا الموصوف لان المراد به الماء العذب
 وحذف فاعل المحر لعمد فعلق الغرض به ونصبه بالجار لبيان
 علته والصراع الثاني قد قيل حسن لنا كيد ما اذا غام فيكم
 وفيه تشبيه بطريق التيسيل وبين اخصصتم والخصو تشبيها
 قال فديع الوعيد فاعيدك صاوي اطين احبته
 الذباب يضر اقول هذا البيت لعبد الله بن محمد المهدي
 من الكامل قوله فديع العالم اقبلها ودع اي ترك والوعيد
 التهديد والتخويف وصاوي اسم فاعل من الضم والفتح وهو
 الضم وقوله اطين اسم فاعل من الاضطرار على وجه التيسيل
 حيث شبه وعيد خصه بطين الذباب وهو صوته ونسبه
 الى اجحة الذباب لاشتهار بين الناس ان الصوت المسموع
 منه يحصل من مصادره اجحة للهواه ويسند لقول علي بن
 مانه لا يسمع صوته الا وقت طبلته والخبالات الشعرية مبني
 على المشهورات والاعتبارات لا على نفس الامر والشاهد فيه

ابن

رد العجر على الصدق قال توفى في الثرى من كان يحيى به الموت
 ويغير صرف الدهر بآلة الغر وقد كانت البيضا لغواض في القوا
 بوا ترقي الآن من بعدهم بقولهم اقول هذا ان ليبتان لا في تمارين
 الطويل قوله ثوى الى القام والثرى بالفتح الارض اذا كان مكدوة
 والثرى الخلق ويغير بفتح الهم اي غير وينطق وصرفنا الدهر بفتح
 حد ثانه والبا بل عطاو لغر بالفتح الكثير والمعنى اقام في القوا
 ودفن فيه من كان يحيى الارض بوجوده وجوده الوافون
 فواكب الدهر ويغطيها على الاكذب به عطاؤه الغامر قوله ليض
 اي السيوف والغواض القوا طلع والوغي الحرب بوا ترقي فوا طلع
 وبتن بالضم جمع ابر وهو المقطوع والمعنى كانتا ايتوني في كفة
 قاطعة في الحرب وهي الآن مقطوعة الفائدة والنقع لعدم
 يضر بها بعده والشاهد فيه رد العجر على الصدق قال وكلا
 يلج على عرجي العنان الى ملهى فحفظه من لا يج لاس اقول هذا
 البيت الجري من البيضا قوله لاس اي ظهر فاعله ضمير يعود الى
 الشخص الذي كاهه ويلجى اي يلوم قوله جري صدد مضاف الى
 ياء المتكلم والجري التفت والعنان بالكرم اللجام والملى كان
 اللهو في الكلام استعارة تبعية مصرعة حيث تبت ترقده
 اما كن اللهو للذات بلا مانع بتردد القوس في العنان ايت

قدفا

قد غاب عنه صاحب وسقط عنا الى الارض هو مجر ومنه قوله
 كيف شام بلا معاوى قوله محفاه دعاه عليه والتمنى بالضم العبد
 والتمنى ابعده الله واللايح الظاهر ولا يحى لانه والمراد ظاهرا
 اقول لا تم على الحب والناهد فيه رد العجر على الصدق قال
 ومضطلع ينالنجون للعاني بمؤطلع الى غلجوج غاني
 اقول هذا البيت المعبرى من الواض بصرف اهل البصرة
 قوله ومضطلع بالرفع عطوف على شعوف في البيت الذي
 تقدم عن قريب لان هذا البيت بعد ذلك في لفظة مضطلع
 بالفتح هو القوي عليه الفاعل به واصل من الضلاعة وهي مائة
 الاضلاع ولنجوج المعاني اخضا والفاظها مع كونها واحدة بينهم
 المفصود منها قوله مطلق مشدد الظاهر فاعل من الاطاليع
 وهو الصعود والاشراف على الشئ والمراد به هذا الظاهر المتفرق
 على بالي والعاني الاسير والتمنى انه لشدة الامام بخلاف الاسير
 كانه يشوق اليه خائفا وينظر من علوه له وبخاصة والناهد فيه
 رد العجر على الصدق قال لمعري اهد كان الثريا مكانه
 ثلة فاعني الآن متناه في الثرى اقول هذا البيت من
 الطويل قوله لمعري قال سببوبة المعري بفتح العين وضمتها واحد
 الا انهم لا يستعملون في القسم الا الفتح لكثرة القسم في كلامهم

البحر

قوله كان فعل تام من أفعالهم شأن والثريا مبتدأ ومكانه وحيزه
والجمل خبر كان ويجوز أن يكون الثريا اسم كان ومكانه خبرها وقوله
ثريا ففتح والمدة هوائن وكثرة المال ونصيبه على القبيز يعني أنه
كان في على الزاوية الثرية قوله احتوى صار ومثواه أي مكانه
والثريا التراث الثا هدهد وخا العجز على الصدر قال سأل
معا ما جئت فأتيت لا أعلم أن قد جل نصرت عن الخلد
تحتي يه ندي وأتيت يه يدي: فاض يه ندي وأتيت يه
ز ندي أقول هذا البيت لابي تام من الطويل والثاني
معلم في الشرح قوله ما جئت فأتيت ما ظرفية مصدرية والتقدير
مذمومة وقوله جل نصرت أي عظم شأنه عن الخلد لاستغنائه
بصفاته الكاملة وشهرته فوله بجلى أي ظهر والرشيد بالضم وسكون
الثين الهداية واثرت أي صارت دائمة وهي الغنى وكثرة المال
وقاصواي سأل والتهد بالفتح الماء الفليل أي صار بجوده فليل
مالي كبريا وادى صار ذا ودى فاهمة فيه للضجعة والورد
بالفتح وسكون التا خروج التار من التند والتند بالفتح أصله
العود الذي تفتح منه النار والراد غيب بامداد على وظفرت
مطابقي والقاهرة في البيت الثاني التبع قال قد ندير
مغصم بالياء مستقيم: لله مرغيب في الله مرغيب أقول

هذا

الربيع

هذا البيت لابي تام من الطويل يمدح المعصم وكان قد غزا بلاد
الروم وفتح عزمه قوله ندير معصم بالله الاعضاء الاستماع
والمراد أنه منع من الحوادث بالله سبحانه وفيه تورية باسم المعصم
قوله مستقيم لله أي لا يجد الغضب الجبهة قوله مرغيب في الله أي
في ثوابه قوله مرغيب الا نفايا لا نظاواي منظر الثواب النور
على الأعداء قال الشعر ندير ميسدا وخبر في البيت الثالث وهو قوله
له يوم قوما وله يهدى إلى بلاد الأعداء حيث من العجب: قوله
له يوم قوما شبهه بالخاف يري التام بجامع ترتيب الأضياء والنور
على كل منها وله يهدى له يقصد والعجب هنا صفتين الخوف
أقول ندير ميسدا وخبر له يوم يهدى يد عند من رابع الفجدة
وكان الشارح له ينامها والاقتل هذا لا يخفى على مثله لا الظاهر
أن خبر ميسدا حذف بدل عليه الكلام التابون من ذكر الفجدة
النور على الأعداء والتقدير فلك ندير معصم وبخوه والتا
فيه التبع المستحق للشطير فان صدر بجده ميسدا على الهمز وعمره
على البناء قال أفاطم مهلا بعض هذا التذلل: وإن كنت
قد أرمعت يجزي فاجبلي أقول هذا البيت لامرئ القفاير
من الطويل قوله أفاطم المهرة للتذلل وقاطم مرخم فاطمة وقاطم
مفعول مطلق وبعض مفعوله والمغنى أمهلي أي أنركي بعض

هذا الذي قاله في اللام المشددة اظهرها والعشوة والحافة
 لو توفرت بحجة العاشق قوله اذ وجدت لي فصدت واجلي من اجل
 الامر اى عندل فيه ولم يجاوز الحد واصلة من الجمال وهو الحسن
 والعشق ان كنت فصدت مفاد في فاحسنى القرائن ولا تنفر على
 في اهانتي والشاهد فيه التفرغ الكامل قال قفا نيك من
 فكري في حبيب ومنزلي بسقط الولى بين الدخول فحوئل
 اقول هذا البيت لامرعى القيس من الطويل وهو اول المعطفية التي
 اللفظ فقام من الوفوف قبل هو خطاب للفرد بصيغة التثنية وقبل
 خطاب لصاحبه وذكرى بالكسر اسم مصدر بمعنى التذكير وسقط
 اللولى مع مكان والسقط مثله في الاصل منقطع التمر حيث بدت
 والولى بالكسر اصله ما التوى من التمر والدخول بفتح الدال المهملة
 وقم الحام المحملا اسم مكان وهو مل بفتح الميم مكان ايضا الاعراب
 قوله نيك مجزوم في جواب الامر قوله فحوئل عطف على الدخول و
 الفاعل معنى لواء بمجرد المشاكلة ولا ترتيب فيها وكان الاصحى
 بفعل الصواب وظهر بالواو لا تلاحظت بفتح الجيم بين زيد فصحى اقول
 الوجه في ذلك ان بين لا يضاف الا الى متعددا والعطف بالفاء
 بنا في ذلك لان المعنى على هذا جلست بين زيد فيبين عمر ولا يحسن
 لذلك بخلاف لواء اجابوا عن البيت ايضا بان الفاء على اصلها

البيت

والشاهد بين اجزاء الدخول فيه بمنزلة اسم الجمع المعنى ايضا
 قفا نيك من نذكرا حبيب فارفاه ومنزل كما فيه بين هذين البيت
 الشاهد فيه التصريح مع كون الصدر مستغلا في نفسه دون
 الغرض البلاغية هذا البيت مشهور على السنة العوام والخاص بالبلد
 لا تروى وصف واستوقف ويكنى اسبكي وذكر الحبيب المنزل في
 نصف بيت وفيه مراعاة النظر بذكر الاشياء المناسبة كالما
 المذكورة قال بين شروط الصبوح في المهرجاني في هذا البيت
 مع خلوا المكان اقول هذا البيت لان الحاج من الحنفية
 قوله الصبوح بالفتح الشرب قبل التهادي والمهرجاني عيد للفرد
 والشرب بالكسر جمع شارب والعشق من شروط الشرب في الصبا
 يوم المهرجاني لطف لشد ما الذي يشربون وخففهم على القلب
 مع خلق المكان عن الاجابة في يوم سرور فلا ينبغي ان يخالفه
 الكدر ونقص وقت الصباح لا تلاحظ الاوقات والشاهد فيه
 التصريح مع متعة وضع كل من المصراعين مكان الاخر قال
 مخا في الشعب طيبا في المخا في بمنزلة التجميع من التمران
 اقول هذا البيت المتيقن من الوافر قوله مخا في جمع معنى بالخير
 الجملة وهو المنزل والشعب بالكسر المكان المتفرج بين الجمالين
 والمزاد هنا شعب توان بوجه مفحوظا ومشار وهو مكان

ببلاد فارس وهو بطبيب الحوام والدا التريه وكان يقال الحسنان
 في الدنيا اربع احدهما شعب بوان فارس الثانية هرا بلاه بخره
 مفوضه فوضه مفوضه والواحدة مفوضه مفوضه مفوضه مفوضه
 فبين مجيئ النبي في الدنيا الحسن واثره من هذه الاماكن و
 احسنها القوطه قوله طيبا ميمنا والعق امكن الشعب في الطبيب
 والحسن في الاماكن بمنزلة الربيع من جله او فاضل الزمان والشاهد
 فيه التصريح التام قال وكل ذي غيبه يوبى وغايبه
 لا يوبى اقول هذا البيت لعبيد بن الارض بن خلع الديبيط
 قوله ذي غيبه اى صاحب غيبه ويوبى فعل مضارع بمعنى يرب
 والشاهد فيه التصريح المكرر قال ففى كان شيرا لعفا و
 مرعا فاصبح للهيدي بن البجر مرعا اقول هذا البيت لابي عامر
 من الطويل قوله ففى خبره من اجدوف قد بده هو الفنى هو الكا
 في المرقه قوله شيرا بالكسر فادبه شريه المله العفا بالفتح جمع خاف
 وهو الصبغ فكل طالب فضل ورفق والمرغ ايم مكان من اربيع
 يقال رقت لما شبه اذا اكلت ما شئت في خصب سغيره والظ
 انه كان كالورد والمرغ للحناجرين يفتون في ظله واخسانه وهو
 خشبه يبلغ قوله اصبغ اى صار والهندية السوف ووصفها
 بالبض لثقلها والشاهد فيه التصريح المكرر مع كون الثاني مجازا

قوله ففى خبره من اجدوف قد بده هو الفنى هو الكا

قال الا يا ابنه القلب الطويل لا ينجلي يصنع هذا الاستعجال
 منك يا منبلى اقول هذا البيت مقدم في شواهد الا
 والشاهد فيه هذا التصريح المستعجل الطويل قال انبلى
 قد ندمت من الذنوب طبا ورا عذبت من الجود اقول
 هذا البيت لابي نواس من الوافر قوله انبلى فعل امر من الانبلى
 وهو الطول عن الخطا ومنه طبا البع بمعنى طبا ومنه
 الندم اخبر على ما كانت ومن الذنوب ان ندمت على ما فعلت
 وان ندمت فلا بد من فضيلة معق لا تفسد او تحوى
 ندمت منعتا من الذنوب او تكون من معق على اول التعليل
 اى ندمت لاجل فعل الذنوب قوله بالافراد اى بالاعراف عذ
 من العود وهو الالفاء والجود والضم هو انكار التمع مع العلم
 به والمعنى اغفر لى يا رب فاقى ندمت من فعل الذنوب الطويل
 الى الافراد بالذنوب من خوف الانكاط لوجب للعقب الشاهد
 فيه التصريح على قول ابن الاثير لا بد بشرط اتحاد حرف التوى
 قال هو النقص ندمت واللوكة كواكب هو الجود والكرايم
 جداول اقول هذا البيت من الطويل قوله قد مررت على
 على الغبير وكذلك جودا والجداول جمع جدول وهو النقص
 والشاهد فيه الموازنة في كواكب وجداول قاله مها الوحيش



اَلَا اَنْ مَاتَا فَاَوَيْسَ فَاَنَا الْخَطَا اَلَا اَنْ يَكُنْ ذَا بِلْ اَقُولُ هَذَا
 الْبَيْتُ لَا بِي نَامَ مِنَ الطَّوِيلِ قَوْلُهُ مِمَّا الْوَحْشُ خَيْرٌ مِنْ بَدَا وَحْدَ وَحْشٍ
 فَغَدِيرُهُ هِيَ وَتَحْتَ ذَلِكَ وَلَهَا بِالْفَتْحِ بَطْنُ الْوَحْشِ وَمَا تَأْتِي هَذِهِ
 وَأَوَائِسُ جَمْعُ الْوَحْشِ بِالْمَدِّ مِنَ الْإِنْسَانِ بِالضَّمِّ وَهُوَ ضِدُّ الْوَحْشَةِ
 وَالْخَطَا بِالْفَتْحِ وَبِكَسْرِ يَصَاحُكُ الْبَحْرَيْنِ فَتَسِيْلُ لِبَيْتِ الشَّرَاحِ
 لَا فَا تَجْلِبُ لِبَيْتِهِ مِنَ الْهَيْدِ وَالذَّوَابِلُ جَمْعُ ذَا بِلْ وَهُوَ الرِّيحُ الدَّافِقُ
 مَا خُوذَ مِنْ ذَبْلِ التَّنَائِلِ ذِي ذَهَبٍ مَا فَعْلٌ وَوَقَعَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ
 التَّنَائِلَ الْوَحْشُ لَكِنْ هَذِهِ أَوَائِسُ وَلَهَا مَوْحَشَةٌ وَكُنَّا الْخَطَا لَكِنْ
 نَكُنْ ذَوَابِلُ الْأَطْرَافِ فِيهَا وَهَذِهِ حَسَنَةُ الْأَجْسَامِ غَضَبُهُ وَالشَّاهِدُ
 فِيهِ الْمِثْلُ قَالَ فَاجْعَلْ لَكَ الْوَحْشَ فِيكَ مَقْلَعًا وَأَقْدَمَ لَكَ الْوَحْشَ
 عَنْكَ مَكْرَمًا اَقُولُ هَذَا الْبَيْتُ لِلْبَحْرَيْنِ مِنَ الطَّوِيلِ يَدْرُجُ
 الْفَتْحُ مِنْ خَائِفَةٍ وَيُصَفِّ فَنَالَهُ لَلْإِسْدِ قَوْلُهُ اَجْمِ الْأَجْمَامِ بِالْكَسْرِ
 الْكَفُّ وَالْأَجْمَامُ وَفَوَالِدُ الْأَنْدَامِ الْجُرْمَةُ وَالْمِثْلُ حَافَةُ يَقُولُ أَنَّ هَذَا لَلْإِسْدِ
 فَاتَّخَذَ قَائِمًا لَمْ أَقْدَمْ عَلَى فَنَالَهُ لَعَلَّهَا تَهْلُ بِخَوْصِ مَنْكَ لَا تَكُنْ عَاجِلًا
 عَنْ الْحَرْبِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْمِثْلُ الثَّانِي قَالَ أَطَا فَا لَيْلَهُ هَلَاكُهُ
 أَتَا اَقُولُ هَذَا لِلضَّرْعِ لِلْبَحْرَيْنِ مِنَ الْمُنْقَارِ قَوْلُهُ وَأَنَا فُلٌ
 مَا مِنْ لَيْلٍ وَلَا وَدَّ وَأَنَا فُلٌ ضَاوٍ وَلَا فُلٌ لِلْإِطْلَاقِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفُلُ
 قَالَ مَوْدَّةٌ نَذَرْتُ لِكُلِّ مَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوْدَّةٍ نَذَرْتُ اَقُولُ

هَذَا

الْبَيْتُ

هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَاحِشِ لَا تَجَانِي مِنَ الْوَاضِعِ وَقَبْلَهُ أَحَبُّ لِلْمُزَاطَرَةِ
 جَبِلٌ لِلصَّاحِبِ وَقَبْلَهُ سَلِيمٌ قَوْلُهُ أَحَبُّ مَضَارِعِ مَبْقِ النَّكْلِ
 وَمُزَاطَرَةُ جَبِلٍ إِلَى حَسَنِ مَوَاقِفٍ وَقَبْلَهُ سَلِيمٌ إِلَى مِنَ الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ
 قَوْلُهُ مَوْدَّةٌ إِلَى جَبِلٍ قَوْلُهُ لِكُلِّ مَوْلٍ يَجُوزُ كَوْنُ الْإِسْمِ بِمَعْنَى وَبِمَعْنَى
 وَالْهَيْلُ الْفَرْعُ وَالْحَوْثُ قَوْلُهُ هَلْ كُلُّ اسْمٍ فَهَامُ الْكَارِ وَالْبَطَالُ مَا بَعْدَ الْإِي
 لَيْسَ كَذَلِكَ وَتَوْبَى كُلُّ عَوْضٍ عَنِ الْمَضَارِفِ لَيْلَى إِلَى كُلِّ مَضَارِفٍ أَوْ تَحْتَ ذَلِكَ
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْقَلْبُ قَالَ بَاغِيًا لِبَيْتِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا أَفْهَامُ شَرِّكَ
 الرَّدِّيِّ وَقَوْلُهُ أَكْثَرُ دَارٍ مَعْنَى مَا أَفْضَحْتُ فِي يَوْمِهَا أَكْثَرُ عَدَا
 بَعْدَ لَهَا مِنْ دَارٍ فَأَوَائِسُ مَا تَنْقَضِي أَشْبَهُ مَا لَا يَفْتَدِي بِجَلَالِ
 الْأَخْطَارِ اَقُولُ هَذَا الْبَيْتُ لِلْبَحْرَيْنِ مِنْ كَامِلِ طَلِبِ الدُّنْيَا طَا
 وَأَسْلَمَ مِنَ الْخَطِيئَةِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ طَلِبُ الْمَرْءِ لِلزَّوْجِ وَالذَّيْنَةُ الْخُسْبَةُ
 طَالَتْ بِفَتْحٍ مِنْ جَانِبِ الصَّابِدِ وَالزَّوْجُ الْهَلَاكُ وَفَرَارَةُ الشَّيْءِ مَكَانُهُ
 الَّذِي يَقْرُبُهُ وَلَا يَكْذُرُ جَمْعُ كَدْرٍ وَهُوَ ضِدُّ الصَّفْوَةِ قَوْلُهُ وَأَخْبِرْ مِنْ بَدَا
 مَحْدُوفٌ فَغَدِيرُهُ هِيَ مَا فِي قَوْلِهِ مَعْنَى مَا زَايَدَ قَوْلُهُ بَعْدَ لَهَا وَخَاوِلُهُ
 إِلَى بَعْدِهَا اللَّهُ وَهَلَكُهَا وَفَدَّ الْقَلَامُ عَلَى نَحْوِ هَذَا التَّرْكِيبِ
 فِي قَوْلِ الْمُعَرِّي نَسْفَةً لِكُلِّ قَوْلَةٍ غَارَتْهَا جَمْعُ غَارَ وَهُوَ خَرَجَ الْجَبَلُ
 عَلَى الْعَدُوِّ قَوْلُهُ لَا تَنْقَضِي وَلَا تَنْهَى إِلَى حَدِّ بَلِّ هِيَ دَائِمَةُ قَوْلُهُ لَا
 يَفْتَدِي بِمَعْنَى إِلَى لَا يَفْتَدِي سَبْرًا وَالْجَلَالُ جَمْعُ جَبِلٍ وَهُوَ الْعَظِيمُ

والأخطار جمع الخطر فجمع الخاء المعجمة وكسر هاء أيضاً وسكون الطاء
 وقوا الأمل الكثير والشاهد فيها التشريع وهو مضاف إلى البيت الأول
 باعتبار الفاعلة الأولى بآء الدببة الأولى إذا نكح أدهام في الفيل
 قال جودي على المنبر أصب الحوى وعطفتي يوم صا إلى
 ودعني ذاك السبيل التفتكراً أغلب النجى ثم الكسفى عن خال لا
 يظلمى أقولك هذان البيتان المحمدي من الكامل قوله جودي
 الجود الكرم والشهيرة اسم فاعل هو المولع بالشئ الذى لا يبالي
 ما قبله لا جله قال السعوى في شرح المعانيك المسنم هو
 الذى ذهب عقله واصله من النهر بالضم وهو الجون من خرن
 أو من السنين فيه للتوكيد والصب العاشق والحوى اسم فاعل
 من الحوى وهو الحرفة من الخرن أو العشق وعطفت رضى على
 فطفتى فسررت قوله ذا السبيل فى اسم اشارة إلى السبيل اسم فاعل
 أى المعنى والتقى الخرن يقول جودي على هذا الجون بعشقتك
 المتشع لا جله ثم الكسفى عن حاله لتعلى ما فيه من البلاء فلا مظهر
 لهجرتك وقوله لا تظلمى ذاته وذات لا يظلمك الترحام كما ترى شواهد
 المقابلة ويجوز كونه جملة منانقة والشاهد فيها أن كل بيت ميق
 على بيت فواى وليس من التشريع على فخر بفت المصنف مع أنه
 منه قال في فائلك من ذكرى جديت منزل يسقط الو

البيت

بين الدخول نحو مل أقول قد مضى عن قريب والشاح ذكره هنا
 لتعريف مقام لرفع ما لا يلزم بطريق المثال قال ساشكو عمر
 أن نزلت من بيتى بأبوى لم يبق وأنى جئت فمضى جدي
 الفنى عن صديقية ولا مظهر الشكوى والتعلل زلت رأى
 خطبى من حيث يحق مكافأه فكانت ندى عيني حق خطب
 أقولك هذه الأبيات قبل لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح بها
 عمرو بن سعيد الأشدى وكان دخل عليه فرأى كفه مضمة مشغولة
 فبعث إليه بغيره لأن مدحه وجبل لغيره فى مدح غيره والله اعلم
 وهى من الطول بل قوله ساشكو السنين للتاكيد أى لا تترك شكره
 أبداً فزالت أى فاختارت وأبوى جمع يد وهى التحذ ونصيرها على
 البدل من عمرو يدل اشتغال والرباط ضمير مقدرو ويجوز أن يكون
 مضموماً ثانياً لا شكوى ويكون نصب عمرو بطريق المحذف ولا أيضاً
 والأصل ساشكو لعمرو قوله لم يبق من صفه أبوى وهو أمان من المنة
 معنى القطع أى لم يقطعها عني أو من المنزى لا يبق لها على
 قوله أن هو أن وصلته وجئت أى عشت قوله ففى خبر مبتدأ
 محذوف تقديره هو قوله ففى محجوب الفنى أى لا يحجب غناه عن
 صدقه بل يشاكره فيه قوله ولا مظهر بالجاء على أن لا يذنبه
 للتق المضموم من غيره ويرى بالرفع على أنها معن غير لكن

نقل اعرابها الى ما بعد ما والمراد بزنة القدم والتعل السقوط
 في مهلكة واصل الزوال الترف في طين ونحوه والسقوط ايضا فغير
 عن الوقوع في لغز والضيق بزنة التعل شيها للسقوط لغز
 بالسقوط الحق قوله خلق الخلة بالفتح الفخر والحاجة قوله من
 حيث يخفى مكانها كناية عن خفائها بوجه بالغ ووصف ممدوحه
 لشدة التفتيش عن احواله حتى انه يطالع على اموره الخفية ووصف
 نفسه بالصبر وخفاها الفخر قوله فذى عبيبه العذرى ما يسقط
 في العين فندم مع له قوله حتى تجلت لى فكشف عتي واحسانه
 والشاهد فيها الزعم ما لا يلزم قال انما نقر المراد لم يقر
 وان ايسر المراد ايسر من اجابة اقوله هذا البيت من الطويل
 والمراد بالفتح وشدة بالراء اسم رجل قوله لم يجهول وصفه نائب
 الفاعل وابير اى استغنى الشاهد فيه مناسبة للشا في الايمان
 التي قبله قال لما تؤذين الدنيا به من موها بها يكون مكاء
 الطفل ساعة بولده قال فاما بكبير منها وكفا لا وسع مما كان فيه
 واخذ اقوله هذان البيتان لابن الرقي من الطويل المعنى
 تؤذين اى تعلمه ووفى الدنيا حوادها وارغداى اطلب يقال
 عيش وغداى طيب اسم الاعراب قوله اللام للتعليل وما هو
 محذوبه وتؤذين الدنيا صلة ومن صورها بيان لما والحكمة خبر

يكون

البي

يكون منسند ومكان الطفل اسما وساعة متعلق بكاء وحمله
 بولد مضاعفة الى ساعة قوله والا الواو عاطفة وان شرطية جازمة
 ولا فاقية والشرط محذوف والتقدير وان لم يكن كذلك وقوله
 فاما بكبير جوابا لشرط وما فيه للاستفهام ومنها منعاق بيديك
 بحلة وانها حال من الماء في بيديك ولا وسع خبر ان المعنى بقوله
 لا يل الذي فعله ناسا به الدنيا من صورها المؤذنة المهلكة يكون
 بكاء الطفل وف ولا منه وان لم يكن الامر كذلك فاقى حق جوب
 له البكاء من الدنيا وهو اوسع من مكانة الذي كان فيه واظهر
 له الشاهد فيه التزام القصص في الدال البلاغة فدم خير يكون
 للاهتمام والخصو بطريق الادعاء وفيه حسن التعليل وجمع القصص
 للاشارة الى كثرتها وقوله تكون اشارة الى تجدد هذا الامر واستمراره
 ونقص ساعة الولادة لانها اول اوقات كونه في الدنيا ولم يكن عرفا
 وهو مع ذلك يبكى منها فغير تخفيف للعللة المدعاة وفي قوله
 والا العجز يجد في الشرط للغيرية وقوله فاسوال جنس العللة للموجبة
 للبكاء والتاكيد بان اللام لتخفيف دعوى كون الدنيا خيرا من
 مكانة الاول وفيه تخفيف للعللة التي ادعاها البكاء وفي البيتين
 المذهب الكلاسي قال من تلقى في تلقى يجتبي يجتبي فنان
 غلب يجتبي اقوله هذا البيت المحزني من الخفيف قوله من تلقى

فعل ما خشي وصنع في نفسه ولما عان منها العذاب الحزب
والاضلال والكل مناسب هنا قوله فنجعل في اي وقته في
الجنون قوله نجعل بمشاه في فهم مفتوحين بعد ما نون مشددة
واخوه باد اسم المحبوبة قوله نجعل الباء للسببية وقد تنافى فيه
الفعلان فيه فقال نجعل عليه اي دعى عليه ذنبه فيعمل واللام
هنا ضمير بالانفصاف وعابه شرط العنق قوله فنجعل بلشدة
التون اي لنفوق وماخذ من الفن وهو الصنف من الشئ
ومنه قولهم افن في كذا اي اخذ بفعله فواعا منه وغيب الكسر
هنا بمعنى بعد والعنق عذبة بلقي هذا المحبوبة ففهم في
حسب ظاهري واذا عاء الذنوب على ادعاء متوفا في اصنا
بعده ادعاءه والشاهد فيه انه موصل لاحرف مفصول فيه فلا
واذراك ان في ذاك ووداد ذاك ووداد ووداد
اقول هذا البيت لا يشهد له طول اخر المتعارف قوله وادرك
الواو اذ فيها وادرك فعل ما خشي الزيادة والذال المنزل ووداد
اسم المحبوبة والذال والواو القيس الورد هو التور المعروف والورد
بالكسر لا شرف على الماء وغيره والمراد هنا الشرب من الماء والورد
بالفتح جمع الورد والفتح وهو من الجبل ما بين الكبت والاشرف
والشاهد فيه النقط طبع لانه ليس فيه حرف موصول قال

وداد

مضارع من الورد
وقد انما هو الورد
احصل فان شرطية
وزيت

البيت

من بلقي وما على خلافه في البيت التنازع فيه والندى خالص
اقول هذا البيت لا يشهد له طول اخر المتعارف قوله وادرك
مرم بالفتح وكسر التاء او بفتح التاء وكان من اجواد العرب
حكى انه كان خلفا لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
عليه الا اعطاه عبدا او لمة او فرسا او بغيرا فاستخفى فيهم
لكثرة ما اعطاه فكان اذا داه بين جماعة قال اني اوصيكم باخبر
مهم وخبركم استثبت قوله من بلقي من شرطية وبلقي مضارع
لفيه اي راه وواجهه قوله على علانة على بمعنى في والعنق في كل
حال من احواله من عسر ويسر واصله من العلة وهي هنا الامر
الذي يشغل صاحبه قوله التلمح اي الكرم والندى العطاء
الخالق بضمين الطبع والتجدة واشاد بقوله فيه الى ان الكرم
طبيعته موكوفة في ذاته والشاهد فيه الترديد في قوله بلقي وما
وبلوا التلمح حيث علق بلقي بقوله ههنا ثم علقه يكون التنازع
خلفا له قال صفرا لا يقول الاخوان ساحبا بلقي او مشهرا بغير مشر
شراء اقول هذا البيت لا ينافي من البسيط في وصف
الحزب وبه دعى عنك لوي فان اللوم اغراء ووطى بالي كما
هي الداء فوله دعى اي ترك واللوم الغزل والاعراء بالثقل التجرع
عليه والداء المرض وصف اخر مبني على حذف فاعله هي قوله

احدها الساحة هي لفظا بين الذي هو طرف لا يخل الاخران في مكان
 هي فيه ومنها الاى صفتها والتروا السبع والفرج والشاهد
 فيه التزم بدفع منها واستنه شواهد الخاتمة قال
 لعمرك ما ادرى وانى لا يخل على ايضا قصد طلبة اوله اذا
 انت لم تضف احواله وجدته على طرف الجوان ان كان لا يخل
 ويركب حد السيف من ان نصيبه اذا لم يكن حتى شق السيف
 من كل اقول هذه الايات لقن بنا اهل الحق بالضم ونحو ذلك
 من الطويل وانها مؤخر في الشرح ونحن ذكرناها مرثية والعصر
 بالفتح والضم ايضا ويضمنين الجوه ولو لم يفتعل في القسم الا
 مفوضا والمعنى وجباتك ما ادرى اى ما اعلم وانى لا يخل
 عن مرثية وادخل اصل الصفة بمعنى خالفت ويجوز كونه فعلا
 مضاعفا بمعنى خاف قوله على انما معلو بالدرى قوله فاعدا
 اصله من الغدوة بالضم وهي اول التمار تقول غدت على فلان
 اذا قبضه اول التمار المراد هنا شمع بقى ما ادرى انما يسرع
 اليه الموت او لا واول طرف قطع عن الاضافة لفظا فذلك يقى
 على القسم قوله اذا طرف فيه معنى شرط وانت فاعل فعل غدت
 بفسره ما بعد اعنى قوله لم تنصف والا نضاف هو العدل قوله
 انك اى صاحبك ومنها انما لا يستعطى قوله طرف الجهر ان

الاضافة

البي

الاضافة بيانها وطرفا لثقت جانبها بالجوان بالكر التوا وقطع
 المؤدة والمعنى اذ لم فاعل صاحبك بالاضافة ونحو حقه
 وجدته نادك لمودك قوله ان كان يفعل حدثا فاعدا وان
 لم يفعل فليس بفعل قوله يركب حد السيف بجوزان بعينه
 فيه استعانة مصرعه بان تشبه الامور الصعبة بجدة السيف
 ومعنى ركبها الاقدام عليها فاعدا من ان يفهم من اللبدل
 ويجوز كونها للتعليل وان مصدره بالضم والظلم وشقها
 السيف حدة والمركل بالفتح اسم مكان يقال رطل عن مكانه
 اى زال عنه وقد ثبت في القاموس ارجله ابعده والمعنى انه يبعد
 على انما لك بدلا من ظلمك له او لاجل ظلمك له اذا لم يكن له عنها
 مكان يبعد عنك فيه ويلجى اليه والشاهد فيه الا نخل لان
 عبد الله بن الزبير اذا غاها وهي لحن بن اوس كاله قال
 وقع المكابم لا ترحل ليعقبها واقعد فانيك انت الظالم الكا
 اقول هذا البيت المصطنع بالحاء المهملة مصغر مؤخر قوله
 دع اى ترك والمكابم جمع مكرمة بالفتح وغم الزا وهو فعل الكرم
 قوله لا ترحل اى لا تشاف قوله ليعقبها الا لام للتعليل اى لا اجل
 طلبها قوله الظالم اى الاكل والكا سواى المكشبي بقى لا تضل
 الا لان ناكل وليس لا فاعدا عن ذلك والشاهد فيه قوله

على القاطنة أو بعضها أو دافها على الشرح كان سرفه مدمومة قال
 وفوقها صبحي على مطبهم يقولون لا هيك لك أسى وتجل
 وفوقها صبحي على مطبهم يقولون لا هيك لك أسى وتجل
 أقول البيت الأول لامرئ القيس والثاني لم يذكره الشاعر
 وإنما أشار إليه وهو لطيفة بفضائل ثلث بن العبد بالموحدة
 وكلاهما من الطويل قوله وفوقها بالضم جمع وافف حال من فاعل
 بنك في قوله قبله ففانك من ذكرى حبيب منزل ووقف
 بفتح الفاف لازم ومنعد نقول وقف فبدأ أي دام قائما
 ووقفنا فاقوله بالباء بمعنى في والضمير للأماكن المذكورة
 قبله في قوله بسقط الأولى بين الدخول في مل ومابعد قوله
 صبحي فاعل وفوقها وهو جمع صاحب قوله على أي لا يجلي فتكون
 على النعاسيل ويجوز كونه للاستعلاء بمعنى وفوق الميطي
 على قاسي وأجابا في تلك الأماكن قوله مطبهم مفعول
 وفوقها جملة يقولون حال من صبحي قوله لا هيك لك أسى
 الحزن وهو مفعول لأجله ويجوز بالجزم فعل امر أي اغضب صبر الجملة
 ومعناه صبر لا يفرج عنه وما في قول طرفة فضميرها يرجع إلى بنه
 فحمد بكسر المثناة والهم أيضا وهي اسم مكان في البيت الذي
 قبله وهو قوله بجملته أطلال برفقة بنه نلوح بكافي أو في

ناله اليد بنو له بالفتح النعم المحبوبة وأطلال جمع طلل وفوقها
 من الدار يعني الحمار قوله برفقة الباء بمعنى في قوله نلوح أي
 فظلمه والشاعر في هذا السرفه فان طرفة أخذ بيت امرئ القيس
 بكسر الهمزة بدل قوله تجل بقوله تجل أو ظهر الجلالة والقوة أو
 حكى أن امرئ القيس طرفة فقال اهلي هذا البيت وأدعي كل
 منهم أن قلده المحض وكل من فوه جماعة للشهد والبهن وقد
 اشتبه فكان ذلك في يوم واحدة ساعة واحدة فعلى هذا لا يكون
 سرفه بل من فواد والخاطر قال وما الناس بالثاس الذين
 عهد لهم ولا الذين بالدار التي كنت تعلم وما الثاس بالثاس
 الذين عهد لهم ولا الذين بالدار التي كنت تعرف أقول
 البيت الأول للعباس بن عبد المطلب وهو الله عنه والثاني
 لم يذكره الشاعر بل أشار إليه وهو للفرزدق وكلاهما من الطويل
 قوله والناس بالثاس أي عهدهم بكسر الهاء أي عرفهم والخط
 ليس الناس هم الذين عرفهم قبل هذا بل يعرفوا وبذلك الأضمار
 بالاشارة وليس من هذه الدار تلك الدار بل بغير السكان والمكان
 والفاقد فيها السرفه فان الفرزدق أخذ بيت العباس بكسر الهمزة
 بغير منه أو قوله فعله بدل بقوله تعرف قال بغير الوجود
 كسر الحاء بهم شتم الأنوف من القطر الأول أقول هذا

اليك تحسان من الكايل فوله بيض بالبحر لا تصغى لبحر ودفق الينابيع
 التي قبله ويجوز دفعه على القطع ويضاف لوجه عند العرب كتابه
 عن حسن الفعل فوله احصائهم احسب بفتحين الكرم المورث
 او المكسب واما قوله شتم بالضم مع اسم من الشتم وهو العلو وشتم
 الانفا ورفاع فصينته وحسنها واما متضابا لا رتبة وذلك محمول
 والعرب نزع انه دليل النجاسة والشرف ولذلك اسم الانف عندهم
 كتابه عن الشرف فوله من الطرافة اول كتابه عن نفوذهم بالشرف
 الذي لا يشاؤكم فيها احد من اهل زمانهم والطرافة الكسر انساب
 النقب وعلم النوب بضاوعد يستعار للقسم المجتهد من الشوق وروى
 بالاول كمال المذبح وذلك لانهم ينفجون الامور العجيبة والكمالات
 كلها الى لقد ما وهذا شراهم يقولون اذا ولدوا مديح احد بالعقل
 والفضل مثلاً فلان ليقين من اهل هذا الزمان فلهذا يكونون من
 الطرافة اول ان طبريزهم في المكاد طريق القند ماء ويجوز ان
 يريد به عدم بينهم في الكرم وعلو النسب فيكون الكتابه اخلص
 والشاهد فيه ان لو غيرت الفاعلة الى ضد لها كان يقال مثلاً
 سود الوجوه ليمتد احسانهم فطس الاوقف من الطرافة الاخرى
 كان سرفه منه مؤيد قوله ليمتد او خسبه والقطس بالضم جمع انظر
 ومثله تفانفرفش على الوجه قال من راعى الناس لم يطفئ

عاجية

بحاجيته ويقان بالطيبات الغايات الالهيح من راعى الناس ما
 هما وقافه والذرة الجسود اقوال اليك الاول لبشارته البسط
 والثاني لسلم الخاسر من خلع البسط وسلم بفتح السين وسكون
 اللام حتى الخاسر لا رتبة مصحفاً فاعده واشد في بضمه طنبوا
 وقيل بل ردا الصحف على الورقة واخذ عوضه كتاب شعر وقيل
 غير ذلك والله اعلم فوله راعى الناس اي خافهم والظفر ينسل
 المطاوب والقوز منها بعض الظفر والطيبات جمع الطيبة
 ثابت الطيب وهو المختار من كل شيء والفاك اسم فاعل
 من الفتك وهو الجحرة والافدام واللفج بكسر الهاء الموحى على
 النخع الملازم له فوله فاما مقول لاجله والجسور بالفتح النوى الطيب
 المبحر والشاهد فيها الترفيع المقبول لان سلم اخذ من يشاؤك
 فوله سلم احسن ولذلك لا يجب قال خلفنا الذي في كل عين
 وحاجب فيهم القناد البصر عينا وحاجبا خلفنا بضم الهمزة
 الفينا في ظهورهم فبقوا لها وقع السجوف وحاجب اقوال
 مذان البشان من الطويل والثاني لان ثباته بضم النون فوه
 خلقت الخلق فشد السجوف وبطلوا على الصنع والاحداث والقنا
 الرماح والبصل السجوف فوله رفع السجوف المراد بها ما كن
 ضوها عند الضرب والشاهد فيها الترفيع لان ابن نباته اخذ

من

من الأول قال الشارح بئس بين يديه بلع لا فضايله من يدا
 صفة وهو الاشارة الى الهزائم حيث وقع الطعن والضرب على
 ظهورهم اقول البتة الاول يدل على كمال التجاوز حيث اوعوا
 الطعن والضرب في وجوه الاعلاء ولم يجرم ثبات العدو
 ملاقاته او ملاحقه من قصد العيون والحواس بالاطعن
 والضرب مع انها ابعد الاماكن عن مواضع الرماح والسيف
 لشدة حفاظة الانسان عليها من الغاوي وان الطاعن والقتال
 فيها الحذر فانما الطاعن والضارب كانا المطعون والمضروب
 فيها الشدة انما ثباتا في الحرب لكونه يلقى الرماح بوجهه
 المطعون اعظم دليل على شجاعة الطاعن فلا لانه الثاني على
 الهزيمة معارض بل لانه الاول على التجاوز والحذر بالاطعن والضرب
 وكما بين ذلك لانه فكيف يكون الثاني ابلغ من الاول فلا اقل
 من المساواة قال ائني ابا نضير حيث اذن يدي من
 حيث يمشي الفتي ويبدل في جهات لا ياتي الزمان بمثل
 ابي الزمان بمثل الخجل اعدى الزمان سخاؤه سخاويه وانه
 يكون بين الزمان خجلا اقول هذه الايات من الكاميل
 والاولان في نام من نصيده في بها ابا نضير محمد بن حميد
 الطائي واهلها في الشرح والبيت الاخير له بيتي والشارح

تكلم عليها بما فيه كفاية ونحن نتكلم على ما لا بد منه فيها وفي
 كلامه مما يناسب المقام فوله ائني استغفام امكاري في بقدر
 الهزيمة فوله حيث اذن يدي دلاء على نفسه ان كان يثناه
 ومارده بنسب ان يذمه ما فيه مشاكلة حيث عبر عن العذر
 بالنسب ان لو وقع في هزيمة فوله من حيث اى في مكان فوله
 يذم الفتي اى يلقم من عذره وياخذ منه بحجة فوله يذم
 اى يسطي ويخص هذين الكائنين لانه لا غنى عن اليدين فيهما
 فوله ههنا اسم فعل بمعنى بعد وفاعله مقدر اى بعد
 فباني له بفرية ما قبله او بعد الاثنان بمثله بفرية ما
 واخر من الشيخ عبدالقاهر على قوله ان الزمان بمثل الخجل
 بان فيه نقصا لان العادة في مثل هذا ان ينفى بخونه وجوه
 المثل وراسا وهو قد جوده ولكن جعل سبب عدمه بخل الزمان
 به لا انما سمع في نفسه انتهى كلامه فوله اعدى الزمان الا
 بالكرة والمد هو ان يتجاوز الشيء من صاحبه الى غيره والاسم
 منه العذر وي بالفتح والقصر والفتى والى بن جنى في شرح ديوان
 المنيقي اى يعلم الزمان من سخائه فضايله واخرجه من العدم
 الى الوجود ولولا سخاؤه الذي افاذ منه ليضل به على الدنيا
 واسمها لنفسه وقال ابن خوررجي هذا ما قبل فاسد وغيره

لأن سماء غير الوجود لا يوصف بالعدوى وإنما المراد سماءه
 على وكان يجنبه لا يبر على خلق أعداء سماءه اسعدت بضيق اليه
 وهذا يعني أنه أقول ما ذكره عبداً لقاهر من نسبة القصير إلى الج
 تمام أصلاً لا يلى على القادى والشيوخ نقله عنه وادفناه ونحن
 أنه نعتت لأنه غايته ما به قوله أنه ينبغي نفى وجود المثل أصلاً
 لفصل غاية الدنيا الغنى هنا ونعني أن هذا تكلف لو كان كذلك
 لفسط أكثر الشعر ومد من بيوت الأدب لأنه قل من يوجد مع
 الأوهام ما هو أبلغ منه وما قوله أن العادة نفى تجوز المثل
 واستفيع شملهم لا مانع من عدمه القصير لأن فيما ذكره أبو تمام
 مبالغة أيضاً لا يتوقف حسنه ولا ثامه على الزيادة عليه فكيف
 يكون نقصه مع أنه حسن تام في نفسه والقاص وليس كذلك هذا
 أن حل على الظاهر ولا ما نحن أن المراد بقوله أن التمران بمثله
 لفصل الكتاب عن عدم إمكان وجود مثله وأن التمران لا يقد
 عليه لأنه يقد بعد النظر وهذا كما نقول فلا يبرجى نفسه
 ليس المراد أنه دفع لكنه لا يبرجى بل المراد أنه لا تنفع له أصلاً وهذا
 نظائر كثيرة وأمّا كلام ابن توجيه على بن جنى ففي غايته البرودة
 طارده منه قصير الذي ودفناه بل القواب ما قاله ابن جنى و
 فوسج أن التمران نعلم التضا من سماء الذي سيوجد وهذا

١١

على طريق الأدعاء والمبالغة في وصفه بالتضاحق أن سماءه مؤثر
 قبل وجوده وليس المراد به بيان الواقع ونفس الأمر حتى يرد عليه
 أنه غير موجود فليكن يعلم من هذا التمران وفيه أن كلام الشعراء
 مبني على التخييل القريب الذي يظهره معقوف بادي القراء
 أن لو كان موافقاً لنفس الأمر فاعلم أن كثير من أكابر العلماء بما
 تخفى عليهم كثير من مقاصد الشعراء وهذا بخلاف ما كان ذلك
 يحتاج إلى وفاء خاص في معرفة دقائق النظم والشعرية داخل
 فيه لعمري العلوم وكذا بياننا من فاضل لا يحسن أن يظهر أيدنا
 مؤلفاً فضلاً عن أن يفهمه ومن عانى بتكلم في معاني الشعر بما
 نفجر عنه تحول العلماء وما أحسن ما قال المنيبي في سبب الذي
 وقد اعترض عليه في بعض أشعاره أيها الأملان الحالك يعرف
 القوب أحسن من البراقم أجابه عن اعتراضه بأنه يمكن رده
 وقال السيد المرتضى رضي الله عنه في كتاب الجالس إذا عر
 بحب أن يؤخذ عليه في كلامه التحفيق والتقدير بد أن ذلك معنى
 اعترضه الشعر بطل جميعه وكلام القوم مبني على التجوز والتوسيع
 طاماً ما أثار التحفة ولا يؤول إلى المعاني فانه من بعد وناو من
 قريب لا تمام كتمجها طوباً بالشعرهم القلاء فنه وأصحاب المنطوق
 أتماخا طوباً من يعرف أوضاعهم ويعرف أوضاعهم انتهى كلامه

فانظر الى هذين القائلين لما كانا من فرسان النصر كيف تكلموا
 واسكتا الحزم عن الجواب ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والفاضل
 فيها الشفة لان النبي اخذ من ابي تمام قال لو حار مرنا في
 النبوة لم نجد الا الفراء على النفوس دليل لا مفاضة الا
 ما وجدت على المنايا الى ارضنا سبلا اقول له البين الاول
 الا في تمام من الكايل والثاني النبي من السبب قوله حار فعل
 ما خرج من جحر بالفتح وهو الضلال وعدم الاخذاء الى الشيء
 قوله مرنا اسم فاعل من لا نباد وهو القلب النبوة الموت
 فلا اضا فبما نبهنا طالع لوضعت النبوة الطالبة للنفوس فلم يند
 اليها لم يجد من بد لها عليها الا الفراء قوله لها قال القاص امره
 من سبلا قال ابن هشام في المعنى ما حاصله ان تغلب لها اوت
 هو الظاهر لكن فيه تعدي فعل الظاهر الى ضمير المتصل نحو
 ضوبه زيد وهو منع منعته صفة لسبلا لكن لما قدم عليه صيا
 حال كان الى اولها كذلك اذ المعنى سبلا مساوكة الى اوط
 وذلك ان يجعل جمع لها اضعافا الى المنايا ويكون المنايا اسما
 شبه المنايا تنوع بتدريج الناس واما اللهم مقام الاقوال فجاء
 لها واللهاء بالفتح الهمزة المشرفة على الحلق او من اصل اللسان
 الى اصل تغلب السبل بضمين جمع سبيل وهو الصري

والشاهد

اليك

والشاهد فيها الشفة لان النبي اخذ من ابي تمام لكن يبد
 النبي احسن وابلغ لانه حصر طريق النبوة الى الارواح في الفرائ
 واما تمام جعل الفراء دليلا على نقله حجة النبوة لا غير قال
 لا ينبغي الا حديث فراقكم لما استر به الى مودعي هو ذلك
 الداء الذي ودعتم في منتهى الغيبة من مودعي وفاعله
 ما هذ الداء الذي فشا فطها عيناك سقطين سطين
 فقلت في الداء الذي فشا بها ابو مضر سمي فشا فط من
 اقول البين الاول لان الفاضل لا جاني من الكامل ولا قبل
 للزخشي برى بهما اسناده ايا مضر بضم الميم وفتح الصاد
 المجرى من الطويل قوله حديث فراقكم الاضافة لا وفي ملا بنة
 اي الحديث الذي حدثتوني به يوم فراقكم قوله استرا سر
 بالكسر اخفاء النون وفيه الثقات من الخطاب الى الغيبة لان الظا
 ان يقولوا استرهم به الى وقوله ودعتم الثقات من الغيبة الى الخطا
 لان الظاهر هو ودعه والسمع بالكسر الاذن والملاحع بالكسر
 العين قوله وفاعله الواو وب قوله فشا فطها بضم واو من فو لبت
 سا فطت الشيء اي فابعت اسقاطه ولا اسقاط بالكسر الذي
 من مكان عال قوله سطين سطين حالان من الهاء في شاطرها
 والخط بالكسر الخط ما دام فيه التلو وتجو ويدور يقال

له سلك بالكسر قوله شافط مضارع اصله نلسافط مبتدئين اى بتلخيص
 سقوطها والتشاهد فيها الترتيب لان الزمخشري اخذ من الارجاني
 قال مقيم القلب عندك والاماني فان قلت يكافي في
 الياقوت ولا سافر في الاقافى ومن جده وانك والجليل وفادى
 وابني عنك بعد عدي لغادى وتلقني عن فناءك غير عادى فحذف
 حيث مما انجحت وكافي وضعتك حيث كنت من البلاد
 اقولك اليك ان الاولان لا يلى نام والآخران للثبتي والكل
 من الواو قوله الاماني جمع امينة بالفتح وتشد يد المشاة حث
 وهي ما يفتناه الانسان ويقلده في قلبه وتلفت اى اضطربت
 والراد هنا سادف ووردت واليركائب بالكسر الابل يقول انى
 وان فادتك فان ظفرك الحسن فيك واماني قلبه مقيمة عندك
 لا تنوجه الى غيرك ولا توصل سؤلك لانك واخذتني عن كل احد فلى
 طوفت اى طفت ولا فاق جمع افوضتني ويسكن ايضا والمراد
 به هنا الناجية من الارض قوله جددك الجددى العطا قوله لغا
 اللام هو الحرافة والقادى اسم فاعل من الغدوه وهو السبر اقول
 التمهيد الى الظاهر والمراد هنا الذهاب قوله عن فناءك الفناء بالكسر
 والذ ما امتد من جوانب الداء قوله تحبك خبر مبتدأ وف
 فعدت انا قوله ما انجحت ما ابدت وانجحت فوجت وانما كان

حيث كان لانه كان ينفع من ماله الذي اعطاه اياه والتشاهد
 فيها الترتيب لان المبتدئ اخذ من ابي تمام وهي سرته فاحسنه كنه
 لا تخادها فتنافوا فافقه قال هو الصنيع ان يجعل خبر وان
 يبرك فليزيت في بعض المواضع انفع ومن الخبر بطو يسيرك
 عفى اسرع التعجيل المسير الجهماء اقول البيت الاول
 لابي تمام من الطويل والثاني للثبتي من الخفيف قوله هو صمير
 شان مبتدأ اول والصنيع بالضم اى الاحسان مبتدأ فان الجملة
 الشريطة خبره والجملة خبر الاول ويجوز ان يكون هو الصنيع مبتدأ
 وخبره لا يكون الضمير لشان بل واجعا الى معلوم خاص في الكلام
 والخطبة بعد مسانعة قوله يجعل بفتح الجيم من الجملة اى يبرك
 حصوله قوله خبر جوابا لشرط قوله يبرك بكسر الزاى مضارع
 من التبرك بفتحها وهو الابطاء قوله فليزيت الدم لا ينداء
 والربث مبتدأ وخبره انفع اى الاطباء انفع من الجملة في بعض
 المواضع قوله من الخبر يجوز كون من السجعين ولياى الخبر
 والتسبب بالفتح العطاء والجهماء بالفتح الخطاب الذى لا ما فيه
 يقول من الخبر فاعطائك عفى فان بطو ديل كثره ولو كان
 قبله لاسمع كان الخطاب سرهما سر هو الذى لا ما فيه تخفية
 والفاء عطفهما الترتيب اخذ من ابي تمام لكن زاد عليه

التي

بالمثل حال الغياب قال: مؤخر حتى ما لم يبال: وبعض
 صدود الزاهرين وصال أقول: هذا البيت لأبي العلاء المعري
 من القبول وهو من أبيات المختصر قوله هو المجر مبتدأ وخبره القبول
 واجع الى معلوم حاضر في الذهن وليس ضمير شان وفيه القاهر
 قوله حتى ما لم حتى هنا لا ينداء لدخولها على الجملة الفعلية
 التي هي معنى الحال لا ينجبر عن حاله الخاصة مع المعشوق والجملة
 بعد حتى مستأنفة لأجل ما قبلها أي يزداد الخيال الصورة
 التي يراها التام والمراد وصف لأعراض المعشوق عند الشدة
 أنه ليس كالأعراض بعض الأجزاء الذي معه نوع فلفظ ينسلي
 به العاشق قال: واذا أطلق في الندي كلمة: المصقول جلت
 لسانه من غضبه: كان اليه في النطق فزجولك: على ما هي
 في لظعن خرمنا: أقول: البيت لأول المعري من الكامل والقياس
 للندى من البسيط قوله قالو يندد باللام أي لمع وظاهر الندى
 بفتح التون وكسر الدال ويشد بالياء والجلس ما دام القوم فيه
 والمصقول الخاص من الكدر قوله جلت أي ظننت قوله من
 غضبه وخامنه والغصبا لتسبف فيه الاستنباع لأنه مدح
 بالقصاحة على وجه يذم مدح بالشجاعة قوله كان للظن جعل
 مجهول والخبر من إن استنة الترماع واحد خاص بالضم والكسر

البيت

ايضا فيهما والشاهد فيهما التورية لأن المبتدأ أخذ من القسم
 ويبيت القصة في مطلع لما فيه من التورية الدفينة والاستعارة
 وغير ذلك قال: ولعلك أكثر اليقين مالا: ولكن كان
 أديبهم فربما عاينهم الملوك ملهى جنينهم ولا يصنعوا كما يصنع
 وليس بأوسعهم في العنى: ولكن مفرقة أو سغ أقول
 البيت الأول لأبي زهير الأعرابي من الوافر والاختصار لا شيع
 السلي يمدح جعفر البرمكي من الغارب قوله القبان والكسر
 جمع نف وهو الكامل في المروة وكثيرا ما يطلق على الرجل الثا
 قوله أديبهم ذواها الرجب الواسع والعرب تقول فلان رجب
 الباع والد طع كناية عن كونه كبريا وشجاعتا والباع مفاد وملايد
 والد يلع من المرفق إلى راس الأصابع الوسطى ويقال الساعد
 ذراع أيضا والمراد أنه كان أكرمهم فله يوم الملوك أي
 يطلبون والمندى الغاية أي يطلبون الوصول إلى غاية جعفر
 في الكرم قوله بأوسعهم الباء زائدة وأوسعهم أي أكثرهم وهو
 من الوسخ مشبهة ومثناه هنا أكثر المال فوله مفرقة أي خا
 والاشهاد فيهما التورية لأن أشجع أخذ من أبي زهير قبل أنهما
 مشاويان في البلاغة أقول أن أراد شأوى المعنى فيهما فلم
 وإن أراد شأوى بلاغة اللفظ وحسن السبك فلا يفوته

سمود والفر في ظاهر قال **قَالَ** وَالصَّبْرُ يَجْعَلُ فِي الْمَوَاطِنِ كَيْلًا لَا
 عَلَيْكَ قَائِمٌ مَدَّ مَوْمٌ وَقَدْ كَانَ يَدْعِي لَا يُولُ الصَّبْرُ خَارِجًا نَافِيًا
 يَدْعِي خَارِجًا حِينَ يَجْزَعُ أَقُولُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَامِلِ وَالْأَوَّلُ
 لَا يَدْعِي نَامٍ مِنَ الطُّوَلِ قَوْلُهُ يَجْعَلُ يَجْعُولُ وَالْمَوَاطِنُ جَمْعُ مَوْطِنٍ بِكَسْرِ
 الظَّاءِ وَهُوَ مَكَانٌ الْأَقَانَةُ وَالْمَرَادُ هُنَا مَطْلَقُ الْمَكَانِ هُوَ جَائِزٌ
 قَوْلُهُ يَدْعِي يَجْعُولُ مِنَ الدَّعَاءِ بِعَفْوِ الشَّيْءِ وَلَا يَسُ الصَّبْرُ نَائِبُ الْفِعْلِ
 وَالْحَازِمُ اسْمُ فَاعِلٍ نَزَحَ وَهُوَ ضَبَطُ الْأَمْرِ وَاحْكُمَهُ قَوْلُهُ أَصْبَحَ
 أَيْ صَارَ وَيَجْعَلُ أَيْ يَجْزِي وَالشَّاهِدُ فِيهِمَا السَّرْفَةُ الظَّاهِرَةُ قَالَتْ
 قَالَتْ يَخْلُكُ مِنْ أَيْبٍ كُفَاهُمْ سَوَاءٌ دَوَّالِغَمَاءُ وَابْحَارٌ وَمَنْ فِي قَبْرِ
 مِنْهُمْ مَنَافَةٌ لَكِنْ فِي قَبْرِ مِنْهُمْ خُضَائِكَ أَقُولُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ الْحُجْرَةُ
 وَالثَّانِي لِلْمُنْبَقِي وَكَلَامُهُمَا مِنَ الْوَافِرِ قَوْلُهُ لَا يَمْنَعُكَ نَهْيٌ قَوْلُهُ أَرَبُ
 يَفْتَحِينَ وَقَدْ بَكَسَرَ أَوَّلَهُ أَيْ خَاصَهُ وَنَحْوُ الْفَتْحِ وَبَكَسَرَ بِضَاءٍ جَمْعُ بَكَسْرَةٍ
 بِالْكَسْرِ وَالْعَفْوُ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ حَاجَةِ تَرْبِيدِهَا مِنْهَا وَنَحْوُ الْفَتْحِ وَنَحْوُ الْفَتْحِ
 الرِّجَالُ فَصَاحِبُ الْعَمَانَةِ وَالْحَاوِي إِلَى التَّجَرُّلِ طَلَعَتْ مِنْهُمْ سَوَاءٌ فِي التَّصْغِيرِ
 وَعَدَمِ الْمَنْعَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهِمَا السَّرْفَةُ قَالَتْ الْمُنْبَقِي سَرَفِي مِنْ جَرِيرٍ وَلَكِنْ
 قَدْ بَدَأَ حَسَنَةً لَمْ تَشْبِهْ مِنْ فِي قَوْلِهِ التَّرَجُّعُ وَهُوَ مُسْتَعْدِدٌ لِلْحَرْجِ
 بِالْمَرْءِ الْخُضُوعِيَّةِ وَهِيَ لَا يَكُونُ غَالِبًا إِلَّا مِنَ الْغَنَاءِ الْمُسْتَعْدَاتِ وَهُوَ
 اضْعُفَ لِقِسَاوَةِ كُفُونٍ لَمْ يَغْنُكَ الْقَبْلُ الْخُذْلُ وَبِحُجُوزٍ لَنْ يَكُونُ

مِنْهَا هَذَا مِنْ فِي قَوْلِهِمْ فَنَاءٌ فَائِمًا لِلْوَيْزَةِ لَا لِلْحَرْبِ لَا تَأْتِي لِبَسْوَا
 أَهْلُ شَجَاعَةٍ خَالِ الْقَنَاءِ فِي كَفِّ التَّجَرُّلِ مِنْ كَمَالِ الْخُضَائِكَ نَكْتِ
 الْمَرَاةُ فِي كَوْنِهِ قَبِيحَةً لَا غَيْرَ وَهَذَا الْمَعْنَى لَطِيفٌ جَدًّا قَالَتْ سَلَبُوا
 وَأَسْرَفَتْ الدِّعَاءُ عَلَيْهِمْ بِخَيْرَةٍ مَكَانَهُمْ لَمْ يَسْلَبُوا بِسَلْبِ الْخَيْجِ
 عَلَيْهِ وَهُوَ مَجْرَدٌ عَنْ غَيْرِهِ مَكَانَهُمَا مَوْجَدٌ أَقُولُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ الْحُجْرَةُ
 فِي وَصْفِ الْفُتَى وَالثَّانِي لِلْمُنْبَقِي فِي وَصْفِ السَّبْفِ وَلَهَا مِنْ الْكَلَامِ
 قَوْلُهُ سَلَبُوا مَا مِنْ يَجْعُولُ أَيْ جَرَدُوا مِنْ ثَابِتِهِمْ وَأَسْرَفَتْ أَيْ لَحِثَتْ
 وَظَهَرَتْ وَتَجَرَّدَتْ مِنْ الدِّعَاءِ وَالْخَيْجُ بِفَتْحٍ التَّوَنُ أَيْ لَدَمَ
 وَتَجَرَّدَ أَيْ مَسَاوَلُ وَالْعَدْبُ بِالْكَسْرِ غِلَافُ السَّبْفِ الْعَدْبُ الْمَجْعُولُ
 فِي الْعَدْبِ وَالشَّاهِدُ فِيهِمَا السَّرْفَةُ قَالَتْ الْمُنْبَقِي أَخَذَ مِنَ الْخُضْرِ
 وَلَكِنَّهَا سَرَفٌ خَفِيَّةٌ قَالَتْ إِذَا عَصَيْتَ عَلَيْكَ بَتُونِيَّةً وَجَدَّ
 النَّاسُ كُلُّهُمْ غَضَبًا لَا لِبَسْوَا لَيْسَ مِنَ اللَّهِ بِمُسْتَكْرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي
 وَاحِدٍ أَقُولُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ الْحُجْرَةُ مِنَ الْوَافِرِ وَالثَّانِي لَا يَدْعِي نَامٍ
 مِنَ التَّرَجُّعِ قَوْلُهُ وَجَدَتْ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ قَوْلُهُ عَضَا بِأَبَا الْكَسْرِ
 جَمْعُ عَضْبَانٍ قَوْلُهُ بِمُسْتَكْرٍ أَيْ يَجْعُولُ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَالْبَيْنُ لِلتَّكَاثُرِ
 أَيْ لَا يَجْمَعُ ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَلَا يَنْكُرُ الْعَالَمُ
 بِفَتْحٍ الْأَمُّ هُوَ كُلُّ مَا سَوَى اللَّهِ فَعَالٍ وَقَدْ يُوْجَدُ فِي بَعْضِ نَسَخِ
 الشَّرْحِ هُنَا مَا مَوْجُودُهُ دَوَّى تَلَا بِأَعْيُنِ هَرُونَ الرَّشِيدِ كَثْرَةُ أَفْضَا

الفضل البري وكذا احسانه في زمانه فاعلم ان غيره اقضت به ان
 التكرار والامر بحسبه كتب اليه ابو نواس هذه الايات: **قوله**
لقد ايام الخدي وعهد اخيه الى الجلس الحاشد: انت على ما
يك من مدد: فقلت من الفضل بالواجب: ليس من الله البيت فامر
مرون باطلا فاقول الافضل بالكر الكرم واقضت به احو وسنن
والاحضال الاجفاح والحاخذ بالشين المجي الجامع فقال حشد الفوج
اذ الصحو الامر قوله على ما بك على بعضي مع واليه يعقني في والحق
انت مع ما قبل من القدره والملك لا يمكن ان تجد رجلا مثله
الفضله كاله والشاهد فيها السرة فان انا نواخذ من جرمي
لكن بيت ابي نواس قال الشايع لان انا قد يحضر بعض العالم وهم
الناس وهذا بينهم وعبرهم اقول وبصا طاهر بيت جبريد على
واحدة وهي ان غضب يعني بهم يعادل غضب الناس وبيت ابي
نواس يدل على ان صفات جميع العالم في مدد وجه وان هذا من ذلك
قال اخي الملافة في هو لك للندبة: حبك للذكرك انه قلبك في اليوم
او حبه واجب فيه مدد: ان الملافة فيه من اعذاره اقول
البيت الاول لا ياتي الشبه بكم الشين المجي والثاني للنبغي ومما
من الكامل قوله اجد من احوال القلوب حبا مفعول اعله قوله فليحذر
القاء فصحة والقوم بالضم وشد يد الواو جمع لا ثم وهو العاذا قوله

اليه

احبة انك والجمع بين حبه حب الملافة فيه ومجلة واحب
 فيه ملافة حال من فاعل احبة اما على الشذوذ في دخول
 الواو على المضارع المبتدئ في الحال او بغيره فيبدأ اي انا
 احب ويحذف العطف ايضا او يكون التعريف لا احبه مع محبة
 الملافة فيه لانها لا يجتمعان فلو ان الملافة فيه اي في محبة قوله
 من اعذاره من اما الجحر واللبعض والشاهد فيها السرة فان
 الشين اخذ من ابي الشبه بكم فليحذر بيت انكر الجمع بين
 حب المحبة حب الملافة فيه **قال** **ونعمه متفق جدواه**
اخي على اذنه من يوم السماع والجر احاط عندك فقلت: سبقت
مك سبيبه بيو قال اقول: ابيت الاول لا ياتي تام من الواو
والثاني للنبغي قوله فقه معنفاي صوته والمعنى بضم السين
وفتح الشاء خوف هو طالب الرزق قوله جدواه اي عطاء قوله
احل من الخلاوة قوله على اذنه على بعضي في والتمم بحركة الصوت
الحسن والسماع بالفتح الفنا قوله الجر احاط جمع جراحة بالكسر
فيهما وهي مبتدأ ونفحات الخبر والتبب بالفتح العطا قوله ليو ال
حال من فاعل سبقت والبالا لايبة والمراد تعريف مدد وجه
بالشجاعة والكرم وانه لا ياتي بالجر احاط لتبوف بصبر وجراد
واقا الجر احاط للولة عنده سماع اصوات الشايعين لكونه غفل

منه فاجوبهم الى سؤاله وانما قد فيها السرف لان التنبؤ اخذ من
 ان نام لكن فله فجعل مد وجهه بنام بالسؤال لكونه لم يناد
 بالنعاء قالك ورمى الظير على اثارنا فاعين فية ان سمار
 قد طالت عيقتان اعلامه حتى يعقبتان طير في الماء فواهل
 اقامت مع الزايات حق كلقا من الجحيز الا انهما لم يقابل احوا
 البيت لا دل للافوه بعنخ الغمزة وسكون الفاء وفتح الواو وادو
 نسبة الى من الرمل والاخران لا بي نام من الطويل قوله رمي
 من رمية البصر والخطاب لكل من يصلح لذلك قوله على اثارنا اي
 فابعد لنا وهو حال من الظير قوله راي عين الراي هنا مصدر مجع
 الرقعة والعين بمعنى الذان وراي عين هو اي نرى الشيء بعينه
 المتخصصه للعالم وذلك لا يكون الا من قرب لان البعيد انما يرى
 شبحه وبنا له قوله فقه نصيب على الحال من الظير ومن غمير في
 الجحيز وهو مصدر اغمم مقام الضغاية فافقه ويجوز كونه مفعولا
 لا جله اي ان الظير فابعد لنا لو نوهها بالا طعام قوله ان سمار ان
 تحفقه والتين للتا استنبال ونا مضارع يجهمول او يطعم واهل
 من المبر بالكر وهي جلب الطعام قوله ظلك فعل ما هو مجعول
 اي القى عليها الظل وعيقتان اعلامه نائب الفاعل والعقبتان بالكر
 جمع عقاب بالضم وهو الزاوية العظيمة سقيت بذلك تشبيها

البي

لها المعاني هو الظاهر المعروف والاعلام الزايات وضحي واضع
 طرف الظل وعصية لا تراه في اوقات النهار وقت المساء
 ونواهل جمع فاهل وهو الزمان اي فانه من الدم واصلة من
 حركته وهو اول الثرى صفها به للباغية لان الحرس على الثرى
 يكون في اوله اكثر فوله اقامت اي للعقبتان والنعاء فيها السرف
 لان ابا نام اخذ من الافوه بعض المعنى لكنه يصرف فيه تصرفا
 فاده حسنا قالك مقيده وميلاني اذا ما المنيه فاهل واهل
 اعز الله الهندي اقولك هذا البيت لا ينسب من الهاء من الطويل قوله
 مقبل اسم فعل من اقبل المال اي استفدته وحصلته اي
 كثير تحصيل المال وميلاني مبهمة مبغضاي كثيرا لان المبال
 اكثر كره فوله فاهل التهميل طلائع الوجوه والافواه يلقى به عن
 شدة الفرج والظلم لما يرم صاحب ذلك من الشطط ومخرب
 الاعضاء بدون قصد غالب وذلك لتدافع الروح الى ظاهر
 البدن لشدة البطل والبهمة السبب نسبة الى الهند وشبهه
 بالنسب باعتبار الحدة والمضاد الشاهد فيه ان ابن مباد
 فوارد مع الخطبة فيه وذلك دليل على تقارب طباعهما في الشيء
 قالك يسيغ لابي دغوان سبغ فحاشع اقولك هذا
 المضارع من الطويل جوى على لسان الفزدق لما امر سلما

من ذلك بقتل الروي والحكمة منقولة في الترح فلا تطلق بغيرها
 بل المزمع شرحها قوله في دعوان كنية دامين مالك التهمي جلا له في
 ودعوان لقب ابنه محاشع واصله من رغاء البعير وهو صوته وانما
 لقب به لظلاله لسانه تشبيها له بالبعير الذي يرفع ويهدر قوله
 سكت بجاشع بيان لسيف ابني ودعوان او بديل منه والمعنى
 بسيف هذين الرجلين العظمين واصنافه اليها البديل على نعا
 حيث كان سبقا لهما واما زال بهما الابن من الاب حق وصل
 اليه قوله لا يكتمل ذلك السيف اي الذي مر القرض وان يعجز
 به قوله لا ظلم انما قال ذلك لانه لم يكن فاطعا فاضارب به ظالم
 لانه من قديم المصروب قوله بنا السيف اي لو يقطع قوله بظلم
 الله بديل او بيان لسيدهم وجعله يشفي المطر حال منه والمراد
 انه لو جعله الناس سبلة الى الله سبحانه في طلب الامر لا مطر
 ببركة والشرع بالضم الخوف والدمع يعطين الجبر قوله اخي
 الفكر اي اخي القليل بالافق مثل الروي لانه لم يصل اجله قوله
 قبل مثلهما بكسر الميم اي قبل ان موتهما قوله جمع البدن يعنى
 جمعها على السيف من الضروب لان الضربة تكون اقوى و
 الصفة ان السيف الفاظع والذكر الصلب من الحديد وهو
 القولاد قوله اعند سبغة اي جعله في القيد بالكسر وهو غلاف

السيف

السيف

السيف قوله ما ان يعاب ما فاقية وان مسورة فاقية يعاب
 بجمل من العيب منها فعل ماض من الضبوة تخففة وهي البذل
 الى الجمل والصادم السيف وكما سقط على وجهه والمراد هنا
 التقوية المعنوية بحصول صفوة اما في الشعر نفسه او بغيره عن
 نظره قوله المرارة يفتح الميم وهو المكان الذي تترغ فيه الدوا
 كالمريلة ونحوها لقب به القرض اي جبره فربما ما بها يترغ
 عليها الرجال وقال في الصحاح لقبها به الاصل والظاهرة وهي
 قوله والفتن يفتح الفاء هو الحداد وكانت العرب تعيب الحداد
 وتخفرونه قوله فكلم اي تخاصمهم والمغامر جمع مغرم وهو ما يورث
 اذائه من دين او غيره يعقون فانفك الاساءة اي اذا انقل اعنا فهم
 حل المغامر وبجروا عن احاطتها وقدر بها عنهم من امواتنا وتخلصهم
 ويجوز ان يريد ان انفك اسرا اذا انقل اعنا فحل المغامر
 ولا نأخذ منهم الفداء مع حاجتنا اليه وهذا تعريف لغومه
 بضائبه الكرم قوله طباها جمع طبا بالضم فيه ما روى طرف السيف
 قوله مناظا التمام اي المكان الذي نشاط فيه اي تغلق وهو
 كناية عن الرقاب والتمام جمع نعمة وهي خرفة تغلق في عنق
 القفل لدفع العين عنه وقد نطلق على العود المكنوز ايضا
 قوله ضوبة الرمي مصدر ومضاف الى المفعول قوله ما عن كليب

عن البند وكتاب مصنف جابر وطارم جال القزح والعتق هل
 القاد الذي يحقق بسبب القوة التي ضوئها للوحي فتم قطع
 سببي يكون سببا لوضع نسبك الوضوح فيجعل لك أبا مدك كليب
 اوطا مثل دادم فتكون مثلي الاستفهام هنا من جاهد
 العارف بقصد تجهيل الخاطبة الأنداء عليه والمراد انك بكنك
 ساقا في كل اشرف منك نسبانا افضل منك على كل حال
 والثا هذه الحكمة الثاوية بن جبر ويزيد قال ان كنت
 ان عنت على غيرنا من غير ما جرم قصير جميل وان بئلك
 يتابعنا فاحسبنا الله ونعم الوكيل اقول هذان البيتان
 لابي القاسم بن الحسن الكاظمي من التبرع قوله اذ عنت اي عرفت
 قوله غير ما جرم فانما هذا والجرم الذنب الصير الجبل هو الذي
 لا يرفع معه والثا هذه فهما الاقناس من الفران العظيم قال
 قال لجان تبيس بسوق الخلق قد اريد فلت دفعي وجهك الجنة
 حقت في الكاثر اقول هذان البيتان للصاحب بن عباد
 من مريع الرمل والثاني مددوا في مصراع الاول فون الجنت
 الاول اذا فاك الادغام قوله قال لي الى المحبوب الرقيب هنا العار
 قوله فادام من اللذات ودعني اي اتركني وحفت مجهول الى جعل
 محفونة اي عاظة والمكارة الامور التي بكرها الطبع والمعتق

البي

ت قصيد الركب نصبتك على مداراة الرقيب فان جعل الحكمة
 فلا جبط بالمكارة فلا بد لي من احاط الجوارق والصر عليه كالا
 لطالب الحكمة من الصبر على شغل التكليف الشاهد فهما
 الاقناس من الحكيم الشرف قال لئن اخطأت في كذا
 ما اخطأت في معنى فلهذا تركت حاجاتي بواحد غير ذي ربح
 اقول هذان البيتان لابن الرومي وسببهما ابو الفرج في الاغنى
 الى غير واقعا علم قوله اترك حاجاتي شبيه فصد له واقعا
 عليه في فضله وواحدة وصول مطالبه بالزوال الضيف وحلم
 بفتنا المضيف اعطاد على كرمه واكرامه والوادي الفرجة بين الجبا
 والقال والثا هذه فهما الاقناس من الفران العظيم لكه هناك على
 اصل معناه وهنا نقله الى الجناح الخالي من القنع بطريق التمثيل
 قال تجرد للتمام عن فير لؤلؤة والاس من ثوب لؤلؤة ملو
 وقد ورد للوحي لزيين وامره فقلت لقد اوتيت سؤلك
 باموئى اقول هذان البيتان من بحر القول قوله بخر د
 للتمام اي خلع ثيابه لاجل دخول الحمام قوله عن مشر لؤلؤ المراد به
 غدا الصفاء والطلاقة قوله جرد للموسى اي اخرج من فضائه والموسى
 الحديده التي يحاق بها الشعر والنز من الخلق واصل من التزيين
 والثا هذه فله الاقناس من الفران العظيم مع التورية قال

قد كان ما خفت ان يكونا ابني الى الله واجمعونا اقواله هذا البيت
 لبعض المتأخرين من خلج البسب طوله كان ثمانية معني وضع وما
 موصول فاعل كان والمعنى وقع الامر الذي خفت ان يقع و
 والتأهد فيه الاقباس من الفران العظيم قاله اذا ضاق
 صدرى وخفت الورى ثمثت بينا بجلى يلقى فيا قويا لمع
 ما ازيجي وبقاها اذع مالا اظيق اقوله هذان البيتان
 شهد العالم النجوى من المتقارب قوله ضاق صدرى ضيق القصد
 كانه عن كثرة الفهم وشدة الحزن قوله ثمثت بينا بفعل تمثل الشعر
 وبما اذا اشد في الوقت المناسب لان شاده قوله فبانه الباء
 للاستعانة والتأهد بهما الضمير فان البيت الثاني لغز
 وقد شبه عليه بقوله ثمثت بينا قاله كانت بالضميمة الشبيهة
 سكونه فصوتك واسندك سيرة بجلى وضدت انظر
 القضاء كواكب عرق الحبل فبات دون المنزلي اقوله هذان
 البيتان من الكامل قوله بالضميمة بضم الموحدة ورفع الراء وسكون
 الفاء كثر التون ورفع المناء تحت يقال هو في بالضميمة من العيش
 اي وفاهمة وحسن حال والتبر بالكثر الطريفة والجمل اسم فاعل
 من الجمل والمعنى كانت سعة العيش مع الشباب سكرة وكنت
 حار فيها الا حقل فلما ذهب الشباب ظهر لي الخطأ من الصواب

فصوت

البيت

فصوت وبذلك سيرة حيلة قوله الضميمة بالضميمة والمثل للون
 قوله دون المنزل اي دون دونه ودون هاتين معني امام و
 التشبيه بتشبيك شبه حاله في اخر العروضة الا جعل في سطر
 بحال المسافر الفاصد الى مكان يعرفه ويات امامه وقبل الوصول
 اليه فقلبه متعلق به لقرينه منه ومعرفة به قال الشاعر
 التضمين فان البيت الثاني لمسلم بن الوليد قاله كانه
 كان مطويا على اخي ولما كان في ذلك الشعر التشبيهي وان
 ان الكلام اذا ما سهلوا ذكره من كان بالهمز في المنزل الحزين
 اقوله هذان البيتان من البسب ط لابن العميد قاله الشارح
 وذكرهما السيد عبد الرحيم العباس في شواهد من جملة بيتا
 للصاحب بن عباد بصف حاله قوله فبانه خال في الدنيا
 فاعرض عنه ونحو الضميمة قوله كانه القمير لذلك التبر قوله
 مطويا على اخي جمع اخيه بالكسر فيهما ولا نظوه طبعها
 كنهها وكلما كنهته فقد انطويت عليه وبني القمير والنية
 طوية بفتح الفاء وكثر الواو وتشديد الباء لا نظوا فيهم على الاسر
 قوله انشد في الامتداد بالكثر قراءة الشعر قوله سهلوا اي دخلوا
 في الارض السهلة وهي المستوية للنية ولم يرد به حسن الحال
 ونحوه العيش قوله بالفهم الالفة بالضميمة والضمة والعاشر قوله

المنزل الحسن أي المكان الصعب الكثير الحجارة والصخور
 المحبوس وأراد بذلك سوء الحال والمعنى كان هذا الشخص كان ضيق
 في العذوة وبطبيعة المحبة نفاقاً وكانها لم يكن أشد في هذا الشعر
 الأدل على تفقد حال الصديق في الرخاء وإن ذلك من أخلاق
 الأكرام والشاهد فيها التضمين لأن البيت الثاني لا يتمام
 قال على أن سأتدب يوم يبغي أضاعوني وأي فني أضاعوا
 أقول هذا البيت من الوافر المحمدي قاله على لسان العلام الذي
 عرضه أبو زيد البليغ والقصة منقولة في المقالة الرابعة والثلاثين
 قوله على معنى مع والانداد قراءة الشعر قوله أي فني استغفام
 بطريق الإنكار والتجني فيعلم والمعنى أي مع ما أنا فيه من العسر
 للبيع وعدم رعاية حق خلاصي وخدمتي ثم سأتدب في يوم بيعهم
 أضاعوني وأي فني كما لا من لفتيان أضاعوا والشاهد
 فيه التضمين فإن المصراع الثاني صدر للعرجي والبيت هكذا
 أضاعوني وأي فني أضاعوا يوم كريمة وسيد أدغر قوله ليو
 الألام للتوقيت والكرهية الحرب السداد بالكره ما يشد بالثمن
 التفرصة الفرجة في الشيء والمراد هنا موضع الخفاة من العذرة
 وسداد ما يشد من الخيل والرجال والمعنى أضاعوني وقت الحرب
 وزمان سدا شعر لم ير أعوان حتى أخرج ما كانوا إلى وأي فني أي

كما لا من لفتيان أضاعوا يوم كريمة وتخطية ثم أقول هذا
 ما قالوه ولو علم قوله يوم كريمة بقوله فني كان أصح معنى ويكون
 التقدير أضاعوني وأي فني يوم كريمة وأعد يوم كريمة أضاعوا
 ومراده أي من يصلي ليدفع الشدائد فما كان ينبغي أضاعوني والله
 لأن العرجي قال ذلك لما ضربته النوازل بحسبه بسبب شانه
 ولم يكن وقت حرب ولا حاجة إليه كما ذكره المورخون قال قد
 قلت لما أطعنت صخائمه خطا الشقيق لخص وقتة ليس أعذرت
 الشاؤ العجول توقفاً ما في وقوفك ساعة من بارس أقول هذا
 البشاش من الكامل قوله أطعنت أي لخرجت والوجاهة جمع
 مثله النوازل وسأكنه الجيم وكبرها أيضاً وهي ما ارتفع من الجد والفتنة
 للمعيق قوله الشقيق لو ادبه خدا المعشوق والغرض الطري في الشاؤ
 والمراد بوضحة الأبر خطا العذر قوله أعذرتة الخفة للنداء و
 الشاؤ اسم فاعل من الشرب والضم وهو مبر غامة الليل والعجل
 بالفتح السريع وتوقفاً مفعول مطلق قائم مقام ضليعه قوله من
 بارس من زيادة التأكيد النقي والبأس أضرت والشاهد
 فيهما التضمين لأن المصراع الأخير صدر بيت لا يتمام
 والبيت تمامه هكذا ما في وقوفك ساعة من
 بارس تقضي مقام الأربع الأربعة ليس اللزوم بالكثير

ذمهم الا ربع الا قدس الدم ما بالسر من الحق والحرمة والاربع
 جتم البواجم ربع وهو المنزل والادريس البالية وقضاه حقها
 البكاء فيها والدخول لها ولا هلمها قال كاتما امين في بوس
 تكايد والعين والقلب متباين فاذى ولان اقلك
 الدنيا احلك يا بوس فلا تنفى ان الكلام اذا احوه مذان
 البشائر من البسط قوله اس هو اليوم الذي قبل يومك
 وبطل على الزمان الى اخر القريب هو لمراد هنا واليوس القم
 الشدة وكما يد اى تقايض والقذى ما يقع في العين من دمع له
 والرماد باض والا ذى للكره وفيه لفت ونشر مرتب وفي جعل
 القذى والاخرى طرفين للعين والقلب شارة الى بلوغها الغاية
 حتى شغلها عليها وما قال الدنيا كاذبة عن حسن الحال وبما هو
 اى ما يريد والقضاء ههنا التضمين لان قوله ان الكلام اذا
 اساء الى بيل على علم الذى تقدم عن قريب قال اذ الوهم
 ابتدئ لما هاهنا وتفرقا تذكرتها بين العذب والبارى وبذلك
 من فداها وما دعى بجزع عواليها وتجري التوابى اقوال
 مذان البشائر لان اربع الاصبع من الطول قوله الوهم المراد
 به هنا التصور والتخيل والبدى ظهر الى مثلثة الدم سمى
 الشفة وهذا ما يستحسنه العرب لان غالب ألوانها الى التمر

فالغزل

الشف

فالعمل حقا الشفة الى التوادله يكن حسنا بالنسبة الى ألوانهم
 والشف هنا الاسنان والعذيب بارى مكانا بالعرف قوله
 هذا كوفى مضارع اذكرنى وقاعله ضمير الوهم قوله من فداها اى
 من تصورها فداها فله تجرعوها البشائر اما مصدره بمعنى التجراو
 اسم مكان منه والعوالى التوامع والجري اما مصدره بمعنى
 الجري واسم مكان منه والتوابى الخجل والتأهد فيها التضمين
 مع التورية والشبه لان الصواعين الاخرين وهما قوله تذكرت
 ما بين العذب بارى تجرعوها البشائر التوابى مطلع فصيدة
 لا يبتنى قال الشايع ما بين طرف للتذكروا البحر والجري وقد مر
 جواز تقديم الظرف على المصدر ثم قال الشايع يجوز ان يكون ما
 العذيب مفعول تذكرت وتجروا البشائر منه اقول يعنى
 يجوز ان يخرج بين ههنا عن الظرفية ثم قال الشايع هذا الشايع
 ارادنى تضمينه بالعذيب بارى معنيين البشائر لا تجعل
 العذيب ضمير العذيب عفى به شفة المحبوبة وبارى فخرها
 التشبيه بالبرى وبما بين ههنا اقول العذب معناه هنا الحلو
 اللذينة والتضمين شارة الى رقة الشفة ولطافتها ثم قال الشايع
 وشبه بغير فداها بما بل الوهم وجوز ان دمعه على التوابى تجرعوها
 الخجل التوابى فداها على الى التظليل هذه التورية والتشبيه

أقول تشبيه الفد بالرمح في كماله واعتداله بفهم ذلك من قوله
 عوالبنا ولا دخل لفظ الحرقية لأن الفد لا يشبه بالرمح في حال
 جوه فذكره لذكره في أصل الشعر المناسبة مطلوبة في التضمن
 فاعلم ذلك قال أقول لغشركم غلطوا وغضوا من الشيخ
 الرشيد وأكروه هوان جلا وطلاع الثنا بما متى يصنع العا
 صفه أقول هذان البيتان للأديب زين العابدين موسى
 الكاتب من الوافر في مجرور جمل بهاء والتعليل اسنانه ياد في الشعر
 الجماعه قوله غضا وقال غرض منه أي نقص من قدره قوله
 الرشيد ادع به الصال الغوي والبيت كله بهم واستمرز آه
 والشاهد فيهما التضمن لأن البيت الثاني لتجيم وهذا التضمين
 البسيط في التضمن وقد تقدم على أصله مشروحا في شواهد
 الأبحاث قال ما بال من أكلة نطفة وجيفة أخوه بفخر
 أقول هذا البيت لا يلقى لنا هبة من التوزيع قوله ما بال استغما
 فجميع البال هنا معنى الخال والثاني ومن موصول وأوله
 مبتدأ وخبره صله وجمله بفخر حال من الموصول والغنى أعجب
 بفقر مع جفاؤه مبداه وفتح منهاه والشاهد فيه الاعتدال
 أصله من كلام أمير المؤمنين عليه السلام قال أيقظ
 بالذي استغفرت خطاه واستغفرت فذكر شاعره

الب

فان الله خلق البشر بأحسن الجلال مبيها لوجوه بقوله
 إذا نادى بكم بدني إلى أجل مسمى فأكبوه أقول هذه الأبيات
 لأن ما عمر الشفي من الوافر قوله انقضى أي أعطى قوله والذي
 البناء للبدل والسببية واشهد فعل امر من الشهادة والمضارع
 الجماعه قوله شاهده أي عاينوه وادعوا اعطيتك آباءه قوله
 عن أي خضعت وذلك والجلال العظمة قوله نادى بكم أي
 أفرغ بفضلكم بعضا وأفرغ من الدين والفرغ في أصل اللغة
 أن كل ما لا جمل سمي هو دين ولا هو فرغ والأجل الوقت
 والشاهد فيها العطف قال علة الخمر علة ناكلها
 أربع فاهن خبرا بترتير وإيق المشبهات وأزهد وقع ما ليس
 بعينك وأعلن بيقية أقول هذان البيتان للشافعي
 من الخفيف قوله علة الخمر العلة ما بعد عليه أي بمتكا
 وبمثل بصيغة المجهول في الكل قوله كلمات جمع كلمة والمراد
 هنا الكلام المقيد لأن المذكور بعده ما حديث ثمانية وأثني
 فعل امر أي اذكر والشبهات بضم الميم وكسر الباء هي الأشياء
 التي تشبه الحلال ولا يقطع مجازها والزهدي ترك التثنية وحذف
 وقع أي ترك واجتنبك من عنه الأمر أي أمره والعق امرأ
 ما لم يترك امرؤ ولا يحتاجه قوله اعلن امرؤ وكذا بالتون قوله

بئذ اى يصدق واخلاقه والشاهد فيها عهد الا خاديت الله
 قال اذا ساء فعل المرء ساءت ظلماته وسلك ما يمضاه
 من نورهم اقولك هذا اليهك النبي من الطويل قوله ساء
 اى فتح والماء الانسان وظنونا فكارة وتخيلا له قوله يمضاه
 اى يعاوده والوقم الخيال الذي لا اصل له والحق اذا فتح
 فعل الانسان ففتح ظنونه فاسلموا لظن باقيا له وصدق
 كذا يخطر بباله ويعاوده من الامور التي لا اصل لها ففتحهم
 الربى ويعاودى من لا ذنب له والشاهد فيه حله بما ذكرنى
 الصبح قالك تحضنا يا حوهم اذ اجوم الهوى فلو باعهمنا
 طر ما وصى وقع فتركت علينا الشمس طليل راغم فيهم
 ثم من جانيه خلد فظلم فضاوضوا فامتنع اندجبه وانظرو
 بجمعها اقولك ساء الخمر فترجع فوالله ما اندى الضلالم فاعلم
 لتكن يادى كان في الركب بوسع اقولك هذه الايات لاني
 نام من الضويل فونه كحفا فقال كحفة وكحى به اى ادركه قوله
 ما خوام اخرى لغوم من كان في خوم والضمير للاجباب حرم الهوى
 فهو ما اى جعلها كائنة ونحوه والحومان دوتان الظاهر في الهوى
 حول شوى وعهد فاقى عرفا قوله وقع جمع واقع اى ساكن ومله
 الشافط واذا وقف الظاهر على ارض وشجرة فهو واقع قوله فترج

مجبول وراغم اسم فاعل من راغم بالضم وهو الدل والكرة واصله
 لصوفى الانف والراغام بالضم وهو الغراب يعنى ان الليل كاره
 لذلك ذليل لزال ظلامه ونور المجبوبة قوله ينس الباء للسببية
 والحذر والكسر اللون والندبة بضمين وبكسرين ايضا ونونه
 مشددة الظلمة قوله الخمر اى الما لون المرزى كانه قد وقع بالجر
 وهو مجر معروف قوله ما ادى اسن عظام واسن غرابيل
 راي وهو من بجاهل العادف والا حلام جمع حلم بالضم وسكون
 اللام وبضمه ايضا وهو ما به التام قوله الميث بنا اى زادنا
 والركب كتاب الاكل من العشر فصاعدا والشاهد فيها البليغ
 المفضنه بوشع بن نون عليه السلام لما رعت له الشمس قال
 لعمر مع الرضا والنادى لظنى اوق واخفى مينك في ساعه
 الكريب اقولك هذا اليهك لاني نام من الطويل وهو تلج
 الى قول الشاعر المستجير بهر عند كربه كالمستجير من الرمضاء
 بالنار وقد ذكر الشاعر فضنه فلا تظول بنفله ابل المهم شرحا
 قوله لعمر والام لا ابتداء وعمر مبتداء ومع الرضا حال من
 الضمير واوق والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها والنادى
 بالجر عطف على الرضا والظنى اى ظننه هو حال من التار فلو
 ارقضه لابتداء وهو من الرقة بمعنى الرعدة واحق الحاء الميم لملة

من خوفه مكره في ذي ثلث طاف بحاله واشفق عليه والكرب بالفتح
الحزن والغم اندي بانته بالتفنن المستبحر المستغيب قوله
بعمرو قال الشايع فوجاس اقول هذا غلط وانما هو عمرو بن
الحارث بن ذهل بن شيبان وكان مع جاس وشايع في قل
كليب لما سقط كليب فوجع طلب من عمرو ان يفيء الماء
فلم يفعل ونزل اليه واجمعه عليه كذا نقله نوادة كذا حب
بجمع الامثال وابن عبد ربه في كتاب العقد والكلي في كتاب
حرب البسوس وغيرهم والبسوس بالفتح وقسم السبع اسم امرأة
القبيلة بالهاء المنقوطة والفتنة تحت الساكنة قوله بخان لها الباء
بمخف مع وجع بجمع منقوطة فواء مملكة ساكنان زبان بزاو مجر
فوخة مشددة واخوه فون اسم قبيلة معروفة والغالبه مكان بين
بجد ونهاه قوله للمصاهرة اللام للتعابيل والمصاهرة الى القوم
الذويج منهم وكان كليب في سج اخذ جاس قوله انكها اي
اي استقرها ولم يصرفها قوله اخذل صرعاها بلام مشددة اي
اصابه بالتميم واخذ فيه كانه ماخوذ من الخلال قوله بفناء
صاحبها بكر لقوام اي فدام بيشه وفناء الدوام اضع من جوانها
قوله بشعب اي بسبل واهل في فعل امر اي اسكن قوله كعفرن
العصر الجرح والمراد لافتن والفعل هنا ذكر الابل والقر بالكر

العقلة

البحر

العقلة قوله اجمعه عليه يقال اجمعه على القليل او على قلة وقت
الشراى على الحرب قوله كلفا الغلب اي الغلبة لم في تلك المدة كلفا
على بكر وهذا ايضا غلط فان بكر اخضر بتعجب هزموه في تلك
المدة مرارا نعم كان في اكثر الامام الغلبة لغلب يعلم ذلك من
مراجعة كتاب حرب البسوس للكلي وتغلب بكر لادم لكها انفتح
في القبة قال ومن دون ذلك خرط القناد اقوك
هذا المصراع لعمري كاثوم بالفتح الكاف من المتقارب وبعده
بضرب وطعن بقر البونا قوله من دون ذلك غير مقدم وخرط
القناد مبتداء مؤخر والقناد شجر شائك وخرطه ان تمد
يدك على القناد من اعلاها الى اسفلها حتى يتشوشوكها
اي من دون ذلك لا خرط القناد قوله بقر البونا اي ذبحها
والفه للاطلاع والتأه فيه التلصيح الى الشا وهو لم يرد
خرط القناد بضمير الامر لتعجب قال قبيث كافي ساوي
ضلة من الرقيق في ثيابها التمتع اقوك هذا البيت الثاني
الذي ياتي من قصيدة من الطويل يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر
وكان بليغه انه هجاه في قوله بت فعل المضارع دخلت
في ابيات وهو لما وكل من رده الكيل فقد رأت قوله ساوي
المساواة المواتية والضلة الحية الدقيقة الضعيفة الب

لحدة ستمها والزقن بالضم جمع رقتة وهو التي فيها نقطتين
 وسود والتم بالضم والفتح أشهر عند العرب لتأنيص المجتمع
 في لقاموس ستم نافع أي بالغ ثابت يقول المتعمان إن بيت من
 خوف في الليل كان مع حية جبهة التي تريد أن تثبت على فخذ
 والمراد اظهار شدة الخوف ولا يضطر إلى تلك الليلة والثابت
 أن الحجر ملح إليه بقوله فبت ليلة نابعة قال أنا البازي
 المطر على نيز إنني من السماء لها انصبايا أقول هذا البيت
 من لوانه يجرى في نيز قوله البازي هو الطائر المعروف بالمطر
 بالطاء المهملة المشرف المستعمل في نيز مصغر اسم قبيلة
 إنني مجهول بمعنى قد قوله لها أي لنيز واللام للتعليل أو
 على وانصبايا بفتح نيز تحول على لقاعيل يقول أنا البازي المشرف
 على نيز العالي عليها وقد قد الله سبحانه انصبايا من السماء
 لأجل هذا لها وفيه تلويح إلى أن ضفاف طير ولذلك جعل فضة
 كالبازي النعوى وأما هذيه التي هي القيمة للنيز به كما ذكره
 الشارح قال يتم بطريق اللوم أهذ من القطار وتوسكت
 طوقا لكارم ضلت أقول هذا البيت للطير نازح بكبرين
 قد بدأ بهم من الطول يجرى في نيز وطرق اللوم الجحاشات
 الدالة على اللوم الموصلة إليه واللوم بضم اللام مضمون

الخنز

الخنز وخنة الأصل والقطا طائر معروف بالهداية يضرب
 به المثل فيها وفي سرعة الطيران لأنه يبيض في القصر وربما
 كان مكانه عن الماء نحو عشرة فراسخ فطير إلى الماء ويرجع في
 ليله ويهدى إلى مكانه في الظلمة والضلال ضياله قال
 نكش بلاشي شيوع غارب وما خلتها كانت ترش ولا تتر
 صفائح في ظلام الليل تجاربت فذل عليها صوتها حية البحر
 أقول هذان لبيتان لا دخل من الطول في نيز غارب قوله
 نكش بضم الكاف أي تصوت وكثير القدر صوتها عند الغليان
 كثير لا في صوتها من جليها لا من فيها قوله بلاشي أي بلاشي
 يؤجج لك وفيه دلالة على ضعف عقولهم قوله ما خلتها أي
 ظنتها وترش أي تصلح واصله من رثر الشئ أي الصق
 الرش وتبرى أي تفيد واصله من برى الشئ ونحوه أي نزع
 قوله صفائح خبر مبتداء محذوف أي هي صفائح وتجاوبت أي
 جابوب بعضها بعضا والمعنى أنهم يصوتون بلاسيك لنساء ولا
 ولا تفع لهم ولا ضرر لضعفهم بل يصيحون وبأل عليهم كالصفائح
 التي تصوت في الليل فتدحج الماء عليها كالصفائح التي تصوت
 في الليل فتدحج الماء عليها بصواتها فهي الهافا كلها
 والشاهد فيهما أن الهدى في البحر الهما للبحاري كما ذكره الشارح

طفا

لكل هلال من لوم برفع وكان هلال برفع وحلال أقول هذا
 البيت من الطويل وهو عبد الله بن زيد هلال في قوله اللوم الخ
 وفته الأصل وبقعه بضم المعقود والفاو أيضا معروف وهو يكون
 للذات والبناء الأعراب والحلال بالكسر الحلال الذي تلبسه الذابة
 لتضاربها على لونه وغير المعنى لكل واحد من هلال فيصير من
 اللوم فيتر وجهه ونصب ابن زيد بدم كذبته وفي جعل الرفع
 تابع إلى أنهم بمنزلة البناء وجعل الرفع والحلال لأن يزيد
 إشارة إلى أنه بمنزلة الذابة فهو أسوأ حالاً منهم وإشهاد فيه
 التلويح كما ذكره الشارح قال فنانيك من ذكرى حبيب و
 منزل يسقط اللوى بين الدخول فومل أقول قد تقدم في
 شواهد المحسنات للفظية وإشهاد فيه هنا حسن الاستدلال
 قال كيني فتم يا أمية ناصب وكيل أقاسيه بطل الكواكب
 أقول هذا البيت للثابت بن الدباني من الطويل قوله كيني
 فعل امر من فكك أيه الأعراف فوضعت إليه وتركه أياء قوله
 لهم اللام بمعنى إلى يعني أسلمني إلى الغم وبعني وإياه وأهم
 الحزن وأيمه مصغر اسم المحبوبة وناصب اسم فاعل من نصب
 بفحتم وهو التبع ليل عطف على فتم وأقاسيه أكابره
 وأعاجبه وبطل الكواكب صفة ليل والمراد بطي حركتها وهولها

البحر

عن طول الليل وحاصل البيت اظهار الحزن والتضرع والثناء
 فيه حسن الاستدلال أقول تفضيل هذا على بيت امرئ القيس
 السابق لا يخلو من شيء لأن ذلك وإن كان أوله أحسن من
 آخره وهذا متناسب للصراعين لكن ذلك أساس من هذا
 لأن في كيني وناصب عدم حلافة لا يخفى وإنما فسبها الغرابية
 إلى التسقيط والدخول وحول فليس ببدل لأن هذه الالفاظ
 مشهورة معروفة عند من له أدنى ربط بكلام العرب لا تخلف
 إلى تقييد فنبه الغرابية بها غرابية قال قصر عليه تحية
 وسلام خلعت عليه جلالها الأنيام أقول هذا البيت
 لا شيع السليم الكامل القصر العالي والنية هي السلام فإ
 فالتعطف تفسير أوامر من عطف الخاص على العام ومعنى
 عليه جلالها أعطيته أياء وأصله من قولهم خلع عليه إذا
 نزع ثوبه فطرجه عليه ثم توسع فيه فبني أعطاهم أو خلعاً
 والثوب المعطى خلعة بالكسر وإن لم يكن هناك نزع ولا طرح و
 الشاهد فيه حسن الاستدلال في وصف المنازل قال فراق و
 من فارق غير مذكور وأم وقولت خبر ميمم أقول هذا البيت
 للثبتي من الطويل يذكر فراق سيف الدولة ومسيره إلى كافور قوله
 فراق خبر مبتدأ محذوف ومن موصول وفارق صلته والفاء

فرد
طروقة

محذوف والتقدير فارقت والمراد به سيف الدولة قوله غير
 مذموم اي غير مذموم بل محمود وفي قوله غير مذموم بصيغة المبالة
 اشارة الى عدم التزامه وان اظهر حجة والام القصد ومن
 يمت الى الذي قصده خبر مهم اي مقصود والمراد به كافر
 والشاهد فيه حسن ابتداءه في الفراق قاله فؤاد ما تشبه
 المدام وعمرو مثل ما يجب اللام اقول هذا البيت للنبني
 الوافر قوله فؤاد مبتداء وما تشبه صفة والخبر محذوف تقديره
 واللام بالضم الخبر واللام الفاعل والمعنى في قلب غارق في بحر الهيم
 حتى ان النزع انها اعظم مذهب الاخران لا تشبه مما هو فيه
 ولا عر مثل العطاء الذي به اللام في انه منغص مكد لا يظن
 عيش صاحبه لما يلحقه من المن والاذى والقاصد فيه حسن
 في الشكاية قال اربعت ام مائة الفاية ام خرو بفي برود
 هو في كيد خمر اقول هذا البيت للنبني من الطويل قوله اربعت
 الاستفهام للتجسس وبقول مبتداء والخطاب للخبو بوليت
 من تجاهل العارف ومائة الفاية المطر قوله بفي ابتداء بمعنى
 في اي فهو وهو متعلق ببرود وبرود بالفتح خبر المبتداء و
 معناه الا ارد قوله وهو في كيد طالع من الضمير في برود وانما
 كان في كيد جراً لما بهت له من خرافة وفي الشاهد حسن

في الغزل قال موعداً حبائك بالفرقة عند اقول هذا المصراع
 لا يوافق الا على من الرجز وهو مطلع قصيده يمدح بها لدا
 العلوي قوله بالفرقة البناء للتعدية وهو متعلق بموعداً
 عند ساكنة الدال للوقف والشاهد فيه فتح الابتداء لانه مما
 ينطير منه قال لا تقل نبني ولكن نبنيان غرة الداعي
 يوم المصحان اقول هذا البيت لا يوافق ايضا من الرجز
 يمدح الداعي قوله نبني بالضم تطلق على التزود والخمر الشار
 قوله غرة الداعي القرية بالضم المراد بها هنا الوجه والداعي
 المدح وبوم المصحان عيد من عباد الفرس معروف والمض
 لا تقل هذه نبني واحدة ولكن قل هاتان نبنيان وقوله غرة
 الداعي الى اخره بيان لقوله نبنيان والشاهد فيه فتح الابتداء
 لان قوله لا تقل نبني ما ينطير منه قاله نبني فقد انجز
 الاقبال ما وقدا وكوكب المجدي فوق العلى صعدا اقول
 هذا البيت لا يوافق الخازن من البسيط يعني الصاحب عباد
 في مولود لا ينه قوله نبني خبر مبتداء محذوف تقديره هذا
 قوله انجز الاقبال انجاز الوعد تعجيله والاقبال التعداد
 والدولة قوله المجدي الكرم ولا فوق هنا الجملة او
 ما ظهر من نواحي السماء قوله صعدا يرتفع وكوكب المجدي

ان يري به المولود وصعوده في افاق العلى ترقبه في رحمة
 الشرف والمعالى وهذا على طريق النفال بانه سيكون كذلك
 ويجوز ان يري به الكوكب الذي يدل على الجدة وصعوده قوته
 وشرفه يعني قوى طالع الجدة ووصل الى درجة الشرف في سماء
 المعالي بقدم هذا المولود المبارك والشاهد فيه على ان
 المتنبى برأيه الاستهلال قال هي الدنيا تقول على فيها احدا
 حذار من بطشي فتكى اقول هذا البيت لا ينفج انشا
 من الوافر في شعر الدولة ابن بوبة قوله هي خير القصة والنبأ
 مبتدأ وتقول خبره والجملة خبره على اني بالكبر والهنر مقدار
 ما يملأه والمعنى تقول بصوت عال ظاهر يملأ الفم وحذار ما
 فعل صبي على الكبر معناه احذر والبشر لا خذ الشاهد في
 هذا الفصل على غفلة والشاهد فيه برأيه الاستهلال قال
 السيف اصديق انباء من الكتب في حذره الحد بين الجدة
 اللب بغير الصفايح لا سود الصفايح في مؤلف من جملة
 المثاني والقرآن اقول هذان البيتان لا يتمام من قصيدة
 من البسيط بل هما في عموديه وكان المعصم حاصرا في
 البغوت بانها لا تفتح الا في وقت معين فضاقت صدر المعصم
 لذلك وانقأها ففتحت قبل ذلك الوقت بمدة طويلة فقال

الوجه

الوجه

ابونهم ذلك بمجده ويرد على اهل الجود قوله انباء بالفتح
 والمذموم ثناء وهو الجود ونسبه على التميز والكتب جمع كتاب
 في حذره الصبر للسيف قوله الحد بالحاء المهملة اي الفصل
 قوله الحد بكسر الحيم هو خلاف الحد قوله اللب بالفتح وكبر
 هو البعث واللهو والصفايح جمع صفحة وهي السيف العريض
 ووصفها بالبيان لجلالها وصفها بها وسود الصفايح الكتب
 قوله مؤلف من كل شيء فاعلم منه وارتفع والرتب بالكبر
 وفتح الواو جمع رتبة بالكبر وهي الشك فالعطف للتفسير
 انما اضاف جلالات الشك الى متون السيف مع انه في حدود
 لمصاحبة متون الصفايح فهو مشاكلة والشاهد فيهما ان
 الاستهلال قال عظيم لعمرى ان يلم عظيم بالفتح والفاء
 سليم اقول هذا البيت لا يعلو المعري من الطويل في جرحه
 عرضت له شكاية بالكراى من قوله عظيم خبر مقدم ولعمرى
 قبه معناه وخوف وان ناصبه ويلم منصوب بها وعظيم فاعلم
 وان وما بعد في ناول مصدق مبتدأ مؤخر ويلم من ألم بالكان
 اى زل والعظيم هنا الامراض الشديدة كالمرض والخوف ونحوه
 قوله اللمع هم اولاده وذريةه والافانم الخلق وسواسم جمع
 لا واحدة ولذلك اخبر عنه بالفظ المضرد المعنويات نزول

امر عظيم بالعلو والخلق المأمون عظيم بل ينبغي ان يكون الخلق
 قد اتم من كل سوء وانشأه فيه براعة الاستهلال قال المجذ
 عوفي في غوفيت والكم وذال عنك الى اعدائك التقم
 اقول هذا البيت للنبى من البسيط في المهنة برفا المرض
 قوله المجذالى لكم والشرف وهو كرم الالباء خاصة وعوفي
 بصيغة المجهول وذال اى ذهب الظرفان متعلقان به و
 التقم هنا يفتحين المرض بالكلام دعاء في صورة الخبز و
 انشأه فيه براعة الاستهلال قال يقول في قوس قوي
 وقد احدث منا الشرفي وحظا المهرة العوفى مطلع التمر
 ينبغي ان نؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود اقول هذا
 البيتان لا يتيان في عبد الله بن طاهر والى خراسان من البسيط
 قوله قوس بضم القاف وفتح الميم ناحية كبيرة بين خراسان
 الجبل قوله اخذت منا اى نقصت من فوانا واثرنا فينا والتقى
 بالقسم سيرا لليل وانما انشأه على لغة بني اسد لانه عند غيم
 اسم مصدوم مفرد وعندهم جمع سرتبه بضم السين وسكون
 الراء وفتح المشاة تحت وهي المرة من السير في الليل قوله و
 حظا المهرة عطف على التمر والخطا جمع خطوة بالضم
 هي مقدار ما يبل لقدمين في المشي والمهرة بالفتح الابل

الجنة منسوبة الى مصرة اسم قبيلة والقبول والقيم جمع اقود وهو
 الظهور والحق قوله مطلع الشمس استفهام انكارى مطلع مبتدأ
 وجمله تنبى خبره وانما قال له قوله لانه كان يدير من العرب الى
 خراسان وهي عنها في جهة الشرق قوله تنبى اى تطلب تؤم اى
 تقصد وينبأ متعلق به والباء للمصاحبة وكلا حرف وبع
 قوله مطلع الجود يجوز في مطلع النصب بفعل مقدر والرفع على
 الاستثناء والجر حذف والتقدير مطلع الجود ابغيه وانشأه
 فيه حسن التخييل قال فؤدعهم والبن فينا كانه قنا برى
 الجحش في قلب فيلق اقول هذا البيت للنبى من اطويل يمدح
 سيف الدولة قوله البين اى الفراق وابو الجحش والد سيف الدولة
 واسمه الحسين وكثر بذلك فيجاءه والجحش الحبيب والمتقى ان
 فعل البين فينا كقول رفاع سيف الدولة يوم الحرب قوله قلب فيلق
 الفيلق العسكر وقلبه وسطه مكان وقوف مقدم الجحش و
 انشأه فيه حسن التخييل قال لوزى الله ان في الشجر
 جاورته الا براز في الخلد شيئا كل يوم يندى صروفا للنبى
 خلفا من ابى سعيد غيا اقول هذا البيتان لا يتيان من البسيط
 قوله لوزى الله اى لوعلم قوله جاورته لا يراى المتقون الطائون
 قوله في الخلد اى الجنة ويقال لمن سكن مكانا شربا نحو مكة العظيمة
 جاورته باعتبار ان القرا المعنى في ذلك الاماكن فانهما بيط الوجع وال

جمع اشيء بمقتضى ان فيه على الحال من الابرار يعني ان الجنة
 دار الكرامة فلو كان في الشجر الصاحبه لما حرم اهلها
 منه وهذا كلام خطابي لا يوافق قوله كل يوم نصب كل على
 الظرفية قوله تبدى اي تطلع وصرى في الثاني حواشي الخلق
 هنا مضت بل قطع وابوسيد كنية الممدوح والغريب هنا
 بمعنى الجليل الجليل الذي لم يكن عرف من قبل والشاهد فيها الا
 قضاب قار واي حبيب اذا بليت على المني وانت بما املك
 منك حبيب فان توفيتني الجمل فاهله والا فاني عاذر
 وشكور اقول هذان البشائر من التطويل لا يوافق في
 الخشب بفتح الخاء المعجز وكذا الصاد المهملة وكان والى مصر
 من قبل الرشيد قوله سددت اي جفقت قوله بليت على اي وصلت
 اليك وانتوا انتم ما يمتناه الا انسان قوله توفيتني اي تعطيني
 والجمل الاحسان وعاذر اسم فاعل من العذر وشكور من الشكر
 يقول للممدوحه اني جفقت اذا وصلت اليك بحصول الاماني
 وانت جفقت باعطائك ما املكته منك فان توصل احسانك الي
 فانت اهل الاحسان وان لا تفعل بل تمتنع فاني اعذر ذلك
 اقول لو لا ان له مانع لما امتنع لانه كريم لا يجمل واشكر احسانك
 ايضا حيث صليت الي وسمعت شعري واشاهدتها احسن الختام

قال بقيت بقاء الدهر باثنا عشر اهله وهذا دعاء للبرية شاملا
 اقول هذا البيت قيل انه لا يوافق المعنى وقيل للبيتين
 ليس في ديوانيهما وقيل لغيرهما وهو من التطويل بقوله بقيت
 له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعي والكهف مكان كالغار
 الجبل لكته اوسع والغار اصغر منه واستعاره هنا للجحيم
 والملاذ قوله البرية اي الخلق قوله شامل اي عام والمعنى
 انفاك الله بقاء كبقائه الدهر في دوايم وهذا الدعاء
 وان كان بك ظاهرا لكنه شامل لكل الخلق لان صلاحهم
 بوجودك ودوام النعمة عليهم بدوامك والشاهد فيه
 حسن الختام وحيث انت في بناء الكلام الى حسن الختام فلتختتم
 الكتاب بما اكمل من الله سبحانه له ان يرفقنا حسن الخاتمة
 بحمد وحمدا لله والابرار من عترته واحبابه صلوات الله
 عليهم اجمعين واعلم ان المذكور في الشرحين والحاشية
 الترفيعة صريحا واشاره من لا ياتى بالثبات والمصاريف
 يبلغ بعد اسقاط المكررات ستمائة واحد عشر منها في المطول
 خمس مائة ثمانية وخمسون والثاني مع بعض
 فيه في غيره والله اعلم بالصواب
 واخيرا تم التواضع
 بقوله لا شئ من شئ

