

سازمان موقوفات اسلامی

۲۱۷۶۲۶



۱
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۲۱۷۶۲۶



بكسب المعاني شرفا ونبلًا وإن الكفاية اشتد من الافصاح جلا واستد من الصريح نبلا إلا أن ذلك
وان كان معلوما على حمله فانه لا يطمئن نفس العاقل في كل اصيل العلم به حتى يبلغ منتهى ما يفعل فيكون
في زواياه وليست منه في نقي الشبه قواه فحي وان كان تعلم انك اذا قلت زائبا جلا هو مستلاد في
الشجاعة والقوة والبشر وكل اذا قلت بلغة انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى كان له روعة لا يكون
لصبره وكل اذا قلت هو طويل الجاد وكثير رماه فقد كان بهي لثناك وانبل من ان ندع الكفاية و
تصرح بالذي تريد وليس في ذلك كله شبهة وانما تذكر انفسا كل التكون اذا التفت في ذلك فينبغي ان
ان تعرف ان ليس المزية التي تفتيها هذه الاجناس على الكلام المتردد على ظاهريه انفس المعاني في
تفضل لشككم اليها بغيره ولكنهما من طريقتا شانه لها وتقدمها لهما وذلك لان العلم ان المعاني المقصود اليها
تعتبر في انفسها بان يكون عنها من يشك في ان المعنى طول لقائه وكثرة الغريب لا يتغير بان يكون عنها
بطول الجاد وكثرة الرماه وكيف وتغير الغير بها تؤدي الى ان لا تكون الكفاية عنها ولكن عن غيرهما
واذا عرف مكان هذه المزية والمباغاة التي لا تسمع بها واهلها في الاثبات دون المثبت فان لها في كل
واحد من هذه الاجناس سبيبا وعلة اما الاستعارة فسيب مرتبها انك اذا قلت زائبا سدا كنت قد
لفظت ما اردت اثباته له من مفرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الواحد الذي يوجب له الثبوت الجسود
ذلك انه اذا كان سدا فواحد ان يكون له الشجاعة الغضبية كالسجل ان يصر عنها واذا صحت بالشيء فقلت
فان رجلا كالا سدا كنت قد اثبتت بها اثبات الشيء بترجيح بين ان يكون وبين ان لا يكون ولم تكن في شيء
الوجوب شيء وحكم التشبيه حكم الاستعارة لانك اذا قلت انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاجبت
الصوت التي تفضل معها بالخير والتردد كان المبلغ لا يخرج من بحر على لفظ مفقود فوجدت بتردد في امر
فان كنت تقول اخرج ولا اخرج فقد تقدم رجلا وتؤخر اخرى وانما الكفاية في الترتيب ان كان للاختلاف
بها مزية لا تكون للتصريح انك اذا كتبت عن كثرة الغري بكثرة الرماه كنت قد اثبتت كثرة الغريب ما
ثبات شاهد هاو دليلها وما هو علم وجودها وذلك لا يخرج من بحر على لفظ مفقود فوجدت بتردد في امر
يكون سبيلها حينئذ سبيل الدعوى يكون معها شامدا ودليل فضيل في زيادة الكشف عن
مزية التشبيه وتصرح دعوتها بالبرهان الدليل وما انفق عليه لعل ان التشبيه اذا جاء في اعقاب
المعاني فارد الحكم ان يصرها في معرضه الاختصار ويطلع عنها ثوب الاستسكان فافادها على الارزاد
كما لا تترك القوس لها ودعا القلوب لها فان كان مدحا لغير واحد في فضل المدح امكن وان

الكشف
في بيان
الاشياء
مستخرج

فان كان دقا كان وجع والذبح والى عضه المذموم اسرع وان كان حلقا كان برهانا نورد سلطانة
انهم وان كان افتخارا كان ضيادا واسطع وصار ارفع وان كانت عينا اذا كان للتحايم اصل ولغيره القصد
اقل وان كان عطا كان انجح ولمرض القلوب انفع وان نعت ذلك وجده كما عرفت والقيس مثل
ما وصفت وان اردت ان تشاهد هذا فانظر الى محو قول المجري دار على بحر العدا وشايع عن كل
تدني في الندى حبر كالبدر في العلو وضو للعصبة الشارب قد قريب وفكر في حالك
وفي حال المعنى هل يجد من لا ينس في البتة الاول ما تجد في الثاني وكلت فافز بين ان تقول فان
يكبره فتنس في قراءة الكتب وتقبل مثلها في علمها المناعب لا يفهم شيئا وشكك وبين ان تملو
الاية وافضل بين ان تقول اني قوما لهم منظر وليس هناك مجزوين ان ينعى قول ابن ابي عمير شعير
في شجر لير من منهم مثل له رواه وما لير والشيء في ذلك على خلاف ما تقدم ان انزل المقوس
علان من حرجها من شجرة الى خطي قناها بصريح بعد مكبي وان تودها في الشيء تعلمها اياه الى شيء اخر
فهي شابه اعلم وتغنيتها في المعرفة احكم ولهذا كان التشبيه بالشاهد وقع ولما داة التشبيه لا
تبرح انك اذا وصفت طول اليوم فقلت يوم كطول ما يتوهم وكانه لا آخره وما شاكله لم يجد لذلك
كله ما تجد لقوله شعير ويوم كطول الرشح قصر طوله دم الزرنيخ واصطفا المراهير وكلت لو
اثبت نفسك وخملت على النصب حبسك بان تذكر قصر اليوم تقول يوم باقصر ما يكون مكانه
ساعة وكل البصر فخذ هذا غمضا لا دون قوله يوم مثل ساعة الدناب وقوله ما يام كاهم
القطا افضل في بيان شئ من ادهان البلاغة منها الايجاز وهو البيان عن المعنى باقل ما يمكن
وهو على ضربين احدهما ايجاز قصر وهو تقليل اللفظ وكثير المعنى كقولهم مع فاصدع بانومر من لاك
كلمات اشملت على شرائط الزنا والى وقوله عز وجل هذا العفو وما ياتى العرف اعرض عن الجاهلين
جمع فيه مكارم الاخلاق والثاني ايجاز حذف وهو الاستغناء عن المذكور بما ذكر كقولهم مع ولكن
البرزاق وقوله عز وجل واسئل الغزيرة وقوله ولو ان قرانا تنس به الحيا لا وقطعت به امره
او حكم به المولى الحق كاز هذا لقرا وهو جواب لو خفف وهذا الباب كثير في كلام الله ثم وكلام
نبيه صلوات الله عليه اما نحن ذلك اذا دل الدليل عليه منها التوكيد وهو نفوق المعنى ونفوقه
اما باظهار البرهان كقول فابوس يا ذا الذي يصرف الدهر عتبا هل فاند الدهر الا من لم يخط
أمانتي ليجر بعلي فورة الجحف وليستقر باضو فمرة الذر وفي السحاب يوم عزدي عكدي و

وهذا من باب ايجاز اللفظ في بيان المعنى

الاشياء

اي يمكن ان يتر
بمن انقذه

يلكن

وليس كسائر النسخ والنهر أو العربة كقولهم قوربت السماء والارض انه لم يزل ما انتم تطوفون وقوله
 فذاضتم بواضع النجوم وانه لقسم لومعلون عظيم الله لقرا ان كرم في تحارب يكون ومن ذلك قول الاشتر
 شعرا بقيت وفري وانخرقت عن الضل وكسبت اضبابي بوجه عيوس ان لم استن على انحر غارة
 لم تخل بوجه من هار بنفوس وللغصير من ذلك طرق كثيرة مستعمل ويكون التكرار كقولهم الله الله لا
 الاسد وقوله الاحد احد وارض بها هند وهذا في معنى التناهي والبعده وهذا في التثنية كقولهم
 في سورة الرحمن وفيها الاضاف في طريق النبي المثل وقد ذكرنا من ذلك امثلة ومنها حفظ شرايع القديم والناصري
 معرف ذلك يتعلق بعلم الاثر خاصة ومنها وضع الفصل والوصل موضعها وهو العلم بوضع العطف والاستيناف
 التمسك الى كيفية اتيان حروف العطف في مواضعها وهذا باب له شأن عند البلغاء ولذلك جعلوه من البلاغة وقد
 عن بعضهم انهم سئل عن البلاغة فقال معرفة الفصل والوصل وماذا الا العوض وقد ذكرنا مسلكه وانما لا يعرف احدا
 الا استوفى على جميع معاني البلاغة وهذه الفصول خفايا واسرار وقام كنهها في كتابنا المشتمل على ما يقع الكلام
 القدر يحصل الغرض فيما نحن فيه ومن الله العون **الفصل في القضا** والامثالها القضا من كلام من
 التقيد اصلها من الفصيح هو البلي الذي حدث عنه الرغوة واذ له باله وقد وقع واضعها اذا صار كذا
 الشاة فصيح لها بانه ثم قالوا فصيح الاصح فصاحة فهو فصيح في النطق لانه وخلص لغته من الكثرة وجادت ولم يلحن
 ثم انما لبست عند الله الحق من اصحابها بل يقال الشوارد التي لا تفهم ولا الاوهاد التي لا تعلم ولما هي بقصد ما
 بغير فهم وبغير نظر وبعد سماعه ويعجب بتدبره وتدل على عظمته على ما طالعته ثم ينادي على قول الله
 البلغاء لا يكادون يفقهون بين البلاغة والقضا بل يتعلمونها استعمال الشين المراد منه على معنى واحد وهو
 الحكم بينهما في كل منهما جفت في نظم المعاني والالفاظ بعضها الى بعض على طريقة مخصوصة وبعضهم يرمي
 الى البلاغة عند المعاني والقضا في الالفاظ وتبدل بقولهم معنى بلغة ولفظ فصيح ذلك فتر بعض نظام الكلام
 القضا يقتضيه وسموها الاثني والسابق ثم قسموا كل منهما الى ثلاثة اقسام والاعمال في ذلك كلام طويل والى
 الجرح بل الله وانه نظر القول القضا ليس هذا موضع شتره وانا اذن استرد بعض اقسام البديع وابديت
 هذين القسمين وان لم يكن الثاني منهما في اقسام البديع واذ ذكر كل قسم منهما امثالا من كلام القضاة والبلغاء
 نثر ونظما مشفوعا منظوما بمثال المقامات ابن جبر الله في التوفيق اما اقسامها التي هي في القضاة
 والاستنفاق اما الرصيع فهو ان تصلي الالفاظ متوالية الاوزان متفقة الالفاظ مثال قولهم انزلنا
 اياهم ثم ازلنا جلاهم ومن التثنية التي على حتى عاد ثم يريك بغيرها وقرينك بغيرها وقول الحريري

اللفظ في القضا

اقسامه ثلث

وهو ينطبق الاستماع بحروفه لفظه ويقع الاستماع بوزنه وقطعه ومن النظم قول الحريري واقباله للراغبين
 كبرية واحوال اللطابين خباب وقول الايوبي روح الهم عار والمجد دافيا ويعدو عليهم ظالم القدر
 وقول الحريري غسان اسرة العقيمة وسروج ترويق القديرة وقوله ايضا قيل صغري بنيد صغري قد
 يجوز مع العجس ومثاله من التثنية فواضع الكلم اذا فلك الاضداد والابصار وما رواه الخليل الدليم الا خلف
 الدليم وقول الحريري فحسب الوفاة وراح وغدا بالوفادة وراح وقوله لا يرحس التفتك بالتفسير و
 التفتك بالتفسير ومن النظم قول فيضد طويلة وزند ندى فواصله وندى وزند ندى فواصله نصير
 وعرضك له ابدانين وند نواله ابدانين وقول الحريري قنطرت عينا حيا قنيت لعينا حيا
 واما التجنيس فله عدة شعب منها المستوفى لفي هذه الرتبة العليا من القضاة العام الصريح وهو
 ان ينجى كلمتين متقنتين لفظا مختلفتين مع اختلاف في تركيبها ولا اختلاف في معناها مثال من التثنية
 انما خط جانب صمد بظلاله تضابو جحر وقوله العودة على حرب وقول الحريري ولا مكر الراسين
 الراضة ومن النظم قول الحريري جعفر النابى لئون يميني البكاء شون وجفون عينه البكاء جفون وقول
 الحريري اجد عيالك ما يدركه وغضب من نار غيظك واصفح جناحاني فاعلم افضل الزداد
 اللبيب والاعوذ بالفضل اهل جناحاني ومنها المختلف وهو مثل القول في اختلاف حروف الكلمتين
 اذ يخالص في تفاوت الحركات مثال في التثنية قول بعض البلغاء لا مثال غير المعالي الا بركوب الزر وقول
 الحريري فلما اسدنت في الارح الى الارح على كل اهل الارح ومن النظم قول الحريري العلاء المعري ثم لغري ذكره من خيال
 فان تكن ذكوة جلال ذكري ليزيل وظنك لا يفي اقصر فاني قال الحريري سلخنا والمقام على المقام
 وربما وقع الاختلاف بالحركة والتكون والتخفيف والتشديد كقولهم البلاغة شرك الشر وقولهم
 الجاهل اما مفرط او مفرط وهذا كثير في كلامهم ومنها التبدل وهو ان ينجى كلمتين مختلفتين اللفظ متقنت
 الحركات غير انها تختلف من غيرها مثال من التثنية قول بعضهم فلان سال من احبته سالم من زمانه حام
 لغزيرة حائل العزيرة ومن النظم قول الحريري بحدون زبد عوام عوام مصول باسنان فواضع قواصم
 وقول الحريري شعرا لن تصدف عتافتي انفس صواحي لانك لتفوس الصلوف وقد ينجى
 العكس وذلك ان تختلف الكلمتان من افعالها مثال من التثنية قولهم والفتى الثاني بالثاني الى رتبة
 بومض المساق ومن المقامات ويخفى موجوده ويخفى موجوده وقوله والين معالي المعالي
 ومن النظم قول الفاضل اشهد الامام عبد القاهر الحريري وكما سبق من قوله شاني من القضا

التجنيس

الاستنفاق

التخلف

المتن

واسم لك وشعره ومثال ذلك من النظر قول أبي تمام عمن الخلق الغناء حتى غدا الثقلان منها
 وقول من ضيق إلى واق لا سجين من المجدان لرى حليف غول أو اليق اغان وقول الحريري ولا صفت
 إلى صفت مشقة هي ولا تفت من أحوال إلى الج وما جبال الشوق وليس به وبينها يوسف البزدي
 المشاهدة قوله ثم وجبا الخندين دان وقوله قال أبي لهزم من الفالين وقول خالد بن صفوان وأنتك
 أمته وقول الحريري واقع من الجرباء بأقل الأجزاء ولا اخن بجاء في الأحيائي وقول الحريري وإذا
 ما دباغ جودك هبت صار قول العدة فيها هباء وقول الحريري وعدا الأثر عداة افترقا مستقيما
 متى بقيما وقوله أبت صدق لفتك بالصدور واتقى لفراسه من حاذق في أسره المارد من هذا البيتين
 مستقيما بقيما في الأول وتصك بالصدور في الثاني وكله النوبين من شعب الخنبيين وإنما في الأول
 فيما على حدة في ياره فضيلة في باب الأبداع كان الترتيب هو هذا النوع التبع قد فوله باب على حيلة
 وأما الحريري الم يكن مثل قول سلم سكت وسكت ثم سل سليلها فأن سليل سليلها سلكوا وقول أبي تمام
 شعرا حنت على أخت بني خنبن وقول المتنبي فقلقت بالتم الذي فلقك المشا فلا ذل عيش كان
 فلا ذل وقول الحريري وأنتك شيتي في كل شيتيه وما يجمع بين أنواع الخنبيين قوله أبت وأخو
 ربي برقة تغري وعاد ربي الف الشها ويعتري وقوله فاد ربي من لا يفتي بعد بقي ولا شاتيه من
 سابقه لوصاله ولا لاح في مدند بقضيله ولا ذل حاذق مثل حلاله وأما أقسام الأوصاف
 فلا سماع من ثلثة أنواع سوى الترتيب متواز ومتفرق وتوازن أما المتوازي فهو أن تراعي من الكلمات الأخيرة
 من قريبه الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منها مثال ذلك التنزيل قوله ثم فيها سرهم فوعده وكواب موصوفة
 ومن كلام البهاء اللهم اعط صفتا خلقا واعط صفتا لخلقك المظلمات قوله الجاني حكمه فاسط إلى أن
 أفتح أرض بسط وقوله وأودى الناحق الصامت وفي التام الحاسد وأما المتفرق فهو أن تراعي
 الحرف الأخير في كل بيت من غير إبقاء الوزن فيما مثال ذلك التنزيل قوله ثم مالك لا تزجون لله فأك
 وقد خلقتكم الهوازي من كلام البلغاء قول الهوازي من حيث حالة الشخص حاله وقول الحريري لا يفتد
 المقام الأمن استقام ولا يخطي بقول الحق من ذاع عن الحق وأما المتوازن فهو أن تراعي في الكلمات الأخيرة
 من البيتين الوزن مع اختلاف الحرف الأخير منها مثال ذلك التنزيل قوله ثم وعاد موصوفة ودر إلى
 موصوفة وكان ما كتب بعضهم في وصف حبيب على حلاله ومضيق التنزيل وشدة المصراع ومداد
 المراسن ذاع في الوزن في جميع كلمات القرآن أو أكثرها وقابل الكلمة منها بما يعاد لها وزنا كان أحسن حاله

تامة
 مستك
 أمته
 حوزم

أراد البحر
 الرمز الأول
 الكرم

حق
 أمثال الأوصاف

المتوازي

المتن

لو قال على قلوب
 بعض السائر
 الطعن ومداد
 لطل دون التوازن

قوله ثم وأبناها الكتاب المسكين وهذا بها الصراط المستقيم وقول سعيد تناهيت في محبك وفلك
 فأنشأ بقى وبنا لغت في فضل كركم فأنشأ بقى وقول الحريري أسود بوي الأبيض وأبيض فودي
 الأسود وبعثي هذا الشعر الموزون مثال ذلك قول الحريري فقف سعيدا فيهن أركت عاذرا
 ستر بعدا عنهن إن كنت عاذرا وقول الحريري ونجاسين بما أخته ومزاحة ويطالب بما أخته
 وبما ارتقى وما موشى الحسن فيما نحن بعده المحافظة على التشابه وموعدها الصفة اسم جامع
 للملائمة والتشابه أما الملائمة فهي ما يليق اللفاظ المواتية بعضها البعض على ضرب من الاعتدال كقول البند
 وما المرء إلا كالماء في حوته يجوز ما أجد من موطاع وما المال إلا هلون الأودعية ولا بد
 يوما أن ترد الودائع وبعضهم بعد التفتيح في باب الملائمة وهو أن تضم إلى كذا الشيء ما يليق به ويرى
 كقول ابن سميون اللهم لي أنت إلهما الوزير إلهي الجود اسفعا الوعد شعبي النوفيق بوسعي العفو
 محمد الخلق علمهم كقول الفراء شعرا كان الرضا غلف في جبينه ونجم الشعر وفيه الفهر
 وكقول المتنبي أركت يا شمس الزمان وبكهم وإن لا يمت فيك التهنيد والفراريد وكقول الحريري فلما
 أرى الدهر الأعضاء ونجم بالجموع إلى آخر الفصل مع صفة أخرى وأما التناوب فهو ترتيب
 المتأخر الذي تلاه ولا شتا وكقول النابغة شعرا والرفق بين والأناة سعادة فاستأن في رفق لائق
 بنجاء وأبنا غافك تعيق راحة وكرب قصيدة تعود ذياها وما فيه شيتي من الشاخر والدافع
 ذي الومر وبازمئة أذني شاعفتا ولا يرى شها ع ولا عري وقيل التشابه أن يكون الالفاظ غير متساوية
 ولكن متفاد في بحر الجوز والمثانة والرد والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها غير أن يكثر اللفظ
 للشيء المعنى السخيف وعلى الصديق أيضا غامعا صياغة تناسب فلا يكون الكلام كما قيل شعرا
 وبعض فريض المراء ولا يعلز بكلمة لسان الناطق المتحفظ وما بعد في أقسام البدع ردة العجز على
 وهو أن تحي كلام بلا في آخره لفظا بوجه من الوجوه أما نثر وأما نظاما من التنزيل قوله تعالى
 وتخشى الناس والله حق انتحاش وقوله عز وجل استغفر ربكم إن كان عقارا وقوله جل وعلا ولا
 تفر على الله كذا يا سبيحكم بدياب وقد خاب من أقرني ومن كلام البلغاء الجلة ترك الدلالة وقولهم القل
 انفي للقتل وقول الحريري ونجمي النكوة تكاهام ومثال من النظم وهو في عدة أنواع أولها أن يفتق
 لفظا الصدم العجز صورة ومغنى كقول الفائل سكون سكوني وسكوني سكوني في بيتي سكون
 والشاق أن يتفقا صورة لا مغنى وهو حسن القول كقول السري يسكن من سيجتها المنايا ويمنعها

تامة
 مستك
 أمته
 حوزم

اللائمة

تامة
 مستك
 أمته
 حوزم

التناوب

تامة
 مستك
 أمته
 حوزم

التناوب

تامة
 مستك
 أمته
 حوزم

التناوب

فاما البسم فلا يفهم واما التنايل فلا يفهم من النزول من الخطاب لا يكون جلت كلفا ولا
بعضك قلنا وقول الحريري بالخلق السبط وهذا القديم بالربط ومن النظم قول ابن الرومي وقد التزم
الفصحى قول الحريري كان اولع الناس بذلك شعرا لما توفدوا الدنيا من صرخها يكون بكاء الطفل
ساعة بولد والا فاما بكاء منها وانما لا يسمع ما كان فيه وارعد اذا انصر الدنبا اسمك كانه بما
سوف يلقى من اذنا جده وقول الحريري صحيحا وكان الصحن مناسفاة وحقق لسان البسيطة
ان يتكو بطننا صرنا الزمان كائنا زجاج ولكن لا يغادله الشك وقول الحريري من ضامة او ضارة
دهره فليقصد الفاضل في صغره مما اورد في من قبله وقد له انقب من بعده النسخ هو
ان يبنى الشاعر ابيان القصيدة ذاتها فيمن على بحر من بحر واحد فاذا وقعت على الفافية او
كان شعر مستقيما البسم ولكن من ضرب اخر قول الذنبي شعرا سديك يمينك بالاستسنة والاشارة
والتنايل والاعادي عنك نود وقول الاخر اسمك وقد وقع على الحوادث مارسا وكاشيرا او هضنا جملة
ونزل المراد ممكنا على غم الدهور وقد يطول بقاء باعها ليل الدنيا الدنية انما اشار الى وقران
الاكدار دار من ما احضرت في يومها البك فل بعدا لها من الاكليات هي من الكامل الا انها على الفافية او
من رتبة وعلى الثانية من ضرب الثاني التسميط قصير كل بيتا وبقية اقسام ثلاثا على جميع واحد مع
الفافية في الرابع الى ان تنقضي القصيدة مثاله قول حبيب الهذلي وعرب وددت وكبر سددت وكبر
شدة ت عليه الجبال وما لي حوت وخيل حبت وضيف قوت بخاف الوكالا وقول الحريري ابا
من يدعي الفهم الى ك يا اخي الوهم القصيدة وقوله ايضا لزمت السفار وجبت الففار القصيدة
وبعضهم يسمي هذا التجميعا الصحيح ما ذكره الخليل رحمه الله ان الشعر المسمط هو الذي يكون في مد البيت
ايات مشطورة او من هو كة مقفاه ثم تجمعها فاجتازها لانه للقصيدة حتى تنقضي كقول امرئ القيس
ومستلم كشت بالريح ذبله ائت بعصيفي سيقا في صله فجت برق لثقي الخي جلة ترك غنان
الطير يحل حوله كان على سرناله شبح جزال وقول الحريري في غنية مولاى الصد العلانة بالهزوز
او طها يا خليلي استبان بالرجل حليا لكونه من غير مزاج انا لا الكذمتها بالجلج فاستيقنها قبل
تفريد الدجلج قبل ان يؤذن صبحي بانلاج ان اردت الراج فاشرها صبا بعا بعدا تصحبا انما ملا
جمعوا حسنا وانسا وزاما وعدا كالبحر على سماها فمضاج بالاربعناج وقول الحريري خل اذا
الاربع والعهد المرتب والظا من المودع وعلا عنه ودع القصيدة تضمن المزدوج هو ان يقع

الترقيع

الترقيع

قال
الامرئ
سفاق سيف
طاب الله بين لها
الفرق
نظم

في انشاء فوان النثر والنظم لفظان يجزمان بعد ما عاها حديد الاستماع والقوافي الاصلية مثال من التثنية
قوله ثم وجئت من سبيلين وقوله بعضهم فلان رفع دعائه الحمد والمجد يا خاند وبرز بالحد والمجد
على اقله وقول الحريري اما هي للمهرة الابية الغان والمهرة البنية الاذعان ومن النظم قول الحريري
من كل ساجي الطرف اجيدا عبق ومهقف الكشبح اخوى حور اضم بالبيت العتيق والحرم
الحريري والطائنين العاكفين بالحرم وقوله ايضا وعاد رتي حانرا بايرا اكابد الفجر واشجانه الانفا
هو الغزل عند علماء البيان عن الغيبة الى الخطاب وعنها الى النكاح كقولهم ثم مالك
يوم الذي انك سيد وياك لشعين وقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك وجرتم بهم وقوله عز وجل الله التا
اوسل الرابع فثمن سما باصفاه الى بلد ميت وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة لا ياباه في الغنى
لكنون يتيمنا على وجه المثل والدعاء او غيره كقوله ثم وقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
وقوله ثم ثم انصر فصر الله لولهم وكلام البلغاء قسم الفقر طهره والفقر من قاضات الظلم والنظم
قول جبريل متى كان الخيام يذوي طلوح سقت العنت ايها الخيام وقول الحريري انا السوي وهذا وكذا
والشبل في الخيل السند ومن انواع الالتفات قول الحمير شعر مخاريج عند الناس والحريري بصر الاعراب
هو عندهم ان يوقعوا قبل تمام الكلام شيئا ثم العز لا يسل ودره ولا يفوت بقلوبه ويحيى الشواشا
وهو على تلك اضرب مذموم وهو الذي لا يفيد كقول علي خيلة وما يشفي صداع الرأس مثل الصادق العتيق
ووسط وهو الذي يفيدنا كقول امرئ القيس شعرا الاصل انا والحوادث جمة بان امرئ القيس بن
تملك بيقرا ولطيف وهو الذي يفيد المعنى جلا لا يكسو اللفظ جلا لا يزيد به النظم فصاحه والكلام بلاغة
مثاله قوله فلا اضم مواضع النجوم وان لم تلمع لو تعلمون عظيم وقوله واذا دخل يدك في حيك تخرج بيضا من غير
سوف في ربح ايات وقول عوف بن محم شعرا ان الثاينين ربلعنها قد اوجبت سمعي الزجان وقول
كثير لوان الباخلين رابت منهم راوك تعلموا منك المظالا وقول المتنبي وتحق الدنيا احقادا غير
بري كل ما فيها وحاشا ثانيا وهو الذي يسمي لصاحب عباد حشو اللونين ومن ذلك قول الحريري
ولما عاى الدهر هو ابو الورى عن الرشيد في الخاتمة ومقاصد تعاقبت حتى قبل الى الخومي ولا تفر
ان يحذر الفصحى واليد وبعد هذا النوع في باب المبالغة والتاكيد وفيه كلام ذكره في كتابه مفسر
على محاسن النظم والنثر ومن افعل في الاغراض الرجوع وهو ان تذكر شيئا وتزج عنه مثال من النثر قول العبير
البلغاء والله ما معك من العقل شيء بل مقدار ما يوجب لعمرك انك ومن النظم قول الحماسي البس قبل ان تظرو

الترقيع

الترقيع

الترقيع
الامرئ
سفاق سيف
طاب الله بين لها
الفرق
نظم

الترقيع

18

الغضب

هو وقتان
القران

بنی
له ابو بکر بن

وزق القل القرق

بن مسعود
اور اسط

فَقَالَ صَدِّقْ

عنه

الرقم
الان

از این کتاب

باب

فريق

۱۵

10

۱۹

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

الخط
المكتوب

وأما الرقعة عندهم فهي التي احدث حرف منها سقوط والاخر غير منقوط من الشاة الرقعة وهي
 التي بها نطق سود ويسمى مثال ذلك من النثر قول الجري اخلاف سيدنا محب وبغفونه
 ثلث الى اخرها ومن النظم قوله سيد قلب سوي مبر فقل مغرب عرف بمحوف الحذف
 مولان ينكف مذف حرف من حرف المعج كما حذف على بعض الله عنه الالف في خطبه التي بهاها الله
 وكما جاب واصل بن عطاء حرف الراء للفتة قال فخر خوارزم فلا تجعل مثل هرة واصل فيسقط
 ولا واصل وكما اسقط الجري حرف النقط من خطبه التي اولها الحمد لله الممدوح الاسماء المحمود
 الآله الى اخرها ومن الاخرى الحمد لله الملك المحمود المالك الودود الى اخرها ومثال ذلك من النظم
 ما اختاره الفايدي دار من اعدائها طمس المعالم مؤرها ودهامها وقول الجري
 اعدو محسناو حذو الشراغ واورد الابل ورة السماج الابيان وما يجب نقانير الاصول
 بعقب هذه الفصول ان حرف المعجم على قسمين احدهما ما ينطق موصولا ومفصلا وسوا الباء والثاء
 والياء والحيم والحاء والذال والراء والسين والصاد والطاء والعين والفاء والقاف والنون
 الباء وقبل في الاربعة الاخيرة انما لا ينطق اذ لم توصلها بغيرها لعدم الاشياء وقد سوي الجري
 بينها مقسلة ومفصلة والقسم الثاني بعضه لا ينطق لانه لا يشابهه صورة وبعضه يستغنى
 عن نقطه بل يزوم النقط لما شاركه في الصورة وجميع ذلك الالف والكاف واللام والميم والهاء و
 الواو والحاء والذال والراء والسين والصاد والطاء والعين والياء والناون الساكنة في نحو مة طيبة و
 جارية ربة فلم اجد في نقطها نصا وانما ينقطها معنى الا ان الجري ما عدها في حرف النقط
 ولهذا ضمن في خطبه العزيز من الابعام قوله وصاودة الاعلال ومصاروة المال والاول وهذا من
 ابناء المخطوط ذلك ان منه الخط على الوقف والابتداء واما حرف الله عليه بالباء المحضة المخطوطة
 فلا ينال المألوم استعمالها مع الله وحده حتى صار من يميزه ما لا يفصل ككتب هكذا اجد على النقط
 كما في نحو جاريك وجاري مضافا الى مضمرة هذا كله يخرج تصوير قول صاحب المقامات ولان
 القياس باي ذلك واما الهرة المحقة فاصلها ان تكتب على صورة الالف اليسرى وانما تكتب مرة
 واو او اري باء على مذهب اهل التحقيق وورثها مخرجة في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطها
 في نحو قائل وناثع غامق والوجه في ذلك انباءهم المخطوط وعلى ذلك جعل قول الجري في الرقعة
 حبانة وناثع ولام ثم جث فقط اظهر في ما كتبت على صورة الباء على انها اذا انضخت وانكسر

في نطق
الثاني

بها

قبلها فقلت بلاء محضة ففقطح بغير روية ونحو قول الجري في الرقعة ابقه ويرى من دس
 عوى فاما اذا كانت مقترنة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سائل وسائل سائل
 ومترد في بعض نصوصنا بغير ان يلقى الفارسى دخل على واحد من المشبهين بالعلم فاذا بين يديه
 جزء فيه مكتوب قابل منقوطا بنقطتين من تحت فقال ابو علي لذلك الشيخ هذا خط من فقال
 خطي فالتفت الى صاحبه كالمغضب فقال قد اضعنا خطا وشا في زيادة مثله وخرج من ساعده واما كلمة
 لا فعداها حرفا واحدا عاوى واما المشد من الحروف فبعد واحد انظر الى الصورة ولهذا استعمل
 نخوة ومد ثانيا وباب الخط علم ملحوظ وله شعب كثيرة لا يحتملها هذا الموضع فصل
 وهذه الانواع الاخرى فلما توجد في كلام المطبوعين من النسخة بين فاما هي صناعات احدثها الله
 على اهلها وان كانت لا تنحرف في تلك الاختيار فقد تدل على فطنة من ابتدعها وذكرها من اقتبسها وما
 النظم والتشكيل من ان يبعثها هذا المختصر وانما ذكرت منها ما لم في المقامات مثال وربما وقع فيه
 فالم اخر مثال لغيرها اما على بنة الاستعداد او حجة الاستطراد كما يذكر الشيخ فاسميا لما بعد او فاما
 لما قبله وان عسى شذ عن من هذا الجنس ما لم في المقامات فاعنادى ان يوجد في مجموعي المخطوط
 اقسام البدائع فان اردت ان نظرها محصلة ضلبيك به ترها فيه مفصلة انشاء الله فصل
 اعلم ان هذه الاجناس التي ذكرنا لا تستحسن حتى يصاد المفظ الغرض ولا تستلحق حتى تكون عذبة
 الاصداد والادراسه لسهولة المقاد ولا يتبع حتى يصادى مطلقها مقطوعها ولا تملح حتى يواثر
 مقصودها مطبوعها مع مراعاة النظائر وتلك القرائن والا فمما يلقى في ما كتبه ونباع من مواضعه
 فيمقل عن الرضا عند علماء البيان ويمكن من البشاعة لدى ارباب النثر واصحاب النظم فاذا اردت
 ان تستوفي اقسام الخاسر فيجب انواع المشاغل فادرس الغاني على سميتها ودعها ناطق لانفسها
 الالفاظ فانما اذا تركزت وما تزدل لم تكسر الا ما يليق بها ولم تلبس من المعارض الا ما يليق بها فاما
 ان تضع في نفسك انه لا بد لك من ان تجلس او تسمع بلفظين مخصوصين فهو الذي انت معبر عن
 الاستنكاه على خط من الخطا فان ساعدك الجيد كما ساعد ظاهره في قوله ناظراه فيما اخت
 ناظراه او دعاني امث بما اودع ادنى وابتمام في قوله شعرا واتخذتم من بعد انهم داركم قبا
 دفعي اتجد على ما كتبه تجد فذلك والا اطلعت لسان العجب واخبت عنان الدم وانضيت بلك
 طلب الاحسان فحسبتم تحسنه الى اشبع الفجر واوقعت الولوع بالشاة عليك في ورطة القدرع وانقلب

ان الزم قوله انما
 ان الذي لم يكت
 عليه من حيث
 تنم

ان شئ من

احسانك لساعة وتحمل سرديك ساعة فصل وانما اوردت هذه المقدمه وجعلتها احدى
 بالتقدمه وفصلت لك فيها هذه الاجناس لا وفتك بهما بعض اليناس حتى تقف على فائق هذا
 الكتاب ورائه وسابقه ولا حقه وثبتة على مواقع التذكير واللائحات البديع وما روي في
 ترتيب مناظرة من الزرائع وما خالف ذلك فهو ما برز في معرفتك التكلف وظاهر على سبيل الاستكرا
 والمعتف قل يطلع على هذه الاسرار الفلاس في علمي العاج والبيان المبرز على اقران هذا المبدأ
 فادنا الله بكم انما على انفاق هذه الحقائق وجعل لنا انتم صديق في ايقان هذه الدقائق فصل
 وما يجب ان يوقف عليه في هذا الباب كلمات الاستيعاب موضوعه على ان تكون ساكنة الا غدا
 موقوفة عليها لان الغرض ان يجازي بالقران وزاوج بينهما ولا يتم ذلك الا بالوقوف في الاذهنية
 الانساب وتقرن مفصولة عن الانساب الذي الى قوله ما من قرعة الا والجنه عزمه وقولهم
 ما ابعدها فاق وما افرح ما موان تؤذيت فصل لم يكن يد من اجراء كل من القرآن على فما
 بقتضيه حكم الاعراب لعنك على الساجع وقوت عزمه وهدمت بناءه وادار انهم يخرجون
 الحكم عن اوصافهم الطلب الازدواج والتشاكل فيقولون انيك بالعداها والعشاها وهن في الطعام
 ومركبة واحد من مافهم وما حدثت برديون العذبة و امراني وحدثت مع ان فيه اربكا بالماضي
 اللغة فمما نكت بهم في ذلك فصل فمما قبل من تفصيل المثل في اللغة بعض المثل كما تشبه بعض الشيء
 ونظيرها البدل والبدل والتكلم والتكلم للشيء الذي يكل به اعداءه ثم سميتم هذه الجملة الرسالة
 بغنائها المشهورة بالنداء اول مثلا لان المحاضرة بها يجعل مودها مثلا ونظير المضربها فاذا اظلمت لمن
 يطلب شيئا تدنوته على نفسه الصيف صبغت اللبن فقد جعلت قصبة من لفظ مثل قصبة و
 وتكلمها متولدة واحدة وهكذا لو الناء من صبغت مكسورة على كل حال سواء خوطب بها المذكور
 او الموث او الاثنان او الجمع وهكذا الحكم في جميع الامثال لا يجوز تغييرها ويجب انما على طريقتها
 كما في قال المبرح المثل ما خوذ من المثل وسوقه سائر تشبه به حال الثاني في مجال اول والاصل
 فيه التشبيه على ما يتاقل وقال لا يركب المثل لفظ بجالف لفظ المضرب له ووافق معناه
 ذلك اللفظ شبهوه بالمثل الذي يعمل عليه غيره وقال غيره ما سبب الحكم القائم صدقها في العفول
 اثنا لا من المثل وسوا لا انتصاب لهما منصفة الصور في العفول واعلم ان المثل لا يوضع موضع
 المثل وان كان المثل يوضع موضع كما مضى فانيكهما فصار المثل علما التشبيه الثاني في مجال الاول

بما جلدت
 الزموت بها
 الجوزية

تفصيل

واسما مضرب هذا الذي يضرب ثم يرد الى اصله الذي كان له من الصفه في مثل مثل فلان ومنه قوله
 مثلهم كمثل الذي استوفد نارا وقوله عز وجل مثل الجنة التي وعد المتقون اي صفهم وصفها ولشدة
 امثالهم معنى الصفه في صحح ان يقال جعلت هذا امثلا والقوم امثالا ومنه قوله تعالى مثل القوم النجس
 بالدم وهو القوم مثلا في احد القولين واما المثل فهو طلبا للمماثلة كالنفس والذراع والقرص البيان
 من ضرب له موعد اذا بينه وقبل ضرب المثل عمدته وصنعه من ضرب اللين وضرب الخاتم فصل
 في معنى المقام من المفعول من المقام بقى مقام ومقامه مكان ومكانة ومثل ومثله وهما في الاصل اسما
 لموضع المقام الا انهم اتعوفوا فاستعملوها استعمال المكان والمجلس قال الله تعالى خير مقام ما احسن دينا
 وقال ابن علس وكما مثل ترتب مقامهم وترتب قبورهم الطيب ثم كثر حتى سموا الجالسين في المقام مقامه
 كما سمي مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان وجوههم وقال مهمل نبت ان النار بعدك اوقد
 واستب بعدك بالكلب المجلس الى ان قيل لما بقام به فيها من خطبة او عظة او ما اشبهها مقامه كما
 بقى له مجلس يقال مقامات الخطباء ومجالس القضاة وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما يصلح به وكثر
 ملائمة اياه او يكون منه قسب ومن ذلك تشبيههم الصحابة بماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء
 طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر بماء قال الشاعر اذا سقط السماء بارض قوم وجبناه وان كانوا غضايا
 وقالوا ما زلنا ناطا السماء حتى اينكم ومنه الجاه في قول الراعي فصلك لرب القاب خذها ثبته و
 ناب عليها مثل نابك في الحياء وذلك ان الحياء اسم للمطر لانه يجي البلاد والعباد ثم سمو النبات جباله
 يكون بالمطر ثم اتعوفوا سمو الشجر واليمن جبالا لانهما يكونان من النبات ومو الذي اراده الراعي في قوله
 وهذا باب واسع المجال طويل الازمال وهذا حين افترج الكلام في شرح المقامات وبيان ما فيها من
 الشكليات ومعنيها الله على سائرها وكشف سائرها مستعذبة الخطا والخط في القول
 والعمل ومنبرك بالرواية على ما اخرجتم الكتاب قراءة عبد الامام الزاهد الخطيب شيخ الخطباء ابو الويد
 عبد الكريم بن عبد الواحد الانما لي الخوازمي عن شيوخه الثلاثة الامام زكريا بن علي البغدادي المعروف
 بابن السجادة والفاطمة الامام ابو الفتح الباقري والامام شمس الدين طاهر بن احمد بن طاهر النعماني كلهم عن
 المصنف تمت المقدمه في الكشف البيان شرح الخطبة بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين واكمل عليه
 اللهم كلمة فتعمل في الدماء بمعنى يا الله ولهم منها عو من حرف النداء وهذا مذهب الجليل وسبويه
 انكر الفراء هذا القول فقال لم يجد لهم زبدت في الاسماء الا مخففة ولو كانت ههنا لكانت باء

بما جلدت
 الزموت بها
 الجوزية

تفصيل

جمع بينهما من قال وما علمت ان نقول كلما صليت اوسجدت بالقبلة وبروينا اسم الله تعالى على معنى بالله امنا بخير فلما اكثر استعمالها حذفت الهمزة من بينهما فبقيل اللهم فالواو وهذا فاسد لانه لو كان الامر كما زعم الجازان لم يعمل على الاصل ولما احتج ان بقى الهمزة فاعل لا يحرف العطف لان الدفاء قد حصلت الهمزة فالدعاء الثاني ببيان يكون يحرف العطف لم يجد احد يقول اللهم واغفر واما قوله واما ترا اللهم محققة فقول الامر كما زعمت وتماشدت ههنا لانه عوض من حرفين واما ما احتج به من الشعر فقد ذكره اوجع بين العوض والعوض كقول الفرزدق

في كل قدر ادرك زيادة شئ ليس في اخوانها كما انتقص الشئ والمجمع الموث السالم فقطع الحركة والنون عنهما مقدار وكما زيادة النون والفرق بين العوض والبدل ان البدل يقع حيث يقع المبدل منه والعوض بخلافه الا ترى ان العوض في الهمزة يقع اخر الهمزة والعوض منه كان في اوله بخلاف بناء ونحو قوله اللهم اصله عند البصريين بالهاء محذوف باء وعوض عنها ياء اذ عت الاول منها في الثانية فصار اللهم ومعناه بالهاء وعلة ادخال الهمزة بدل ياء ان الهمزة حرف غنة والياء اذ اسكنت مخرجها من الخشوم كالهمزة فانه يستعمل من الهمزة والياء صوت في الخشوم وهذا الصوت يسمى غنة واما ادخل الجمان لان الحذف حرفان البناء والالف ولا يجوز الجمع بين البناء والهمزة فلا يبقى بالهمزة الا الضرورة الشعر وعند الكوفيين اصله بالهاء امنا بالجر اقصدا فحذف المفعولان وهما ناو والتجزم حذف الهمزة قبل الهمزة تخفيفا ثم حذف حرف النداء ففي الله الرحمن الرحيم وبالله استعين واوفى الله عليه اللهم كلمة فعمل في الدعاء بمعنى بالالله والهمزة فيها عوض من حرف النداء ولذلك لا تجتمع بينهما واما ما احتج من قبلنا من حرف مبيته والاصل في البناء السكون فلما زيدت الجمان وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح لالتقاء الساكنين واختاروا الفتح لفتحها هذا اصلها ثم يوتى بصاحب الالف اذا كان المشي من زنادا وكان قصدهم بذلك الاستنظام وبشيء الله في اثبات كونه وجوده ايدانا بما تبلغ من النذرة حد الشدوذ وهذا كثير في كلام الفضلاء وعلى ذلك قوله في المقامة الخامسة اللهم انفق ما رزقتك من النذرة كيف يخطر من وراء النذرة ويلوح عليه سماء الشدوذ لان الغالب في ذلك الوقت الذي ذكره الشيخ فضلا ان يشهد الجوع فيه حتى تنقذ ناره ويجول دون النوم اواره وقد يجي في جوابه المستفهاما قبل لا ونعم كثيرا من ذلك ما خرافات في حديث عمير بن سعد وقد اناه رسول عمر قال كيف تركت القرآن فقال ما كانا وهو بترك السكوت فقال له ويحك لعله لم يأت نفسه قال اللهم لا فقال لعله فعل كذا

هنا شئ من في النقص

قال الهم لا في حديث طويل وقال عامر بن واثة سمعت عليا رضي الله عنه يوم التوك يقول نشدكم بالله ايها القوم هل فيكم احد قد نزلت عليه قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا بمنزلة هرون من موسى الا انه لا يبعث عليكم نورا قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا عليا بن ابي طالب فاستغفرت لك ولشيعتك قالوا اللهم لا اله الا انت فاعف عننا ما فعلنا في الثالثة والاربعين وتماشدت لك الله هل رايته سمعتك قال اللهم نعم فقلت كان المتكلم قصدا لبيان الجواب شقيا بذكر الله ثم ليكون المبلغ واقع وفي نفس السائل النجح ولعلنا على يقين من امره وبصيرة في اثباته قد جعل نفسه في معرض من اقبل على الله ليجري على سبيل غيرة لا شك ان من كان هذه حاله لا يتكلم الا بما هو صادق ويقين وحق من وطيفة اخرى وهو انه يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدت لك الله اكان ذلك فكما بعدون السؤال بهذه الدعاء من كراهته ثم كراهته في حاله في الجواب اذ اراد ان يرد على الجواب احوال وجع الى فضل نفوسه وزيادة اثبات لكونه مظنة الرد والانكار قوله علي علمت اليان والهمزة بين التبيان والتكليم من حجة الله ثم نارة يكون بخلق العلوم الضرورية في المكلف ونارة بنصب الاله النعمة والعطف واما الالهام فلا يجب سنده ولا استناده الى المعرفة بالنظر في الادلة واما مواسم الجحش في القلب من الحواطر بخلافه الله ثم في قلب العاقل يقين بذلك ويفطن في فهم المعنى ما سرع ما يمكن ولهذا يقولون ما لم اذ كان يعرف بمراد فطنته كانه ما لا يشاهده ولذلك يفسر في الغل بالالهام دون التكليم والبيان الفصلان للسر يقال فلان ذبيان اي نصيب وموامين من فلان اي اضع منه ووضح كلاما وقال صاحب الكشاف البيان هو النطق بالصريح العربي بما في الضمير فالواو في قوله ثم علمت اليان اي ادم علمت اسما كتبه وقيل الانبياء كلها وموق الاصل مضد من بان بمعنى يتبين وظهور اسم من بين الكلام من كلم والسلم من سلم واما التبيان فهو مضد من بيت اذا ظهرت وكشف وموشاة كاللغناء لان المصادق واما ما احتج على الفعل بفتح التاء كالتكلم والرجال ولم يجي الكسر الا هذان فارتكبت لخص التكليم بالبيان في كلامه بالبيان قلت فيه جوابان احدهما ان البيان على ما ذكره يعلق باللفظ وهو تعليم متعلق على قول المحقق اما بالوحي او بطريق اخر على ما ذكرنا واما التبيان فهو كيفية تدبر الكلام في كشف ما يريد من فهم المعاني وادامتها وفي ذلك كد الحواطر واعمال القلب فكان الالهام به اليقين الا انهم قالوا الالهام للقلوب كما ينطق بها سواء والثاني وهو القام لانه في كلامه هذا الحافظة على ما ينطق به القرآن والعبارة بين القام والقر وكل الامور حتى ان نلاحظ على هذه الخطبة مبنية على اسلوب خطبة الحافظ في كتاب البيان القيين

الهم لا في حديث طويل وقال عامر بن واثة سمعت عليا رضي الله عنه يوم التوك يقول نشدكم بالله ايها القوم هل فيكم احد قد نزلت عليه قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا بمنزلة هرون من موسى الا انه لا يبعث عليكم نورا قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا عليا بن ابي طالب فاستغفرت لك ولشيعتك قالوا اللهم لا اله الا انت فاعف عننا ما فعلنا في الثالثة والاربعين وتماشدت لك الله هل رايته سمعتك قال اللهم نعم فقلت كان المتكلم قصدا لبيان الجواب شقيا بذكر الله ثم ليكون المبلغ واقع وفي نفس السائل النجح ولعلنا على يقين من امره وبصيرة في اثباته قد جعل نفسه في معرض من اقبل على الله ليجري على سبيل غيرة لا شك ان من كان هذه حاله لا يتكلم الا بما هو صادق ويقين وحق من وطيفة اخرى وهو انه يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدت لك الله اكان ذلك فكما بعدون السؤال بهذه الدعاء من كراهته ثم كراهته في حاله في الجواب اذ اراد ان يرد على الجواب احوال وجع الى فضل نفوسه وزيادة اثبات لكونه مظنة الرد والانكار قوله علي علمت اليان والهمزة بين التبيان والتكليم من حجة الله ثم نارة يكون بخلق العلوم الضرورية في المكلف ونارة بنصب الاله النعمة والعطف واما الالهام فلا يجب سنده ولا استناده الى المعرفة بالنظر في الادلة واما مواسم الجحش في القلب من الحواطر بخلافه الله ثم في قلب العاقل يقين بذلك ويفطن في فهم المعنى ما سرع ما يمكن ولهذا يقولون ما لم اذ كان يعرف بمراد فطنته كانه ما لا يشاهده ولذلك يفسر في الغل بالالهام دون التكليم والبيان الفصلان للسر يقال فلان ذبيان اي نصيب وموامين من فلان اي اضع منه ووضح كلاما وقال صاحب الكشاف البيان هو النطق بالصريح العربي بما في الضمير فالواو في قوله ثم علمت اليان اي ادم علمت اسما كتبه وقيل الانبياء كلها وموق الاصل مضد من بان بمعنى يتبين وظهور اسم من بين الكلام من كلم والسلم من سلم واما التبيان فهو مضد من بيت اذا ظهرت وكشف وموشاة كاللغناء لان المصادق واما ما احتج على الفعل بفتح التاء كالتكلم والرجال ولم يجي الكسر الا هذان فارتكبت لخص التكليم بالبيان في كلامه بالبيان قلت فيه جوابان احدهما ان البيان على ما ذكره يعلق باللفظ وهو تعليم متعلق على قول المحقق اما بالوحي او بطريق اخر على ما ذكرنا واما التبيان فهو كيفية تدبر الكلام في كشف ما يريد من فهم المعاني وادامتها وفي ذلك كد الحواطر واعمال القلب فكان الالهام به اليقين الا انهم قالوا الالهام للقلوب كما ينطق بها سواء والثاني وهو القام لانه في كلامه هذا الحافظة على ما ينطق به القرآن والعبارة بين القام والقر وكل الامور حتى ان نلاحظ على هذه الخطبة مبنية على اسلوب خطبة الحافظ في كتاب البيان القيين

البيان
الهم لا في حديث طويل وقال عامر بن واثة سمعت عليا رضي الله عنه يوم التوك يقول نشدكم بالله ايها القوم هل فيكم احد قد نزلت عليه قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا بمنزلة هرون من موسى الا انه لا يبعث عليكم نورا قالوا لا قال نشدكم بالله هل فيكم احد قال رسول الله استمضوا عليا بن ابي طالب فاستغفرت لك ولشيعتك قالوا اللهم لا اله الا انت فاعف عننا ما فعلنا في الثالثة والاربعين وتماشدت لك الله هل رايته سمعتك قال اللهم نعم فقلت كان المتكلم قصدا لبيان الجواب شقيا بذكر الله ثم ليكون المبلغ واقع وفي نفس السائل النجح ولعلنا على يقين من امره وبصيرة في اثباته قد جعل نفسه في معرض من اقبل على الله ليجري على سبيل غيرة لا شك ان من كان هذه حاله لا يتكلم الا بما هو صادق ويقين وحق من وطيفة اخرى وهو انه يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدت لك الله اكان ذلك فكما بعدون السؤال بهذه الدعاء من كراهته ثم كراهته في حاله في الجواب اذ اراد ان يرد على الجواب احوال وجع الى فضل نفوسه وزيادة اثبات لكونه مظنة الرد والانكار قوله علي علمت اليان والهمزة بين التبيان والتكليم من حجة الله ثم نارة يكون بخلق العلوم الضرورية في المكلف ونارة بنصب الاله النعمة والعطف واما الالهام فلا يجب سنده ولا استناده الى المعرفة بالنظر في الادلة واما مواسم الجحش في القلب من الحواطر بخلافه الله ثم في قلب العاقل يقين بذلك ويفطن في فهم المعنى ما سرع ما يمكن ولهذا يقولون ما لم اذ كان يعرف بمراد فطنته كانه ما لا يشاهده ولذلك يفسر في الغل بالالهام دون التكليم والبيان الفصلان للسر يقال فلان ذبيان اي نصيب وموامين من فلان اي اضع منه ووضح كلاما وقال صاحب الكشاف البيان هو النطق بالصريح العربي بما في الضمير فالواو في قوله ثم علمت اليان اي ادم علمت اسما كتبه وقيل الانبياء كلها وموق الاصل مضد من بان بمعنى يتبين وظهور اسم من بين الكلام من كلم والسلم من سلم واما التبيان فهو مضد من بيت اذا ظهرت وكشف وموشاة كاللغناء لان المصادق واما ما احتج على الفعل بفتح التاء كالتكلم والرجال ولم يجي الكسر الا هذان فارتكبت لخص التكليم بالبيان في كلامه بالبيان قلت فيه جوابان احدهما ان البيان على ما ذكره يعلق باللفظ وهو تعليم متعلق على قول المحقق اما بالوحي او بطريق اخر على ما ذكرنا واما التبيان فهو كيفية تدبر الكلام في كشف ما يريد من فهم المعاني وادامتها وفي ذلك كد الحواطر واعمال القلب فكان الالهام به اليقين الا انهم قالوا الالهام للقلوب كما ينطق بها سواء والثاني وهو القام لانه في كلامه هذا الحافظة على ما ينطق به القرآن والعبارة بين القام والقر وكل الامور حتى ان نلاحظ على هذه الخطبة مبنية على اسلوب خطبة الحافظ في كتاب البيان القيين

الالف لا شباع الفتح كقولهم يتباع من ذفر عضوب جرة اي يتبع وقوله ومن ذم الصالح من ذم
 اخذها ابن جني في فضل ذكر فيه زيادة الالف شباع الفتح ونقض ابو علي الفارسي حيث ذكر قوله تعالى
 فما صغفوا وما استكاثوا فقال لا اعمل على انه افعلوا من السكون وحدثت فيه الالف كان بدون في
 منزع لكنه عندي استعملوا مثل استقاموا والعين من هذا الزاء في ثبوت في اسم الفاعل منه في
 نحو قول ابن اعرام فلا فصل بطريق اذا ما سرف في الغوم اصبحت شيكا وفي حديثك ايقم على انه يجوز ان
 يكون من الزيادة ان اللان في كافا لو امكن وهو من فعل من الكون ثم قالوا امكنه واما كون فيمكن
 على نون اصله المهم للزوم وثبانه في جميع منقرات اللفظ والمسكنه مفعلة من السكون وحيث يمكن
 ومنه استغنى يمكن كما اخذت في مع وتندل من المندع والمندبل والقين من تندر وتندل
 وقولهم واعلمت درجته في عشرين موعلم لدون الخبر الذي قد في كل ما علمه المسكنه واصلها الثقل
 من جمع على ففتح العلو فالصاحب الكشاف قولهم والذين شادوا الذين اي قوره ورفعوه مشاد
 الفضا فاعلاه به وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده
 عليه وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده وشاده
 في الاصل مصدر فاعلم فلان جدي يكد الى حليوب وكان من الجراد للزوم وصومر قولهم بعض ابدية الاد
 الذي ركبت في هذا العصر جمع في جمع ثمة كايمة في جمع نجي وموياس كل اسم كان قد ابدية ثالثة
 مدة كان من ذم وغرير ولا شبة واعده واقترع في زمان وغرير وشاه وعود وقيز والريح كما في عن الذرة
 في الغوم اذا ذاك ولهم واخذت شؤهم شراجه ركبت دجهم وذهب ومنه قوله ثم وتذهب بحكم
 واذا ذاك هم الدابة وفقدت امورهم هبت رباحهم قولهم البديع هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهادي
 بدع الزمان ومجرة همدان واددة الفلك دكر عطار ودفر الدهر دفره العصر ومن لم يلق يلق
 في ذكاء القمح وشرة الطاهر وشرف الطبع وسائر اوصاف في بنه الدهر وهي اكثر من ان يحيط بها
 المحصر قولهم وعزالي في الصنع الاسكندر كشانهما اي جنب بق عزالي الى ابيه واعتري بنفسه
 واصل هذا التركيب بدل على الاقنانه والاسكندر في فتح الحفرة وكسرها منسوب الى اسكندر بن دوس
 بمصر بناها الاسكندر وصانها احد عجائب الارض قولهم وان لم يدرك الظالم مثا والصلح
 الظالم بالظاء شبيه بالارض قال الجوهري ظلم البعير ظلم ظلم على مثال منع منيع معالي في
 مثبه وهكذا رابن في جامع الغرور وقال احمد بن فارس دابة بها ظلم اذا كان يغمر فينبيل ويقولون مو

الهمز هو الراء
 العز هو العز
 اوية
 من هذا ان ابن ابي
 فقال لجمع على الكسرة
 زيادة مدة تاليم
 البديع
 قيل
 طوله ثمانية
 درج سنيه على
 اربعة اطنان

ظالم

ظالم اي تاليع الطريق الفهم قال النافعة انوع عبد لم يحكك امانه وتترك عبد ظالم
 وموظالع والصلح بالصاد الفوى بن فوس صلح بين الصلابة اذا كان بحفر الجبين وهو من
 قوة الاضلاع ثم استعير لكل قوى ومنه حديث عمر اصاب ع لحيته قال له ابي من يهيم لصلح واصل ترك
 الظاء والصاد مع العين في اللام بدل على البيل قولهم فذا كونه بما قبل الف من كلين هذا اش
 الى قولهم من الف كتابا او قال شعرا فقام بعض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان خطا فقد
 استغفرت وقوله لا يزال المذ في فحمة من امره ما لم يفل شعرا ولم يولف كتابا قولهم الا ان يكون كتابا
 ليل هذا من قول الكرم بن صبيح المكاري كحاطب الليل قاله ابو عبيدة امثاله انما شتمه بحاطب الليل لان رعا
 هسة الحجة او لثمة العفر في اخطابه بله مكاري وما نكله بما فيه هلاكه وقبل الازمة لا يرى ما
 مجمد فخط بين الجيد والردى يهز على الوجهين للخطبة كل من له الجاني على نفسه بلسانه قولهم ثا
 لم يصف الا قاله ولا اعرف من المقالة اي لم يفلته ولم يترك مقالته بن اسعفت الرجل بحاجته اي
 قضيتها وساعده على كذا وساعفته اي تالي والاف في الاصل فصح السبع والعلما ان يكون من
 الولو والبناء فان كان من الولو فاشفاقا من القول لان الفصح لا بد فيه من قبل وقال وان كان
 البناء ففعله ان يفتح من لفظ الفسولة لان النوم سبب الفصح والانفاس قال ابو علي بن اعقبة
 المخرج معلق على غنمه وتركيبه يد على التركة ومنه العفوة والعتاف من المرح
 ما يتركه من غير الفهم قولهم على امانته من فخره جامدة المعانة المقاساة و
 المعالج وهي مفاعلة من العنا والفهم في الاصل الاول ما يستبطن من البر هو ففعله بمعنى مفعولة اسمها
 للبر من فخرها اذا حفرها ثم سمو الماء بذلك الملائكة بهيما ثم قالوا قل من حسن الفهم اذا اشدع
 شعرا واجاد خطه فاستعاروها للطبع وهو من شعرا المجاز لان اصل الفرح المرح والشوق منه
 الفاع وهو الفهم الذي فرح نأية اي شوق طلع وقد شخ الاستغارة حيث صف الفهم بالجوهر
 وهو من اصول البلاغة قولهم وبقية ناضية بنى الاصل مهموزة من وقا في الامر اذا نامل وتكر
 الا انهم قلبوا الهمزة بباء وادعوا اليها في بناء ففعله فقال الودية وي يكون قبل الغزوة وبعد البديهة
 لشداحن قال بدعته نخل عري المعاني اذا انقلبت فكيفه الروية النضوب في الاصل
 الماء في الارض وغوره فيها فاستعير ههنا لذهاب الفكرة ونفصانهما قولهم وهو م ناضية
 اي ان خصب قال النافعة كنيته لم يا امة ناضية وهذا من عيشة راضية قولهم الا
 هدم وبقية ناضية

ظالم اي تاليع الطريق الفهم قال النافعة انوع عبد لم يحكك امانه وتترك عبد ظالم
 وموظالع والصلح بالصاد الفوى بن فوس صلح بين الصلابة اذا كان بحفر الجبين وهو من
 قوة الاضلاع ثم استعير لكل قوى ومنه حديث عمر اصاب ع لحيته قال له ابي من يهيم لصلح واصل ترك
 الظاء والصاد مع العين في اللام بدل على البيل قولهم فذا كونه بما قبل الف من كلين هذا اش
 الى قولهم من الف كتابا او قال شعرا فقام بعض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان خطا فقد
 استغفرت وقوله لا يزال المذ في فحمة من امره ما لم يفل شعرا ولم يولف كتابا قولهم الا ان يكون كتابا
 ليل هذا من قول الكرم بن صبيح المكاري كحاطب الليل قاله ابو عبيدة امثاله انما شتمه بحاطب الليل لان رعا
 هسة الحجة او لثمة العفر في اخطابه بله مكاري وما نكله بما فيه هلاكه وقبل الازمة لا يرى ما
 مجمد فخط بين الجيد والردى يهز على الوجهين للخطبة كل من له الجاني على نفسه بلسانه قولهم ثا
 لم يصف الا قاله ولا اعرف من المقالة اي لم يفلته ولم يترك مقالته بن اسعفت الرجل بحاجته اي
 قضيتها وساعده على كذا وساعفته اي تالي والاف في الاصل فصح السبع والعلما ان يكون من
 الولو والبناء فان كان من الولو فاشفاقا من القول لان الفصح لا بد فيه من قبل وقال وان كان
 البناء ففعله ان يفتح من لفظ الفسولة لان النوم سبب الفصح والانفاس قال ابو علي بن اعقبة
 المخرج معلق على غنمه وتركيبه يد على التركة ومنه العفوة والعتاف من المرح
 ما يتركه من غير الفهم قولهم على امانته من فخره جامدة المعانة المقاساة و
 المعالج وهي مفاعلة من العنا والفهم في الاصل الاول ما يستبطن من البر هو ففعله بمعنى مفعولة اسمها
 للبر من فخرها اذا حفرها ثم سمو الماء بذلك الملائكة بهيما ثم قالوا قل من حسن الفهم اذا اشدع
 شعرا واجاد خطه فاستعاروها للطبع وهو من شعرا المجاز لان اصل الفرح المرح والشوق منه
 الفاع وهو الفهم الذي فرح نأية اي شوق طلع وقد شخ الاستغارة حيث صف الفهم بالجوهر
 وهو من اصول البلاغة قولهم وبقية ناضية بنى الاصل مهموزة من وقا في الامر اذا نامل وتكر
 الا انهم قلبوا الهمزة بباء وادعوا اليها في بناء ففعله فقال الودية وي يكون قبل الغزوة وبعد البديهة
 لشداحن قال بدعته نخل عري المعاني اذا انقلبت فكيفه الروية النضوب في الاصل
 الماء في الارض وغوره فيها فاستعير ههنا لذهاب الفكرة ونفصانهما قولهم وهو م ناضية
 اي ان خصب قال النافعة كنيته لم يا امة ناضية وهذا من عيشة راضية قولهم الا
 هدم وبقية ناضية

[illegible]

ازین عاقلان
ازین عاقلان

شرح المقاصد الاولى تعرف بالصعائيد

ان ههنا ما هو عليه واوراق الاصل هو بدليل جمعه على امواه الانتداب الاجابة قال القوم مذبح لا
 فان تدب له اى دعاه له فاجاب ومنه الذب في النضال وهو الرهان لانهم يندبون للرقى ويقال
 انتداب القوم لهذا الامر من قبل انفسهم من غير ان يندبوا اليه شرح المقاصد الاولى لما اقتعد
 قارب الاغتراب اولها اتخذ هذا تعود الى استعار من قولهم امعدت الدابة اذا ابتدئ بالركوب منه
 القصد والقعود وهما النافذ في النفوذ في جمع الصفات والفعائد واصل هذا من القعود الذي
 هو خلاف القيام وقارب كنهى اعلانه عرضا وهو من الدواب ما تقدم من الظهور وارتفاعه وقارب فيه
 حيث استعار للاغتراب ترشحا للاقتداء مع مراعاة ضرب من التجسس قولهم طوطى بطوطى
 اى رمت لجودته وقد فتنه فوافى قال الجوهر طوطى بطوطى وطوطى هلك وسقط وطوطى الطوطى اى
 اى قد فتنه فوافى قال الجوهر الطوطى طوطى بطوطى وطوطى هلك وسقط وطوطى الطوطى اى
 لوطى وغيره ففان احدى ان توصف بصفة مالى سبيل وملبسة بخرج حاشية ففعل كانهما الكثر
 من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل الشجر للرباع في قوله ثم لذل المعنى ومنه قوله عند
 البوم ومنه قول الشاعر اذا رعد عا في القدر من كسيرة بها والنابذ ان غل على السب كقولهم هربنا
 وسركام وبلى فانم فكانه قبل ان تلويح وذات لظلال قولهم الى صغاء البوم فصبها قبل البوم
 ولا نهامة ولا بالحجاز مدينة اعظم منها ولا اكثر اهلا وجرا قولهم الوفا من جمع ونفسه وسى شى كما
 من ادم ليس فيها خب استعيرت هنا المزد قولهم الانقاص مصدا بفضو اذا انقضاء دم وحقيقته
 صار واجبت بفضو امرا ومنهم قولهم في جوفها جوفان الحامى اى في وسطها ما جمع حوتة وسى في الابل
 موضع القتال من الحوم وهو الدودان والطون لانه يطبق بعضهم ببعض في ذلك المقام ومنه الجوف
 وهي ارض مشيرة ويقال حام حول الماء اذا دارت بينهم العطشان حاميا لما حاز المسامح جمع مسامح او
 وهي مفعلة من التباحث بقى ساعى الرجل في الارض واصل من ساعى الماء سعا اذا جرى على وجه الارض وبناء
 مسامح كماء معاش في وجوب النهر بها ونقطتها وكذا كل مفاعل في العمل العجز الا مضائب فانه يخرج
 بالمرسما عما وقياسه مضارب بالموافاة فصحائف ورسائل ودوايح وادائل وابع وقابلها
 ان لا تفسد ولكن برة برة خوف الباء او ختمها ونقطتها خطا فجمع عند المنقذين علماء الكتاب والنصير
 بخلاف اللفظ كذا لا يخرج الا بين بين وههنا صريحه وعيل فواعل وضائل وفاعل مغاربة ولين
 موضع شرحها قولهم واخلاقه ديبا اجتلى بذكره وجهي يقال للسان اخلصت وجعلت ومنه
 كان صعيما وان كان مقلا لكن كعبات ولذلك فتر في مذود

جمع على ما لا يجمع كذا
 ولولا ان صفة لم يجمع جمع
 لخصم في مثل الخنزير
 وفي حديث الجمال
 واصطفا من العجم والارباب
 والحق لا يخال نقض
 نفسها ومنه
 الاغتراب
 الجمادى مع جمادى
 عام جمع جمادات والجمادى
 ما لم يكن جوامدا بين هذا
 الكلام ان الناس قد يقولون
 كذا فيقولون لا يجوز ان يغير
 الناطق ومن الجمادى
 والتمثيل
 الطوطى لخصايب كان
 القياس المطروح لان
 الواحدة مطروحة عدل به
 عن سنده كما في اللام
 لوانه

الطوطى لخصايب كان
 القياس المطروح لان
 الواحدة مطروحة عدل به
 عن سنده كما في اللام
 لوانه

وعلى المولى عطر النضال

فلان يصون ديبا جنة ويبدل ديبا جنة قال بونام وطول مقام الزنى المحملى لديبا جنة فافتر
 يتعد ومنه النضال المسمى قولهم نضرة الخلفه ونضرة الواري هي وسط ومنه قولهم سرنا حتى اجابا
 اللبل اى انصف قال صاحب الجمل النضال الدقيق وقد نضت بالضم فهو نضت ونضت ومنه الجوهري
 ورجل نضت الخلق ديبه محارز الدقيق المشى الويدى دلف النضج والمفيد دلفا ودلوا اذا دار بالظن
 وسوقى الدبيب من اجل دلف وهو السمين لا بدلف من ومنه وهدت شفا مشق او تجالعي
 جمع شفقته وسوطها العبر مخ جفام فيه اذا هذ قال القوم ولا يعرف موضعها منه في غير ذلك
 ثم لما شبه الفصيح بالفعل الحاذق شبه لسانه بشفقته وسبحي هذا من بعد شفقة انش وارجع الى الخطة
 ان يتكلم بها من غير ان يكون بها قبل وكانه ان يجال الفرس او رجل الشعر السادر والذى تاه
 في عتبه ونحوه وقيل والذى لا يهيم ولا يبال ما يصح من التدرج وهو في الاصل نضج البصر من التمداد وهو
 ضقت البصر عند السكر والدار والهم زائدة الغلوة والغلوة الشرف بوقه فحق من غلوانك وقال
 فارس من وان يتر على وجهه طامعا واشد لم تلتق للديانها ومضت على غلوانها وغلوان الشبان له
 وهذا التركيب يدل على الانقياد ومجاورة الغد ومنه الغلوة في الامر والغلوة في السر والمغالة و
 الغلوة في الرى وتعالى الغلوة وقام الغلوة الطير فلما سميت بذلك لانها غالبة في الغلوة
 من الصفات الغالبة السادل ثوب تجلته بقى سدا السواد الرضاء وسر سدر وسدر وادعى
 اللبل سدر وسدر وسدر وسدر اخوان والمجلا فعدا من الخال وسواك ومنه وان كنت الخال
 فاذن فخل واخال في مشية وتجمل وغالب فاحر ومنه سميت الجمل لاجل انما في المشية الخرجة من جمع
 خر عيلة بوزن قد علة ومنه الكدر من الخلل وقال القوم الخرجة من الخلل المستطمة وفيه
 الخرجة من الاطليل والخر عيلة ما اضطر به القوم فقال هات بعض فر عيلانك هذا انتقبت
 محجة اهنا لك هي من كل ان التحصيل وهذا الخرجة الا دولا ولوما والانتقال افعال من الفرج
 من الخرجة الطوبى اذا تبيته وانتقته اذا استبانته ومنه تنقذ وانما اذا اوضح والمجعة معظم الطوبى
 ووسطه مفعلة من الخرجة وسواك الفدع الكف باليد واللسان ومنه اذ عوا هذه النفوس
 طلعة وسوخل لا يقدح ومنه المندع العصا وقمع الفرس الحام كجحة الامداد والامداد جمع اعداد
 ونذر اسمن من الزناد والامداد قال الله ثم تكف كن عددا ونذر وقال عددا او نذرا ما
 في ظالمات كما في بدليل عدم اقتضاها الفاعل وهي تسمى الوقوع في الفعل بعد ما وجبها ان

مضى شفقته
 في الاصل
 وتبين في النضال
 انهم ارادوا ان يبدلوا
 الخطب اذ روى في سوا
 من حيث لا يدرك
 ما هو حقيقته
 ثم يلقون السب
 لاراد السب
 ان يصفى الراس من
 عن علة الجوهري
 الامداد كبر المعبر
 اعدا اذا اجاز
 اعدا الله الامداد
 عليهم ويرد ريش الهرة
 وكذا امر كبر وهو جمع
 غلوة

بل يتكلم بها الى اخرى ويقتصر في البيت الثاني اخرى مستغاد من اضواء الصابيد
فقرى ضارفة اى عوده فتعود واضاءة باقية اذا الغاء به وكل النضير الثاني
الهم فما لبوا البوابون انباوهم عليه اليك اذا اجتمعوا عليه بالعداء واصلحوا
فلان اى صفوه معه وبسبب شرح المقاضير الثالث التمل الثوب الخلق ومنه
في التبريد والجمع اسمال الفرض اسوة العرج بق منه قول يقول فوكله يا اخاه بالاداء
عونه اليه

[illegible]

مفارقة ويوم جمع الفجر كالملاح والمذاكر قال السماخي مال المرء بجمع فيجني مفارقة اعتق من الفضل
الفجر النكت ويوم الاصل حتى تضاع على شكل فجر الظهر والواحد فجره وهذا من مستعار المجاز الآتي
السمعة ما يسمع من ذكر او صيت وعبره ومنه وانفا، الشعبة ينشر السمعة فذكره بمعنى مفعل بمن
ينشر من الذهب الفضة ما سلك بمجموع العوكة وكانه ارامنا ان الدهار لفرط محبة الناس اياه
الهدية كانه مسبوكة من قلوبهم او كانت اصله وجوهه منها فحتمه اياه لذلك المعناة الكفاية بقا اغنى
عنه عنها فلا من ومعتا فلا من ومعناة فلا من اي كفاية ما كفاها وفوكه واستثبتت فمراد اي تمت ولو
ومواستفعال من النبات ومواالحسن واليسين فيه للطلب لان النبات قد يتبع الغمام الا ترى الى
اذا تم امره نافع فضاء وقع ذوالا اذ قيل تم استشاط الرجل عضبا اذا خذوا وحرف سعادته
الجم وشيظته فاذا احرقته واما المستشيط في صفات البعير فهو الذي كانه طرا في البرية فتم
حرما وعده مثل يضر في انجاء الوعد والوفاء به وقد يضر في الاستبجاز ايتم قال ابو عبيد كان
قد ثاب الحارث بن عمرو الكندي قال ذك لصحبه من هائل داء وذلك ان الحارث قال لصحبه
علي عتبة علات احبها فقال صحيفم فذله على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم صحيفهم فمعه فظفر
بغيره فلما انصرف قال له الحارث انجزه ما وعد فذهبت مثله وروى له صحبه ما قال قوله وسبح صا
لسمي الصب الخالص في كتاب العين الخال عنهم يتشابهون في التثنية ناطرة بعد ذلك فاذا
وعدا وروى قاسم الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يتم خيلة وروى السماوي خيلة المطر اي منه
احالت وخيل وخيل وخيل وخيل اي اغامت ولم تطرر ومخابة بمخابة اذا ايتها خلتها فاما طر
مفاعل من المذوق وهو وما خرج يوم مذوق اللبن بالماء بمذوقه وعذوق الشارب مزجها فاكثراه
مذوق ومذوق وسقاني مذقا ومذقة ومنه المثل هذا ومذقة غير هذا هو الاصل ثم قالوا فاما
الود اذ لم يضره وهو مذوق الودودة ومذوق وما ذ فلو اذ اذ ما ذ وهو ما ذ ومذوق
هو اذ انك بالمذاق الخالق الجبل المرتفع بقى هو من خالق اي من ملوا الى سئل يعني هلك
الشرط اهلك من امثال العرب يضر في حفظ الشرط يجري بين الاخوان وهو افضل التقصير
ومثله المؤمنون عند شروطهم والمعني انهم اذا شاطروا لا يملكهم الخرج عن دائرة الشرط
بملكهم وقوله والفرج على غارب من قولهم الفرج على غارب وقوله جلك على غاربك
تخلبه الشئ ونقص اليد عنه قال البديعي اصله ان الناقة اذا اداد وارساها للدمى الفواجد

اعلك
 العقل والشر
 علامه فضه على
 بنت الكوا
 اعمام
 بهمن ودرضا
 خلاص
 دهر نعل

صوبت وحلوت في ان الفعل سندا الى السبب كما في قوله اذ ارتفع في الغد من بين جبرها
 وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء وقوله القدر المعنوي اي المعنوب عليه فحذف
 الجوز قبل المعنوب المشد وانما احق الاكبات الموقود المشقة على الجوارح واصلة الذي ضربت
 فان منبت بكذا السبب في المعنوي المهلك الضليع الضيق وقوله كم اخطرت بال اي في ثوب
 مال واخطرت بالكسر من الخطر وسو البتة واخطرت بالضم من الخطر وموان هجست في ثوبك شئ يحل
 فيه والبال القلب وقوله اطفال اطفال اي لبن الدهر امات اولادي واهلكهم وسو اطفال
 النار واصلة اطفال الا انه طلب الهمة ضرورة الاعمال جمع عمل جمع عمل وان لم يثبت في القواين
 وقوله الى ال ولا الى ال اي يحل عاجز من قضاء الحفوف ولا الى ال جواد مفقدا على ذلك من ال
 بالوا فصر في بل من ال ولا يجوز ان يراد بال ال المصغر من مدي الكلام وبالوا الى الشرف
 الغريب من معالي الامور من الولي بمعنى الغريب او يراد بال ال الى ال اي اهل وذوي قوله
 ولا الى ال اي ملكت لان المصغر في الغالب يكون بينهما وقوله واثاني بان حلوان المعرف يجوز
 بغير ان الهى تمارد في حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النية هي عن حلوان الكاهن و
 اخرى في حلوته كذا اعطيه اياه فحلي به واستفاد من الجارزة وقوله تشوكت الاكف كفا
 كفا او تشفطها وتشفطها واصلة في الماء لانه استفعال من وكف السقف اذ افطر ومنه
 نوصا فاستوكف ثلثا ثلثا واصلة كفا كفا على الحال الذي الحافر بلغ الكدب وهي صابرة
 الارض كفولهم اجل هذا اصله ثم قيل لم يظفر بجاحته الكف العقوق مطف راس البعير الزنم
 يقول عجنه فاعالج قال في الزنم عجنه اذ عجن من اجسادهم لنا عقوق الاختنة اعتنا عجن
 وقدرت المفعول الاول في قوله علم تيج ال بفعلة او فمض مع ما لفعلة عن بعد عجنه بالمعجب القوم
 الذي صفوا واده صفاء الماء الذي يجره على وجه الارض ويجعل ان يريده ما شغل له مراره
 وينسب مثاله من المال وغيره ويوفيل من معن معنا اذ جري وسال بدلهم جمعهم اياه على معن معناه
 وهذا بدل مقطوع به انه ليس بمفعول من العبن وعجن عجن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس
 التبيين شفافا في امثال العرب ضعت على اياه اي بليت على اخرى واصلة الا باله المحرمة
 من الخطب الصغت قبضه حيث شغل الخطب باليأس وبعضهم يقول اياه بالتحقيق يشد
 الى كل قوم من ذاك صغت يزيد على اياه عن المشوف الغلم الذين كما عجن به الدينار

في قوله

صوبت وحلوت في ان الفعل سندا الى السبب كما في قوله اذ ارتفع في الغد من بين جبرها
 وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء وقوله القدر المعنوي اي المعنوب عليه فحذف
 الجوز قبل المعنوب المشد وانما احق الاكبات الموقود المشقة على الجوارح واصلة الذي ضربت
 فان منبت بكذا السبب في المعنوي المهلك الضليع الضيق وقوله كم اخطرت بال اي في ثوب
 مال واخطرت بالكسر من الخطر وسو البتة واخطرت بالضم من الخطر وموان هجست في ثوبك شئ يحل
 فيه والبال القلب وقوله اطفال اطفال اي لبن الدهر امات اولادي واهلكهم وسو اطفال
 النار واصلة اطفال الا انه طلب الهمة ضرورة الاعمال جمع عمل جمع عمل وان لم يثبت في القواين
 وقوله الى ال ولا الى ال اي يحل عاجز من قضاء الحفوف ولا الى ال جواد مفقدا على ذلك من ال
 بالوا فصر في بل من ال ولا يجوز ان يراد بال ال المصغر من مدي الكلام وبالوا الى الشرف
 الغريب من معالي الامور من الولي بمعنى الغريب او يراد بال ال الى ال اي اهل وذوي قوله
 ولا الى ال اي ملكت لان المصغر في الغالب يكون بينهما وقوله واثاني بان حلوان المعرف يجوز
 بغير ان الهى تمارد في حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النية هي عن حلوان الكاهن و
 اخرى في حلوته كذا اعطيه اياه فحلي به واستفاد من الجارزة وقوله تشوكت الاكف كفا
 كفا او تشفطها وتشفطها واصلة في الماء لانه استفعال من وكف السقف اذ افطر ومنه
 نوصا فاستوكف ثلثا ثلثا واصلة كفا كفا على الحال الذي الحافر بلغ الكدب وهي صابرة
 الارض كفولهم اجل هذا اصله ثم قيل لم يظفر بجاحته الكف العقوق مطف راس البعير الزنم
 يقول عجنه فاعالج قال في الزنم عجنه اذ عجن من اجسادهم لنا عقوق الاختنة اعتنا عجن
 وقدرت المفعول الاول في قوله علم تيج ال بفعلة او فمض مع ما لفعلة عن بعد عجنه بالمعجب القوم
 الذي صفوا واده صفاء الماء الذي يجره على وجه الارض ويجعل ان يريده ما شغل له مراره
 وينسب مثاله من المال وغيره ويوفيل من معن معنا اذ جري وسال بدلهم جمعهم اياه على معن معناه
 وهذا بدل مقطوع به انه ليس بمفعول من العبن وعجن عجن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس
 التبيين شفافا في امثال العرب ضعت على اياه اي بليت على اخرى واصلة الا باله المحرمة
 من الخطب الصغت قبضه حيث شغل الخطب باليأس وبعضهم يقول اياه بالتحقيق يشد
 الى كل قوم من ذاك صغت يزيد على اياه عن المشوف الغلم الذين كما عجن به الدينار

في قول عجنه ولقد شرب من الدماء مائدا وكذا الجوارح بالمشوف المعلم وقيل اريد به في البيت
 الفدح المشوف وهو اسم للمفعول من شافه اذ شربه وجلاه قوله البدن والايح الهم معنى به
 الدم قال تحليل الهم الية التام والايح في الاصل خلاف الاقرن ثم قالو اللول الطلق الوجه ذي الكرم و
 المعرف اليع وان كان اقرن ثم استعمل الراجح على الاطلاق ومن صباع اليع واليحي شمس بالفتح واليحي
 الفجر ويحي اذ اناروا ضاء واليم في الاصل من صفات الشيوخ بن شيخهم وهجوز همة من الهيم موالد
 اوص الهم وهو لاذية قالت جهم فيها القوم ثم التهم وهذا كما يقال الهمم المتعلق من الشارب وهو الهمم
 فهو على قول من معنى فاعل وعلى الثاني فعل بمعنى مفعول قوله فاستفك كمنه طلع الشخ اي سألته عن حقيقة
 شأنه والطلع في الاصل اسم من الاطلاع وهو انما اطلع امر لم يكن علم به فقول فدا طلع فلا طلع
 هذا الامر عنة كمنه كمنه العودا طلعن طلع امر اي ائبته مري والطلع طلع العدا اي اعرف بالطن
 افرهم التهم الراسق ذو الرشد وموس باب لا بن وما مر قوله سكره لانه لم يفارقه سكره كما ومنه المشك
 سكره بامرئ جعله الالعبه الذكاء ومعناه الحصلة المنسوبة الى الالعبه والياء ان منها عنة ما في الالعبه
 ومثله الالعبه في الالعبه ذلك ان النسبة بينهما حقيقة كهي في الرهانية والالسانية وفي النسبة
 الالعبه حقيقة مثلها في الكريمة وذوق واستفادها من لمع النادر ومواضعا كما ان الذكاء الذي في
 معناها من ذكاء النادر وموقدها وتبين الالعبه بالذكي المنفرد بوقد ذلك وكل قولهم للحديد الفواد
 لودعي وموس لودعي وما يزيد ذلك وضوحا قولهم للبلبل مائة القلب فملوج الفواد فوصفهم اياه و
 هو خلاف الذكي بما هو ضد النادر بل مقطوع به على صحة ما ذهبا اليه من شفاق الالعبه وعبد الله
 برعنا س كان مشهورا بالانفطه والذكاء والاصابة في الحديث والذهاب فتابدل على ذلك ما اخبر به
 به الفاضل ابو الفضل محمد بن الفضل الاصبها اجازة قال نا ابو الحسن احمد بن الحسن الحداد المقر
 عن ابي نعم عن احمد بن عبد الله الحافظ نا سليمان بن احمد نا علي بن عبد الرحمن نا عالم ابو النعمان نا
 ابو عوانة عن ابي شرع عن سجد بن جبر عن ابراهيم بن عيسى نا الله عنه قال قال كان عمر بن الخطاب مع اشياخ
 يذوقون بعضهم لم يدخل هذا الفقه معناه ولنا ابناء مثل فقال انه من فدا علمه قال فدا علمه يوما
 ودعا في معهم وما وابتدع ما في يومئذ الالعبه ثم في فقال ما يقولون اذ جاء نصر الله والفتح حتى ختم
 السورة فقال بعضهم امرنا ان نحمد الله ونستغفر اذ جاء نصرنا وفتح علينا وقال بعضهم لا نذري
 ولم يقل بعضهم شيئا فقال له يا ابراهيم سكره كذا فقول قلت لا قال فما تقول قلت هو اجل رسول الله

قوله اذ ارتفع في الغد من بين جبرها
 وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء وقوله القدر المعنوي اي المعنوب عليه فحذف
 الجوز قبل المعنوب المشد وانما احق الاكبات الموقود المشقة على الجوارح واصلة الذي ضربت
 فان منبت بكذا السبب في المعنوي المهلك الضليع الضيق وقوله كم اخطرت بال اي في ثوب
 مال واخطرت بالكسر من الخطر وسو البتة واخطرت بالضم من الخطر وموان هجست في ثوبك شئ يحل
 فيه والبال القلب وقوله اطفال اطفال اي لبن الدهر امات اولادي واهلكهم وسو اطفال
 النار واصلة اطفال الا انه طلب الهمة ضرورة الاعمال جمع عمل جمع عمل وان لم يثبت في القواين
 وقوله الى ال ولا الى ال اي يحل عاجز من قضاء الحفوف ولا الى ال جواد مفقدا على ذلك من ال
 بالوا فصر في بل من ال ولا يجوز ان يراد بال ال المصغر من مدي الكلام وبالوا الى الشرف
 الغريب من معالي الامور من الولي بمعنى الغريب او يراد بال ال الى ال اي اهل وذوي قوله
 ولا الى ال اي ملكت لان المصغر في الغالب يكون بينهما وقوله واثاني بان حلوان المعرف يجوز
 بغير ان الهى تمارد في حق الكاهن دون المعرف وذلك ان النية هي عن حلوان الكاهن و
 اخرى في حلوته كذا اعطيه اياه فحلي به واستفاد من الجارزة وقوله تشوكت الاكف كفا
 كفا او تشفطها وتشفطها واصلة في الماء لانه استفعال من وكف السقف اذ افطر ومنه
 نوصا فاستوكف ثلثا ثلثا واصلة كفا كفا على الحال الذي الحافر بلغ الكدب وهي صابرة
 الارض كفولهم اجل هذا اصله ثم قيل لم يظفر بجاحته الكف العقوق مطف راس البعير الزنم
 يقول عجنه فاعالج قال في الزنم عجنه اذ عجن من اجسادهم لنا عقوق الاختنة اعتنا عجن
 وقدرت المفعول الاول في قوله علم تيج ال بفعلة او فمض مع ما لفعلة عن بعد عجنه بالمعجب القوم
 الذي صفوا واده صفاء الماء الذي يجره على وجه الارض ويجعل ان يريده ما شغل له مراره
 وينسب مثاله من المال وغيره ويوفيل من معن معنا اذ جري وسال بدلهم جمعهم اياه على معن معناه
 وهذا بدل مقطوع به انه ليس بمفعول من العبن وعجن عجن عيسى انه منها وفي كلا الوجهين ليس
 التبيين شفافا في امثال العرب ضعت على اياه اي بليت على اخرى واصلة الا باله المحرمة
 من الخطب الصغت قبضه حيث شغل الخطب باليأس وبعضهم يقول اياه بالتحقيق يشد
 الى كل قوم من ذاك صغت يزيد على اياه عن المشوف الغلم الذين كما عجن به الدينار

منها وقيل والتخاطبات لا تعين فقال له العارض شرح المفاتيح الثامنة مقرر الغان
من قرى الشام اليها بنسب ابو العلاء العربي فوكم ذهبه الاطيان قال ختمه الاصبها بما الاكل
والنكاح قال فمسل من حرق شعرا اذا فانت منك الاطيان فلا تبلى من جانبك اليوم الذي كنت
تخذه وقبل القوة والشهوة وقبل الشباب والشا طعن بالملوكة اليزيدية وبالمهد المير وبالبرد مصد
بورد الحديد بالبريد اذا اسخه وبالعمل والعنان الخيط وبالكف كفت الثوب وهو ان يحيط كقصد
هي مقدار وبالقسم اليزيدية وبالدبل الفضفاض وهو الواسع الخيط الطويل وقوله بلسان
نضاض على الاضافة كانه جعل اليزيدية حية نضاضا وهي التي تنضض لسانها اى تحركه وانشد
الخليل شعرا تبث الحجة النضاض منها مكان الحب تميم التراب وعن الغوري هي التي
لا تنفر من مكان واسلم من بفضض الماء وقوله وتجل في سواد ويباض اى مرة في جبط السواد
واخرى في جبط البيض او ناره يتجبط ثوبا ابيض فثابة سودا وشفى من غير حياض عن
بشها من غير حياض من الخياط اياها يعرف جبينه ناصح من نصح الثوب اذا خالطه ثابة بالغة
اى تحبى مرة وتقطع اخرى وهما في الاصل من صفات النساء فاستعبرنا هنا لليزيدية لاختارها
الخياط يكون هكذا المنكح من كتابات الذكر واربديه ههنا للفظ وبالاقتضاء خرج الهم في علم
اصدق من الفظا مثل ذكره حمزة في كتابه وقال انما قالوا ذلك لان لها صونا واحدا لا يتغير وهي
حكاية لاسمها فقول قطا فاول ذلك بفتحها العرب الصديق وعن الاصمعي قبل الاعراب انك لا تكذب
خوار فقال والله لا انا اصدق من قطا واصلب من صفاء وانشد النابغة شعرا ندعو القطا وبه
دعى اذا نبت يا صديقه من خلفها فتنبى ولغيره لا تكذب القول فانك قطا صدقت
اذ كل اى حبة لا بد من تجل وعلى هذا قولهم انت من قطا لانها اذا صوتت عرفت وقوله
ملوكاى متناسب الطرفين منسبالا العين عن يمين الدبل لان طرفيه متساويان والعين الحداد و
لأسماء ملوكا خيل بالطرفين جانبي الارب والام كل خيل بالعين الخي الشهود من بني اسد وقوله فلما
نكح الاثني عشر لان قبل الكل يتجخت في العينين معاني الاكثر وتكرير شتى وان وصف في الشيخ
بجميع ولا يصعد في الكلام القصير عن القزينة المحكمة وهي في الاصل امرأة الرجل لانها تفاديه
بغيلة بمعنى مفاديه اللينة مصد لان يكون كالين من كان يكره اذا استكان وخضع وهذا
الصادر عن وعن اخوانا الرهبة الابيان قوله وناهيك بحاسنة اى حبل هذه الحيلة

معرفه
آثار نوری
الربیع
فدای
مصور
بنی
نصف

ابدیقا
 در بابت ایلم
 در بعضی نسخ نقل شده
 شرح کتابت
 من خابیند و جز از امان
 المسموعه بشریح
 بعلهم و از آن نه
 ان الانوار کمال
 استخوان الایام
 بل الانوار اصل
 و بین مذنها و تحلیلا
 ایضا و کبریا
 و بدل علی ذلک
 فاست

وهو في محامد ولد الى فاضل معزة النعمان

وهي نفع الرحمن ولو بسامح بالرد واخذ النعمة فقال ناهيك بفلان ان يظلم فإذ على حاله حكما القوت
واما قولهم هذا رجل ناهيك من رجل قال ان الانسان يرى كذا فيك بد من يبي الرجل من اللحم وانى ذلك منه
وشيع وقال الجوهرى ما وليه ان ينجيه وعنايته به انك عن طلب غيره وفي الجمل قريب من هذا وهو كل من يحب
بها في مقام المدح ثم كثر على استعماله كل من يحب وانساب يثبت على التميز وهو فعل من السائر ترك
الكحل حتى يبيض باطن الابصار من العور وفي الصلح مرقم العين مما اذا فسد ترك الكحل وفي
مرها ولامه مرها والرجل امره وعن لعنيد المرقم البياض الذي لا يطا الطغية وانما قيل العين التي
ليس فيها كحل مرها لهذا الضم صيغ ان اي بهما صائبان من اعضاء الصيد وهو فله مكانة ومنه
الحديث كل ما اصيبت دمع فالعين ومعه سره اذا حق الروح من قولهم للمرع صبيان كقولهم في
انصمى الطائر اذا انقص قوله فانما نظيره في الشفاء وهو ان تركه فيه القابلة اللفظية وكان ينبغي ان يفي
فانما نظيره وهو نظيره او فاما هو انما هو الاخر شعرا فاما من اهوى ومن اهوى انا عنى
حللنا ما اذا انما فيهم الضم فيه مقام المظهر كما قد يقع مقام المظهر من الضم وذلك كبر النظر نامل الشيء
بالعين بقى نظيره وفيه اذا ناملت في نظر فلان اذا رجته وما احسن ما جمع الما من بينه في قوله
ثلث ائمتهم صديق نظيره وكتاب نظيره ومخارج نظيره واما قوله فانظر البنا وبنا ولنا فقد
جمع فيه انواع النظر ايضا كان طلب اليه ان ينظر الى احوالهم ومشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاء
وينظر اليهم اعانة ورجحه قوله اختصاصها الخصاصة ضيق الحال من خصائص المخل للملح يتخصصها
اختصاصها بالفضل والادب عن غيرها وقوله قلمقة الشيخ اي اخذ بمرته قال ابن دكر بل قلمقت الشيء
ونلقته اذا اخذته بيدك من يديهم وما لا يدركه البلبال اللحم واللون وفي الصالح البلبال والبلبال اللحم
ووسواس الصدور في الجبهة البلبلة المحركة في القلب من حزن او حب وهو البلبال وتبيل الرجل
اذا حركه الحزن وتبيل من ماله تحذاه اعطاء قليلا من كثير وقوله بد بئس حجرة اي مذموم بذلك الشيء
البير واصل البير شيخ الحجر قليل الماء ثم قالو البيليل الذي لا يغيره ما يبيض حجرة اى لم يندب
على سبيل المجاز تضول الكد مستعار من تضول الخياط وهو عجزه وزوال غاشية الرجل من بقاء
من الخدم والعفاة وغيرهم التحجر العالم المنق من تحجر الامور علما اذا انفضها كما بقى فلها وعن جبر انا
تخربنا الشعوب فلام صدق في سن يكون مثل في الصدق واصل ان رجلا ساءم رجلا بغيري ساءل عن
سنة فزع انه باذل فيها ما كان اذ نقر قد عاها هذع هذع فكمن وهي كلمة تسكن بها سفارا لا بل

الآلات في سائر الجبل
 واهل الغر غلبه وبتو جيل
 عليه احوار فؤده وبار
 من محمد وكتب البازاي
 اثر في عين فاجا باحدث
 سوزا فرخ من
 احمود
 طلل الزمان عليها القادو
 الاتباه والاوجاج
 تايميك كذا كذا لغلم
 ارمينيك من سجاده
 الى فريده

قول
 ای پیغمبر من این مضامین
 در ۳۲ فصل
 لایحه و تقاضای
 ما از من الامور
 است که در این
 مقام از الامور
 لایحه و تقاضای
 از من الامور
 است که در این
 مقام از الامور

قال الخطيب الرضائي بيان الحجة وايضا حقا من المرفوع وهو الجانب البضاء كما اشتق السلطان السليط
 لاضامته ومن البرهان ما ذكره وقال ابن الحنفى برهان عندنا فاعل كقرطاس وقولنا من لم يزل يزداد
 بعد علمه قولك برهنت على كذا اي اقامت الدليل عليه وهو فاعل ومثله ههنا فاعل من تدقق
 وليس في الكلام تفعل وتفعلس والقياس فيهما ان تكونا زائدين حملوا على الاكثر لكن التعلل ورد بما عتب
 عن القياس وقوله فاعل طرق الاقواء اي رضى عنه ينظر الى الارض كما لا فاعل حاله في السمع
 وهو الذكر من الافاعي قال بعض بطون الرجل سكت فلم ينكح قال ناطق شرا مطرق برشع مؤثما
 اطرق اضي نفث السم صل واصل للمثل طرق اطرق التخلع يضرب للفكر الداهي في الامور قال المنقش
 فاعل طرق اطرق التخلع ولوراي مناعا لتاسية التخلع لصمتا الا بيان دفع العروس الى زوجها
 اذ تمها واددتها ههنا ومنه المزمع وهي الحق الاول العهد والقرابة اي قال الله لا يزوجون في مؤمن
 الا ذلادته وعن ابن الاعراب كل سبب بين الاثنين واشتد العزم انك من قرين كازال السبب
 من ذال النعام واما الال الفع فهو دفع الصوت بالذماء وجمع الالهة وهي الحرة قوله يقول لبدن
 قوام ماله سبب ولا كيداي شعر ولا صوف لشدة الفاقة وقيل وشعر ولا ذور وبر وملبد براد
 الحبل والابل والبق والغنم وعن الاصمعي معناه ماله قليل ولا كثير الجهاد بالفتح والكسرة ههنا
 من الزاد وما يحتاج اليه المسافر من وقيل موانع البيت وعن علي عيسى هو فاعل المناع الذي يحل
 من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس قوله اذ عرفت خطبتها اي على خطبتها اخذت حرفة الجرحا في قوله
 ولا تفر مواعدة النكاح او صفة معة توفيت وادفعت فعدته وتعدت وقيل عزم الامر عزم عليه لغنان
 وعن قطرب عزم الامر احكم وعفده وبقال خطبة المرأة خطبة اذا طلبها النكاح جمع سخاب وهي فاعلة
 فتخذ من سلك ليس فيها من الجواهر شي قاله العودي وقيل السخاب الحرف وقوله وهذه الحرفة المشار
 ما كنت احوى بها واحلب هذه مبتداء والحرف خبره والمشار مع ما في خبره صفة للحرفة وكان من جهة
 ان يقول المشار اليها الا انه لما كانت مامرا اجمعا الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول بعد على ذلك ما
 الضمير في جهاز من ذوي به فقد اعتل اللفظ وهذا باب من اقامة المظهر مقام الضمير لطيف منه قوله نعم
 من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسنة فلا يجزيه الذين حملوا التبنات الا ما كانوا يعملون وانما
 انت اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم الفلا ندال عليه تنظم لتأنيث الخبر
 كما في قوله من كانت امك وتليخص معنى البيت ونظم الفصائل هي الحرفة المشار اليها بعنه ما ادعى عليه

سكناء من اهل البيت
 القفل خبير جود من المارة
 في البيت
 امرى استخرج من مرس
 الفرع اذا حقت در
 الفرس اذا استخرجت
 بالمت
 مذهب
 جنب لائق الالف والظ
 كبر الحرف ولا يسمي
 التبريت يستخرج
 تسمية ولا يسمي
 كان جهازا كان
 اكثره لا يعبر على الخط
 من جنس كال وجميع
 تمان وجميع الكسرة
 على خلاف الصواب
 يوسف يوردن
 لرعاة فقه
 له الفصحى
 كناية على ما في البيت
 في قوله فقه
 القفل الامور
 كما في البيت

من نظم ذرة الى ذرة وهو الحرف الذي كسحى بها المال واحلبه ويحمل ان يكون ما مصدرية ويكون
 المعرب هذه الحرفة المشار الى اللوازم بها كما يقول هذا الشيء المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون
 ماموصولا ويتعلق الجار بنفس المشار او يحوى كانه قبل الحرف المشار بها الى الحوى والمشار الى الحوى
 بها وكان زائدة في الوجهين الاخيرين الاذن الاستماع ومنه ما اذن الله لشيء كاذنه لشيء يتقنه بالقر
 وقال عدى في سماع باذن الشغل وحديث مثل ما ذكرنا وقال ابي ان هم في سماع واذن وقال
 فعب قتم اذ سمعوا خبره كوث به وان ذكرن بسوء عندهم اذنوا وقوله صرح الحق عن الحق من اثمالم
 صرح الحق عن كنهه اي كشف عن خالصه يضرب في ظهور الامر عن استناده وصريح هنا صعد وفي
 قوام صرح بطلان لا يرم الزهد خلاف الرفعة يقو زهد في الشيء زهدا وزهدا وقال الخطيب الرضا
 في الدنيا والزهد في الدين خاصة وقيل هو فلة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا فليل
 الطعم العلالة اسم ما يتعلل به وبقيته كل شيء علالة ايقة ومنها علالة عدو الفرس وهي خلاف بذاهنه
 وغلالة الناقة وهي اللبن الذي يجمع في ضرعها بعد الحلب الاول للذلة فذكر ما يلبس به الشيء واسم
 للبقية ايقة اي ما فيه بلا ذلة ولا علالة اي بقية التزنع والتنع والتنع والتنع اخوان في معنى الطعن
 ومنه يقو زعغ الشيطان اذ اخذ على المعاصي كانه يزعج الهما وترفع بين القوم افسد بينهم بالتحمل على
 الشرع عن علي بن عيسى زعغ ازعج الى الشرع اي في التزنع الفخس مما يدعو الى الفساد والى خلاف الصواب
 وقد ترك للمفعول في قوله وترعفت فترسه التزنع عن التحليل يقال ان فلانا التزنع فلانوا في
 برقي وبوقل لها وقد ترعع وترعع وترعع فلان ماله الى حسن القيام عليه وترعع ولده احسن عداؤه
 واشتد وطفيل ترععته واصلين ترعع الوحش وذلك لانها اذا بلغ ولدها ان يمشي معها
 مشت به حتى ترعع ترعع فافقوى هذا صحيح لان تركيب اللفظ يدل على الندى وقوله كلتي الكتاب
 اي كما يطوى الطومار للكتابة والتجمل الصحيح وقيل هو اسم كاتب التبر وقوله لا نانا فقص خبر اي
 بحقيقته وهذا من قولم انيك بالامر من خصة اي محزة واصلة وقال ابو العباس معناه من مفصلة
 ما حوز من خصوص العظام وهي مفصلها وقال ابن جعفر بن ابي طالب وبقا امرى تزدر العيون
 وباتيك بالامر من قصه وقيل معناه من محزبه ومنه انقص من الشيء وانقصي ونقصي اذا خرج منه
 وانفصل وعن ابن دريد وهو مستعار من قص الخاتم التدهة السعة هنا واصلة في المجازة بين
 دهدت المجازة قد هدت اي حرجتها اند حجت وقيل المراد رجع متدها فانما ذكره

سكناء من اهل البيت
 القفل خبير جود من المارة
 في البيت
 امرى استخرج من مرس
 الفرع اذا حقت در
 الفرس اذا استخرجت
 بالمت
 مذهب
 جنب لائق الالف والظ
 كبر الحرف ولا يسمي
 التبريت يستخرج
 تسمية ولا يسمي
 كان جهازا كان
 اكثره لا يعبر على الخط
 من جنس كال وجميع
 تمان وجميع الكسرة
 على خلاف الصواب
 يوسف يوردن
 لرعاة فقه
 له الفصحى
 كناية على ما في البيت
 في قوله فقه
 القفل الامور
 كما في البيت

بباب سرادق العتبة فكان قابوس يوما على الشراب فوفقا بآية النهار ذكر ولم يصد اليه فضبط طرفه
 وقال فليت لنا مكان الملك عمر وغوثا حول قبتنا نخور من الزمان اسبل فادامنا و
 وصرفا مكره دود تشاركها اهلنا فيها ويقطوها الكباش فانتور لعل ان قابوس من ههنا
 لخط ملكه بؤك كثير وكان طرفه عند الابن عمة وكان كرم على عمر بن هند وكان سميا اباد بافذل
 مع عمر بن امره قال ما قال وكان خوفه قد هجا بعد عمر فقال فلا خير فيه غير ان له غنى وان له كسحا اذا
 فام اهنما مع ابيات فلما قال له بعد عمر ما اصدك عليه وقد صدق ولكن خاف ان يبدى
 وتذكره الرجم فكثرت غير كثير ثم دعا المثلث وطرف فقال لعلكم نذاشتمنا الى اهلنا وسرنا ان
 تنصرفا لانه فكثرت لهما الى ان كرم غامله على هجرت بقتلها واخبرها انه قد كتب لهما بيا ومعه
 واعطى كل واحد شيئا فخرها وكان المثلث قد اسنق من بهلجيرة على فلان بلعبون فقال المثلث لعل
 في كتابتنا فان كان فيهما خير مضينا وان كان شرنا الضياء فاني طوف عليه فاعلى المثلث كتابه بعض
 العلماء فقصوه عليه فاذا فيه السوء فالحق كتابه في الماء وقال لطرف الطيف فاني طوف عليه ومضى بكتاب
 قال ومضى المثلث حتى يملوك بنى جفنه بالثام وقال في ذلك شعرا من مبلغ الشعراء عن اخوانهم
 تبا فصدتهم بذلك الانفس اودى الذي على الصيغة منها وبجاء خزانة المثلث ألف
 صحيفته ونجى كوره وجاء بمحمة المناسم عمر من عبراته طبعها طبعها فكانت قبتها اديم املس
 التي الصيغة ابا لك انه يخشع عليك من الخباء القوس ومضى طرفه بكتابته الى العامل فقل هذا
 بعض ما اوردته المبدل في كتابه وذكرها فصدت اخرى برواية عبيد رواة الا عشرة اخرت عنها طولها
 وقله تحسوها الا بيات في امثالهم لا اطلب انرا بعد من يروي قطب بغير بين ترك شيئا ثم تبع اثره
 بعد فوث عنه قال ذلك ما لك بن عمر والعالى حين خرج في طلبه بل اجه سماك فلما طوف به قيل له
 يا انا لك لك ما من الابل وكنت عنه قال لا اطلب انرا بعد من ثم حل على قاتل اخيه فضله قوله قد عشت
 منه فما البت من قولك انتم بنى صيفي لم يضع من مالك ما وعظك فقال الميرة اذا ذهب من مالك شيء
 فخذرك ان يحل بك مثله فاديبه اناك عمر من ذهابه قوله ولا لاكل طائر بلج الفخ ولو كان محرفا
 بالجين اى محسوبا بالورق والفتح المصيدة وهذا مثل ومعناه ان كل من تربد تغريه لا تغتر ولو يال
 في الاحتال له وانما قال بالجين لانهما اراد بالظا والطامع والمطوع فيه امتعارة ولا حظا بالفتح فجا
 المستعار وبالجين جانب المستعار له مرارة كلا الطرفين كما جعل هير في قوله لوى اسد شاكى

الفيض الكبريت
 اوردت بياض
 عاش بغير
 وزاد بغير
 على السبل
 وزاد بالرض
 بغير ان يبدى

خفى خبي

التلاع مقتد له ليد نظاره لم يفلح وبين الامداد في المقامة السابعة عشر قوله ولم يفلح
 خفى خبي اى غير الجيب بعد طول الغيب واصل المثلث رجع خفى خبي قال ابو عبيد كان خبي
 اسكا فام من اهل الحيرة فسا واصل على خبي فاختلغا حتى غصبة الاعراب فاراد غيظ الاعراب فلما
 ارتحل احد خبي احد خفية فالفاه في طريقه ثم الفى الاخرى موضع اخر فلما اراد ان يرحل باحدهما
 قال ما اشبه هذا الخفى بخفى خبي ولو كان معه الاخر لا خذته ومضى فلما انتهى الى الاخر ندب على
 ترك الاول فاناخ واحلته عند الاخر ورجع الى الاول وقد كمن له خبي فلما مضى الاعراب عده هو
 واحلته وما عليها فذهب بها واقبل الاعراب ليس معه غير الخفين فقال له قوم بما ذا جئت من سفر
 فقال جئتكم بخفى خبي فصار مثالا في الاصراع قال ابو البقطان كان خبي رجلا شديدا على
 اسدين هاشم بن عبد مناف فالى عبد المطلب عليه خقان احمران فقال يا عم انا نرا سدين هاشم
 عبد مناف فقال عبد المطلب وشباب هاشم ما عرف شيئا لى هاشم فيك فارجع فقال وارجع خبي
 بخفية فذهب مثالا وقرأتا نا بخت والدي برواية العامري ان خبي كان من ادنى بني سعد
 من ابيه ما لا ليخبر فقال له ابو له هل تطبق التجارة قال نعم فدفع اليه ما لا كبير فلما خرج من عند
 ابيه خرج ابو له وارصد له في كمين فلما مر به احدا وسلبه جميع ما كان في يده ولم يبق معه سوى خفية
 خوفا على قد صير من شدة الرضاء فرجع خبي الى منزله فلما قرع الباب قال انصتوا لى نا خبي فقا
 ابو له قد بت حيننا انه انطلق في تجارته فقال نا خبي وقد اقبه على خفية ابو له الباب وقال له من انا
 عليك فقال اللف فارس ولولا انهم احاطوا به مغافصة ولم اكن مستعدا لزم منهم فقال ابو له انا سكت
 الاول فقال لعدا كانوا خمسة فما زال يحط قليلا وكثيرا حتى رجع الى واحد فقال له ابو له انا صاحبك
 يا بنى فلا تلتس بعد هذا التجارة فجاء القوم يسألونه ويقولون اب خبي فيقول نعم فيقولون بماذا
 فيقول بخفية فصار مثالا وقيل هو مفعول كان بالخيف دعاء قوم فلما سكر عزة الاعن خفية فرجع
 الى اهل قبل ذلك وقوله فزيت وفغنه شديدا اى متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا شديدا
 وروى شديدا مدبرك الفاء فيها وهما اسمان جعل اسماء وادها ونبا على الفخ كخسر عشر
 الاصل ذهبوا شديدا ومذا ومحلها النصبة على الحال وشذروا خذروا من التشذروا وهو المتفرق
 ومذا انباوع وقيل مبريد من الباء من التبدد وعندى ان من مذبذبة البضة اذا خذت لان
 الفساد من اسباب التفرق شرح المقامة الحادى عشر ساء بلدين الرى والظلم

سأ

معرب و قوله فاخذت بالخبر المأثور اشارة الى حديث انس وهو ما اخبرنا به الامام الزاهد ابو عبد الله محمد بن سعد الناجري الحاج قال اخبرنا الامام الفقيه الحسن بن سليمان النخعي قال اخبرني شيخ القضا اسمعيل بن احمد البجلي اخبرني والدي نا ابو القاسم زيد بن ابي هاشم العلوي انا ابو جعفر بن زعيم انا محمد بن الحسين بن الحسين انا ابو حذافه انا ابراهيم بن طحان عن عمرو بن عمار وعبد الوارث عن انس عن النبي صلى الله عليه وآله قال كنت خيتمكم عن زيارة القبور ثم بطلت فزودوا فأتوا نرق القلب تدفع العين وتذكر الآخرة فزودوا ولا تقولوا انجزوا الى حديثه الاخر وهو ما قلنا في كتاب الزواجر انه قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وآله فشكل اليه فتوة قلبه فقال اطلع في القبور فاعتبر بالشور وفيه ايعم عن بعض العباد ان كان اذا جاءه الليل قام الى عمرائه يصلي واذ جاء الفجر خرج الى القبور فقبيل له ذلك فقال ان القلب القاسم اذا اجسام بليته الا اليوم اليه الحديث الكائن فقال من كفت الشبهة اذا صبر وجمعه وكفى واصبناكم بالليل وكفى ببلد وكفى اذا شقوه وهو اسم لما تكلف كقولهم الصيام والجماع لما يمتنع ويجمع يقال هذا الباب جماع الابواب وقته قبل الارض فكانت لضمها ما يدفن فيها وطيد القبيح الغرير كفته المجوز المبت من خير اذا مات والمسيح من قوطم جثث النبي اجتره اذا سبرته ومنه الحنارة قاله ابن زبير وعن الحسن انه لما مات نواز امرأة الفزدق قال اذا جثرتوها فاذا دفنوها فاستحسنوا منه هذه العبارة قوله مختصر لجلالة اي اخذ اياها من قوطم مختصر الملك بالحقرة اذا اخذها بيد واسمها قال ستم بن حنظل حذها يا عبد الملك بجمعها وارفع يمينك بالعصا فحضر لقع وجهه غطاءه واصل من تغطية الرأس يقال لغت المرأة رأسها ومنه اللقاع وهو ما يتفقع به الاستعمار من العبر وهي جري الدمع او الدمع نفسه لا الشئ من العبر وهي النظرة الاشوال واصلها واحد وهو الدلالة على معنى الفتوة والمضي الا لا يبلغ اقصا من الزرع وهو الخوف والانباع من النوعة وهي حرقته وها الرجل من حزن او شدة حب يقال لاعلم من بلوعة الناع فواده من السوق في احترم الدهر الناس ثم حرمهم اذا قطعهم واسلام واما احترام الاجبة فله ترك ذكر الفاعل واصله الضد الى المفعول كقوله ثم او اطعم سبعين مسكنا الزرق الوقص اصله الدفع الشديد والقرص والصل في ربه ورفقه ونا فزبون ورفقوا اذا دفنت خالها بوجهها الثاني تنبع الشئ الانيق وهو ما يوقش على الدق وهو العجب يقال نائقه الرياض اذا تنبع ما يوقفه واما قوله نائق في عمله وفي كلامه فجاز منه قوله وحصلتم

من الزمان

نظمین لو غطر علی جمیع اجتهاد علوی فریبین

من الزمان على امان اى بقيته عليه يعني حصوله وظفرتم به يقال ابتنت فلانا فاحصلت منه على شيء
ويجوز ان يراحصل الامان لكم وبقي عليكم على القلب الايات عيان الجيش والمنازع وعينته اذا
هتأته ومنه عبا الطبيب عبا اذ اهبطه ومنعه قوله امانا ندى بك الموت امانا على زيادة الباء انا
وعلى انه مضى معنى دعا وهتف صدق تعديته طبعا انا نصيحه انه مفعول ثلاثيك الحظ هنا الجذو
العين بمعنى لو كنت في الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما ادى بك النظر الى المغارم ولما اذالك
طموح الطرف من المغارم وكان الوعظ خارج ههنا لاجال عمتك قوله كاتي بك اى كاتي ابصر بك
الا انه ترك الفعل للدلالة الحال وكثرة الاستعمال ومعناه اعرف لما اشاهد من حالك اليوم كيف
تكون حالك غدا اى كاتي انظر اليك وانت على تلك الحال ومثل من لم يكذب يعنون من يكفل له به
وله نظائر وقوله اذا اعتد صراطى هني واعد وان لم يذكر في القوانين الاعتد بمعنى الاعتدال
وانما هو بمعنى العتقال ويعتد قوم كثير تجارة اى بعدة وناويله ان جعل المعدود كالعد على
جهة التفريق لان الشيء اذا عد تغير من جملة غير المعدود وصار كالعد واستعمل انقل استعمال
لما انما قد بشر كان كثيرا بقى اقص منه واقتصر من القصا واشتط في السوم واشتط وارقت العرق
وارقتها بمعنى رقتها الامراء اتعاقم وعظم ومنه الطامة وهي الداهية التي تقطع على الداهي اى
وتقلع قبل اللقمة الطامة لطولها على كل هائلة واصل هذا من قوله لم الولوي اذا علا وعلب من
المتاجري الوادي قطع على القرى قوله وهي العرس شعار من وهي الحائط والشوب وهما اذا ضعف
واسترجى وقوله خفيض من ترافيك اى خفيض بعض ترقتك على انا صيك واذا نيك واخطط مر
نما نيك والترافى تقابل من الرقي وهو الصعود والثاني جمع ترفوة وهو العظم الذي بين تفرقة
الفرج العاقبة هي تملوة وهو على هذا من باب التجسس التام لا الاشتقاق اللهم الا ان نقول انا
اجعلها تقفلة من الرقي وان لم يسمع منك ذلك لقولهم ضربة فقيته اى اصبت ترفوته وايضا
فان رقي باي وقوله وزم اللفظ اى اكفه واخوته واصل من زم البعير اوضع عليه القمام وقد
رشح الاستعارة بقوله ان نكروا الندة نفور البعير خاضعة وقوله ونفس عن اخي البشاي فرج
عنه واصل نفس كزبه الا انه ترك مفعوله في كلامهم الاقاني جمع اقنون بوزن اعتدوه وهولعة
في الض عن العور وقال الجوهر الاقاني الاسنان وهي اجناس الكلام وطرفة واقتن الرملة في
حد يشه وفي خطبة اذا جاء بالاقاني وتركيب اللفظ يدل على التشعب منه افنان الشجر واذا بينه

خلفت خلفاً ليك مولانا
والاصل هو اني خطبت نصيب

بقی ایضا، بنیل نظم
 علی اکبر ازاد و منور
 و فیضی علی مطلب نعم
 الحق سبحان الله

شرح المقامة الثانية عشر المعرف قد بالغوطية

لاقصاء وشبه قوله لئلا يصدق ليجتمع قال الجوهر حشمت الصبدا حوشه واجتمع حواله
لنصر الى الجماله وحشمت الابل فاما حشمت على قياس سنفها فانساق الطلقة
البهي والحسن يقال هذا كلام ما عليه طلوة اذا كان غثا لا ملازمة المناجاة المقابلة واصلها
من التباين لان النساء يقابل بعضهن بعضا في المناجاة والمخاطبة شرت وصانها غريب وثلث
انا وهو قد اجب شرح المقامة الثانية عشر فوطه موضع بالشام كثير الماء والشجر
هي غوطه دمشق وشوب بوان والبله البصر وسعد سمقند وكل منها مثل في الطرير للسكان
ابوبكر الخوارزمي يقول قد رايت كلها فكانت غوطه دمشق اطهرها واخصها والغوط في الابل
تجمع الماء والنبات عن الاعراب الذرع في الاصل بطل الذراع ومدها ثم جعل عيانة عن الطائفة
في قولهم ضاق بالامر دغا اذ لم يطقه ولم يقو عليه وحقيقة انه اذا دمه اليد اليه فلم يتكف فرب
مثلا في الخبر واما قولهم فلان خالي الذرع فانه بمنون به خلق قلبه من الهوم والهوم وهو مثل
في المضد المطبق المكفي المؤن كقولهم واسع الذرع وجيب الصدر وطاق البال واما جعل الذرع
ههنا عبارة عن القلب تسمية اياه باسم ما يلازمه ويلابس وهو الطائف لان القلب قد يكون من
مظلمة ما وهو على هذا من ستار الحجاز ولما كان الخلق ما يقضيه السعة اقم مضاجها هذه المقاربة
المعنوية ويجعل ان يراد بخلو الذرع الفراغ من المشاغل التي يحتاج فيها الى هذا الذراع وبسط
منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى مجازه والاول اغرب قوله ويرد ههنا حصول الضرع اي يستقر
الغدة ويحفظه نيل المنه والازدهاء افعال من الزهو وهو الرفع واصل القول الاجتماع بفان
حفل القوم واحفلوا وهو المحفل وحفل الوادي كش ماؤه وضرع خافل وضرع حفل وحافل
وفي الحديث نهى عن بيع المحفلة وهي الشاة التي تحفلها صاحبها او جمع ليهما في ضرعها الذي حافلوا
وقوله وقد استنفقت من الاعراق الاستفاضة بخلافه وهو ان تترك من مرضك واستنفاذه
من فوق الذي هو خلاف تحت الاثرهم فالواقي معناه تعلل من المرض وتماثل وهما من العلوق المثل
والاعراق المبالغة والاعتاب اصل من عرق في الماء الطلق الشوط الواحد في جري الخيل وقد يستعمل
في غيره امثاله استعمال الشوط قال جوف طلفا حنة اذا قيل قد في تدارك اعراق سوء تكلدا
ومنه تطلقت الخيل اذا مضت طلفا لم تحتبس في الغابة العند ما اعتادك من هم او خيال او نحو
واصل الياء فيه واولاثة من العود والمعاودة واما انقلب ياء لسكوها وانكسارها فاقبلها الاح

في حقارة المقامات وتعليق الدعوات

من الشئ اسقف منه وخاف واصلمه من شئ له بربك كالسيف منخوه من الاسلحة لانه من اللوح وهو
اللحان ثم كثر حنط استعماله في كل نحو من الخفير المجري والحامي بق حفرته اذ الجوة وحميته خفارة
قال الله ويجفر في سبقي اذ لم اخفر وخفر بعده وفيه واخفره نقضه جبر في دمشق
وقيل بابها الذي يقرب بالجامع الشر من القتل ما كان الى فوق ومنه قول امرئ القيس شعرا
غدا زها مستنزلان الى العلى والحل ان يقبل الحبل على طاق واحد وقد جعلها هنا مثالا في احكام
الولى مرة وقوية اخرى في السجدة التي تسمى بدها والجمع سجع وسججات فبا عجا ان
البحاث جمة واحب منها عجم سجاتي ادهف السيف حدة ورق حدة واستعير هنا
للكون قولهم يروح الحفا اي ذاك الخفية وظاهر الامر من قولهم ما برج بفعل كذا الى ما زال وقيل
الحفا المطبق من الارض والبرج المرتفع الظاهر اي صار الحفا براحا والمخنة تكشف المستور واوله
من قال ذلك شق الكاهن وبشد لو كان ما بي هبتا الكمنه لكونا في جل من كتمان وقال الله
يروح الحفاه فما على تجلده وتقى الرقاد جوى شجاني زاروا قوله ليعرج كركم اي ليزل وينكشف
قال ذوالرقة ولي يجر اخر افا وسطها زعلا جدا لان قد افرخ عن روعه الكرب واصلمه من اف
عن روعه الكرب واصلمه من افرخ البيض اذا خرج منها الفرج ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال
افرخ روعك فالواضرب لمن يدعي بان يكن روعه ويزول كره وجهه ان يراد والنايق
المرامع واذا زال ذلك انقلب الروع اما جعل الموضع الذي هو متعلق الروع من الروع بمنزلة
الفرج من البيض ثم كثر حنط استعماله في كل قول ذي الرمة وقول عمر بن الخطاب
وقد لانت وافرخ روعها ويروى ليعرج كركم بالميم مبنيا للمفعول والاول احسن سرور الحم
فان شئ اى كشفه فاكشف سغائر من قولهم سررت الشوب عنه اذا الغبت عنك وسررت
لغده وسررت عنه دزعي بالواو لا غير وقوله سيد طوعكم اى طاعنا لكم وهذا من المعادرات التي
نفع احوال القباها مقام اسماء الفاعلين كقولهم لغبت فحاة وراية عبا نانا اي مضاجنا وقوع
المصد خالا ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس نظير في مجية معرفة قولهم ارسلها
العراك وفعلت جهده وظافتك المعاملة بالكسر والجعل الجعلة بمعنى وهي ما يجعل للادب
على شئ بفعله التقادة مصدر السفير هو الرسول الذي يسفر بين القوم اى يصلح بينهم و
قوله نومض الى بعض اى يشير دغا وعثر من ومنضت المارة اذا سارت النظر واصلمه من اياه
البرق وهو لغة الخفير او سحر من الكثرة سماوة ماء بالبادية عن صاحب الجمل وقيل موضع بها فاجت
وهو ان يطرط في غوف معروف

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

الفرق بين السبقي

شرح المقامة الرابعة عشر ضمن خبرها

بذره وانما ترك ههنا نظر الى الاصل الرند شجر طيب الريح من شجر البان دهر عن صاحب الجبل وقال
 الاصمعي ودعنا سماء العود رندا اللبنة الحاجة من تلبن بالمكان اذا اقام بر وزم وقوله كالمشط
 من العقاب يعني شط الحبل اذا عقده انشوطه وانشط حله فاحمره فيه السلب والعقاب ما يشد
 وظيف البعير الى خداه واصل هذا من المثل الشاركا كما انشط من عقاب يضرب لمن يتخلص من
 وردة فيه من سرع الايات قوله ابداع في قال جارية العلامه ابداعت الراسلة اذا انقطعت
 عن السور بجلال وتطلع جمل انقطاعها كانت مستمرة عليه من غارة السور ابداعها اي انشاء
 امر خارج عما اعتيد منها والكف واتسع فيه حتى قيل ابداعت حجة فلان وابدع برة يسكرى اذا اكره
 شكره بيري ومعناه ابداع بالرجل انقطع براهل كقولك ساوند بعر فادابيت
 الفعل للمفعول بمرحفت الفاعل فك سير بعر وفاق الجار والمجرى مقام الفاعل وكان
 المعنى في سير بعر وسير بعر كذلك المعنى في انقطع بالرجل قطع الرجل اي قطع عن السير العطب
 الهلاك يقال عطب بالواو عطبت النواصب وهو العطب والمعاطب كانه من العطبة وهي القطعة
 المحترقة او على العكس وقوله وزفرني في صعد وعبرني في صلب الصعد بضم الصاد والعين طبع الصعود
 وهي خلاف الهبوط والصلب الحد وروضة كاتما يشي في صلب ويدل على هذا قول الواجب مشعرا
 بل بلدي صعد واصاب واما قولهم تنفس صعدا والبات يعني صعدا اي طولا فانصاع على الظروف
 او على الصعد ومعنى البيت ان زفرني بصعد وعبرني تصعب وتحد الذي جمع نحوه وهي في القول
 ما يطرحه الطاحن في ثم الرعي بيده ثم سميت العطبة بها مجازا لانها لاهل صوت وقع المطر ثم جعلت
 عن الصوت والادس كالمعجب جمع تحجب يكون الحاء وفتحها وهو حجاب وكسبي واجازة على العلوا
 صفة لها فيها من معنى الفعل للمعجبة العطبة والمعجب حي وقوم يقولون حوة بالضم فاذا جمعوا قالوا
 حوي الكسر وهي اسم من حوة اذا اعطته وقوله لا فصحك اي لا كسرت اسنانك ولا فرت من
 فضض الحاتم اذا كسرت وبروي النافعة بعد عمدا اشد البنية تصدته الرائية وانهى الى قوله
 شعر بلغنا السماء تحجبنا وسننا وانا لرجو فوق ذلك مظهر قال الى ابن بابلي فقال لا
 الجنة فقال لا يفضض الله فاك والتم فقام مقام الانسان العصب الجرا الماضى القطوع من حرة
 اذا اسناده ومنه ارض محرقة وهي التي قطع بناها وارض جرد انقطع مطرها فلم يصبها الا بيات
 الشهيد البري للشوق او المطربة وهي الغيبة في قوله هلموا اذا ما عذبت طول ليالها باصبي حكي

ما راجع الى صاحب الجبل
 ما راجع الى صاحب الجبل
 ما راجع الى صاحب الجبل

الخط المعلق في نسخة ردا
 الحقة كانت بدت في نسخة
 الحقة كانت بدت في نسخة

نحو النسخ اذ ارفع منه
 بالية

يقى سقطا من المربع
 نه

نسخة نسخة
 نسخة

من بغداد الى الحج مع ابنه

في عجم تسفر وقد علمت حديثي وهي شهيدة هلموا الى دفن الشهيدة توجروا في الجبل الهمة
 الزبدة الصخرة وقال السيرافي ان قيل ليا بلبسك وهو حبس الحنظل فاذا بلغ اناه من النضج والكثافة
 ذرت عليه فتخرج من فوق ثم اكل النطاق اذا كانت تلبس المرأة وفيه نكته والحبل جمع حبال
 هو ما يشد به المحفون جلا واذا راوا غيره هذا اصلها ثم قيل عقد فلان حبل النطاق اذا
 تهيأ للذهاب او تخرج لا يمر على طريق الكفاية عن قرب رجل من خبير بهو كانه كذا وباعد وكذا
 قال حرة الاصمعي هو رجل من سالكه يترب يضرب به المثل في الخلف فيقول اخلف من عن قرب
 امثال ابن عبيد في باب الخلف مواعيد عن قرب قال ابن الكلبي هو رجل من العماليق اناه اخ له
 يساله شبنا فقال له عن قرب اذا طلعت هذه النخلة فلك طلعا فلما طلعت اناه للعدة فقال دعها
 حتى يصير لها فلما طلعت الخلف قال دعها حتى يصير لها فلما طلعت اناه فقال دعها حتى يصير لها فلما
 اوطت قال دعها حتى يصير لها فلما طلعت الخلف قال دعها حتى يصير لها فلما طلعت اناه فقال دعها حتى يصير لها
 فصار وشا للعرب في الخلف خيرة قال الاعشى وعذت وكان الخلف منك سجيعة مواعيد عن قرب
 اناه يترب وقال كعب بن زهير كانت مواعيد عن قرب لها مثالا واما مواعيد الا الا باطيل
 وقال المثلث العذرة والافان شيمته فانه فخر قوب لمثل وقال الواحز والكذب من عن قرب
 يترب لهجر واثنين شوما في الخواج من دخل حاشا كذا التبر في باب لا سناء يقال اساء القوم
 حاشا لنده وهي من حروف الجر فوضعت موضع التبر والبراة ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على
 الاضافه كانت فلك براءة الله ومن قرء حاشا لله فهو فلك سقيا لزيد على ان اللام فيه للبيان
 والدليل على تريل حاشا من قوله المصدر قراءة الى التمثال حاشا لله بالسؤوب وقرء الى عمر وحاشا
 لله بجدف الالف لا خيرة وقال ابن حاشا وحاشا ههنا فعلا فلذلك وضع بعد ههنا حرف
 الجر وقوله بل اجل معروفكم وحلي اي وسبق من الحلي وهو الاول من خيل السباق وهذا ما لم اجد
 ولم امعه محتمل ان يراد به وحلي الهوم وكشفها فركه المفعول للدلالة الحال وقوله فدا كما
 دنا اي جازنا من الذين وهو الجرا واصل من قوله كما تدب تدان اي كما تصنع بخار وهذا من
 تشبيه الفعل الاول باسم الثاني للمزاوجة والطباق كقوله ثم فعاقبوا مثل ما عوقبتم به وقوله بلغتم
 لسانه اي يقفه ويجبسه ذلك ان الانسان اذا اعرض بالبكاء او غلبه تصعيد النفس وترويد اعتره
 شيء كالحبسة ويقال تلعم الرجل اذا تلعم وتوقف واما العمة منعديا فبنى عليه وهذا كما قلنا

عن قرب

ارضا الرادى عطف
 راحة سببا دخل

نصف

في الأكل ولا يؤكل مثل ذلك في كلام الحضرة وسامعهم في كثير من هذه الحكمة من الخفاء وقد سبق القول فيه وقوله وأغرت عيناه بالدموع أي سالتاها ما حترقتهما وهو أضعف من الفرق والمصنوع السبلون مشرع المقام الخامس عشر قوله الأرق السهم الذي يقول من الأرق وقوله وهامة الرقاب يقال هي السبل إذا ذهبت بين شي ومنه هو الذي لا يروى التي هي على وجهها أو هيبت والرقاب السحاب المتعلق دون السحاب يكون أبيض من رطب إذا دام وأقام النعم مرة العين فعل من النعيم وقوله على تلبية صوتها أي جانبته وهذا من إضافة المصدر إلى المفعول وقوله البعوض معناه أمهله حتى أقول وأفعل قال فخر خوارزم ذلك لبعض شيوخه البعوض يرقى ففأكد البعوض الوافدين وقوله أقباض الحشم أي السجى والغضب من الحشم وهو الماء وقيل الغضب ومن حشم الرجل وهم الذين يغضبون له أو يغضب هو لهم شيم الفصل من اللبن والرجل من الطعنا إذا أقيم قال ابن دريد البشم للبهائم خاصة وقال الخليل هو مخصوص بالدمم الزهات جميع ترو الكذب والتخليط عن اللبث ومنه جاء بالنثر إذا جاء بالكذب وقال الأصمعي الترهات الطرق الصفا غير المجادة التي تشعب عنها الواحدة وثمة فارسى معرب ثم استعير الباطل ومنه جاء مضافا يقولون ترهات البساجس وهي قلب السباسج يعنون المفاد وحكام الميادى وقوله لما قضى الليل مخبئة أي مضى وانقضى وهو مستعار عن قولهم قضى خبيرة إذا مات وأصل الخبيرة النذر وكان الموت يند في حق الإنسان فإذا مات فكأنه قد قضاه القدر مصدقاً ما امرقاني وهو الشد بحد الحجة الآية الذهب الخالص يغفل من البرد الطاهي الذي يطهو اللحم أي يطبخ ويجمع طهارة قال امرؤ القيس ظل طهارة اللحم من بين منقح ومنه لم يطهو أي عكم وقوله سلمنى العمة إلى سلماني أي سلمنى يقال سلمت الثوب إلى الخياط وسلمته إليه وما قولهم أسلمت للسكر فهو بالدم لا غير العمة شهوة اللبن وسلماني ما سلمها أو إليها وكلها مجاز الصب مثل الحيرة قال حمزة الأصمعي إنما قالوا الجور من صب لأنه إذا نازق حجرة مخبئة فلم يمتد إليه القرم في الأصل شهوة اللحم فاستعيرها شهوة اللبن المرض الماء القليل وفي مثل هذا برص من عذ ومنه يترق الماء ترشقه ويترقش بالقليل تتبعه ورجل من ماله أي أعطاه شيئاً قليلاً وأصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات قولهم سحابة لها أي طول قبل ذلك في يوم مقيم ثم ذهب مثلاً قوله وهي لا ترجع بيلة أي مادية شبة وأصلها الندوة بقى ما في سائر بيلة وبروى بيلة بالفتح من قولهم جاسنا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بلة قال ابن السكيت

فأما قوله لا يؤكل مثل ذلك في كلام الحضرة وسامعهم في كثير من هذه الحكمة من الخفاء وقد سبق القول فيه وقوله وأغرت عيناه بالدموع أي سالتاها ما حترقتهما وهو أضعف من الفرق والمصنوع السبلون مشرع المقام الخامس عشر قوله الأرق السهم الذي يقول من الأرق وقوله وهامة الرقاب يقال هي السبل إذا ذهبت بين شي ومنه هو الذي لا يروى التي هي على وجهها أو هيبت والرقاب السحاب المتعلق دون السحاب يكون أبيض من رطب إذا دام وأقام النعم مرة العين فعل من النعيم وقوله على تلبية صوتها أي جانبته وهذا من إضافة المصدر إلى المفعول وقوله البعوض معناه أمهله حتى أقول وأفعل قال فخر خوارزم ذلك لبعض شيوخه البعوض يرقى ففأكد البعوض الوافدين وقوله أقباض الحشم أي السجى والغضب من الحشم وهو الماء وقيل الغضب ومن حشم الرجل وهم الذين يغضبون له أو يغضب هو لهم شيم الفصل من اللبن والرجل من الطعنا إذا أقيم قال ابن دريد البشم للبهائم خاصة وقال الخليل هو مخصوص بالدمم الزهات جميع ترو الكذب والتخليط عن اللبث ومنه جاء بالنثر إذا جاء بالكذب وقال الأصمعي الترهات الطرق الصفا غير المجادة التي تشعب عنها الواحدة وثمة فارسى معرب ثم استعير الباطل ومنه جاء مضافا يقولون ترهات البساجس وهي قلب السباسج يعنون المفاد وحكام الميادى وقوله لما قضى الليل مخبئة أي مضى وانقضى وهو مستعار عن قولهم قضى خبيرة إذا مات وأصل الخبيرة النذر وكان الموت يند في حق الإنسان فإذا مات فكأنه قد قضاه القدر مصدقاً ما امرقاني وهو الشد بحد الحجة الآية الذهب الخالص يغفل من البرد الطاهي الذي يطهو اللحم أي يطبخ ويجمع طهارة قال امرؤ القيس ظل طهارة اللحم من بين منقح ومنه لم يطهو أي عكم وقوله سلمنى العمة إلى سلماني أي سلمنى يقال سلمت الثوب إلى الخياط وسلمته إليه وما قولهم أسلمت للسكر فهو بالدم لا غير العمة شهوة اللبن وسلماني ما سلمها أو إليها وكلها مجاز الصب مثل الحيرة قال حمزة الأصمعي إنما قالوا الجور من صب لأنه إذا نازق حجرة مخبئة فلم يمتد إليه القرم في الأصل شهوة اللحم فاستعيرها شهوة اللبن المرض الماء القليل وفي مثل هذا برص من عذ ومنه يترق الماء ترشقه ويترقش بالقليل تتبعه ورجل من ماله أي أعطاه شيئاً قليلاً وأصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات قولهم سحابة لها أي طول قبل ذلك في يوم مقيم ثم ذهب مثلاً قوله وهي لا ترجع بيلة أي مادية شبة وأصلها الندوة بقى ما في سائر بيلة وبروى بيلة بالفتح من قولهم جاسنا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بلة قال ابن السكيت

الهلة من الفرج والاستهلال والبلة من البلل والنمر قولهم أمكلم رجل وأخرى مثل في النجوى المردة الأهنة فكله من الناق وهو النوج قال المثقب إذا ماتت أرحلها بيل نأوه أهنة الرجل الخزين دأء الذب هو الجوع ومنه قولهم في الداء على العدو دأء الله بلاء الذب وهو مثل في الجوع يقال أجوع من الذب قال حمزة الأصمعي لا ندره جافع الخوى مصدر خوى يخوى إذا خلا بطنه من الطعام بقى أصابه الخوى يعنون الجوع البرهانة الأذى من التبرج وهو يلوغ الجهد من الإنسان ويقال للمحوم الشد بالحق أصابه البرهانة قال كزنجي هو مصدر في معنى التبرج قوله فما امتازوا من الأعلام الدروس يعني ما اجابوا كأنهم من جملة الجادات التي لا يحسن ولا شين والأعلام في الأصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما نصب الطريق من الحجارة وغيرها لم يمتدئ علمه وللجبل والراية أبق علم للجمع الجامع بينهما ثم معقول العالم المشهور والسيد المذكور علما على التشبيه وهو الذي عنه بقوله لقد نزلها بأعلام الملائكة وقوله رب رمية من غير رام من أمثال العامة ذكره أبو عبيد عند قولهم إن الكذب قد يصدق قال رستم يوم ذاب الغرسلنى بينهم مطعم للصيد لا لم ففكك لها أصبت حصاً فليكن وربة رمية من غير رام ومعناه ربة مصيدة حصلت من رام مخفى لأن يكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون خطأ وأول من قال ذلك الحكم بن عبيد بن عوف المنقري وكان أدي له زمانه وذلك أنه نذر وليد بن مائة على العجب فرام صيدها أيا ما فلم يمكنه وكان يرجع مخففا حتى هم بفعل نفسه فقال له ابنه مطعم أحملني أدرك ففكك فأحل من ريش وهل جبان فيل فما زال به حتى جمل في الحكم ما بين فأخطأها فلما عرض الثالث وماها مطعم فأصابها فصد هناك الحكم لله وقولهم على الخيزر قطن مثل يضرب للواقف على السر العالم بها والسقوط والعشور والوقوف تجعل عبارات عن العلم والإطلاع على الأمر وقد تقدم القول في ذلك وبكى ابنه سال حارث بن عبد العزيز العامري ما لك بن خوي وكان بينهما منافرة عن أول من قرعت له العصافير على الخيزر قطن الحكم أحطت وهو أول من قاله وسئل الحسين بن علي رضي الله عنهما الفرق بين أهل الكوفة فقال على الخيزر سقطت قلوب الناس معك واسمائهم مع بوايته والذين لم يلق على السنهم يحوطونه مادراً على معاشهم وإن امتعضوا قل الدبانون منهم والامر يروى من السماء وينشد لربيع الأسدي وسأله يسأل عن أبيها فقلت لها وقفت على الخير وأبت أبا الو قد أظلى ومالك عليه الشجاعة من النور قولهم للذيل الحاذق هو ابن يجد بها معناه هو عالم بها وأهله وأجعة إلى الأرض ويقون

والنمر متضمن سؤال سئل
الهلة من الفرج والاستهلال والبلة من البلل والنمر قولهم أمكلم رجل وأخرى مثل في النجوى المردة الأهنة فكله من الناق وهو النوج قال المثقب إذا ماتت أرحلها بيل نأوه أهنة الرجل الخزين دأء الذب هو الجوع ومنه قولهم في الداء على العدو دأء الله بلاء الذب وهو مثل في الجوع يقال أجوع من الذب قال حمزة الأصمعي لا ندره جافع الخوى مصدر خوى يخوى إذا خلا بطنه من الطعام بقى أصابه الخوى يعنون الجوع البرهانة الأذى من التبرج وهو يلوغ الجهد من الإنسان ويقال للمحوم الشد بالحق أصابه البرهانة قال كزنجي هو مصدر في معنى التبرج قوله فما امتازوا من الأعلام الدروس يعني ما اجابوا كأنهم من جملة الجادات التي لا يحسن ولا شين والأعلام في الأصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما نصب الطريق من الحجارة وغيرها لم يمتدئ علمه وللجبل والراية أبق علم للجمع الجامع بينهما ثم معقول العالم المشهور والسيد المذكور علما على التشبيه وهو الذي عنه بقوله لقد نزلها بأعلام الملائكة وقوله رب رمية من غير رام من أمثال العامة ذكره أبو عبيد عند قولهم إن الكذب قد يصدق قال رستم يوم ذاب الغرسلنى بينهم مطعم للصيد لا لم ففكك لها أصبت حصاً فليكن وربة رمية من غير رام ومعناه ربة مصيدة حصلت من رام مخفى لأن يكون رمية من غير رام فان هذا لا يكون خطأ وأول من قال ذلك الحكم بن عبيد بن عوف المنقري وكان أدي له زمانه وذلك أنه نذر وليد بن مائة على العجب فرام صيدها أيا ما فلم يمكنه وكان يرجع مخففا حتى هم بفعل نفسه فقال له ابنه مطعم أحملني أدرك ففكك فأحل من ريش وهل جبان فيل فما زال به حتى جمل في الحكم ما بين فأخطأها فلما عرض الثالث وماها مطعم فأصابها فصد هناك الحكم لله وقولهم على الخيزر قطن مثل يضرب للواقف على السر العالم بها والسقوط والعشور والوقوف تجعل عبارات عن العلم والإطلاع على الأمر وقد تقدم القول في ذلك وبكى ابنه سال حارث بن عبد العزيز العامري ما لك بن خوي وكان بينهما منافرة عن أول من قرعت له العصافير على الخيزر قطن الحكم أحطت وهو أول من قاله وسئل الحسين بن علي رضي الله عنهما الفرق بين أهل الكوفة فقال على الخيزر سقطت قلوب الناس معك واسمائهم مع بوايته والذين لم يلق على السنهم يحوطونه مادراً على معاشهم وإن امتعضوا قل الدبانون منهم والامر يروى من السماء وينشد لربيع الأسدي وسأله يسأل عن أبيها فقلت لها وقفت على الخير وأبت أبا الو قد أظلى ومالك عليه الشجاعة من النور قولهم للذيل الحاذق هو ابن يجد بها معناه هو عالم بها وأهله وأجعة إلى الأرض ويقون

شرح المقام الثاني عشر المعرف بالمغربية

الصبح شبطا لا خلاطه بيا في ظلة الليل وقوله عطر انفا صباح استغاره من شدة عطسه
بداخله وقد حسن العرق في قوله كم من يكون الى اخره مقبته جعلته لعطاس الفجر حيثما
وبقي للصبح العطاس حرج اليه في الامران لا يفعله شيق عليه من الحرج وموضي المام ومنه
خلف بالمرجات اي بالامان الذي يتصيق بحال الخائف الفرج والفرج المرادة وقيل الفرج جهها
وخوقها والفرج المرادة بفتحها شرح المقام السادس عشر قوله وامارواصفوه صا
اي متصافين الا انه لشدة تصافهم جعلهم صفوة مبالغته في المعنى ثم يفتتح بذلك حفي عطف اللال
بمخال اخرى زيادة في التاكيد والمبالغة الحكي الغر الواحدة جنة وخر حفي حفي انفا
الماء وسط الظلم ما بين الكاهل والعجز والخوار ولد الناقة فقال من العود وهو الرجوع الى
الام والولد من المراجعة وقوله فخلوا الى الجنة جميع جوة وهي ما يجتنب به الرجل من ثوب او غيره
وهوان مجمع به ظهروا وساقه ثم اذا عبرها عن القيام والقعود فالواحد جنونه وعقد جنونه
وهو من باب الكناية وقوله فلم اجلس الا حنة يارفي خاطيا وقبته طارضا فان البارق ههنا
البرق وكلية سلك لا فهو يارفي واما الباردة فالتحابة ذات البرق والخاطف الذي يكاد يخطف
الابصار اي يذهب بها لشدة سرعته لعائنه والتعجب المرادة يقال بقبت من الاناء نقبا
مثل جوعت جوعا وزنا ومنه ولوا وحسوة غيبة على حذف المضارع المعنى ما جلست الا
مده بيرة لان اللحن وحسوة الطائر مثلان في قلة اللب وسرعة الانقضاء وقوله منقنا
عنا حمتا المجاعة اي يسكن مسنعا من قلة القدر اذا سكن فليانها وقته ان الرينة مما بقنا
الغضا وما قنا له عتا او طاحسك والحناء السورة والحلة يتم من الماء وهو الزيادة اي
من يرتب بولدي يره بعوائده يتم شرا ويذكر ما كان الامور بخواتمها وعن شاوور من لم
يرتب معرفه فكان لم يضمنه فكيف من الكياسة يأس والذبي مضرب به المثل في الذكاء وقد
سبق حديثه قبل ان يجمع للمال الايات اثنتي عشرة من الاروس وهو العوض والاضطاس استند
اي ضمه الى نفسك وقرية منك وتعدا خلا الحامل الخبيث عنك وقوله اسئل جناب فاسم
اي اهره وبقا عذبه بتاعدا السالى هو احب بقى على عنده وسلى وسلاه وسيله على عذبه
المرء منه بيت الحاسنة اذا ما شئت ان تخطبها فأكثروا من عدله وقوله اسرا اذا
هتب مر اي مرء فقصه مرده وهو مضمحل بمعة المماراة وانفع موقع الحال ومفعول له

وذكر انما في هذا المقام
القصص كذا في بعض النسخ
منه الخبيث الذي يخطف
هو من باب الكناية
البرق وكلية سلك لا فهو يارفي
الابصار اي يذهب بها لشدة سرعته
مثل جوعت جوعا وزنا ومنه ولوا
عنا حمتا المجاعة اي يسكن مسنعا
الغضا وما قنا له عتا او طاحسك
من يرتب بولدي يره بعوائده
يرتب معرفه فكان لم يضمنه
سبق حديثه قبل ان يجمع للمال
اي ضمه الى نفسك وقرية منك
اي اهره وبقا عذبه بتاعدا السالى
المرء منه بيت الحاسنة اذا ما شئت
هتب مر اي مرء فقصه مرده

خلة

وتجوى لصنع الانعكاس

خلة وامض من هالاج عاربا او المماراة وقوله لجف وقت نكسا اي عينا ان سيعفك
برادك ويقض بعض مر نادك وقت نكسا اي عينا ان سيعفك
من نكسا اي عينا ان سيعفك
حله يقال في الشعر نكسا اي عينا ان سيعفك
بله لك لان صاحبه يفر عند حله ليقلل الجمع ان فارح يكون الفعل ما خوذ منه الايات
المقول المنطوق في الفصيح وقوله مقولا صفة لعصاة وبضها على التميز على معنى الاستة
ضعيف قوله فوجدت سحبا نالدهم بافلا قد سبق ذكر فصاحة سحبان في شرح المقام
السادس واما باقل فهو رجل يضرب به المثل في العن فيقال اعير من باقل قال ابو عبيد
رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اباد ومن عيرة انه استوى طبيا باحد عشر دها فربقوم
فقالواكم اشربته قد يده ودع لسانه يريد احدى عشر من الطيب وكان تحت ابطه فلما
عبره بذلك قال شعرا بلومون في حقيرة بافلا كان الحافة لم تحلى فلا تكثر العذل
في عية فلانني اجمل بالاموق حروج اللسان وفتح البنان احب الى من المنطق وقال
حميد بن ارقط بصيف صنف بكثرة الاكل انا وما دانا سحبان وانل بيانا وعلم بالاداء
هو قائل فزال عنه اللغم في كانه من العي لما ان تكلم باقل وقوله ان الفاسق قد وقت
هو الليل اذا شئت ظلمت من قوله ثم الى غسق الليل وقال يعقوب بن مود خولا وله حين
يختلط الظلام ومنه غسفت عينا اذا ظلمت ودعت والوقوف انشا والظلام ودخوله
في كل شيء وقوله هو ابو زيد ناجل المضائق المضائق اليه كالشيء الواحد ثم اصيف الضيق
المنكسر ويحي مثل هذا كثيرا في كلام الفصحاء من ذلك ما حكى عبد القاهر النحوي عن بعضهم
انه قال راني البصر ومعني فتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشفري فقلت والى من
تمض فقلت الى ابي العباس اقره فقال قد رايت ابا عباسك هذا منذ ايام الكتابة اطلع
الرجل عنقه مدها وانلعت المرأة راسها اطلعت للنظر وتركبه يدل على الطول والارتفاع
يق اخذ قوا حوله وربه اذا خاطبوا به هذا هو المشهور في كلامهم واما قوله احد قوا به
الاحدان معدني فعلى الضمين كانه قال اماروا به الامداد او نحو ذلك ويجوز ان يكون
منقول بالظن من حد قوا به احاطوا به الضمور التلوي في الشكى عند الجوع والصبر

بأنه
القصص كذا في بعض النسخ
منه الخبيث الذي يخطف
هو من باب الكناية
البرق وكلية سلك لا فهو يارفي
الابصار اي يذهب بها لشدة سرعته
مثل جوعت جوعا وزنا ومنه ولوا
عنا حمتا المجاعة اي يسكن مسنعا
الغضا وما قنا له عتا او طاحسك
من يرتب بولدي يره بعوائده
يرتب معرفه فكان لم يضمنه
سبق حديثه قبل ان يجمع للمال
اي ضمه الى نفسك وقرية منك
اي اهره وبقا عذبه بتاعدا السالى
المرء منه بيت الحاسنة اذا ما شئت
هتب مر اي مرء فقصه مرده



شرح المظاہر الثامنة عشر

ولا يخرج من بطنه الا الى احسن منه وفي صوتهما مقطع شديد و احسن من نظم الدلائل والشور فقال
لصفيك احسن منها ومن غنائها وتناغم اريجهم بن الهادي واسحق في الغناء فقال له اسحق جعلت
فذلك الى من تنحاهم والغناء بيني وبينك بنهما وقد تمثلت بكثير من الشراء منهم ابن عيينه بصيف
حمامه وورقاء حتى الموصلي اذا شدا بالخائز احب به ومن يحكى وغيره كاتما وهو مسؤول
ثم مدح غناه اسحق والاوفاري في حبيب قال ابن المعتز حدثني محمد بن الحبيب البصري عن ابراهيم
بن حبان انه قال كان اسحق خدام خمسة من الخلفاء بطر فواد به وصناعته كثر في الدناش في بخلا
بالبصرة وتحويل اليها بعد ما جالس ابا عبيد والاسمعي واضرابهم وكب عنهم دناءم كان زمارا
ساذغا وكان في حبله خدام الرشيد ايامه وهو الذي قاله يوما وادان يخرج الى منصفه فاق
المخرج معي فقال لم انا قارب الريح في نفي الناي في كتي كذا الخمر به من اثق به ورايت في كتاب
المضاف عود بنان ونافى دناءم قال الثعالبي هاكا فاصدق مطر في المنوكل وكان كل منهما
منقطع الفري في طبقة كان لا يشرب الا كل سماءها وفيها يقول البحرى شعرا هل العشر
الاماء حرم مصفق يرفق في الكاس ماء غمام وعود بنان حين ساعد شدة على نغم
الاوفاري دناءم التلى الشيخ فقال التلى حبيبا اى تمنع به وعش مع مليا وملا الله هـ
حبيبك اى طول لك الامتناع به وقولك بتبليها من اضافة المضد الى المفعول سبط
الكاهن الذئبي واسم ربيع بن عدي بن سعد بن مازن بن دث بن عدي بن مازن بن
كان قبل مجت النية وكان يجني بعبته ولم يكن في بدنه عظم غير عظم راسه وعن الغوري الطبع
الذي يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزل مستلقيا وانما سمي الذئبي سبطا
لانذكاره كان وكان اذا غضب فبا يبال فقد قال ابل الكلي عاشر ثلثاء سنة خرج مع الازد
ايام سبل العرم ومات في ايام انوشروان وقد ولد النبي سمعت مولاى الصدا الكبير العلاء
يقول سمعت نجر خوارزم يقول لما كان له ولد فيها رسول الله ارتجس ابوان كسر هـ
فسقط منه اربع عشرة شهرا وحدثت ناز فادرس وغاضت بحجرة سارة وراى الموبدان
المرصغاوا تقود خيل اربابا وقد قطعت جملته وانتشرت في بلادها فبعث كسر عبد الميج
الغشاني الى سبطي ليخبره علم ذلك وبعث بعبره رؤيا الموبدان فقدم عليه وقد اشق
على الموت فلم عليه فلم يجر السطح جوابا فانما عبد الميج شعرا اهتم ام يسمع عمر بن الهادي

یا فاضل

كتاب
 من نظم الشيخ محمد بن عبد الله بن
 من النظم وهو من نظم
 النظم وهو من نظم
 وهو من نظم
 الك من نظم
 الا انه لا يطبق على النظم
 من
 الك
 من

ارسلت من مصر ومن غير
مؤلف لعلته ذكر المرحوم
٧٤

المعروف بالسجناء

بافضل الخطه اعطيت من ومن مع ابيات فلما سمع سليمان شعره رفع راسه فقال عبد المسيح
 جمل منج جاء الى سليمان وقد اوفى على الصريح بعثك ملك بنى ساسان لادبجاس لايوان
 وخمود البتيان وروفا الموبدان وادى البلاصغار انفود خيله عرايا قد قطعت وجعله وانشر
 في بلادها فقال سليمان اذكرتنا النلاوة وطهر صاحب الزاوة ومحدث نارفارس وغاضت
 نجمة ساره وقاض وادى السماوه فلبث الشام لسليمان ثاقبا بملك منهم ملوك وملكات
 على عدد الشرفات وكل ناموا وان لم يبق في سليمان ثم قضى سليمان مكانه ونقض عبد المسيح الى حله وهو
 يقول شمرنا لك ملاصق الهم شديرا لا يفرغ عنك قهر يوق تغيير ان يمس ملك بنى ساسان
 افطهم فان ذا الدهر اطوار دهاير فرقيار بما احصوا بمنزلة هباب صولهم الاسد لها
 فلما قدم على كبره واجره يقول سليمان قال كبره الى ان يملك منار بعنه عشر ملكا تكون امور
 فملك منهم عشرة في اربع سنين وملك البافون الى زمن عثمان فوكله لوشك الخطا والفضا
 وفلته بوق ما اصاب من الدنيا الا وشلا وانته لواشل الخطا او فاقصه واصله من الوشل وهو
 الماء الغليل ومنه المثل هل بالزل وشال يضرب عند قلته الخبر فوكله بعد ان صدر السهم ابي عبد
 ان اصاب سهم الكلام هدف اذن النمام بوق صود السهم من الرمية فنقد حده منها فخر صارد
 وصرح صود افه وصرح واصره الراعي واصله من الصرد وهو الحنف الخالص لانه اذا انقذ من
 الرمية فنقد خلس منها الغزال في الاصل الممثل الواسع للخصاص ثم قيل للذي يبيع الذي لا
 يشودع ستر الا اشتهه عزبال على الشيبه قال المصنفه شعر اغزالا اذا السنودع ستر
 وكانوا لدى المتحد شيئا وقد مر في امثال ابن زهر الطبري كانه عزبال اذا السنودع ستر
 الحكم الشد ومنه العكم وهو العدل الا ان يجعل عبادة عن الصون لان الشيء انما بضمان اذا
 شد ويطا حفظه اغضبه ومنه الحفيظه وهي الغضب فاصله من الحفظ لان الكبريم امتنا
 بغضب عند حفظ الحرمه والمحافظة على الذمة فوكله فاسق ذلك الجار المختار الى يد وله اى
 دنا يقال اسف للامر الذي والبه اذا دنا من اسف الطابى في طبرانه اذا دنا من الارض حتى
 كادت رجلاه تعبينها انما المختار الغدار من الخنزير وهو افعى الغدر واليد ول جمع بذل و
 ما يبدل فتمية بالمصد ويجوز ان يكون واحدا مثل الغنى من امثال العرب جلا ناسرا
 اذا جاء ظامعا فوكله فزارعته الا انساب صاعته الى وانثال حصده على قال الاذه

من ان حاكم الموصل
لما حذف حديقين من غير
عليها ولو ان حاكمها
موصوفة فقد نفع سوي على
لزم له نصف الاموال لانه
بل في كلامه ما يدل على انه
منقول من الموصل وهذا
لزم كل واحد من العلة والنتيجة
عطف الموصل على الموصل
من غير حجر العلة الاكبر
ولا معين من هذا العلة والنتيجة
من مجرد من العلة والنتيجة
لأن ارادوا بها بانها بين
مستبين والآن كذا في كتابها
كجني ما حوز انما كذا في
وهي من رواية كذا في كتابها
البرق المصحح
وهي من الصحاح
اذا كان
سم من موصوفته
من التبعه فانما خرج
لأنه في كتابه

ما راعى الراجح من اى ما شرب الراجح كانه قال ما اصاب روى الا ذلك وهذا كلام
 يستعمل في مفاجاة الامر الا ترى انه يعاقب اذا المفاجاة بقول من جفا فاذا زيد بالباب تحت
 فما راعى الاقارن بالباب وهو انما ابو نحوه اى وجها من انساب الخيرة اذ جرت صانعة
 الرجل من الذين يصغون اليه من اصحابه وذوي قراباته اى يميلون والاشيغال الاجتماع والارباب
 انفعال من النول وهو جماعة الخلق ومن قولهم ثوبه من الناس اى جماعة جملة من بيوت
 منقرية يقيم منها لواعيلهم وتوكلوا واجتمعوا وانتال للراب انصب ومنه انتال عليه
 الناس من كل جهة اى انصبوا وبلغ ذلك قوله فى المقامة الثالثة والعشرين رجال مثالون قوله
 انه ليجز على الارم اى يبيع الارض بعضها ببعض فبقطاعا قيل الحارق بالمير ومن الخليل
 واشتد بانواعها بما يحرق الارما وقيل بل هى الحجارة بلولة من حود علينا الاوتار ومن
 صاحب النكلة اى الانساب جمع ادم لانها تارم الشئ اى تكسر وعن الاصمعيلى الاصابع مهيئت
 بذلك لانه يؤكل بها على الاستغارة من الارم وهو الاكل وهو انما لبعض على الارم اى الاطام
 من البهظ وقوله الى ان فتنه سواد العين يصفى العين اى عا وتنه بغيره سواد عيني يعنى
 الجوارى شبهتها بسواد العين لعرقها عليه ونفاسها لديه يقال فتنه بكذا او فتنه بى اى
 غاوضه من الفيض وبالمثل يقال هما فتيان اى مثلاون يصلح كل واحد منهما ان يكون
 عوضا من الاخر ومنه حديث معوية لو ملئت لى غوطرة مشق رجلا لاشك فى اصابه بغيره
 قبلهم يعنى مفايضه وقوله وبغيره المثل فى البهمة استارة الى قول العرب اقم من زجاجة
 على ما فيها قال حمزة انما لو اذ لك لان الزجاجة حوض لا تنكسر فيه شئ بلانى جرهم من الصباء
 قال ولقد نطالى البلغاء وصف هذا المجرى فعبه واعن مدحه وذمة فاما ذمة فان النظام
 اخر جبهى كلمتين باو جز لفظ واتم معنى فقال ليرجع اليه الكسر لا يقبل الجبر واما مدح فان
 سهل بن هرون شهد مجلسا من مجالس الملوك قد حضر فيه شداا الحارثى فاخذ بعضا
 طباع الذهب فقال شداا الذهب ابقى للجواهر على الدفن واصبر على الماء وافتلها انقضا
 على النار وهو اوزن من كل ذى وزن اذا كان فى مقدار شخصه وجميع جواهر الارض والفلز
 كلكه اذا وضع على ظهر الزريق فى اناءه طفى ولو كان ذا وزن ثقيل وجميع عظيم ولو وضعت عليه
 قهرها من ذهب لم يصب حتى يضرب قهر الدناء ولا يصلح ان تشدا الاسنان للمقطلة بغيره وان

١١
 لا يترتب على ذلك حكمة
 انخفضت اولية
 الذرة البينة المفردة الذرة
 نظرا لحدود التيم الافراد
 فترجم بحكم من احد جان
 كتب الجرم وهو الذرة
 اخذنا من ذلك ما كان
 ان يكون ترجم من
 نقلت من التفر من
 شق منه الغلط من
 من الانتم من
 من جود من
 اخذ من
 التركيب بل على
 من التفر من
 وجاز انزل قول
 لا هذا

المعروف بالتجارة ١٠٢

بوضع في مكان الاثاف المصطلح سواء مع كثير من صفاته فحده سهل بن هرون على فلان
 من البلاغة والخطابة فاعترض بعيب الذهب فضل الزجاج وتفضيله عليه فقال الذهب
 مخلوق والزجاج مصنوع وان فضله الذهب بالصلابة فقد فضل الزجاج بالصفاء ثم الزجاج
 مع ذلك ابقى على اللغى والزجاج محال وتورق والذهب متاع سائر والشراب بالزجاج
 احسن منه في كل معدني ولا يفقد معه وجه النديم ولا يشغل البدن ولا يرتفع في السوم والذهب
 بنظيره ولا ينال به وكان سليمان بن داود اذا عتب الاناء كلحت في وجهه مره بالبن و
 الشياطين فعلى الله نعم صنعة القوارير فحسم بها عن نفس تلك الجملة وذلك التقيين من
 كرم غير شارب ماء فكانه كرم في اناء من ماء مع كلام طويل فلم يبق في المجلس احدا لا يتخبره
 وشق عليه ما نال من نفسه بهذه المعارضة وايقنوا انه ليس من الشا حاجز وانما يحزن
 بذهب في كل فن يجتلب مره ويكذب مره ويحرم مره ويهذي مره واذا فتح تحصيل العقل فتح
 نفوس الانسان وقوله ولما وقلت النيمة خير البشر حتى انتشر من سمالة الخطب انتشر
 في ام جميل بنت حرب اخذت ابى سفيان عمة معاوية وامراه ابى طرب المذكورة في سورة تبت بدا
 ابى طرب عليها السنة والمعنى ان النيمة اذن رسول الله وبرحت به وذلك ان هذه اللغو
 كانت تمتد بالعام الى فريش فحملهم عليه وقهرهم به وتكذب عليه ولما عرفت بذلك او شمر
 ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه بهذا اللفظ الشنيع اظهرها لما ارتكبت من الصنع الفظيع
 وهو الذي اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكثير من ذلك انتشر او انما قالوا النيمة
 لان العداوة منها شنيع وتوقد ان النار بالخطب لما كثر ذلك قيل خطب فلان بصاحبه
 اداسي به وفلان يحجب على فلان اذا كان يخرجه وقوله وحالكم المقات قال الجوهري
 وجبل الرجل ودخله هو الذي بداخله في اموره ويختص به والمقات الذي يعمل برأى نفسه
 وقد سبق القول فيه وقوله وهو لا يكتب من النخه الا كتابا ففعل من الكتابة ويحسب هو الحما
 والاكتساد من الحزن ومنه وما مكتسب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكهنة
 والنخه الزجر والردع عن الجوهري وقال ابو علي نخعت الرجل اذا استقبلته فذكره الاقارب نطال
 من الواب وهو الاستعجاب الانطاف الزوم بن سويلظ برأى لزم اياه لا يفارقه ومنه قوله
 النخه الرطوبه الدماء بياذ الحلال والاكرام المدحمة والدجور الطود انتشر المسك اسم

الخطبة من الوجه في الجليل
 يافق عليه عذرا العرس
 من اللامع النور كاذن
 من الوجه وديها وفيه
 ١١

لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ حُلْمٍ
رَاسٍ
وَمِنْ أَسْطِثِي فِي أَحَدِ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ
١٢

دانش انبیا و کتب علیه
یک کتاب است
و علمه از کتاب است
الذی یفید علی الدرب

المستحق ما بين البر وهو
ار منبر لا يحل لغيره

اباه واصل من انشفه الداء اذا جعل في منخره من النشوق وهو السعوط قال ابن التكتك القيا
 الحميم في البيت الاول الغريب الذي بينك وبينه حراة شفقته وفي الثاني بدل من صديدا
 ومو في الاصل الماء الحار والصد به الدم المختلط بالضم الكليم للكالم والثاني للكوم فيل بمعنى
 من الكلم والاول من الكلام وهكذا يحسن التخييل الاستفاد في قوله لم يكن وانما خبيثا او عجبا
 ذا خصب سعد ونعمه ولكن كان بالشر وانما اي مفرقا عتقا واصلما واحدا من امثال العرب لم
 من الصبح لانه هبتك كل ستر ولا يحصى شيئا ومنها اللبل اخفى للويل واللبل اخفى والتماد افصح
 وفلا حسن من قال شعرا ولهذا قيل اخذ من ظلمه واخذ من بل الاثم جراه الاثم ويكون
 مقصد رابعه الاثم اي بقر وهو المراد فيما نحن بصدده التقرظ مدح الانسان حيا والنايين مدح
 مبتا عن ابي نصر اصل من قرط الاديم وهو ديفر بالقرط لان المقرض يقرض بدينه كما يحسن الضابط
 ادبهم والتسج اللوم من سجع الذب الغنم اذا فرسها واكلها النكوة الوسادة التي يجلس عليها الا
 نكوة وتعظيما الغريب هنا الفضة وقوله كلاهما والغلام اي لك كلاهما ولزيدك الغلام واصله
 من قول عمر بن حمران لصبي كلاهما وتراوذا لك ان كان برى الابل فبينا هو يوما اذ وقع البرد
 قد جمده العطش والجوع وعمر فاعاد بين يديه زبد ونامك وتمرد فامره الوجه فقال طبعني
 من هذا الزبد والنامك فقال عمر ذلك الهواء بيوت من الناس مجتمعة كالقصر والجمع اخويرة
 هي من الوبر وقيل ولما سقى بيت الوبر حواء لانه يصوبهم اي يجمعهم وقوله واجبا خافره اصله
 من خاف الدابة كانه رجع على اثر خافره وقال في خوارزم في قوله رجع فلان في خافره اي في طريقه
 الذي حواه فيها تخفها اي اثر فيها يشبه فيها جعل اثر قد مره خفا كما قيل حفرت اسنان حفرا
 اذ اثر الاكال في استلها والخط المحفور في الصخر وقيل خافرة كما قيل عيشة راضية اي
 منسوبة الى الحفر والرضا اذ كما قيل هناك صنم ثم قيل لمن كان في مخرج منه ثم عاد اليه رجع
 الى ما فرته اي الى طريقته وحالته الاولى واخرة الرجل انضاره وعيشته لانهم يتحولون ما يتوبون
 الكلف والمشا من الزفر وهو الحبل شرح المقامة التاسعة عشر العويم تصغير العام في
 ذات العويم كما في ذات الزمير ومومن اضافة المسمى الى اسمه كانه قيل مدة صاحبة هذا الاسم
 الذي هو العويم وقوله لا خلاف انوا الغنم كانت الجاهلية اذا التحكت النجوم فلم يكن فيهم
 بقول خون الانوا يتجوى حيا وحقن اخوا واخلقت اخلا قال فلما مضى نوء الشربا و

اخلقت

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

اخلقت هو ادم من الجوزاء وانفس الغفر هو من اخلاف الموعد الاوام يقولون قد صدق
 النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف فاصل النوء سقوط نجم بالغدي للغرب وطلوع نجم بجبال
 ساعد في المشرق وانما يكون ذلك لنجوم الاحد في منازل القمر الشيطان ٢ البطين ٣
 الشيطان ٤ الذبول ٥ المقعدة ٦ الحنطرة ٧ الذراع ٨ النقرة ٩ الطرف ١٠ الجبهة ١١ الزبده ١٢
 الصفة ١٣ العواء ١٤ السماك ١٥ الغفر ١٦ الزبانا الاكليل ١٧ القلب ١٨ الشولة ١٩ الغلام
 ٢٠ البلد ٢١ سعد الداج ٢٢ سعد بلع ٢٣ سعد السعد ٢٤ سعد الاخيرة ٢٥ الفرع ٢٦
 ٢٧ الفرع الثاني ٢٨ الرشا هذه ثمانية وعشرون نجما ولكل رقيب قريب كل منزل للكرنل
 الخامس عشر رواق بطو وعزوب صاحب ومنه قوله احقاعا والله انك باقيا ببقية
 او بلقي الشربا رقيبها هذا هو الاصل ثم سمو اكل نجم منها باسم حتى جمعه فقالوا نوء وانوا
 ونوء ان قال حبان شعر وهرق فاعلم انما اذا الخط الفطر فواخا وقالوا استقبنا بنوء
 كذا واسم فطر نابه وانوا الامطار كذا فاعلم ان كثر حتى سمو الاثر الذي يحدث بسقوط كل
 نجم منها او عند سقوط نوء الاثر انهم يقولون نوء الشيطان تلك الابل ومو نوء محمود ونوء
 الشيطان حنبل ومعلوم ان النوء الحقيقي يكون لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما حلا الجبهة فان
 لها اربعة عشر يوما فدل ان قولهم نوء نجم كذا انك ليال مثلا يريدون ببارئه لاسقوطه ولا
 يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر
 وشربن كل بقية صادفها في الارض من مطر السماك الاعزل وقول الاخر ولا زال من نوء
 السماك عليكما ونوء الشربا سبل مسطح وقال الراجي يا ارضنا هذا وان تحبين قد طام
 حوص نوء الفرغين واظهر من ذلك قول كثير غواد من الاشرط وطف نعلها وواخ
 انوا القزبا الهواطل الا ترى كيف صفتها بصفة المطر قال الدبوك صنادل القمر تفت
 نجوم الاحد ونجوم الانوا كانه قيل بنجوم الامطار ونسبة الشربا اسم غيره للملاية بينهما
 غير ان عندهم وما ذكر صاحب المقامان يجعل الوجهين الاخيرين اما على ارادة الامطار
 فقط لان معناه لا خلاف امطار الغنم واما على ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامة
 التيب مقام المتيب كلاهما سائغ في كلامهم الرقيب الارض فيها زرع وخصب في كتاب
 العين الرقيب للنصب السعة ومنه انك الارض اخصبت نصيب موضع بالشام ثم في

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

كل ما بالبرق اسكن
 كل ما بالبرق اسكن
 وابقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين
 وبقى طرفة عين

المقام الحادي عشر

الارض مدها اذا امتلأت سوت في شبا صوت زمل وزمل وهو رفع الصوت الطرب وقوله والقز
تقول ببق عاك الفريضة عولا اذ ارتفعت وهوان ترميها مناهم قد دخل على اهلها النقصا قال
ابوعبيد الله ما خذ من الميل وذلك ان الفريضة اذا عاك تقبل على اهلها جميعا فتنقصهم
مال اليوم الى الذهاب الشمس الى العباب الخوار صوت مع استغنائه ونضرة الابيات بسدي
ولم في المظالم مثل في انما الظلم وحيثه اسبابه من قولهم الخ ما اسديت واسله من اسدي التو
والحلم وهوان تجعل فيه سدي ونحوه وقوله والفا في هذه هاتوا وطورا وطورا اي بلاشرا وسببا
وهذا نقر ولاول البيت وبيان لما صير مثلا في الانام حيث جعله معالج الظلم بنفسه ومكانه الاخر
وهذا هو النهاية في الظلم ويقول في الكلام في الاناء ولو غدا او لانه صالحة ممكنة من ذلك او غدا الله
فوق اي اهلكه فملك واوتع منه بالاسم منغاره من امضاهم ومضاهم وجهه واحرقا لصل المثل اذ
من وقع بقر هو الكماء ايضا قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتهاد وقيل بل لانه يوقا
بالرجل ومنه قيل للرجل الذليل هو وقع بقر قال النابغة الجعفي النعمان شعرا حدثوني ببيت
ما يمنع ففعا بقران يزولا وبق فلان ففعا القاع كما بق هو كشوت الشجر لانه ثبت به علو
باغضان الشجر من غير ان يضرب بقر في الارض قال هو الكشوت فلا اصل ولا ورف ولا زيم
ظل ولا ثمر الشفاء الزيادة هنا وفي الاصل مصدر الاشغى وهو الذي غاك شأباه ومنه قيل
للعقاب شعواء لان منغاره الاعلى اطول من الاسفل المناقشة الامتناع في الحساب ومنه
الحديث من يوقش في الحساء عدو اصله من الغش والاشغاش وهما استخراج الشوك بالمشاش
بقي من البغاء وهو الطلب في البيت الاول من البغى واسلمنا واحد الاول والدلال والدلالة الحماة
ومنه دلي فانك فاعل قوله كما يد بين تدان من امثال العرب ومعناه كما تصنع مجازي احسنا
محسن وان سينا فبني وقد ذكرنا حقيقة لفظة على طريقة الاستطراد قبل والكافي في كافي محل
على المصدر يضرب في المجازاة والمكافاة الوجوم سكوت مع حزن امتنع لونه تعبر من جزع او فرغ
وانتفع لونه ضعيفة فيه اشكاه ازال شكواه والحمة للسلب قوله والطف الواعظ وجاهه اي
واعطاء من قولهم الام تلتطف لدها اي تبتوه من اللطف وقربة وادناه من قولهم اللطف الرجل
واسئلطقة اذ الصفة جيبك وقربة منك ويقرب جباه العطا والعطا اذ اعطاه اباه ومنه الجاء
وقد ترك المفعول الثاني ههنا التهادي شبهه بما بل مينا وشمالا لا يوقاه فلان يهادي بين

فما لم يبق من قوله
من القدر الى حبس
من قوله امتح
بديع لم يبق من قوله
من قوله التوب والتمت
سجى في ايام امه
الوجه في الاصل
والوجه في الاصل
من قوله القلب
رأيه في الامام
ففعلا كانه بخلافه
في طرق الناس
الارض بغير
نجا الاول
بغيره اذ اجتمع
سلا ومنه في
من قوله في
ساقا القمار
الزيادة في
اشياء اختلاف
الكان وحمل

الارض مدها اذا امتلأت سوت في شبا صوت زمل وزمل وهو رفع الصوت الطرب وقوله والقز
تقول ببق عاك الفريضة عولا اذ ارتفعت وهوان ترميها مناهم قد دخل على اهلها النقصا قال
ابوعبيد الله ما خذ من الميل وذلك ان الفريضة اذا عاك تقبل على اهلها جميعا فتنقصهم
مال اليوم الى الذهاب الشمس الى العباب الخوار صوت مع استغنائه ونضرة الابيات بسدي
ولم في المظالم مثل في انما الظلم وحيثه اسبابه من قولهم الخ ما اسديت واسله من اسدي التو
والحلم وهوان تجعل فيه سدي ونحوه وقوله والفا في هذه هاتوا وطورا وطورا اي بلاشرا وسببا
وهذا نقر ولاول البيت وبيان لما صير مثلا في الانام حيث جعله معالج الظلم بنفسه ومكانه الاخر
وهذا هو النهاية في الظلم ويقول في الكلام في الاناء ولو غدا او لانه صالحة ممكنة من ذلك او غدا الله
فوق اي اهلكه فملك واوتع منه بالاسم منغاره من امضاهم ومضاهم وجهه واحرقا لصل المثل اذ
من وقع بقر هو الكماء ايضا قال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتهاد وقيل بل لانه يوقا
بالرجل ومنه قيل للرجل الذليل هو وقع بقر قال النابغة الجعفي النعمان شعرا حدثوني ببيت
ما يمنع ففعا بقران يزولا وبق فلان ففعا القاع كما بق هو كشوت الشجر لانه ثبت به علو
باغضان الشجر من غير ان يضرب بقر في الارض قال هو الكشوت فلا اصل ولا ورف ولا زيم
ظل ولا ثمر الشفاء الزيادة هنا وفي الاصل مصدر الاشغى وهو الذي غاك شأباه ومنه قيل
للعقاب شعواء لان منغاره الاعلى اطول من الاسفل المناقشة الامتناع في الحساب ومنه
الحديث من يوقش في الحساء عدو اصله من الغش والاشغاش وهما استخراج الشوك بالمشاش
بقي من البغاء وهو الطلب في البيت الاول من البغى واسلمنا واحد الاول والدلال والدلالة الحماة
ومنه دلي فانك فاعل قوله كما يد بين تدان من امثال العرب ومعناه كما تصنع مجازي احسنا
محسن وان سينا فبني وقد ذكرنا حقيقة لفظة على طريقة الاستطراد قبل والكافي في كافي محل
على المصدر يضرب في المجازاة والمكافاة الوجوم سكوت مع حزن امتنع لونه تعبر من جزع او فرغ
وانتفع لونه ضعيفة فيه اشكاه ازال شكواه والحمة للسلب قوله والطف الواعظ وجاهه اي
واعطاء من قولهم الام تلتطف لدها اي تبتوه من اللطف وقربة وادناه من قولهم اللطف الرجل
واسئلطقة اذ الصفة جيبك وقربة منك ويقرب جباه العطا والعطا اذ اعطاه اباه ومنه الجاء
وقد ترك المفعول الثاني ههنا التهادي شبهه بما بل مينا وشمالا لا يوقاه فلان يهادي بين

المعنى بالرائية

اشتهر بينهما دي وقوله واريه لها باصر اي اصره ونظيره لابن زمار المعنى انظر اليه نظر محقق في فعل
واما قولهم لا يرتك لها باصر اي امرافعا فذلك كلمة بقولها المتهمة الابيات الحديث من قولهم حل
حدث ملوك اذ كان صاحب حديثهم وسمرهم قاله الغوري المثال من الاثر ما على ثلث قوى المثال
ما على قوتين منها جمع مثلث وشبه وقيل هو الثالث منها والثاني المناقشة المسارة مفاعلة من النقش
وقوله ولا النحى عودا اي لا اخذ منه الحياء ولا قشره وهذا مجاز وصعناه ما اصترجه ولا اثر في خطبه
كاثر اي شغل قال الجوهر كثره الامر بكثرة بالضم اي اشتد عليه وبلغ منه الجهد واكثره مثله
عن الاصمعي لا يبق كثره وانما يبق كثره على ان روي قد قال وقد تجلى الكرب الكوارث القرى القطيع
القرى الشق والنقر عن من قرث الجمل اذ انثرها وفرت الكبد فثمتها واصلة فعل الجزار بالكسر حتى
ينثر فرثه بعد شقه الضبت القضي على الشيء والبشر به ومنه الضبت للاسد لضبته بالفرية
مضات الاسد بخالها سام ابو العرب وحام ابو السودان وياقوت الترك وهم اولاد نوح وانما
رفعها على الاستيفاء كان فاعلا قال من انت حتى صرت وارثا لانام فقال سامهم وخامهم ويا
اي حدهم ابو كل منهم او قيل لمن مورثك من بينهم فان الانام يقبل الخ والانس فقال هؤلاء وقوله
ولا عزم من عبيد اي لا مثل فاسم لكن خوف ذلك وانما خضع ولا لانه كان بالزهد مع فاعلا واعظ
موصوفهم في ان لقي المنصور فقال لربا باعثمان عظمه فقال ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لو
بقي في يد غيره ممن كان قبلك لم يصل اليك فاعذر له ليلة تتخض بيوم لا ليلة يا اخي الذي قد
غره الاصل ودون ما نامل التغيض والجل الاتري انما الدنيا وزينها كمنزل الركب حلو ثم
ارتحلوا فبيل في المنصور وفيه مرة اخرى فوعظه حتى اجهض من عليه موالا كثيرة فاقبل
منها شيئا فلما خضع روي قال المنصور كلكم بمشيروبيد كلكم يطلب صيد غير عزم عبيد
وهذه قصة طويلة مشهورة ذكرها الخطيب البغدادي في تاريخه قال وكان عمره فيمكن البصرة
يخالس الحسن ويحفظه عن ان اشهر بذلك ثم اعترى الى اصله عطا وبلغ المنصور موت
عمره قال لم يبق على الارض احد يشجني ومن المنصور على قبره بمران فقال يرشيد عطا بها شعرا
صلى الاله عليك من موتيد قبر امرت بر على مران قبري من مؤمن متحقا صدق الاله
دان بالفران فلوان هذا الدهر ايقه صالحا ابق لي لحقا باعثمان عاره بهير ويعوره اي اخذ
وذهب به ومنه قولهم ما دري اي الجواد اي اي الناس ذهب به وقيل اصله من غار عمنه اعود

المتى في الاول
نفع افاء
سام وادم وابت
النقد من اولاد
هو الاول
عبد
في رواية شاذة
عن نوح بن عيسى
منع على الخليل
على طرق البصرة

شرح المفاهيم الثمانية والعشرين المعروفة بالفرائد

شرح المقام الثامن في العشرين في القرن هو ما بقية القرن من الفري شبهة بالمصدر
على حذف المضاف ومن روى في فصول يعني مفعول لأن الفخ هو المذكور قرات في كتاب فله
هذا ما عهدا به المؤمنين الى فلان بن فلان حين رآه نقبسط الطاسيج وامر ان تفعل كذا وكذا
وان سبر الى طاسيج في القرن حتى يستقرها الطوجا طسوجا واما بنو القرن هم قوم كانوا اصحاب
الفضل والكرم وارباب العلم والفلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بني العباس انهم كانوا اربعة اخوة كثير
احمد ابو العباس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابو محمد موسى بن الحسن
بن القرن واما ابو العباس وابو الحسن فقد وليا الوزارة للمعتمد رباه قال يحيى بن علي النخعي هبني
ابا الحسن بالوزارة ابا حسن لمنك الوزارة فقد ابدك ظلمها اثاره اساطها سوانه
فلم تزد فقد قصد اليك بلاشارة فخذها شاكر اقسا اعبد الى الراي وكانت مستعارة
قال الصولي وكان هو اجل الناس كرها ونفسا وكان اخوه ابو العباس ارفع طبقة منه في الاداب
والعلوم وكان ابو الحسن الوزير يتقدم اخاه في الحساب قال جعفر بن حفص مضيت فاسدا
حتى رابت ابنتي فزان كيف يتظرن في الاعمال فلم ير مثلهما وكان ابو العباس اكبر زمانه واحسنهم
تسيده الاعمال واعلمهم بامر الدين وقد مدح البحرى قصيدة طوييلة منها من معينه منكم على
فوان ومجازاة ما اتال واسدى يعجز الشكر عن مكافاة خوف ارجي اذا جسد ياه احبك كلما
كلما قلت اغنى للمح رقي رجعتي لم اهاد به قبل قال واما ابو عبد الله فكان من جملة العمال المنصفين
واما ابو عيسى فكان من خيار المسلمين وافضلهم وزهادهم خرج الى مكة فافام بخوارى عاقر القرن في
بواصل الصوم الصلوة الى ان توفي في وزارة اخيه ابى الحسن سنة ثمان وتسعين وفتحاهم فضائل كثير
ذكرها الصولي في كتابه فمفعول بن شور احد بني عمرو بن شيكان من جري عجمي كعب بن عامر بن
المجاورة ضرب به المثل فضيل ولا تشقى بفعفالج جليس لانه ففيا قبل كان اذا اجازوه رجل وجالسه
فغربه بالفضد الجليل نصيبا من ماله وعانته على عدة وشفع لى حاجته وفدا اليه بعد ذلك
شاكر احنه قال فيه بعضهم وكن جليس ففعفالج بن شور ولا تشقى بفعفالج جليس ضحكوا الى
ان امره انجبر وعنده الشمر مطرا في عبوس انتدها المبرق الكامل وقال مدشني الموزني راجلا
جالس قوما من بني مخزوم بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب بن النضر بن كنانة فاساوا عشرة سعو
به الى معويه فقال شعرا شقيت بكم وكن لكم جليبا ولست جليس ففعفالج بن شور الكوك

لَوَيْتُ الْبَقَرُ اَوَّلِي اِيَادِي
اَوَّلِي اِيَادِي وَهَلَّتْ مِنْهُ
فَوَلَّيْتُ اِلَى اَوَّلِي اِيَادِي
لَا اَلَكُفْ

منقذ الفاش
الآفات صاكن داراهل
وليت بانيت وهو
في الأصل الماء الخصب
١٧

مَقْطَعُ الرَّبِّ

حضرت میرزا محمد تقی

تضمن ذكر محتاجين بين المنشئ والمخاطب

الزيادة والخوارق ومنه قولهم نعوذ بالله من الخور بعد الكور واصلها من كور العامة
وخورها وهما الدارها وقصها لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص وقوله واتخذ في
ابن انهم اى البهيم وحلبهم قال السري بن كفيان اشتك بغير نفسه وقال الجوهرى
معناه كيف ترى في مصاحفى ابيك وفلان ابن اخى فلان اى صفيه وخاصته الاستغفار والتضرع
والفرق تتبع الارض فرأى ارضاً وهو مستقع الماء في الجبل وذلك عند عود البهاء هذا اصلها ثم
جعلت عبارة عن مجرد التبعية وقوله من الجوارى للثقات هذا على قراءة من قرأ قوله ثم وله الجوارى للثقات
في البحر كالاعلام بكسر الشين وهى الافادات الشرعية والالوانى بينهن الامواج يخرجهن وانما قلت انهم بقاء
بنازج بينهما وبين الثبات وقد ذكرته في عقدة هذا الكلام صلايته على هذا الصنف الجواب عن
معظم الماء وبالضم للمية النور على الدابة ان شئى بحلبك وقصع وركبك في الترحج وكذلك التوبى
وعنه المطبة الذهب وهى السواد السيفى للمقبرة وقوله وتبطننا الولية اى خلنا السفينة من تبطن الواد
اذا دخل في بطنه والوكية البرذعة عمت بذلك لانها على ظهر الدابة وما جعل السفينة كالمنصة على الارض
ذكر الولية الفاذا ويحتمل ان يكون ثابته الولى لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم يشيرون على الماء و
لا يعرفون والتسفيه تحرى على ظهره فمماها ولية لذلك الب العامة قال يحنون سب الزرقان المرحوم
وفي غير هذا السم للحار سممت العالم شتمته بالثين جميعا قال قلب الاختيار السين وقال ابو عبد
الدين الجعفى اكثر قال الرزوى سمعت ابا عبد الله يقول في اسفان التسميت وهو قولك للعاطير
برحم الله كانه اذا عطس حفته فخصه في جسمه فاذا مال الدابة مكثت ردة الى صفته وهذه وقوله
في التسميت كانه التسميت من الشولت وهى القوائم وقوله فاخذ بنظر قال الغورى اخذ سكك من ذل
الحياء والكارذ التاك من جياء لاذل عن ابن الاعراب اخذ الرجل فلان من ماله كخرا وقوله
وجلنا نحن في شيوخون بغيره في حديث ذو شجون اى ذى شعب فزون كشجون الادوية وهى طهرها واحد
شجون ومنه المثل الحديث ذو شجون حالك اى يجمع بين الحديث والروى من قولهم المكاري كالماء البيل
تدرس من التدريس وهى القراءة والثانى من التدريس وقوله ودساتير الحيات تنسج وتدرس وهى
جمع دستور بالضم وهى النسج المعمول للجماعات البنية منها يقع مخزها واسلها فارسي واداد بنسجها
محوها وازالها اثبت فيها من نسج الية فنى ضوغة اذ ازيلت ما بدال الاخرى مكانها المنسج
في ديوان الرسائل الذى ينسج الكتب ويقولان يتولى ديوان الاذناء حقيقته هو المشار اليه في قولهم

جمع ٦٢
 وثيق من جليل الدين
 واضاف ابا الى الاسماء كثيرة
 كما في ابن اسير
 الرزاقات جمع رزق وهو
 قارب مع جمع بالفتح
 انما هو مركب كالواحد
 وله رفاق قال ابن فارس
 الرزق مصدر في الجمع
 من ان من رزقه الرزاق وهو
 اسم لمقر البلد الواحدة
 الجوار السقف لوليا وهو
 قال الكلابي ذكر معاوية بن
 ولدت الحوريات ١٢
 اثبات جمع شبه لولون ولا
 بن لولون وهو شبيه بالثوري
 تولدوا وله من الكوكب الموكدة
 بن نعل موكدة اذ كانت
 من الكوكب تحم صلبا
 عمل قال الجوهري وهو من
 من هذين فثبت الاسم من
 انه نعتت الراء ١٣
 الاواني افضل عند
 بعضها من

الزئاد

المقام الثالث والعشرون

يلتوي على خصمه أنفج بمعنى فوج أنفعل من الوفا حذوا من النعمة وأرتوى أنفعل من الرقي وأصله
في الماء التفرغ في مطاوع أنفج كاحرق في مطاوع احرق واضجع في مطاوع اضجع فياس لا سماع ومعنى
الانفاج قبول اللقاح وأصل في الشجر فاستعير هنا للقي العلم منه وحصول ثمره التعلم له السلك
والسمع والنسخ قد سبق تفسيرها قولهم الشعر ديوان العرب كان يقال أنقص الله العرب بأربع علم
تجارتها والحج حيطاتها والبؤس سيجاتها والشعر ديوانها وأما قالوا ذلك لأنهم كانوا يرجون
الله عند اختلافهم في الاختلاف المحبوب واجراء الأرفاق من بيت المال كما يرجع أهل الديوان إلى
ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم أو لأنه مستودع علومهم وحافظ أديبهم ومعدن أخبارهم ولهذا
قيل الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أغر ما بيني عن الكرم لولا مقال ذهبي في قصائد
ما كنت تعرف جودا كان فيهم وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال إذا سأل العوفي عن شيء من عروة الغران
فاطلبوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب الأبيات فولم قلبه ظهر الحق أي تغير عليه وساء
رايه فيه وهو مثل ضرب لمن كان لصاحبه على مودة لرعايته ثم خال عن العهد قال معن بن أوس
قلبت له ظهر الحق أي تغير عليه وساء رايه وهو مثل ضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعايته ثم
خال عن العهد قال معن بن أوس قلبت له ظهر الحق فلم ادم على ذلك الأرفق الشحول وقال الخز
وقلبته ظهر الحق لنا إن اللبيم العاجر الخب ديان بغيره عن عمل كذا وأنى لا يبله بك عن هذا
أي أرفعه عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته أصبر لها إلى الزيادة لجلالته واشفاقا عليه لا وحفظه
وارفق لك فعل الرئية والرقب وتقدير البيت فاز يا بركة عن ابن جهم في الجار وحرر الجار هذا
كثيرا معن وإن أرفق سمعك وراغبه أي نصحت لي وأضغ إلى وأصله من الرقي ومن الرعايته للفرج
الذي خرجته في صناعتك بق خرج ظان في العلم والصناعة خرجا إذا انبع وخرج به غيره فخرج
فهو خرج به المناوأة المعاداة من النود وهو الهوض لأن كل واحد من المعادين ينوء إلى صاحبه
المنافسة المعارضة والمباراة وأصلها في الرقي وقوله ولزمتاني قرن المساجلة أي ختمتاني جل
المباراة وجمع ما في هناك المجازاة وأصلها في التسقي من السجل الجملي السابق من خيل الطيبة المصلا
الذي يتلوه سقي بذلك لأن راسه على صلوى السابق وقوله وتجارتا بيتا فبيننا انضاب هذا
على الصد كانه قاله تارقي بيت فيك والمعنى أن كلامهما جاري صاحبه في الانشاء ورسالة
على سبيل المناقبة والولاء التسقي مصدر نسقت إذا انطقت والتسقي الاسم وهو ما جاء على نظام

واحد

فتة المعري بالبغدادية

واحد من الكلام وقال الخليل هو عام في جميع الاشياء استوسق اى اجتمع واستوسى من قولهم وسق
الراعى الابل فاستقت واستوسقت ومثله في دفعه افعل واستفعل مطاوعين اشبع واستوسع
الدينايت فشغل على وجه من التجنيس منها المطلق ومنها الاستفاد ومنها الكامل ومنها الناقص
وهي في غاية الحسن لما فيها من اللفظ البارع والمخاطب الواضح والنظم الرشيق والرتيب الانيق ومن افقن
ما ذكر في المقدمة اتقن ما في هذه القطعة من بدع الصنعة فوهم كثر ندين في وفاء مثل في التثنية
بين الاثنين الا ان ابا عبيد قال هذا العبكاد بوضع في المدح انما هذا في موضع النجاسة والدناءة الا
عظم الثمرة يحفظ عطا وعظ بالكسر فصح وهو ان سخرها ولا تشكرها وقوله وهن ان غر منه على
المثل الشار اذا غر لغو فصح معناه اذا غر وتعلم فذلالت وتواضع وان فاسر ترك فاسر
قال الفضل المثل لهذا بل بن هبيرة الخطيب كان اغار على بن عسبة فغم قاعيل بالغبام فقال له اصحابه
افهمها بيننا فقال اى اخاف ان تشاعلنم بالانقسام ان يدركم الطلب فابو عند ما قال ذلك ثم
نزل قسمها بينهم وبشد لابن احرمر شعرا ديبك لها الضراء وقت ابقى اذا غر ابن عك ان يحفظ
فبيت الجاهل من غير القسبة قال شعرا فاقض حيا نك لا اله الا الله واعلمى اى امر فساموت ان لم
وقوله واقن الوفاء مستعار منه النقص التخصيص يقال نقص امره نقصا ومن روى نقص الشططيم
النون فقد سما المحمفة اذارة الخابق في النظر المثل المشرف قال انا البازى المثل على غير واعله
من الطلل وهو الشخص وذلك من اشرف على الشيء فكانه اوفى بطلم عليه ومنه يقال فلان اذا مده
عنقه ينظر الشيء بعيد قال كفى حزنا اى تقال لك كى اوفى يقال لا الطور بقلان اى لا اذ فومنه
ولا ينظر حزنا اى لا تغش ساحتها ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من هنا
ومنه قولهم عد فلان طوره اذا اجاز حدة وقوله وبقي لا اله الا الله وهو ما امتد معها من هنا
تفرقت جردان ببيتة وفي صنده اكثر الله جردان ببيتك العادة الغارية قال فاحليف فالفق انما
المال عادة مشوقا اى مشوقا فامطلمعا بى فتوفت الى كذا اى تطلعت اليه واسلمه من الشفق
الذي هو الزين الجلاوة جمع حلوان وهو الشرى سقى لك الجلاوة وهى شدة سعيه وقوله
بين يدي امير يقال اهتاب به الى كذا معناه مستعار من قولهم اهتاب الراعى الابل اذا اصلى بها
من الجبهة لانه كالتيوف منه اياها والبار في علم المجازية وقوله ليعلم ان يرحم لاقت احصاء اهو
الريح الذي شعر السحاب عن الخليل وقيل بالغبار الذي يستدير كالعمود ويطلع واصله من المثل

الشَّيْخَانِ

من الفهم وهذا من التعيين المركب الذي يعنى المرقوق وقوله خرج من الزبون قد سبق القول في معنى
الزبون وبيان حقيقة معنى المفاتيح الشائعة وانما يجب هناك ان الالف واللام في المعنى فلهذا
ادخل من التعيين عليه كما في قوله كان سراجا من السراج فكان قالوا قال اذا اردت الصنف
بالنون وصار صنفنا في اي جنس بعد ومن اي جملة يحصل ويخرج فقبل من جنس الجف من جملة
المعنويين وقوله ما رتب لاحقا والماء في المعنى الازدياد والزيادة واصلا من الازدياد
وهي العقدة كان قلبها معقود بها كما ان الغرض من الغرض هو حرام الرضا الا انهم سموها
خاتمة وهي الشوك في الاصل لما انشئت بالفكر وتنش في شوب الشوك فيها يتعلق به
والخفاوة اللطف والاكرام في حق في فلان وتحت في اذا نطق وبالغ في الاكرام واما حفي عنه
فعنه بالغ في السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انما حملك على ذلك حاجة الى لاحقا
في حفظ رتبة الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير انما يجب ان لا للبيان اعتد رطله والاعراب
فيها اما اذا ظهر في احد هما فلا الاخرى لم تكن اذا قلت اكرم عيسى زيدا واكرم زيدا عيسى جازون
واقاما ذكر صاحب المفاتيح واسم هو شرح المفاتيح الخامسة والعشرين الكوج بلدة ابي ذلف
الجلبي وهي ما بين اذربايجان وهدان الكوج في الاصل ظهور الانسان من شدة العيون
وقوله دهر كلج وشاء كلج عبارة عن الشدة وهو من الاسناد المجازي القدر البرد الذي يجت
النبات واصلا للرج اليه لما صار في النسخ من البرد واللفح من الحر وهو الاحراق المستفاد بالازدياد
وقوله من بين رجليه وغزه في حجرة من خلفه كما يفعله المضارع او الملاعب وماخذ من
ومنه الحديث فاذا نحن برجال طوال كانهم الرماح مستشرقين ثيابهم ومنه استشرق الكلب بدينه
الابيان عن الصفر والتم الاموال والوطاع وقد حذف مفعول بيقيد وتبيد وتقدية
هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء الكوج جمع كوما وهي المناقة العظيمة السنام وشكها كاذبة
عن نحره اياها يعني اكثر من نحرها للفرح حتى تعلك بالشكوى وقوله كاني المغزل في المعنى مني على
قول العرب اعني من المغزل ذكره الغزاة في مثاله وانما قيل ذلك لان الغزاة لا تتبع عليه شيئا مما
تلبس من الغزل بل تنزع عنه ومنه قول النابغة شعرا وعربيت من مال وضيعة حجة كجريت
تماما المغازل ويلقى سلاخا في جنبها فلو بك شيئا من الغزل بكسي الانام ويعري انشده
ويقبل من خلفه الاسفل الدف ما استدفق به وهو اسم من دفي اذا وجد الحر الصن من ايام

العجز وهي سبعة نافي عن الشاء وبشدها البرد اولها الصن ثم الصبر ثم الورد ثم الامر ثم
المؤثر ثم المعلل ثم مطفي الحجر وروي مكفي الظن وقوله وباد شعري في الورد وسعري عبارة
عن كساد سوق الفضل لمخطاط ما لم يند وروي مكان سعري شعري بالئين المحي المصنوع
والاول اوجه وقوله فهل خضم ذوراء غير الخضم في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل المواد خضم
على التشبيه الجمع خضمون وفلان غير الرثي اي كثير الغطاء والماء الجار داء صاحبه هذا كما هو
فاحس الجح عفيف الا اذا رطبا هو التوب وقال ابو بكر الخوازمي انما عير بالرداء عن الشاء وعن
الغطاء لانها جميعا مما يترتب به كايترتب بالرداء ولانهم قوموا ان القلب اذا كان
واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج
الى رداء واسع صار مستعارا من سغارا وقال غير جعل يعرف وجوده بمنزلة الرداء الذي يشبه
به لا يصبون عرضه بالموجود كما يصبون بالثوب من ثمة الصنف وسخاينة مثل في انقضاء الله
بسرعة ومنه قوله سخاينة صنف عن قليل ففتح قيل كان ابن شيرة اذا ترك به نازلة شديدة
يقبل به ولما وقع الحكماء على ان يابون الاسكندرية وكل منهم بحجة بالغة قال الصدم انظر الى
حلم النائم كيف انقصه والى صاحب الصنف كيف انجلى والصاحب سخاينة الصنف اثبت من فوك
والخطي الماء اتقى من همدك وكذا امر الخطاب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرض تمر مر
الكتاب وقول الحريري يمينه على هذين الشلين الحفنة ملا الكف بوا عطاء حفنة من كذا ومنه انما
نحن حفنة من حضرات ربنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكف بنفسها لما بيننا من الاتصال ومثل
هذا كثيرا في كلامهم اصل المثل السعيد من وعظ بغيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان الجد
من اعتبر بما لا حق غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله قبل اول من قاله مرثدين سعدا احد وفد عاد
الذين بشوا الى مكة يستقون لهم احقوه في المفاتيح الخامسة وقوله واخرتم مفعفقا اي انقبض
واجمع بعد من الحر في روي وهي اجمع حول الشجرة من الزاوية قد سبق القول في حقيقة ما انقبض
الرجل او قد من البر وفققف اسنادا صطك من البرد والخوف وقوله امر يسو الاشارة الى
قوله قد ادعوني استجب لكم نفس عصام مثل فيمن شرف بنفسه لا يابا واصل هذا من قول النابغة
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكروا لا فاما وصبره ملكاها ما حتى علا وجاود
الاقواما وهو عصام بن شهر الجارحي صاحب المغازي بن المنذر وانما سمته العرب خارجيا لا

من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن
من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن

كانه يريد الى الجحش
على العطاء

الرافع المنجذ في قوله
هو الفرس الطويل الذي
منه كركب
السنن من زنت
منه الفهم

مثل ما يتقبل شدة
وشية باقتضاب العاشق

المنجذ ان لا الدنيا لا تفي
او كما صنف اوراد في

قوله اني انا لساكن في
فقت الامم العز من العذاب

هو كمن من احبها لم يترك
فقال لهم

عصام بن شهر
لعمري قد فقت
بغير الفهم كقول

من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن
من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن
كانه يريد الى الجحش
على العطاء

من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن
من قولهم خضم اذا اكل بلا ثمن
كانه يريد الى الجحش
على العطاء

خرج بنفسه من غير اولى كاستد وهو الذي قال له المائنة الذي ياتي حين حجة عن عبادة النعمان
 قصيدة له فاتي لا الوصل في دخول ولكن ما ورائك ما عظام ويحك ان الحجاج ذكر عنده رجل
 بالجهل وكان له اليه حاجة فقال في نفسه لا خير ثم قال له حين دخل عليه الرجل اعصامي انشام
 عظامي اريد اشرف بنفسك ام تقهر بما بانك الذين صاروا عظاما فقال انا عظامي وعصامي فقال
 الحجاج هذا افضل الناس ففقه حوائجه وزاده ومكث عنده مدة ثم فقه فوجده كاجل الناس فقال
 له تصدقني ولا فلتك قال قل ما يدلك اجبت قال كيف اجبت بما اجبت لما سالتك عما سالت
 قال لم اعلم اعصامي خرام عظامي فخشيت ان اقول احدهما فاخطي فقلت اقول كليهما فان ضرتني
 احدهما ففقه الاخر فقال الحجاج عنده لك المقادير نصير العي خطيبا وقوله والملمح الاصمعي
 الاخا في الطب وكان الاصمعي موسوما بها اخبرني الامام مظفر الدين محمد بن محمد بن عباس انا
 ابو الغالي الفضل بن سهل الاسفرائيني قراءة عليه انا ابو بكر احمد بن ثابت الخطيب البغدادي حادثة
 انا ابو يعلى احمد بن عبد الواحد الوكيل انا اسمعيل بن سعيد المعدل ثنا الحسين بن قاسم الكوفي
 ثنا ابو العينا اخبرني الداعي غلام ابي نواس قال قبل ابي نواس قد استخض ابو عبيدة والاصمعي الى
 الرشيد قال اما ابو عبيدة فانه ان امكن من سفره فوجههم اخبارا ولين والآخرين واما
 الاصمعي فليل بطونهم بنفاته وبهذا الاسناد الى ابي بكر الخطيب انا حمزة بن محمد بن طاهر الدقا
 انا ابو الفضل محمد بن الحسين الهاشمي ثنا ابو بكر الانباري ثنا عبد الله بن عمر بن لقيط قال لما
 اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعي وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك
 مع اسفاره بقرها والاصمعي بمنزلة بلبل في قفس تسمع من نغمه نحونا وتري كل وقت من طليح
 قفونا فقلت وقد قال في نفسه شهرت بالدب وقلت بالملمح والذي يدل على ذلك ما حكى عنه
 انه قال كنت احكي للرشيد وهو متكئ على سريره ان بالبصرة ذبانا يجتمعون في حفرة على الشرب
 بالمناهة وهي ان يشري احدهم الخمر والاخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دبت الشراب خيم نظر احدهم
 الى الخمر فقام يقول غدا اشري اللبن والحج والآخر يقول غدا اشري الخمر والآخر يقول غدا اشري
 اشري البسط وكذا هم يقولون بغير قصر وفعل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبروا
 فقال احدهم في ذلك شعر اذا ما دارت الافلاك فالوا غدا بينه باجر وجنس وكيف شيد النيا
 قوم بزوجون الشاء بغير قرض فاستلحق الرشيد بضحك وبصق بديته ثم استوى جالساً وقال

كل العظماء
 ذرأت من القبط
 يكون من البر
 وقت من وقت
 تنقذ من قضا
 ملك الا

اكثر السبب
 كجيب على
 ١١

نحن لا نفعل كما يفعلون بل نأمر فبني لك قصر قال الاصمعي فاعطيت اربعة الاف دينار لا تبني
 قصر من ثلثه قران في ثاينج بغداد انه قال دخلت على جعفر بن يحيى وما قال يا اصمعي هل لك
 من زوجة قلت لا فاجابة قلت جارية للمهنة قال فهل لك ان اهب لك جارية تطيقه قلت اتي
 لمحتاج الى ذلك فاخرجت جارية في غاية الحسن والظرف فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي هذا
 فتكونه فبكت الجارية وقال يا سيدي قد فخرتني هذا الشيخ مع ما اري من سماجة وضع منظرة
 وجرت جزم عا شديدا فقال يا اصمعي هل لك ان اعوضك منها الف درهم فقلت ما اكره ذلك فأتى
 لي بالالف درهم دخلت الجارية فقال لي انك انك على هذه الجارية امر فاردت عقوبتها بك ثم رحمتها
 منك فلت اياها الامير فالأعلمتني قبل ذلك فاتي لم املك حتى سرت الحنة واصلحت عيني ولو
 الخبر لصرت على هيئة خلفتي فوافقه لورائتي كذلك لما عاودت شيئا تنكره منها ابدا في المثل خلفت
 بالسمر القهر هو سواد الليل ما في من السمرة ومنه اشتقاق السامرة وهي الحادثة بالليل وفي مثل الغر
 لا ايتك السمرة القهر ولا افعل السمر والقهر هو سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعني ابدا قوله وبث
 السماء نقيب مثل ومعناه ان ابا يزيد كشف عن قناع الارباب فبدل كما تبدد السماء اذ انجاب
 السحاب وقوله لشدة ما فرستك البرم هكذا وقع في النسخ مخففا والصواب فرستك اي برودك يقال
 قرس البرد والماء اذ اشتد وجده برود وماء فارس قريس وقرسه البرد جده وبرده وما في لشدتها
 مثلها في نعماء في ثنائكة في موضع نصب اللام للفسم ومعنى الكلام التعجب في امثالهم ليس
 من العدل سرعة العدل معناه لا ينبغي ان يعمل بالعدل قبل ان يعرف الغدر واما قوله فاصله
 وفي الخوبة الكاف ومعناه عجبا نقول وبك دوى لعبد الله الجبدي معناه الجذب الشغامة الكثير
 اللعب جميع به حبسه وضيق عليه من الجحججاع وهو الموضع الضيق الخشن ومنه الحديث ان جميع
 بالحسين الدغابة الساع والمثل اكن من بصله ضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال حمزة انما قيل
 ذلك لضاعف فقرها قال ابو الهيثم هذا من النوادر ان يقال للكشي كاس قال ابن جني كشي
 زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء في بيت الخطيب واقد فانت انت الطاعم الكاسية
 اورد المسكوت وقال هو ماء دافق وعيشة راضة لانه في كشي الثياب ولا يوق كشي حكاة الجوهر
 وهكذا رابته في جميع الامثال ايضا فاذا اخذت بقول الفراء كان كشي افعل من المفعول وهو
 شاذ وذكر في خوارزم في اساسه كشي الرجل فهو كاس نحو على فهو حال وانشد بيت الخطيب حجة

كلية منية السور
 واثبت في ثوبه

شرح المقام السابعة والعشرين في معرفة بالوبرية

موقوف على عطاء اول من كتب من قبله الى فلان واول من قال التاميد واول من اقر بالبعث من غير علم
واول من قال البتة على من ادعى البين على من انكره واشتد الجاحظ في كتاب البيان والبيان شعرا
كفش باد اوله بطن معد وعنده المطبق في يد جندب وقال وانبغ من قن وجرى من الك
بدي الغيل من حقان اصبح خادرا وعن ابن عباس ان وفدا كبريا قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
من جواهرهم قال هل لكم احد شافا لو اكلنا بفر قال فافعل قالوا لعلنا نقتال قال في ذلك على
بعكاذ فاما يقول ايها الناس اجمعوا واستمعوا وعواكل من عايش مات وكل من مات فان وكل
ما هو انيات ان في السماء لخير وان في الارض لخير مما هو موضوع وسقف من موضع ويما هو
وتجارة لن تجوز لبلد واج ومما هو ان ابراج اقسام فحقا العراكن في الارض رضا يكون بعد
سخط وان لله عز وجل قدرته وبها هو اولى من سبكم الذي اتم عليه على ارضي الناس بل هوون قالو
يرجعون ارضوا بالافان فاما هو انكم تركوا ما اموالكم انشد ابو بكر شعر لحفظه وهو قوله في
الذاهبين الاولين من القرين لنا بصائر الايمان مشهورة واما باقل فقد تقدم حديث في شرح
المقامة السابعة عشر النور الغنياب في وعرضه على وثوقه واومر وغيره واسلم من القوة
وهي القبط وشدة وقع الشمس من الماء للوعر وهو الماء المغلي قوله استشف لامر له باليه
ابصر الفاظها او ما تضمنته من الحاسن واصل الاستشفاف ان تستر القلوب في الضوء وتستر
لظلمة عيان ان كان فيه ولا ظلمت القربة بلاء لتوافق القرينان قوله او قمر البكر او عر اذا اقبل
البربر وهو ان يامر بذلك الاية اسم الاستيثار بالشيء بق له عند في ثرة وهو ذواته عند
الامر ويجوز ان يكون مصدر الامر وهو الذي توصله بفضلك وصلتك البضع ما بين التلش
التسع واصل من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان وقوله واطال ذبل ذهبه كطاه عن الا
بقى طال ذبل فلان اذا حشر خاله وكرمه له واطاله غير وهو طويل الذيل الى غنى ومنه من بطل ذبل
اسير ينطبق به الخلة العطاء بغير عوض القديا العطيبة ضلي من الامضاء وهو ان تعطى صلحك جذا
وتحمله عليها هذا الصلة تجعل عبارة عن كل عطاء شرح المقام السابعة والعشرين في معرفة بالوبرية
اوله فيعمل من الوقوف وقد يحقق اهل الوبر هم اهل البدن بق ما رايت في الوبر والمدة مثلا في
البدن والقرى ومنه قول عامر بن الطفيل على ان الى الوبر ولك المدة وهذا الجاحز وقوله اخذ اخذ
نقوسهم اى لا تفتد فيهم فنيام عليهم وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منا لاخذت بناخذنا

قوله من قبله الى فلان
قوله التاميد
قوله البتة
قوله البين
قوله الجاحظ
قوله البيان
قوله البكر
قوله البربر
قوله الاستيثار
قوله الاستشفاف
قوله القربة
قوله القبط
قوله التلش
قوله القطع
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله الصلة
قوله العبارة
قوله الوقوف
قوله الحشر
قوله الخاله
قوله كرمه
قوله الطول
قوله الذيل
قوله الغنى
قوله البطل
قوله اسير
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله بغير
قوله عوض
قوله القديا
قوله العطيبة
قوله الضلي
قوله الامضاء
قوله الصلح
قوله جذا
قوله تحمله
قوله عليها
قوله هذا
قوله الصلة
قوله تجعل
قوله عبارة
قوله عن
قوله كل
قوله عطاء
قوله شرح
قوله المقام
قوله السابعة
قوله والعشرين
قوله في
قوله معرفة
قوله بالوبرية

او بخلوا نقضا

وفيها من الامثال العربية

اي تجزأ نقضوا ذهب بنو فلان ومن اخذ اخذهم اى من ذهبهم الماخوذ ومن روى اخذهم بالفتح فظ
انه مصدر سمي به واما قوله صكة عني فقد ذكر في من الكتاب بعض ما قيل في تفسيره وانا اثبت
ما لم يذكره مما وجدته في كتاب الامثلة الجاني هي اشدة ما يكون من الحرين كاد الحر بنى البصر من
شدته وعن الفراء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم ان غمما الحر بعينه واشد وروى غمما والفر
برنس وقال غمهم هو رجل من عدوان كان ينفذ في الحج فاقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا في يوم
حار فقال من جئت عليه هذه الساعة من عند هو حرام لم يقض غممه فهو حرام الى ان يوفى الناس في
الظهيرة يضرهون اى يبرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فليل من ذلك ليل
صكة عني وقال في ذلك لركب بن حيلة العذواني شعر صلت بها غم الظهيرة غائر غمي ولم تبعث
الاطلال لها وجبت على ان الصفاك كانها نعام تبغى السلى رماها فطوفت بالبيت الحرام وقصبت
مناسكها ولم تخل عفاها وقال ابو علي الفارسي اعلم ان صكة من قوام جسد صكة عني مصدر واقع
موقع الطرف مثل مقدم الحاج وضوق النجم قلت وعلى ما ذكره الجري ان غمما الظبي المصلى مضاف
الى المفعول بل لانه بصكة الخرج ذلك الوقت فسد وبصكة لا عني الى الفاعل لانه اذا اسمد يصير
من شدته الحر صلت كل ما يستقبله ويدل على انه تصغير عني من خفا قوله في صفة بقرة وحشية اقبلت
صكة عني خالبه فلم يجد الا سلا في امية واما على قوله من قال انه علم لرجل وهو مضاف الى الفاعل
وعني اى على انه يجمل ان يكون تصغير عني من يكون الاضامة كما في قولهم ضرب النفاى من شدتها
بغنى الانسان وبلفظ الصغير للتعظيم كما في قوله قوفن جيبيل شاهق الراس لم تكن اوباق على الا
لان هذا الاسمد لا وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عني مية عيشة غيلان وهو لم يذى المنة
وكان يسميها في شعر مرة مية واخرى ميا الا ترى قوله كيف جمع بينهما فيه وهو ديار مية اذ ميا
شاعنا استروح واستراح وجد الرج والراحة وراحة واستراح من الراحة لا غير عني بقوله ما
استروح بقية اى فاستقنت بعد الوقوف لانه من عادان المستريح بعد الاعيلة واذا استقن وجد
وجا الايات الجرازان وديفان ثلثي فيها الفوائد وهي في الاصل سقاطة الاديم اذا جرى قطع
النجار اسم بمعنى الانجاز كالعطاء والغنا من العطاء والاغناء او بمعنى النجى في قولهم نجى حاجته من غيرها
نجى اذا اخصاها الان خلا وضالا في مصادره هذا الباب قد ثبت كان يقول ثبت ثباتا وثبت
نشاوبنا وهذا قياس ليس بسمع والقول اكثر وان لم نسمع به ايضا وقوله فامنا ما اوله الدنايا

قوله من قبله الى فلان
قوله التاميد
قوله البتة
قوله البين
قوله الجاحظ
قوله البيان
قوله البكر
قوله البربر
قوله الاستيثار
قوله الاستشفاف
قوله القربة
قوله القبط
قوله التلش
قوله القطع
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله الصلة
قوله العبارة
قوله الوقوف
قوله الحشر
قوله الخاله
قوله كرمه
قوله الطول
قوله الذيل
قوله الغنى
قوله البطل
قوله اسير
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله بغير
قوله عوض
قوله القديا
قوله العطيبة
قوله الضلي
قوله الامضاء
قوله الصلح
قوله جذا
قوله تحمله
قوله عليها
قوله هذا
قوله الصلة
قوله تجعل
قوله عبارة
قوله عن
قوله كل
قوله عطاء
قوله شرح
قوله المقام
قوله السابعة
قوله والعشرين
قوله في
قوله معرفة
قوله بالوبرية

قوله من قبله الى فلان
قوله التاميد
قوله البتة
قوله البين
قوله الجاحظ
قوله البيان
قوله البكر
قوله البربر
قوله الاستيثار
قوله الاستشفاف
قوله القربة
قوله القبط
قوله التلش
قوله القطع
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله الصلة
قوله العبارة
قوله الوقوف
قوله الحشر
قوله الخاله
قوله كرمه
قوله الطول
قوله الذيل
قوله الغنى
قوله البطل
قوله اسير
قوله الخلة
قوله العطاء
قوله بغير
قوله عوض
قوله القديا
قوله العطيبة
قوله الضلي
قوله الامضاء
قوله الصلح
قوله جذا
قوله تحمله
قوله عليها
قوله هذا
قوله الصلة
قوله تجعل
قوله عبارة
قوله عن
قوله كل
قوله عطاء
قوله شرح
قوله المقام
قوله السابعة
قوله والعشرين
قوله في
قوله معرفة
قوله بالوبرية

أزفاه رفاء اذا ضمنت بعضه الى بعض ولاءت بينهما والآخر الهدوء والسكون من رفوف
 الرجل اذا سكنته واشتد لهي خراش لهدل شعرا رفوف وقالوا بما خولهم لم نزع وقال غيره رافنه
 ورافنه وافقه رافاة ورفاء قال ولما ان رابت انا زويم براشني ويكره ان يراها ورفقة رفيقة
 اذا قلت له بالرفاء والبنين والبناء متعلق بفعل مضمر تقديره ليكن الامر والواصل بالرفاء قيل وهنأ
 بعضهم من رجا فقال بالرفاء والثبات لا البنين والبنات الابد الفعلة التي بقي ذكرها السد الدهر
 لغزيبها وشدها الا هواء التناول باليد يقال اهوى بيده الى الشيء لياخذ وقوله احك الكبراي
 احدي البلايا والوالد الكبر في جمع الكبر جعلت الف التانيث مثل فانه كما جعلت فعله على فعل
 جمعت فعلها ومعنى احديهم انهما من يمين واحدة في العلم لا نظيره كما يقال هو واحد الرجال
 واحك النساء الشيخ قريب فكت وهو ضرب من النبات عن الجليل بيت ورفقه وقشره ويدنه الخيل فيجعل
 منه الاواني قال لبن الخبز في فصل الخيل قال الجوهرى هو فارسي عربي والجمع الخيل في صبور الامرها
 وما بصير اليه فقول من صار العك اسم من الاعداء وهو انما هو العكض لاجلها الى غيره ومنه الخيل
 لا عدوى اي لا بعد شي شيئا وقوله ظان نفسه شعاعا اي متفردا وقوله بقى نفس شعاع اذا
 تفرقت همتها وارادها فلا تفرق لمرحوم قال يخاطب نفسه فقد نك من نفس شعاع الم انك فنيك
 عن هذا وانت جميع وكلمة من شعاع السبل وهو ما بين من سفاه المرض المحرق مأخوذة من الرضا
 المومض الظاهر من امض البرق في اجلي في جنابني بقى اجل عليهم شرا اجل اجلا اذ اجناه وجره
 واما قوله فعلت كذا من اجل كذا فهو من الاول الطغور الوثوب وقوله وكما فانها رافقه وهي تصغر
 اي كم مثل هذه الخطة قد تحلست منها وهي تصغر مغلومة كما هو عادة من غلب فانه شيء وكنت انا
 الغالب صغير الطائر معروف وهذا من ابيات الحاسنة قاله نابغة بني جابر اسد من نرسيد
 من بني هذيل بعد الحرب والو القح للصيلة في الاصل قال الجليل هذه من كلام العجم وللغنى تركها
 فيه همن الشيء وهو ما يجعل فيه الدائم ويشد على الخوف فعلا من هي الماء اذا سال الا انه اذا انزع
 هي ما فيه وبه سميت المنطقة لانها تشد في موضعها وانما بنوا منه فعل على التوهم وزعمه جملة
 وزعمه وزعمه تخرم تلبس هو ان تشد وسطه يجعل الصفاء مقصد وقوله رجل مضيق الوجه
 البطح بين واسط البصرة ماء مستنقع لا يرى طوافه من سعته وهو مضيق بجله والفرات
 سقى الموضع بما لا ينطاق الماء عليه وقوله لا قبل لا يكاد حرقني اي لا طاقته له به حقيقة القيل

قال ابن ابي عمير
 ويحكي الكرمي
 وهو داء من داء
 قشره

في تصف وجان هذا
 من صغير الطير وهي كثر
 القول في امرى لكرما
 فوات باوانا
 انها متوقفة
 على

تطلق من الطاق وهو شبه
 لذرر صاكنة كانت المارة
 تنطق به

يقع انهم يترددون في الاماكن
 هاهنا اخرون ههنا

المقامة والمقامة يعني لا افاد ان اظاهما العسوف الجائز من صف اذ جاز الحرف المذكور من اولها والضا
 خاصة وهو دون المدح الا وانك جمع اربكة وهي العرو في الجملة من اربك بالمكان اذا ظالم الدانك جمع
 ذرفوك وهو ضرب من البسط وزعل وبه يشبه فرة البعير قال الجوهرى اشتد له ربه حقد الدانك
 وقال الاحواز واما ترك الماء فبما غنى بصدده ضرورة كما في قول ذي الرمة عني المرقى فخم العسا
 اللب منك امثال هذب الدانك وعني اربابها الرجال والنساء الا نكاح اخقال من الكفر
 في العذر الخسوف السرعة واصلم من الحق عني بالحب والحببة انا زيد وابنه وقوله وانتهاء الداء
 الى الكبراي اي انتهاه الى اخره واصلمه قول العرب اخر الداء الكبراي اي اذا عضل ابي قول كل دواء
 حليم بالكي آخر الامر واول من قاله القين بن غاد ونحو بعد ذلك قصته انتم الزيت والزيت الثلث
 والتمكث الطب مدينه بنحو سنان وقوله واحب الله على الخطيب اي احب الله عليه بصري على
 ما عاين من مكره وغايب من مكره واحب الله داعيا عليه منكر الما اربك من العظام وقول
 معناه اقول له حسبك الله يوتد ذلك لانه من جنس الدعاء على الله تدريس والتحقيق ما ذكره ويجوز
 ان يكون المعنى احب نصر الله على الخطيب اي عتده واجعله في حساب ما يعتمد عليه اذ دفع شره عنه
 ونصر عليه ونخصه اقول حسب نصر الله او حسب الله ناصر وهو من كلام اهل الحضرة ما لم يثبت في
 القوانين شرح المقام الثلثين مدينة المنصور وهي بغداد لانه بناها صور بدة بالثا
 معرفة وقوله دارضة وخفض اي معطاهما صاحب شمة وقوله وما لك رفع وخفض اي
 تمكنت من ان اعلى درجة من واليه وارضة واخطرت به من عاديه واضعها ابن النعمان ابن الطريق
 قيل الفرس قد جمعها من قال دكت ابن النعمان وسط ركب على ابن نعام كابن النعمان الاجبال الاصراع
 يقال جعل القوم واجعلوا ويجعلوا ويجعلوا اذا اسرعوا في الهزيمة والطرب ومنه رجل اجعل اي اجا
 وظلم لجفيل حرب من كثرته والجفلي لا يجلي الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها والجفلة
 التحاب الذي هرق ماؤه لا تخرج اخف واسرع وانما اضيف الاجبال الى النعمان لان هذا الجفلي مثل
 في ذلك يقال اعدى من الظلم بيعة الشباب والنشاط اوله واصلمها من مانع الشيء اذا جرى وسال
 القراط المقدمون جمع قارط القاطما يلفظ من الشا والتماط هنا نصف القوان المخازف جمع مخزف
 وهو الزيل الذي يجمل فيه المكدي طعام وهو في الاصل ما يمزج فيه التمار وهو الذي يسمى العرب
 الخافرة القطيفة دناز مجمل والمج قفاف وقطف المسطبة فان الغراء وفي المجل المسطبة الدكايز

وكذلك ما بين من الجدة
 والكثرة
 بن حبيب وانه عناية
 اخصه

اعرورت الفرس كثرها
 شبه الفرس الظلم في الحدة

الخطيب القارظ الخلف
 وقاط في الاصل الخلف
 كصف الناس وقاط

المقام الثلثون

التي كان يقوم فيها فمنازركاه حتى يقوم والاصبر ايلا حتى يقوم وكان ثم يقول كبر الحمد لله الذي
 جعل في منى من امرنا ان اصبر نفسهم فالواو كانت الصفة في المجد مستفحة بحمد الخلق
 وكان هو لا الفطر بنو طونصا ويبينون فيها ففسوا اليها واما الذين يقال لهم الصوفية
 فقيل نسبوا الى الصوفية وهم قوم كانوا في الزمان الاول يجيرون الحاج من عرفات اي يقبضون بهم
 ويجدون الكعبة وينسكون ولعلمهم نسبوا اليهم في التلويح والتعبد والى الصوف
 الذي هو لباس العباد واهل الصوامع والصوف تعقل منه ومن الاول عن ابي نعيم ويجوز ان
 يكون النسبة الى اهل الصفة وهم في الذين ذكرناهم الا انه قيل مكان الصفة الصوفية للتحقيق فانه
 فخر خوارزم واقفه علم بحقيقته قوله ثم انا خلفناكم من ذكرنا فانه قال صاحب الكتاب الشعبي الطبيعة
 الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب وهي الشعب القبيلة والعمارة والبطون والفخذ والفصيلة
 فالشعب جمع القبائل والقبيلة جمع العاير والعمارة جمع البطون والبطون جمع الفخذ والفخذ جمع
 الفصائل فخرم شعوب وكان قبيلة وقرية عماره وقصوى بطون وهاشم غند والعباس فصيلته وميم
 الشعوب لان القبائل تتبع منها الهري في الدسل هري الكلب وهو دون النباح السيلط الخفا
 الطويلة اللسان النساط وهو الفهر لا سفاق الدون من السفاء وهو الامر الذي وقد تقدم ذكر
 حقيقته وقوله وانما شاعرا عند هريها اي اضطرها وكثر غرثها عند الخصاص والهاشم في الدسل
 فخرم الكلاب بعضه ببعض الشلاف شبه الخلافة بلسان المكدي الصقلع رداء المكدي خا
 وقد ذكره ابو دلف العجلي في قصيدته الساسانية بالسبن شعر ترى للقلع بكل سقاغ ماني
 وكبر فالضلم بلسانهم وظا من الوان يصلون عليه الكرا في كلام اهل العراق الكور في
 العنق عن الخليل وعن ابي زيد هو الفاروق وجمع على كرا فان قال ولا ادري اعرفي هوام
 معرب والمراد هنا الكور وقوله واعرفي الشيخ بالاديار اي استحق الجبل فانثر الناس من
 الورق وغيره حتى نثره واما كان شارح حصة على ذلك حتى اثره ذلول القيص من اهل الارض
 من اسافله الواحدة لذلك وذلك العربة اسم من الغرير وهو ما يعرج عليه وقوله فحين ربيع
 كل شخص في ربيعة اي جلس كل واحد منهم في موضعه والريضة بكسر الراء موضع الروض وهي في
 الاصل اسم للهيئة والحالة وفي كتاب الخليل الروضة مقل قوم قد ثلوا في بقعة واحدة واما الريضة
 بالقم هي القطعة العظيمة من الشرب من ابن خلدون وقد بينت هنا هكذا وهي على تقدير حذف

قال ابو الفوارس
 الربيعة
 سنه
 ابو العباس
 في الطب
 بنون فقموا الى
 الدال الاول
 لانه قد بينت
 زيد بسبب
 قال ابو الفوارس
 العربة

شرح المقام الحادي عشر والثلاثون

المضاف ان صفه روايتها البرم الغيل اللين وهو في الاصل الذي لا يدخل مع الغوم في المبسر
 ولا يحمل الغرم بقى فلان برم ما فيه كرم قوله ما ذاق لما ذاق اي شربا قال السهراني هو يكون
 في الطعام والشراب وانتدلا من حرق ولا يبق الحوام من لماق قال ويقال ما السنا عندهم
 لواءا ولواءا الى ما الكنا عندهم شبا واللو من ان تنبع الحلاوان وغيرهما فاكل من الخليل
 وعن ابن دزديك التبر في في في الدرة بلسانك في فيك الصعاء تنفس يتوحد وانصبا
 على الصدر عشوت النار واليهما التبرها راجعا هكذا وقري واريد هنا ان كنت انظر اليه
 به او اطبع فيه وقوله واختر صدق في من دور الفاظه من باب ترشح الاستعارة الا ترى انه
 لما سمي الاذن صدق وهو في الاصل غشاء الدرة اضاف الدرة الى اللفاظ وهذا من اتمات
 ابواب البلاغة شرح المقام الحادي عشر والثلاثون عشقوا الشيا وبغاة اوله وهو متعل
 من العفوة وهو الصفا وقلون من حروف العف لان اول الشيا حاله حرق وجري على غير
 رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصلا نقوان وبدل على هذا قولهم اعنفت الشيء
 بمعنى انقضت في السقيلته والربان غلغل من الربيع وهو الزيادة يقال طعام كثير الربيع ومنه
 نافذ ريعانه اذ اكثر ريعها وهو رها اللباني الحاص من كشي واصله من لباب اللوز ونحوه وانما
 جعل مسقة في قوله رجل لباب وحسب لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص لا يكون الا ذك
 خروج الشيء من عذبة في ذلك السيف وانما في السقط من عذبة وخروج من غير سبل وسيف ولوق ومنه
 طعنه فاندلقت اقباب بطنه وقوله لعل ان السق في السق اي يلاها حتى تنفج اي ترتفع وتنفتح من
 قوام الشد في المناهيد في الفصيص اي رضعه ويعبر منفتح العينين والفتح الصيد ثاره ومنه فلان نقناج
 وفيه نقاجه اي كبر في امثاله هيننا لك النافذة اي البنت لان ابناها كان باخذهم هاضم مالا اليه
 بوسعه ويعظم وهذا مبني على قوله ساخر واصحوا وتغنوا في حكمهم الحركة ولودو والتكوي غافر
 وظل اعرا في اغتراب بعيد الحجة وبعيد الجدة وقوله وتغن من قطن يعني ان ملازمة البنت الطعام
 ثورت الذك والهوان ولهذا قيل المر في كورته ضائع وقد احسن والذي في هذا المعنى حيث يقول
 فلا تبسط بساط الخفض اشد على وجنا تطوى الارض طينا لنبضو عنك ثوب الذي يوما
 اذما انت انضبت المظنا وملكت ان تلال غلا وبجدا وشلم من مفا ساء اللبنا فان الماء
 باجن وهو صافي اذما الحوض اسك ملها صعد في الجبل ارفى السك واصعد في الارض وهو

نصف العرب
 خيرة
 بن خراطة
 وصفته
 انما
 ذلك

التي

المقام الثامن والتسعين

لم يمت حتى يستكمل رذفها فانقوا الله واجلوا في الطلب ظل اليوم اي كلمة وطوله كقولهم سحابة
 النهار الطلح الماء البار العذب الذي ينفع العطش ويكسر قال شعرا واحق من يلحق
 الماء قال في دع الخمر اشرب من نفاخ مبرد وقال اخروم اطعم نفاحا ولا برة الاطعم الاسراع
 في رعدة وفي كتاب الخليل موشدة السوف قال الله ثم وجلاه قوم بهرون الهادي يساقون
 وعن ابن عبيد يستحقون اليك ان يمتح بعضهم بعضا المتهود باليه المفسود له والنهوض اليه
 من هذا الى العدة اذا نهض اليه غير ان النهوض يكون عن قعود والنهوض المعنى على كل حال المثل
 جاء بالشفر والبقرى بالكذب البحث الشفر لا يخلو اما ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب
 من القول الملون المزخرف كالوشاية من الوشاة لان صاحبها يبرئها ويبرئها تزيين الثوب
 بالالوان المختلفة ولان الشفر من الخيل مما ينشام بالعرب ولا شيء اسام من الكذب والانه
 يوثق في السامع تاثير اللون في الشيء كاسمو الداهية بافقه وهي من البقع لتاثيرها في المصا
 وبديل على ذلك تسميها اياها بالزرق وهو من رقة الثوب على ان الكذب من فحون الداهية
 اما البقر فواشاع الشفر هو اما من بقر الكلبة التي تحت رذفة البقر الوحشي لخير السامع الكذب
 في اول ما يطور سمعه ومن يقر بطلانه اذا شفر لشف صاحبه بالانتم ومنه فتنه يافره والكذب منها
 وبديل على ذلك قولهم في معناه جاء بالشفر والصقر وهو من الصقر الذي هو الكسر ومنه الصاقر
 للفاق الذي يكسرها الحجارة والصاقر الداهية النازلة الشديدة فالدمع والصقر البقر
 اذن بمعنى ان الشق والكسر من واحد وعلى هذا يجوز ان يحمل الشفر على قلب الرشق او الفشر
 كما حملوا القرات وهو الماء الذي يكسر العطش على الرقة الذي هو الكسر المهر على الهزم في معنى
 الكسر حتى تلتقي الالفاظ في مثل معنى وهذه طريقتان عند علماء النحويين ومما يسلكنها
 الخلق منهم القوافر جمع قافرة وهي الغاهية التي تكسر القفار وفي امثالهم على يد القافرة قال صاحب
 الزاهر ما اخوذ من قولهم قد فترت البعير فتره فتر اذا حزن انتفخ عذبه ثم جعلت الجوز في غير
 موضع الخبز عليه وزملوا في ذلك بذلك الفقهاء جنس من البعير وهو ان لا يسد ذنبه من
 الغامزة وكان حقيقته ما نثبت الا فقد وهو الذي لا يبلغ عقباء الارض لقصها فبشيء على ضد
 قد مبر اولان في كل منهما نقصا وهو عيب ان رزك السد كذلك استمال الصماء ان تلحق
 بثوبك ثم تلبى الجانب الايسر على الايمن وفي الصلح قال ابو عبيد موان تجليل جسدك بثوبك نحو

استمال الصماء

معرفة بالحسين

شملة الاعراب باكتسبهم وهو ان يرده الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعافقه الايسر ثم يرده
 ثانية من خلفه على يده اليمنى وعافقه الايمن فيفعلها جميعا وذكر ايضا ان الفقهاء يقولون هو
 ان تمشي ثوب واحد ليس عليه غبر ثم يرفع من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيدور به ثم يرفع
 فاذا اشتمل السماء فكانت قلت اشتمل الشملة التي تعرف بهذا الاسم وانتصاب على المصعد لانه
 ضرب من الاستمال واصله من الصم القرفصاء ففعله المحض وذلك ان يفتل الرجل ويضع يده على
 سائر كانه يحس بها الجرباء السماء حين يطلع كواكبها شبهت بنجومها باناء الجرب في امثالهم جاء
 ببنات عبراى بالباطل والكذب وحقيقته ما يضاف الى الحق والصدق قال اذا ما جئت جاء ببنات
 وان ولدت اسرعن الذهابا تفسير بعض الفاظ الفناوى على ما يشارع اليه الفهم وعرف المستفهم ما
 ذكره المفسر الشبان الحجة العظيمة التي اثبتان الحصى الضرب الذي يتضرر من ذهاب عينه الخواص
 هذا الشعر المعروف الكراع مادون الركبة من الانسان ومن الذنوب مادون الكعب قوله صل صلاة
 ديم اي جاور ذلك والعتك وهو من قول قصير مولى جديزة ميم قال العربي من عدى قطع انقى
 دغنه فقال ما انا بفاعل وما انت لذلك مستحقا عندك فقال افعل هذا خلا ذلك ثم قد هب
 مثلا قال راحة فتاكت فانتمى خلا ذلك ثم ولا ادع الى اهلي ورائي القررة الخصبة في عظمت
 وعن الجوهري القررة والقررة ان يعظم حد البهيم ليربح فيه او ماء او لتزول الامعاء والرجل قروا
 مقنع اي شخص وقناع اي امرأة المعر من المتنازل المقيم واصله في حق الكتاب الغرة جمع غار وهو
 الغراب والفعل منه عري عري عرا ومن العراء وهي قرعة ونقصة تصيب الجرب من غير عري فاف
 معر اذا اصابه ذلك والجمع معررون على الفاس المطرد واما العراء من العراء كادركه الجرب
 فهو من قول ابى داود فيتناعرة لدنى ممرنا تنزع من شقبة الصفا قال ابن فارس ومن
 العراء كانه ينقصون من البر وهذا على غير قياس وجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العراء على
 فاعل كل من وامر من اللين والتميم جمع على عرا كما هو في باب المحجر السكين الجمجمة ثابت
 الحية وهو الذي يبيتك وبينه حجارة شقفة الزقارة المرة التي ترمى بالمر من اراوا الزاينة ام عوف
 كبت امرأة القارب سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحر يستحق لحواليهم الكبت القوس
 العقيقة شعر المولود الذي يولد من العوف وهو القطع السلب المسلوب الا يربط كونه عروة
 الصفي من اوله لا يلب ما ولد في الصفي يحى اي يغلى من الاعضاء لا من الحماة القول جمع قول وجوه

الغرة مع حمار ومعه
 وذلك في معنى
 شعره في معنى
 ذكوره ومعه
 عراة وكذا قال
 وحدث في رواية
 في باب نقل بعض
 الغرور والادب على قول
 ابن الجرب

وهو الذي في أحد عينيه انقلاب فيل هو الذي صار أحد سوادى عينيه انقلاب وقيل هو الذي صار أحد سوادى عينيه في موقرة الفخر في الحائط وقيل في جفج فاعل على فعل بازل وبزل وفار وقوة الطرق ضرب الصوب والعصا والمطرقة الرقيق الاحوال الذي يمزق عليه رايه وامره وقد وقع فاعله والمرح المحرب العجوز والمرأة المستنة وقد وقع المسبب في البقرة والحجر عجز وقوله معارضه العجوز لا يجوز يعني ان مقابلته في مزج الحمر لا يجوز يقال معارضه اذا قابلته وصنع مثل صنيعه وقيل ان معارضة ورده عن فعله لا يجوز من عارضه اذ لجهته على هذا الوجهين يكون العجوز مع العجوز ونول المعنى الى انه لا يمنع من ذلك ويحمل ان يريد ان الذي اذا قتل العجوز في مزج الحمر لا يجوز ان تعارضه انت فنقول العجوز لا يجوز قتل المرأة المستنة وقضاها هذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غرض التقدير الذي يصلح بين القوم بغير الجأ معروف الاعراء التجرد واعاء النخل من هذا الالة اذ اذهب ثمرها فكانت حرة هاهنا وعاءها والعرة اسم لتلك النخلة قال الش ولكن عرايا في السنين للوائح الرقص ما حول المدينة ومسكن كل قوم رقص الحشر كما يتبع من الموضوع وهو قد يكون مغشيه ومنه الحديث ان هذه الحشوش مخضرة كمن يقول اذا لم يكن مغشيه عن البشا والاشجار البصرة العقل الزهو الكبر الذي يصلح بين القوم للمين الكذب الاسود وجمع اسود وهو العظيم من الجحان المنخفض السنن الذين الغالب المرتفع القنود طريقتين بها الاعراب الواحد فاربه قال من ترجع فاربه تركن سباباكم وانتم بالعناق وبجها شبه اليهود الميامين فقيل لم القوارى في اكل القولين غصغصه تقصصه من الغضا ضروهي النقص منه قوله في مدح الرجل بكثرة العلم هذا مجرأ بفضفض اي لا يترفع ولا يترفع الا مقام التكون ومنه قوله بردن والليل مر طائر ابن الارض قيل الغريب وقيل السائل الذي لا يدرك من ابن هو صوت من يعلق اي شديدا وكان من عرف الصلوة وهو الصوت الشديد او من يصهل مضموما اليها الهاء والصاد او الصاد والفاء لزيادة من الايات قوله انا في العالم مثله شيء هو معروف من مثل الشخص معني ظهر اذ من قوله فلان مثله في الخبر والشرع عجب اذ في هذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة ولهية والمثله على هذا السم من مثله اذا نكل برؤا كان يشتمل على معنى الاذنة والشهرة والظهور جميعا الايات قوله لبنت لكل زمان لبوسا من قول يهيس المعروف بالانعام وهو البس لكل حاجة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها حبيبا محبسا موقوتا ابن ادرسي

قال في قوله في مدح الرجل بكثرة العلم هذا مجرأ بفضفض اي لا يترفع ولا يترفع الا مقام التكون ومنه قوله بردن والليل مر طائر ابن الارض قيل الغريب وقيل السائل الذي لا يدرك من ابن هو صوت من يعلق اي شديدا وكان من عرف الصلوة وهو الصوت الشديد او من يصهل مضموما اليها الهاء والصاد او الصاد والفاء لزيادة من الايات قوله انا في العالم مثله شيء هو معروف من مثل الشخص معني ظهر اذ من قوله فلان مثله في الخبر والشرع عجب اذ في هذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة ولهية والمثله على هذا السم من مثله اذا نكل برؤا كان يشتمل على معنى الاذنة والشهرة والظهور جميعا الايات قوله لبنت لكل زمان لبوسا من قول يهيس المعروف بالانعام وهو البس لكل حاجة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها حبيبا محبسا موقوتا ابن ادرسي

هو الامام ابو عبد الله الشافعي واسمه محمد بن ادرسي العباس بن عثمان بن الشافعي بن الشافعي بن عبيد بن عبد بن عبد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كلاب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان المطلب الهاشمي الهنار الهنارة وهي المسانبة بالضيع من القول من الهنار وهو السقط الباطل يترتب مدينة الرسول في وقيل اسم ارض الملوك بنو اميا اي شيئا اميا اي شيئا قريبا الغنى الشديد فكل من غنى اذا احزنه او الامر المتسبب الذي لا يمتد للحرج منه من غير الشئ اذا غطاء فال شعرا واكشف الغنى اذ الربيع عصب شرح المقام الثالث والثلاثين قوله مذ بفتح ومهري اعقب قال الغوري بفتح الغاء لغنى ارفع من الزجاج والشهور في استعمال الضمما ارفع فهو بافع على غير قياس واصلة من البضاع تقليب بفتح التاء وبعضهم بكسر هاء بلذاذ باحسان وقوله والباطن في افضاخ عنى بالباطن الفقر وانما ذلك الغاء في خبر البشارة لكون الافراد الذي وقته من الشوط تقديره والذي يظن بفضاخ كما تقول ما بطن فضاخ وتظهر قوله ثم الشارح والشارح فاقطعو اليه ما وقوله الزانية والزاني فجلدا كل واحد منهما مال مال وبول بفتح ثول ورجل مال نال من قول معيط آل من الالهة وهي السباسة ومنه قول زبادنا وابل علينا اي سنا وسنا واصلة من ال بفتح رجع لان الولي والشا من المراجع البه وقوله فلم تزل الخواص نصح جميع حاشية وهي ما يحتاج الاشارة من الخطوب اي يستأصله والسياسة في القطع والاستبصار ومنه السحر في محو البركة والانه يمتد صاحبه بشوهر وقوله بفضاخون من الطوى اي يتصورون من المجموع ويصيحون من الضغاء وهو الصياح والنباح المضاعف ما يمتد بها البهي البسر الايات المحقرة والاهتصار الكسر منه اسد هصور وقيل هو عطف البهي الربط كالغضار ونحوه وقوله يخطب العافون اوداة الاخطا في الاصل خط ورق الشجر ثم استعمل للطلب التوال قال يخطب ما تطلع الطوايح وهذا يجعلون الورق عبارة عن الورق لتكون الاستعارة من تشبوه الصائرة موشحة الاثر الى قوله ولا معد ما من حابط ورقا وقوله ورق السائلين وطيب يقصد ما ذكره من حيث الوصف هذا باب له شان عند البلغاء عانة اصابعه بالعين وقوله فصبت الحمامة الى ان تستجش جبان اي مال الى ان تستخرج مخبوء سره ويكون امره واصلة من الجش وهو اداة الصيد والنجاة فلهذا يمتد من الجنا كالفرة والقبضة من الغرف والقبض وقوله بلفظ اصاع اي ظاهر مكشوف او صانع لا يكاد من جملة من الحساد الغنير والمغز المعاب من غير فيه اذا

قال في قوله في مدح الرجل بكثرة العلم هذا مجرأ بفضفض اي لا يترفع ولا يترفع الا مقام التكون ومنه قوله بردن والليل مر طائر ابن الارض قيل الغريب وقيل السائل الذي لا يدرك من ابن هو صوت من يعلق اي شديدا وكان من عرف الصلوة وهو الصوت الشديد او من يصهل مضموما اليها الهاء والصاد او الصاد والفاء لزيادة من الايات قوله انا في العالم مثله شيء هو معروف من مثل الشخص معني ظهر اذ من قوله فلان مثله في الخبر والشرع عجب اذ في هذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة ولهية والمثله على هذا السم من مثله اذا نكل برؤا كان يشتمل على معنى الاذنة والشهرة والظهور جميعا الايات قوله لبنت لكل زمان لبوسا من قول يهيس المعروف بالانعام وهو البس لكل حاجة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها حبيبا محبسا موقوتا ابن ادرسي

[illegible]

والله يغفره ابدًا
مودة غنية الدوام
في الدنيا والآخرة
أعزط بل جن يفيد
قال صاحب الجليل
الشيخ
طلب العنايتة بأكبرها
بالعصر ربك

بنا بر شنی
بقارب فاک شنی
ابو محمد شنی
مع بنا بر خط ولان کا دلبد
فی القرب دیا بر قارب
قارب بقارب العین
۱۲

وہی تنظمِ طالبہ و مکملہ

وقال تجمع بالعبد خير من ان تراه فقال له شقة بن صخر ابيث اللعن ان الرجال ليسوا بالجرم يعني الشا
يراد منهم الاجسام انما المرء يصغر فيه قلبه ولسانه ان قال قال لسان وان قائل قال بجان فلما رأى
المنذر عقله وبيان سره ذلك فسماه باسم ابيه صخر فقبل صخر بن صخر وانما سمى اصغر بن اصغر
جمها اولادهم لما كانوا اكبرها في الانسان معنى وفضلا وصفها بالعصر كما يصغر الشيء والمعنى التكميل
كقولنا شعرا دونه بنصر منها الانامل وقوله انا غلبناها وغلبناها وقوله وبنا عون ضل
الخطاى يدعونه يعني يتفاوضون في حديث علم الفضاخه والنداء ان يدعوا بعضهم بعضا
وقد يستعمل منعها فان في الكشاف في قوله عم يبتلون قال يبتلون قال يبتلون بال بعضهم
او يبتلون غيرهم من رسول الله والمؤمنين يدعونه ويتزاورهم وهذا على ملاحظة الاصل للسق
منه وقوله ويبتلون عوده من الاخطاب يعني انهم لفظ بلاغتهم وشدة فصاحتهم كانوا لا يعتقدون به
بل بعدون جده ودا وحسنه فيحيا فاضب العود المتعصر به والحطبت لاجل الجوده والوداء وقوله هو
لا يفيض بكلمة الا لا يبين يقال كسبه فما فاض بكلمته وما افاض وهو افاضه اذا اكتمل اى ذربيلان وجرى
ومنه الحديث وما يفيض بالسانه وكانت من قولهم فاض الماء والدم اذا قطر وافاض موله قال
اذا رمى به عن القور وعينه ناء على ما ذكر ان صح ما ذكر الخليل وغيره من المعاد صبه بالصاد وغير المعه
في الحديث وهو البيان ففى عينه لغتان نحو فاس يفسس ويقوس وصار بصو وبصير وامان روى
لا يفيض بالصاد المعنى فقد اخطا استعمل الكانه مثل شلها وهو ان يخرج ما بها من النيل والنيل
قرب من النثر الاصل في الشيا بالباله الخلق النصيب من الخير الا ان صاحب خلق ينيله وحديثه
اولا نزلنا السحفة فكانه طاوله وقوله فلما غلب كل غلب اى خدع كل ذى غلب وهو حيا بالجد المشرك
الحري والمذهب فعل من سرب الماء اذا سال وجى خذ قوله قد اديننا ونتم قد حك وسم القذاح العلق
الزعله لندل على ضييبه وبما كانت بالناب ومنه المثل صدقنى وسم قد حصر اى خبته بما فى نفسه وهو
مثل قولهم صدقنى من بكرة وقول الحمرى محمول على الظا كان المعنى اربنا فوقك فخرنا عن قبضك
ومحك اى ظاهرا له وباطنا سنغير من قبض البيضة ونحمرها وقوله فلما رابت شوب ابى زيد وقوله
اى حلوه ودمه وصدقه وكذب واصل من قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب
اللبن الراب وفي الحديث لا شوب ولا روب فالشوب العسل والروب في البيع والشراى لا غش ولا
تخليط ويقول البائع لا شوب ولا روب فى البيع والشراى لا غش ولا تخليط ويقول البائع لا شوب

قَالَ جَابِبُ بْنُ لَهْدٍ
لَا يَدْرِي قَوْلُهُ أَمَا هَذَا لِمَا كُنْتُ
وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْكَ

حاشیہ الاصل
تخلیص من سکاہہ زوال
قال مولانا ذوالرضا صاحب
ما یجمل

فالتوب والرجوع
الرجوع والرجوع
والرجوع والرجوع

شرح المقام الثالث التلخيص من المملوطة

ولا ريب عليك ان انت ترى من غير ما لا اشوب ولا اربى الا اخلط عليك السهو من الوجه
وتعبر فقال لهم وجوه سهو وسهو وفعله في باب فعل مضارع فاعلموا ما جاء
في فعل كسوة من نحو الشكاسة والسرسة والسلامة والعفوة والندوة فستعار من ذلك
السهو كونه السهول وهو يجمع كونه يجمعها من الانسان اذا عرف فقال سهول هو سهول اذا
اذا انتق وانما ترك الاصل هنا الى السهولة وهي السهولة ليراد بها وبين السهولة وهم يفعلون
ذلك كثيرا وقوله فاذا هو اياه الضوب فاذا هو هو لان ما بعد المفعول مستلزم من خبر
وكانه استهواه فيه ما سقط من الكافي في المسألة السال عنها سيؤيدوه وهي معرفة الالباب
الطائف الشابة اولها ادركت سميت بذلك لانها كانت عفت من الصبي وبلغت ان تزوج والعا
التي كبرت في بيت ابو يعلى تزوج فقال عنت تعنت عنت في عانت وعانت وادركت
بها هنا الشعر العذبة القتل المزج قال وحبها مفعول من فعل الاقضية جمع فضاء يفضى
هكذا ففضى على مستشيرة مفعولة من صبية وقوله واليد لا توكى على درهم او لا تفضى عليه
بعضه لا درهم فيها كقوله ولا ترى الضب بها يخرج فقال اوكى السقاء اذا شدة بالوكاء ومنه الشيل بلك
او كما وقوله فخرج وقال ايضاً اوكى على ما في سفانك ومنه اذا شرب المرقة قال اوكى على ما في سفانك
قد روي بنا وبقي احسن السماء في صحبة اذا انجلي عنها وتفرق وقوله السماء مصححة كناية عن شدة
الفقر وذهاب المال صابون الهم هو الخمر لان الفسقة تزعج ان ماء الكرم يثني عن الكرم الفم وعلى
هذا قوله وسل الهموم بيت الكرم وبربح كرس ان كان يقول النبي صابون الهموم قد كان
الامر ان له الالهمم الشان الحاد من اقدم وهو القطع بزيادة الهمم العريضا لكثير العريضة وهي
سوء خلق السكون الرعد بد الجبان البكر الاربعاد في امثالهم نظرة من ذي علق اي من ذي هو
في علق فلبس من بهواه يضر بلن يظن بوجه شرح المقام الثالث من التلخيص مملوطة من بلاد
الجزيرة تخفف وتخفف في شعر ابي الطيب مخففة مملوطة ام البين تكون الحيرة الداب والحاد
من هو الميرم وهو دابة الحمار سبب الخمر اشتراكها ومنه التيسير قال الاعشى وسبيته بما تعرق
يا بل القهوة من اسماء الخمر ادب البضاع عذرة ولشرف من الرينة لا من الروبة ولا بعقد ذلك
ووسلافة قوله ودعاشتم قد لاحظت معانهم لسهولة خلفهم ولين جانبهم كلهم فيك والاضداد
الناس وحقوا الخاطم فلا يصير احد سواهم ولا يطرأ الى غيرهم وهذا القول في وصف لذة باطن
الرمية بنت الزوجه تعلقه من روية

وجئت
الحن العفر في الزينة
فانما هو من اوجاج اياه
قال الكسوة فاذا هو اياه
دركت من السهولة
الامام عبد القادر ان
السبح على الرشد واداره
مصيب قروان
وان اخلت ان ترجع الى
غيرها وكان الشيخ يقول
على سبيل المزج
من طيرة وادوية
هشيد ذلك من روية
فاذا هو من طيرة مكان
لا بد من صاحب موصلة
وهي حيرة من سبيل
ار جنة اياه وبعث كافي
حينه من روية
فاذا كان قال هو كرس
الحن
الكسوة في الزينة
سبقت في روية
الحن في روية
لا شيت في روية
مستشيرة من روية
الرمية بنت الزوجه تعلقه من روية

في مؤلفاتنا ما ورد

عنت لنا فانه ضعف بنا فانه طال وقوفهم عليها الحسنات وجمالها فكانها عرفت بهم وكانهم ومنه
قد عرفت بالقوم اخت الخبز واصل هذه الاستعارة من قول امرئ القيس بمنزلة لا وابد
هينكل ثم تصرف فيه فقالوا فلان قبل الكلام وقبل الحديث وفلان قبل الخطا وقبل العيون فلا
الش الحاطة قديمون الوكي فليس طرف بعتده وقال الاخر قبل الحس عليها الحدفا وفوك
الفينهم ابنا علات اي مخلفين يقال للاخوة اذا كانوا من اب واحد وام واحدة بنوعان واذا
كانوا من رجال شتى بنوعان واذا كانوا من بناء شتى بنوعان ولم يرد اخلاصهم في النسب هنا
وانما اراد الاختلاط مطلقا قبل سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاو كان قد
نهل منها وعل من هذه وقوله وقد اتف فلوات هي في الاصل جمع قد بقت وهي الش التي تقذف اي
تربو واريد به هنا الغناء الذين كانتهم قد فهم الفلوات والامكنة المختلفات كوكب الجوزاء هي
الثلاثة المستعرضة الواصلة في وسط الجوزاء سميت بالعرب النظم وتسميها ايضاً نطاق الجوزاء
وقطار الجوزاء وهي مثل في الاقطار والاشام المقايضة المعاصرة وقوله بخلو السهي والغرائي تكشف
عن الخلق والجلي لان السهي كوكب صغير خفي يخفى الناس به ابصارهم ويرى ان الصحابة كانوا يفعلون
ذلك ولما القر فهو مثل في الشمر فصار امثلي في الامر الظاهر والباطن ومنه قوله انيها السهي
تربى القر وقوله فمثل السهي في الغشاي لتخرج من مكان لا ذهان طابتم على وبتجاد ونكلم بما
يسبق فلا يستعاد واصل النشل اخراج اللحم من القدر يوق فمثل اللحم بالمنشال ومنه النشل وهو
اللحم المطبوخ بلا قوايل وقوله ذهب حيرة وسيرة اي هبته وحسنه في الفائق في تفسير الحديث
يخرج من النار رجل قد ذهب حيرة وسيرة الحمر الحسن والبهاء من حزن الشئ وحيرة السحر ما عرف
من هبته ومشارته من السهر وهو ما عرف الشئ وعن ابي عمرو بن العلاء ابيت حيا من احباء العرب فلما
تكلت قال بعض من حضرها الاشافيدك واما السهر فخص في وقودى فبما الفتح وقوله فلما راني
اجبال الفرائح اي كلمها وقله ففانها من اجل الشاعر وهو مستعار من قولهم اجل الحمار اذا بلغ الصل
وان لم يكن جبلا ومثله الكدى وهو ان يبلغ في الحفر الكدية فتمنع ثم قالوا في المجاز الكدى الطالب اذا
اخفق ولم يظفر بحاجته الماتج بالناء الذي على راس البئر والماتج بالناء الذي يلاذ في قعرها
ومنه النشل هو عرف من الماتج بالناء وقد جعلوا مثالا في معنى بصدده لمن كان يمد في الاضداد
الى سبيل الاضداد في امثالهم ما كل سوداء مرة يضرب في خطاء الظن وفي خلاف الاخلاق والطباع

اجبال الفرائح اي كلمها
فانما هو من اوجاج اياه
قال الكسوة فاذا هو اياه
دركت من السهولة
الامام عبد القادر ان
السبح على الرشد واداره
مصيب قروان
وان اخلت ان ترجع الى
غيرها وكان الشيخ يقول
على سبيل المزج
من طيرة وادوية
هشيد ذلك من روية
فاذا هو من طيرة مكان
لا بد من صاحب موصلة
وهي حيرة من سبيل
ار جنة اياه وبعث كافي
حينه من روية
فاذا كان قال هو كرس
الحن
الكسوة في الزينة
سبقت في روية
الحن في روية
لا شيت في روية
مستشيرة من روية
الرمية بنت الزوجه تعلقه من روية

شرح المقام السابعة عشر الشريف في معرفة الصعدية

من فريش ولا خال باكرم من نيم ونبو الحزن بن نيم فشرهم نسباً ما ذكرنا واما كرمهم طبعاً فبهم الجمل
 والمحبة لان منهم الاحف بن قيس بن قيس بن عاصم واكرم بن صفي بن كل منهم مثل فيها الحقن وقوله
 استحق عليه بالاجام اي جعل نفسه كالسلعة النافقة بترك زيارته اياها وايماناً بياها جراً على
 موجب قوله زرعنا نودحنا واصله من اجام الفرس وهو ترك ان يترك وقوله حتى ضرب صدى
 صوته اي تابعه من قولهم للشيء المجيب السبع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يعني الصدى وهو
 ما يجيبك بمثل صوتك من الجبال وغيرها قال دعوت خليدا دعوة فكانت دعوت به ابن الطود
 هو اسرع وبهال اي اسرع من جمع الصكر وقوله سلمان بيته اي خاصته وخالصه يهوى الى قوله
 سلمان منا اهل البيت الاسخا يجوز ان يراد به التجميل ومنه كنية السجالات وان لم اسمع في فواتين
 اللغز ويجعل ان يكون مصداً اسجلة بمعنى الكثرة للعطاء واطلقة فيكون معناه جلس لا سيما
 العطاء واطلاق الخصماء والاسراء وقوله كصوء شرارة اي سربعا في مدة بيرة مقدار ما تنفخ
 الشرارة القلم الردي احك غصص كالب وفي تولد الوزاقين القلم الردي كالولد العاني والاخر
 المشاق وقوله متى شوبت رمد من ترسيد الشواء وهو الفأوة في الرمد يعني متى اصلح اصله
 من المثل التار شواء اخوه حتى اذا انفتح قد يضرب لمن يفتح بالاحسان ويختم بالامانة وبرك
 ان عمره يدار رجل عرف بالصلاح فسمع من داره بعض اصوات الملاهي فمثل بذلك وقوله والطرف
 به من حوائله اي صار وبسببه ذوى طرفه او قالوا اطوفت فغيرهم منه ويحتمل ان يكون اطوفت مضاعفاً
 معنى اعجب ويكون الفعل للقاضي وقوله العقوق احد الثقلين اصل المثل العقوق شكل من لم يشكك
 اوس بن حارثة والمخانة اذا عقر ولدك فقد تكلم وان كانوا اجباء وقوله انه كن يعني بعض الانوف
 اي يطلب المحال وما لا يبيد له ان ينال وذلك ان الانوف ذكروا الرخم والذكر لا يبيض له وقيل الانوف
 الرخم وبعضها لا يظفر به لان اركانها في رؤس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنها عزم من بعض
 الانوف ١١ وقال الشاعر عوا وكنت اذا استودعت سر الكنية كيف
 الانوف لا ينال له ذكر وقال الاخطل من الجارات العود مطلب سترها كيف الانوف المستكن في
 الكرم فزعوا ان معونة قال له رجل اوفض لي فقال نعم فقال ولولدي قال لا قال ولعشيرتي قالت
 طلب الانوف العقوق فلما لم يجد اراد يبيد الانوف الابيات فوكة كاجاي الليث عن لبدته في المثل
 اصنع من لبدته الاسد لان احد لا يقدر على ان يذوقه فكيف عن لبدته لانه ابد لا يذوق عنها
 من العاق كقولهم لا تقرب من العقوق ١٢

لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون
 لا يجوز ان يكون

من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم
 من فريش ولا خال باكرم

وهي مليلة

في محامد مع ابنه

وهي ما تليد على نكيب من الشعر اولو العزم ذوو الرأى والحد ومنه قوله فاصبر كما صبر اولو العزم من
 الوصل اختلفي بتعدى ولا بتعدى وقد جمع بين الغن في هذا البيت وقوله واندد على ابنه
 قال الجوهر دد علينا فلان بدد ددوه واندد اي اطلع مفلجاً وهو عليه اذاه وشق عليه القراء
 هرعليها امك وتكالي هرع في وجهه السائل تحفه من هرع الكلب قوله انعلم امك البضاع اي البضا
 والهمزة لانكار كانه قيل لا تفعل مثل ذلك فاذ يدرك على رقة العقل واصله من قول العرب كعلمه
 امها البضاع يضرب للمحق الذي يحجى بالعلم الى من هو علم منه قوله تحككت العقرب بالافو
 مثل في تقام الشر وقوله واستت الفصل حتى القرع مثل سائر اوردته ابو عبيد يضرب
 بتكلم مع من لا ينبغي ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره والقرع جمع قرع كقرع في جمع من يعني
 وهو الذي برقع وهو داء واستنابها من المرح وقوله فقد استقي بهم في المخطورات اي
 الى قولهم الضروان تبني المخطورات الابيات قوله عد عن هذا اي حله وقال المبرق اضرب عنه
 الى غيره وكان اصله عد هتك الى غيره فترك المفعول نسياً مستباحاً صار الفعل كاللازم ومثله
 كثير في كلامهم بل اي غفر قوله قد دد موسى قبل الخضر كانه اراد بذلك قوله ثم استطعنا
 اهلها فابوا ان يصنفوها وقوله اتميم بامرة وقبها اخرى مثل يضرب للمثلون الذي لا يقدر
 على حالة واحدة وانصاهما على الصد عند سيويه وليس هذا بسؤال مسترشد عن امر هو
 جاهل به ايما هو على طريقة النوح وقوله كابلون القول قال ابو عبيد في قوله ولا قول كات
 العرب يقولون الغيلان في القلوان شراى للناس فتقول نقولا اي تلون تلوننا ففضلهم
 عن الطريق فنهلكهم فابطل الجرم ذلك وهي عندهم مثل المثلون ولهذا قالوا نقولك المروءة اذا
 تشبهت بالغول في تلونها عطاء سرح اي سهل منبرج الى صاحبه مستعار من النافذة الشرح وي
 السريعة التهلكة التي قولهم مع الخواطي هم صانف من امثال العرب ذكر ابو عبيد في باب الجبل
 يعطى احياناً مع جمل الخواطي التي تعطي القرا من خطان بمعنى الخطان في امثال المولدين فلا
 قد نصب شيكته في امثال اهل بغداد موشوي في الجرح بمكة الاول يضرب في المكيكة والحفاء
 الحيلة والثاني في التدايير لانهما الفرصة واصله اللص اذا راى مرقفاً في موضع ذهب اليه للسرقة
 فان امكنه عمل اراد ان يشر عليه قال اشوى بمكة ثم صار مثلاً وكانها من الخيانت في معنى المكيكة
 الابيات العذرى المعونة اسم من قوله استعديت عليه فاعل اي استغفرت فاعانني فصل التهم

انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله
 انما اعلمه من قوله

ذكر

شرح المقام الثامن والثلاثين المعروف بقوله في المرقى

ركب فضله ونضله مثله تفصيلا وقوله وإليك عن خطا وعزيبك إلى الامرة وفي عليه
الامر يقال إلى على فلان ونابى عليه إذا امتنع وأصله إلى عليه الامر وناباه عليه إذا
أنه ترك المفعول الصحيح نيبا منسيا فقد ضمن معنى امتنع فعدي قد يتبعه كانه قيل إياك
وامتاعك عن مظا وعزيبك وهما اعني اياك ونابيك منصوبان بفعل لازم اختاره كما في قوله
اياك والاسد اى فتح نفسك وفتح نابيك عنها وانما سكن بياء نابيك ليراجع ابيك في القرينة الثانية
والمعنى لا تزد طاعة ولا تنزع عن طاعة فمفعول سقط في يده مثل يضرب للنادم للتخسر على فعل
فعله ومعناه ندم لان من شأنه من اشتد به وحسنه ان بعض يده غما فصيحه مسقوفا
فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مستند الى يده وهو من باب الكتابة قال جارا لله فخر خوارزم
في مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاجي سقط في ايديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب و
لم يوجد ذلك في اشعارهم والذي يدل على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلام
خفي عليهم وجعل الاستعمال لان قاعدتهم لم يجز به فقال ابو نواس وشوة سقطت من مفاك يده
وهو العالم الخبير فاخطا في استعماله وذكر ابو حاتم سقط فلان في يده وهذا مثل قول ابى نواس
وكل ذلك شاذ ان صح وكان الايام المحرمى بنى قوله سقط الفضة في يده على ما ذكره مع شذوذه
وقوله لا ذبحوه اى فرغ اليه النجا وهذا مجاز واصل المفعول المنصرف وبسمى الازار لاشتماله
الخلصان الخلف من الاخوان الواحد الجمع فيه سواء وقوله واستعرف سائح وباصلى امره
جزءه وشرة والاستعراف في غير هذا فغيره النفس اى الاستعراف اليه فخره واصل السائح في
الصيد وهو ما جاء عن شمالك قوله لا سيما منه والبارح فلجاء عن يمينك قوله لا سيما منه والبارح
ما تلقاك والقعيد ما استبدرك وفي المثال من بالساخ بعد البارح شرح المقام الثامن والثلاثين
قوله نفث فلم يلى اى نفث المداد من يمينه وهو كناية عن تعليم الكتاب او عن حرق فلم النكبة عليه وانه
هو الاصح وقوله واليتاس نجعة اى تعلم الأدب والاخذ منه طلبا والنجعة اسم من الانبياء وهو
في الاصل ملل الكلا ثم استعمل في كل طلب وقوله شدت يد بغيره اى لونه وسمكت به واصل من
قوله اشدت يدك بغيره ومو مثل يضرب في تحت على التمسك بالشيء والعز في الاصل ركابا الى
في مثاله يضع اطناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشيء في موضعه بطريق مفصيل الصلوات في
جته واصل من قول دريد بن الصمة ما ان رايت ولا سمعت به كالنوم ظالى انبى حرب جتد

ما يشبه
واذا كنت
الفاخر كذا
ولقد صدق
على فضل
وهذا من
فذلك في
الكيف في
من الفخ
وهذا من
سقط ال
لا يربط
على النعم
في الجاه
سقط ال
فقدت
لنظف في
الدم و
الذين ان
يرفعه
في يده
ولما سقط
سقط

ومى في سؤاله من اليها

تبد وخاسنه بضع الهنا مواضع النقب وقوله اشير من المثل واسرع من الفم الاول من امثال العرب
ذكره حمزة ولم يذكر الثاني الفم الجب معال لا عز من كذا الى كذا لا يجز منه عزى فلان بكذا اذا اذاع به
لان الانسان انما يبولع بالشيء العجب وقوله ولا ادى لثرا ولا عثير المشهور عند اهل اللغة في هذا المثل
عبر بفتح العين وتقديم الباء على التاء وعليه الاجماع الا في رواية واحدة عن ابى عمر حكاه الطوسي في
الاصلاح ما رايت اثر ولا عير ولا عير ابا العتيرين جميعا وفي الجمل العير الاثر الخفي واما العير
فهو الغبار وفي كتاب تحليل العتير بما ظلت من ترابا ومدد باطراف اصابعك من الرجل اذا مشيت
لا يرى من القدم اثر غيره وقد عير القوم اذا اتاوا العير وقوله في خلق ملاق وخلق ملاقي
اى في شيا بغير شديد الفقر وهو مفعول من اقلق كالمطعم من اطعم والملاق فقال من الملوك
وهو الملق يقال رجل مملوق وملوق ملاق وهو الذي يظهر الود واللفظ وفيه ملق شديد
قال ابيك ادعوا فمقبل ملقى وزكيب الاملاق والملق متحد يدل على معنى واحد وهو اللين وقوله
ومن عذفت به الاموال اى بنطت وعلقت سفار من عذق الشاة وهوان تغلق عليه ما صورته حيا
لونها ومنه العذق للكاسر ويقال اعلق الشاة بالشيء وعلقه به بمعنى وكانه مستفاد من قوله من
انصت نعم الله عليه كثر حوائج الناس اليه من لم يحتمل تلك المؤن عر من تلك النعمة للزوال في
رواية اخرى ما عظمت نعم الله على عبد الا عظمت مؤنة الناس عليه وفتح حال فلان وتراوحت
اذا رقت وساءت من رذت النفاذ اذا الف نفسه من الاعباء وشدة الحر والوقوله ونال النال
اى نيل الواحد او عطية الماخذ من نال نبال او نال بنول او جت فلان حقه واجتهه وقد فعلت
ذلك مجازا بحقه وقوله لم يهب ان يهبوا لم يخفان بعضي الاول من الهيبه والثاني من الهيبه النقطه
الماء الصافي قل او دثر الجمع نطف ونظاف واريد به ههنا ماء الفضاحة ونظاف البلاغة الايبات
قولهم ابيت اللعن كان هذا نجمة الملوك في الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما تنسج بهما اللعن وهى
النجانها من قال وكل ما نال الفقه قد ناله الا النجمة السبرون الفقير اصله الفقر والجمع السبارون
وقوله وانفج بغيرك من وذاك محتبطا بسا من غير سابق معرفة ولا وسيله شبيه بحابط الودى انفج
بعوثك اى ثبت به من وعذبه منكونا اى صر بها يدي النوايب والمصابين وقوله لولا المرقى الميت
المروءة في الاصل كالرجولية والفعل منها مرو وقد ترم اذا طلب المرقى الاشر شياب رفع الراوى
مد العنق وقد استعمل للطلب هنا بقوله لولا ان في جميع المال والثروة فخصيل المرقى واكتساب الحمد

اشير من المثل
الفاخر كذا
ولقد صدق
على فضل
وهذا من
فذلك في
الكيف في
من الفخ
وهذا من
سقط ال
لا يربط
على النعم
في الجاه
سقط ال
فقدت
لنظف في
الدم و
الذين ان
يرفعه
في يده
ولما سقط
سقط

اشير من المثل
الفاخر كذا
ولقد صدق
على فضل
وهذا من
فذلك في
الكيف في
من الفخ
وهذا من
سقط ال
لا يربط
على النعم
في الجاه
سقط ال
فقدت
لنظف في
الدم و
الذين ان
يرفعه
في يده
ولما سقط
سقط

اشير من المثل
الفاخر كذا
ولقد صدق
على فضل
وهذا من
فذلك في
الكيف في
من الفخ
وهذا من
سقط ال
لا يربط
على النعم
في الجاه
سقط ال
فقدت
لنظف في
الدم و
الذين ان
يرفعه
في يده
ولما سقط
سقط

اشير من المثل
الفاخر كذا
ولقد صدق
على فضل
وهذا من
فذلك في
الكيف في
من الفخ
وهذا من
سقط ال
لا يربط
على النعم
في الجاه
سقط ال
فقدت
لنظف في
الدم و
الذين ان
يرفعه
في يده
ولما سقط
سقط

شرح المقام الثامن من التلخيص المعرفي بالفلكية والسموات

والجذر لضان نظا في العذر على الغافل الفطن في طعة وضع راسه الى ما وراء قوته وسببها افضل من
عيشته بعينه لا علة في طلبه ذلك والبيت الذي يليه بغير ما ذكره وقوله والجذر لضان بقص اجنعا هما
يعني ان اجنعا هما من اصناف اجنعا القصب الحوت لان ذلك يرى وهذا يحرق ولهذا يقول العرب
في النابذ افضل ذلك حتى يرد القصب ذلك لا يشرب الماء اصلا فكيف يردونه اذا عطش استقبل
ففتح انما هو فيكون ذلك رية ولذلك قيل اروي من القصب ينشد على لسانه اصبح فليصدروا لا يشتهي
ان يردوا الا بعد اعداء وقوله حتى يرى مجدى جده لا يهونا اي ساكنا من سواك اظن بئلك
او مخبر من كثر ما جئته من مالك وقوله قبل راحة من الزمان اي قبل ان يروك بنائبة من نوابه
ويخونك بنائبة من نوابه لا يرد عودك مخفونا وعظمتك مضونا وجعل قولك مسبونا نظرا الى
عرض مثل غسراي من جانب نالجة رانا الامريزة وذا جربة وفدرة ومنه وقد ذاه وكلامه
في نفسه اذ اورد في نقدية وتنبية قولهم احكمه مقعد الحان مثل فيوط القرب كقولهم هو متى مقعد
القابلة ومقعد الارز في صفة هو من صفة العيون وضبط الثريا اي عبيد وقوله ثم فرض اليه من
سبب ينله ما اذن بطول ذيله حتى فرض معنى الاضالة قد بدت كانه قاله في اليه من نداء ما
واما فرض له في الديوان فمعناه دسم له فيه شيئا معلوما ومنه الفرض العطية المرسومة واليوب بسبب
وهو العطاء والنيل في الاصل مضى قال ينال بمعنى اصاب ثم سمي المنول الايدان الاصل وطول
الذيل كناية عن الغنى وقد تقدم القول فيه وقوله وملئت ما اوتيت اي ظالم اصناعك بما اعطيت الفيل
الملك من ملوك حيرة وجعل في بناء على اللفظ اقول نظر الى الاصل وكان قبوله لا يقدح في انه خفف مثل
هين في هين وميت في ميت قالوا وكان الذي لم يولد اي سيفد قوله واما قول في جمع قيل فقياس على
سبول وذبول في جمع ميل وذيل وامثالها بناء على ظاهر اللفظ شرح المقام الثامن من التلخيص
قوله انظر اذ اري اي اسود موضع اري هو كناية عن الابواب عن السواق الخيل وبالواسم الايل
وهي جمع راسه من الرسم وموضع من العذر صخرة عان اما والدار مشحون الانها وهي مثل المطرة
والاجانة والحفنة ومنه الحديث وهذه الاسا وحول واريد بها ههنا الامتعة على الاطلاق وهي جمع
اسودة جمع سواد وهو الشخص الضلع النهوض والادغال في ارمعوا على الضلع وبقي هذا من لعلته
اذ لم يكن وطنا وشتر الجالس مجلس فلعنه وهو الذي يطلع منه الحارس اذ جاء من مواضعه الشرع جمع
شوارع السفينة المرسومة موضع الرتو وعينه الفرض غشا الليل وغيره مجيء اعظم قوله انا ذوقنا في الاجا
ان تها

انما اصابت به في ارباب
وقال ابن بكيت بغير ارباب
موضع يخرج ليعجب
مقعد ومقعدا وطول
مدودة ست من اجابات
لنت ثلاث هين وديان
فبين عدم انقاص من طوف
طوف مكان في العرش
نصب الديوان المعش
بين القرب ولا قول في
قرب نلت كذا كان
معناه

قال ابن
البحر في النسخ
في الموضع
شعر العلاء قال النسخ
الدين اياه الله قال الم
في كذا في القدر
ان يكون من قديم
اي اسودت من قديم
اول بانه خفف من
الاداء لان الاداء كاد

وهو تضمن انباء الجيرة

ان الله قد ما اخذ على الخيال ان يعلموا حتى اخذ على العلماء ان يعلموا اي ما اخذ العهد والميثاق الا انه
حذف لكثرة الاستعمال ومنه الايناس والمخنة كما اوجب العلم او جبال التعليم وفي هذا اشارة الى ما يروى عن
عليه انه قال ما اخذ الله على اهل الجبل ان يعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب
جبل واحد من العلماء ان يسكن على جبل ولا يحمل الجبال ان يسكن على جبل حتى يسال عن ابي هريرة ان
النبوة قال ما لي بالله عالما الا اخذ عليه الميثاق الا يكتم احدا ومصدق ذلك قوله ثم واخذ الله
ميثاق الذين اتوا الكتاب لتبين للناس لا تكتمونه وعنه من كتم علما من اهل الجبل الجبل من النار
التي منسوب الى الجبل وهو الذي لا يدرك قعره قال ابو عبيد بن جابر قيل هو الصبح وقيل هو الفجر وقال
حمزة هو اول النهار قال وقاله الخليل هذا الناول فزع اسم رجل بعينه واجمع بقول سليم بن قيس
الرياحي انا ابن جلد وطلع الشايبا متى اضع العامة تعرفوني ويمثل بالجلج على صدر الكوه قال لول
هذا كان فانكما بطلع في الغارات من ثلها الجبال ضرب به المثل من بعد ومعناه انا الشهور وعن
عيسى انه كان لا يصر رجلا سمي بصرى واجمع بهذا البيت ويقول لم يتون جلا لانه على وزن فعل
وليس في البيت حجة لانه محكي عما كان عليه قبل التسمية كما بطشرا في بنت اخو لي بني يزيد
وقد يراه ابن من يقال فيه جلا الامور وكشفها او جلا امره ووضع الرق هو الساكن ومنه قوله ثم وارث
البحر هو اي ساكنا كما هو على احد القولين ومنه عيش ربه واره على نفسك اي ارفع من دهاني القبر
برهوا اذ ارفع عن ارباب عراة اللقيان بالضم والكسر مضى الى الان الكسر اضمح وعلى هذا رواية ابن
جني بنت المتقي يزيد بن لقمان المعاني بجنصة ولا بد من الشهد من ابر الفضل الوحيد الفرح والحجة
بقال له بغلانة وجدود حديها وقوله وعسف الجنوب اي ثالث جنوب السفينة لعلها
وشدة هبوب الريح او عامت هي على غير قصد من عسف الطريق اذ قطع على غير قصد وهذا من قولهم
اتبعت من الظل والظلم من النعل لم يذكر في امثال العرب لم يره القوة واسلمها الجبل الحكم وقوله نحو
خلالها اي ند وفي واسطها قال صاحب الجبل الجيوس التخلل في الديار وخلال الديار حوالا حروها
وما بين سونها النقيو التبع يقال فلان يتفيق الظلال ويستقيها وقصبان الشجرة دخلت في
افا لها واستد ريت بها بق فلان في صلت كمر اي ضعيف عاجز كثر كمر يقال ما فاه بيضاء ولا
سودا اي بكلمة حسنة ولا بجملة وقوله فلان اينا نادم نار الجناح اي لما اينا نادم لا خير عندهم ولا
ولا طائل تحت قوام واصله من قولهم اختلفت نار الجناح جلا حمزة ومن حديثه فيما ذكر الجبل انه كان

الاعوان الذين
وقيل الله والقدر
الفاصل وان اورد
الكمه من مع
في طمت العواصم
عاشه الله
قد وسعت من
سراي عنته
عرقه من نفسه

عاشه الله
يقطع من قوتها
في قوتها
عاشه الله
يقطع من قوتها
في قوتها
عاشه الله
يقطع من قوتها
في قوتها

المقام الثاني عشر

الاولى فاذا هو قائم يصيب بصره نحو مسجده قد دخل بعضه في بعض فلما رآياه قال احدهما لصاحبه
ان كان احد يطلب فخذنا فلو سمع حتمنا خفف وانصرف فلما عليه فرد عليهم ما عليكما السلام
وحمد الله وبركاته قال لا لما اسمك رحمتك الله قال انارعي هذه الابل قال لا اخبرنا باسمك قال انا
اجير قوم قالوا اسمك قال ناعبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبد الله
رب هذه الكعبة ورب هذا الحرم اسمك الذي سميت به امك قال وطائر يدين من ذلك انا اوس
بن بدار فقال لا اكشف لنا عن شريك الا بمرتكشف لهما فاذا كفته سبوا قد بالدم من غير سوء فاستدبر
بقبلان الموضع ثم قال لان رسول الله امرنا ان نقولك السلام وان نسالك ان ندعونا قال ان دعانا
في شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين والمؤمنات فقال لا ارفع لنا دعا لعلنا نلزم المؤمنين والمؤمنات فقال
له امر اعطيك شيئا من رزقي ومن عطايتي فستعين به فقال ثوبان جديدان وبعدي مخصوفتان
ومع اربعة دراهم وفي فضلة عند القوم ففعل هذا انه من اهل جند امير شهرام من اهل شهر
اهل سنن ثم رده على القوم اياهم ثم فارقه فلم يزل يردد ذلك هذا بنده من مدينت زهدا ديس واما بئس
الاسك فهو ملك العرب ابوه الملك سيف الدولة صدق بن منصور بن علي بن يزيد الاسك واخوه
الملك ناج الملوك يدان بن صدق ملك الملوك والامير منصور بن صدق بن منصور وهو الذي
المسند بالله فاستقل من جند الى جوارده بعد مدة ولكل منهم مناب لا تنقص ولا تخذ ولا
تخصي فاباهم ثم جعل عليها اسماء العرب هو فوفه مسجلة وشعر بين وجهه صلح ووضع ناج
فضلهم من شعره بئس في مدح على رمة قوله حب على لي طالب للناس مقياس وميعاد يخرج
فافي اسلام مثل ما يخرج عش الذهب النار الوصال جميع وصيلة على يوصل اليه الشيء كالمعونة
وقال الجوهر في الوصال شارب مخططة ثمانية قال لبيد غزا اربكا وعليها مهابية وعون كرام يرتد
الوصال ولا وقوله يجمعت الوجوه في الاتمام الفصد والمقصد يقال اتم الى موضع كذا ثم الير وثم
الى مقصده وثم على امره اي امض حرائره الرجل عباله من همة به ويخرج لاجله الى اله باللائمة
اقبل عليه من غار من قولهم اجئت على فلان بالسوطا والتبف واصله من الضو وهو الفصد الا ان
هذا عام وذلك خاص فحسنة عابرة ونسبة الى المحنة حسن جبل با على نجد ومنه المثل الجند من راي
حضنا وحضناه جانباه وقوله بعل الوهاد على الفتن مثل في رعي الوضع على الشريف الذي لا يوح
فجعل هنا عبارة عن الذلة والهوان وقوله كن عذري عاذري وهو مصدر في اصل كالتيكرو

ابو سعيد بن عمار
ابن زياد بن عمار
ابن زياد بن عمار
ابن زياد بن عمار
ابن زياد بن عمار

العرب اليه من
الركب اليه من
على الهودود الزوال

شرح المقام الرابع عشر

قال الحاج جادى لا تشكرو عذري ثم وصفته ومنه عذرك من فلان اي هات عذرك او عذرك
بمعنى عاذرك قال عمر بن محمد بك عذرك من خيلك من راد شرح المقام الرابع عشر
خرج الى البواز وهو الفضاء ويرى بالتحديق ظهر عبد الحنفية والشيخ وهو كتابه عن الخرج الى مكة
تبريز من مواسم الشام بينهما وبين منيع اربعة وعشرين فرسخا امثالهم لقيت من عرق الغربة قال لا يصح
معناه الشدة وما ادري ما الصلة وقال في العرق انما هو الوجه لا للقرية وقيل اصله ان القرية انما جعلها
الاماء الزوافر من الامميين له وروى افقر الرجل الكرم واخرج الى حمله بانفسه فخرج لما لمصلحة من المشقة
والجفاء من الناس قرب الفاضل على يد فلان اذا جرح عليه وسع من القرب وهذا مجاز النفاة ماقتت به
من فيك وعن ابى ريدى الشطية تنقى من السواك في ثم الرجل فينقى بها بقى لوسالته نفاة سواك ما اعطيتك
الشرا والشدة كالنفاد والتفرد وروى ما ومنه عنى الرب الزوج قوله ياخذ الجار بالجار وكانه عن ابائه من
غير الطريق وينشد الله رب البيت في الاستاد لاهنكن حلق الحناز قد يؤخذ الجار بنسب الجار
هي بنت المنذر المنبث يقول فيها ابو العلاء المعري في كتاب استغفر واستغفرى امت سبحان والاهما
مسئلة كذابة في بني الدنيا وكذاب وما سار للعرب مثل كذبا ولكن ضررهما المثل في العلة فقال
اعلم من سبحان قال حمزة الاصمها هي امرأه من تميم وكانت ادعت النبوة بعد رسول الله ثم تيمم الى مسئلة
فخلت به ووهبت نفسها له فقال لها الا تقوى الى الخدع فخذت مني لك المضجع فان شئت سلمتلك
وان شئت على اربع وان شئت فحق البث وان شئت فحق الخدع وان شئت بثلثه وان شئت به
اجمع فقال بل يجمع فجمع فجمع للشميل قيل انها قد سلمت بعد ذلك وحسن اسلامها قال الخياط
لا تعلم احدا يتسار من قوم ثم اقرب الكذب والضلال وناب سوي طبعه بن خويلد الاسك وسبحان ابن
عصفان التميمية فانها اظهر النبوة وحلها يحمدان من ايمان بها انما اسطلون وكانت سبحان كاهنة زنا
ان ربهما وروى مسطح واحد ثم جعلت لك الرق ملكا فادعت النبوة وقال فيها قيس بن عاصم اصبحت
نبئتني انتي لطيف بها واصبحت انبياء الله ذكرانا فلحنه الله والاقوام كلهم على سبحان ومن بالذات
اغرانا اعني مسئلة الكذاب لا سقيت اصداؤه ماء من حينما كانا وانما مسئلة فقال صاحب الكشاف
هو رجل من بني حنيفة تقيت وكتب الى رسول الله من مسئلة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد
فان الارض بصفها الى مصفها لك فاجاب النبي من محمد رسول الله الى مسئلة الكذاب اما بعد فان
الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين فخار به ابو بكر مجنود المسلمين وقيل على يد

كل ما جاء في الكتاب

كل ما جاء في الكتاب

سبحان

سبحان

المقام الرابع عشر

وحسب ما قيل من رضى الله وكان يقول قلت للناس في الجاهلية وشعر الناس في الاسلام اراد في جاهلية
واسلام في الجاهلية لئلا يقال للكذب وهي كلمة مولدة مبتدعة على الخراف كالتمسك على السكين ويجعل ان يكون
تركيبها من حرف الخاء خلق للكذب مضموعا اليها الميم ليكون زناعية والة على زيادة معنى قول بني خالد
على اهل بيته اذا دخل عليها اصل ان المعنى كان يبنى على اهل بيته الزنافة خباء اجدي او بني له و
لا اهل في كثره استعمل في هذا الباب في الجوهر العامة تقول بني باهله وهو خطأ فلت وحكي
العور عن ابن زيد بن بني بامر الله اذا دخل ما هذا قولهم اعرب من بها وعلى ذلك الفرزدق وقد
جبل انكهارا ملحا حلل بن يمين بالم لطفى وقولهم افصح من قرد

ونابح من قرد اذا ما عى الغرم وقال الحضري بدم رجلا وافصح من قرد واجبل بالفرى من الكلب
وهو غزان جافع شيرين المضروب بها المثل في الحسن والحال والبهاء والكمال في بنياد ذكر وابنت رجل
كبير من رؤساء بلدة بقي لها سائر زوج او سائر زوج اخذها ولي تلك البلدة من ايها واهداها الى
قصر فاعجب حشنها وكان في ذلك الوقت بين قصير وبين كسر ابرو في موضع محمود او حلت مؤدو
حق صار حبا ابرو زاباها كحشها مشهورا في البلاد مذكورا فيما بين العباد وسعت من اوقية
اتها بعد ابرو زاباها ولدوها ابنتين فحشها واراد ان يتزوجها فالت له ففعل ذلك ولكن ادى وجهه اليك
فلما فعلوا ذلك التابوت ولدته عذبة الى قص حشها فحشها وكان تحت يسم ووضع عذها على مذ
زوجها ابرو زاباها والله اعلم واما زبيدة فهي بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن
عبد الله بن عباس كنيها ام جعفر واسمها امه الفريز الا ان مبدعها المنصور كان يرضها في قصرها
وهو يقول زبيدة وزبيدة فقلت لك على اسمها وهي زوجة هرون الرشيد وابنة عمه تزوج بها سنة
خمس وستين ومائة في خلافة المهدي ببغداد فولدت له محمدا المين ويقال له اولد عباسية خليفه

عمرها وما اجمع تحليفها ما اجمع للرشيده ووزاؤه البرامكة وقاضيه ابو يوسف وشاعر مران
بن ابي حفصه حاجبه الفضل في التسع ومغنية امير الموصلي وزوجها جعفر وكان زبيدة مختصة
بكثرة المال مهتمة بالبرق الا فضل قنديل على ذلك ما ذكره الخطيب ابو بكر في تاريخه انها حين
بلغت نفقها في ستين يوما اربعة وخمسين الف درهم ورويت في المنام فقيل لها فاعلمت
ذلك فقال غفر لي فقيل نعم فقالت باول معلول ضرب في طرقي فمكة لانها حضرت بها الا بارا واتخذت
بها المصانع والبركة ومن اشهر ذلك مصنفه في التاريخ وحكي انها حضرت بالنادية بين اعقابها ستون
بن جمل وموتت في ربيع الاول سنة ثمان وعشرين ومائة

منه من قرد في الجاهلية
منه من قرد في الجاهلية
منه من قرد في الجاهلية

شبين

العبد المذنب

زبيدة

مدا من بن

ما اجمع

التاريخ

موتت في ربيع الاول

سنة ثمان وعشرين

ومائة

المعنى بالسيرة

ذراعا من اخذوا في جفرها اكد فقال من اخذ من هذا بيل من حصى او تراب فملوه له فحش ففعلوا
وفعلت حتى اذهت وكفى بذلك دليلا على ثروتها وحسن مروتها واما بلقيس وعمرتها فاشهرة قصتها
اغنت عن اثباتها وذكر اباها واما بوران فهي ابنة كسر ابرو بن هرون بن افوش بن القادس
لا انها ملك بعد بها سنة واربعين اشهر وحلت مكانه وورثت له ما كان من الخزان والعتاوت و
الناطق والفرش والعرض وغيره واما بنت الحسن بن مهمل زوج المامون وكانت ابى بهذا الموضوع لما فرغ
في حديث دعوى الاسلام انه لما كانت ليلة البناء وجلبت هي على المامون فرش لها حصير من ذهب حتى
بمكمل جمع بالجواهر فيبر وكرار فترت على من حضر من النساء يدها فاحذت درة وبقي سائر اللد
بلوح على حصير الذهب فقال المامون فلان الله الحسن ما في كانه قد راى هذا حيث يقول شعرا
كان صغرى كبر من فوافها حبيبنا دة على ارض من الذهب ومرة في بعض الكتب ان بوران لما
زقت الى المامون حاضت من هبنة الخلفه فلما خلاها وبها ومد يده اليها فالت ان امر الله فلا تنجلوه
فوفت على حالها وتجب من حسن كتابها واراد ان يعجبها بها الزباء هي الملكة التي تضرب بها المثل في
العز فقال اعز من الزباء فالو هي امراة من العا بلق واثما من الروم واما خضها بالملك لا انها ملكة
لبحرية وكانت تقرب بالجوش وهي التي غرت مارد او الابلق وهما حصنا كانا للامول بن عاد ما كان
مارد مبيتا من حجارة سود والابلق من حجارة سود ويصرفا تستصعبا عليه فالت ممة مارد
عز الابلق وهي التي قلت جذبة البرش ملك العراق وفدت الادم لراشيه والى قولها كذا
ومينا وكانت قد حضرت سرها ونقدته الى الجانب الاخر من الفرات اعدا لها بنوها من نواب الله
فقتلها عرو بن اخن حذبة طالبا لباثا حذبة وفقتها مع طوبى معرفة وفي قتلها قال عدى بن
خديش طاع على الاتفاق عمر بشكته وما خبت كينا فجلها عتيق الارغضا فصكت الجوا
والجينا فاصحت من مدائها كان لم تكن زيا لحاملة جنينا واجعة هي الفسبة كانت في من
الحسن البصر وهي احسن النساء اللد في نقد من الفضل والصلاح كأم ابرو لانصارته وام اللد
ومعاودة العذبة وهي من بينهن المشهورة بالنسك والعبادة والزهادة والزهادة فيها بدل
لنكها وتعبها ما اخرجه من ثوبها كانت تصلي في اليوم والليل الف ركعة فقيل لها ما
تطلين بهذا فالت لا اريد بربوايا واما افضل لكى رسول الله يوم القيمة فيقول للزبيدة
انظر الى امرة من آمنه هذا عملها في اليوم والليله فالت لو كانت لاندنيا لرجل ما كان بها غنيا

فوفت على حالها
العز فقال اعز
لبحرية وكانت
مارد مبيتا من
عز الابلق وهي
ومينا وكانت
فقتلها عرو بن
خديش طاع على
والجينا فاصحت
الحسن البصر وهي
ومعاودة العذبة
لنكها وتعبها ما
تطلين بهذا فالت
انظر الى امرة من

فوفت على حالها
العز فقال اعز
لبحرية وكانت
مارد مبيتا من
عز الابلق وهي
ومينا وكانت
فقتلها عرو بن
خديش طاع على
والجينا فاصحت
الحسن البصر وهي
ومعاودة العذبة
لنكها وتعبها ما
تطلين بهذا فالت
انظر الى امرة من

شربان
تعبان

وفين زبيدة
منه الرشيد فحدث
كل واحدة

الزباء

اتفاق جميع

الاشهر هو الجواب

رايها

لها كفت قالت لا تها نفعي قبل ان تها مكنت اربعين سنة لا ترفع راسها الى السماء وكانت تقول ما سمعت الا اذا
 الا ذكر من منادى يوم القيمة وما رايت الشئ الا ذكر من تظاير الصحف وما رايت الجمل الا ذكر من الحشر
 خذف لقب لي بنت عمر بن قضاة ولدت للناس بن حضرة واولادها وعمرها قد نمت لهم ابل قد
 في طلبها فادركها عام فلقب مدركه واقتصر عر رابعا فطبخها فحتم طابخها وانفع عمر في البيت
 فمعه وخرج لي في اثمهم وقال ما ذك اخذ في اثمهم فلقبت خذف واخذها لهر لوز وكانت
 ابد انفسهم بهؤلاء وكفى لها خيرا ان ابنتها مدركه من احدا والنبي واما احدها فانه وهي التي يقول
 فيها يزيد عليه لعنة الله نرى لت من خذف ان لم انتقم من بني احمد ما كان فعل الحسناء هي
 بنت عمرو بن الشريد السليمة الشاعرة اذكرت الاسلام ودان عابث وقالت في حكايتها شعر كثير اشره
 به حين قتل وبكت بكاء طويلا حتى اشهرت بذلك سمعت والدي يقول قالت لها عابثه انك
 مثل هذا البكاء على من مات على ملة الاسلام فقالت لذلك ابكي عليه وقيل القائل لذلك عمرو بن
 في كامل المبردان عابثه نظرت الى الحسناء وعلها صدار من شعر فقالت يا حسناء ان لم يبين الصدور
 وفدني عن رسول الله فقالت لم اعلم خبيته وكان لهذا الصدار سبب فقالت وما هو قال كان زوجها
 رجلا مثاقا فاملق فاراد ان يسافر فقلت له اقم وانا ابني حبرا حتى فاسله فشا طرفي ماله فلقفه
 زوجي فعدت له فلما كان في الثالثة والرابعة قالت امر ان هذا المال متلف فاحضها شراها فقال
 مشعل والله لا احضها شراها ولو هلك خربت خمارها واتخذت من شعر صدرها فلما علك
 اتخذت الصدار قال المبردة وكان حبرا الحسناء لا يمينا ومعويرة اخوها لا يمينا واتمها وكان بشار بن
 برد يقول لم نقل امرأة شعرا قط الا بين الضعف فيه فقيل او كذلك الحسناء قال لا تلك لها ربح
 خصى وقيل لم يرم شعر الناس فقال نالوا هذه العاهرة بعث الحسناء فقيام فضلك فقالت
 يقولان الزمان وما يقنع عجائبه ابقى لنا دنيا واستوصل الراس ابقى لنا كل مكروه وفجعتنا
 بالاك من فم هام وارماس ان الحمد يدين في طول خلافتها لا يفسدان ولكن يفسد الناس
 وبما ندر من شعرها في حبرها وان حبرا الحامينا وسيدنا وان حبرا اذا يشتو الخمار وان حبرا
 لنا ثم انه لما بهر كانه علم في راسه نادر ومن احسن شعرها قولها اعني جودا ولا تجمدا
 الا بتيكان لصخر الندي الا بتيكان الحري الجمل الا بتيكان الفضة السبل طويلا الجواد طويلا العف
 دساد عشر تتردا اذ القوم مذوا بابدهم الى المجد مداليه بدا فقال الذي فوق ابداهم

خذف

خند

اسم فقه يوم

معها خيال لا يبا وقها
 وصخر بن عمرو اخو لا يبا
 وكان اجبا اليها وكان
 بنو تلك لا يورثها انه
 كان موصفا بالاسم
 بالبر موصفا بالاسم
 الشبهه

من المجدم اتقى مصدا بكلفه القوم ما عاينهم وان كان اصغرهم مولدا روى الحمد بن موسى
 بيشه يرى افضل الكسان مجدا ومن ذلك قولنا الا يا حزان انكيت عيني ففدا فحكمتي دهر
 طويلا بكنك في نساء معولات وكنت احق من امك العوبلا دفعت باب الجليل وانت حتى
 فمن ذابغ الخطب الجبل اذا فبح البكاء على قبيل رابت بكائك الحسن الجبل وقوله قد عرت المراء
 تمرت اكلت نفسها وغضبت قال صاحب الجمل اقبل فلان يتدمر كانه يلوم نفسه على ما فانه ينشطها
 لثلا فخر طائفة من ذمة الامر اذا حشر مع لوم ليجدي وتقر فلان تنكر واشتغاف من التمر فقام اجل
 من ما دراصل المثل هكذا قالوا هو واحد بن هلال بن قاهر بن صعبه اسم بخارق الالهة سمي ما دارما
 مدد الحوض بلح وذللك انه سقى بلحم ملح في فضله بقيت في اسفل الحوض ومدد بها النعانة افرغته
 فلا ترده وفيه يقول لقد جللت خزا هلال بن قاهر بن طرا بلحم ما درفاق لكم لا تذكر والفخر هذا
 بنى عمارته شر العاشرة وعز الى عيه انقرة عليه حديث ما در فضلك فقيل لما اخحك فقال اتجبه
 من لبيب العرب امثال الاوسر واما ما وقع منها كان ابلغ فقيل له مثل ما ذاق فقال مثل ما ذاق هذا جعلوا
 في النخل بفضله فحمل الثاويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يورث من لفظه وفعله من دفاق النخل فركوه
 من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه ومو بقال النخل بن يوسف على ولده وقده في صدره اهل الشام
 او اراج فقال له يا هذا اغزل حرينا فان بيت المال لا يعمى على هذا وقال في تلك الحرب لغوم اكلتم ثم روى
 عصبة لم ي وانه رجل مجند وقد ابدع به فشكا اليه حتى فانه فقال له اخضعها بملك ارضها بسبت
 المجند بها ببر حقه فقال يا امير المؤمنين جئت مستوصلا لاستوصفك العز الله فانه جلست اليك فقال
 ان وراكها قال فلو تكلف لخرت بن كلده لجلب العرب وخيف الخاتم ابل العرب من وصف علاج فانه
 الاعراب ما تكلف هذا الخليفة لعسر عليها وكان باكل مع هذا في كل سبعة ايام اكله ويقول في خطبة
 بطني شبر في شبر وما عسى يكفيني فقال الشاعر فيه لو كان بطنك شبرا فاشبعته وفدا فضلك فضلا
 كثير اللبازين فان تصبتك من الايام جافحه لربك منك على دنيا ولا دين بقله في دلامه كاذم حيا
 المقامات مثل الكبر العيوب ولديها قصيدة اوردها الجاحظ في كتاب البغال يذكر فيها معانيها وهي طويلا
 اضربت عن ثنائها ههنا جلالا لاخصا ولا في لامة ايض قصيدة اخرى في ذكر معانيها قولها انشد
 عبد القاهر الجرجاني انك الشبهة تعين اذ عدونا برجلها وتجنر باليدن واما الحسن فهو ابو سعيد
 يسار البصر الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحيا ايضا اهدا عابدا ضرب بل المثل في الوظ

ما در

الملك اعظم من شرا الدنيا
 بقله في دلامه كاذم حيا
 انك مع شرا الدنيا
 الملك الجب
 ابرو دلة من مروت كان
 انك مع شرا الدنيا
 وصغر

المقام الرابع

مولي العلان وهب الغامري بضرب المثل في الكتابة والبلاغة قال الغمري لفتنت في البلاغة
 حتى عطل الناس عن عبد الحميد وقال الصابي انهم كتبوا تحت فصولها بفصول دونه
 منضود ورسائل تقدمت الى اطرافكم عبد الحميد هجت غير حميد وروى المدائني انه كان معلما
 ثم بلغ من الكتابة مبلغا فاضربوا له المثل ورايت انا في ثمار القلوب انه قبل عبد الحميد اول من فتح الكتاب
 وبسط من نال البلاغة وسنتف الرسائل وفرطها وتخص فصولها وخلصها وكان مروان بن محمد
 يسكنه ويكرمه ويعتده ولا يرى الدنيا الا به وكان احك خصا نصه هو الذي يقول اكرموا
 الكتاب فان الله ثم اجري ارضا في الخلق على ابد بهم وكان يقول ان كان الوحي ينزل على احد بعد
 الانبياء فعلى بلغاء الكتاب ومن غير كلامه العلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر مجرولوه الحكمه
 وقيل لما الذي خرجت في البلاغة فقال حفظ كلام الاصلي بغيره على ان طالبه حتى الله عنه وكان
 ابراهيم بن العباس الصولي يقول ما تميت كلام احدا ان يكون الى الكلام عبد الحميد يقول في ثناء
 له الناس اخفاء مختلفون وطوار متباينون فمنهم علق عظمته لا يبالغ ومنهم غل مظنته لا يبتاع
 ويروى ان عاملا مروان اهك اليه غلاما اسود فقال له اكتب اليه ودم ففعله هديته وادخره فكتب
 لو وجدت لونا شرا من السواد وعدد افل من الواحد لاهديته والسلام وكتب الى اهل عند هجرته
 مروان كتابا قال في فضل منه وهو يشكو الدنيا باعد شاعر الاوطان وخرقت بيننا وبين الاخوان
 ولما ايس مروان من ملكه قال لعبد الحميد ان الامر ذائل عتنا وهو لا يقوم بعض بني العباس يضطرون
 فضايرهم فاني ارجو ان تمكن منهم فتفجع في محلقى وكثير من امورك وقال فكيف يعلم الناس جميعا
 ان هذا من رايك وكلم يقول اني غدت لك وصرت الى عدوك ثم انشد شعرا وذنب ظاهر لا
 شك فيه لبصره وعذرك بالمعيب فلما زال امر مروان اتى المنصور بخواصه وفيهم عبد الحميد
 المؤذن وسلام المخاضى فم بغلهم جميعا فقال سلام استبقي يا امير المؤمنين فاني احسن الحمد
 فقال وما بلغ من حدائك قال تعمد الى ابل فقلطتها ثلثة ايام ثم تورد الماء فاذا ابدأت
 تشرب رفعت صوتي بالحداء فترفع رؤسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل
 بهذا فكان الامر كما قال فاستبقياه واجازته واجري عليه وقال العلبي واستبقي فاني مؤذن
 منقطع النظر فالب وما بلغ من اذائك قال نام جارية فقدم اليك طسنا وناخذ بيدك بها
 ابرهقا وقصب الماء على يدك فابتدي بالاذان قد هشر يذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقى

الحمد
 عبد
 بن
 بن

المقام الخامس

الابري من يدها وهي لا تعلم فامر المنصور ففعلت ذلك واخذ العلبي في الاذان فكانت حالها كما
 وصف وقال عبد الحميد استبقي يا امير المؤمنين فاني فزده الدهر في الكتابة والبلاغة فقال ما اعرف
 بك انت الذي فعلت بنا الا فاعيل وعملت بنا الدواهي ولامر به ففطعت بداه ورجلاه وضربت
 عنقه وروى انه سلم الى عبد الحميد وكان يحكي له طسنا ويضعه على بطنه حتى قتل واما ابو عمر
 زهران بن العلان بن عمار صاحب القراءه توفي سنة اربع وخمسين ومائة وله ست وثمانون سنة
 وعن عبد الوارث بن سعيد قال ولد ابو عمر بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة وعن ابي عبيدة
 قال ولد ابو عمر سنة سبعين ومات سنة اربع وخمسين ومائة في ايام المنصور وقال في صفته
 كان ابو عمر واسم طولا ضرب اليدين حاد النظر ما رايته مثله قبل ولا بعده فها وبلا اخبرنا
 الامام الحافظ ابو العلاء الحسين بن احمد الطراد الحميري اجازة اخبره اسمعيل بن الفضل الزيات
 انا احمد بن الفضل الباطني فاني نا محمد بن جعفر المصمعي حدثني طلحة بن محمد نا احمد بن موسى بن العباس
 نا ابو بكر الحريري نا الحليل بن احمد التوشكاني نا محمد بن بشير نا شجاع بن زر بن بونعيم القادي
 قال رايت رسول الله في المنام فقرأت عليه القرآن كله فنا غيرة على الاحرفا واحدا قال فقلت يا رسول الله
 على قراءة من اقره قال على قراءة ابي عمر واخبرني الحافظ هذا الجازة باسناده الى سفيان بن عيينه
 قال رايت النبي في المنام فقلت اختلفت على القراءات فقله قراءة من امرني ان اقره فقال اقره على قراءة
 ابي عمر فقلت وهو واحد رواية اللغة والمشهور في طبقات اللغويين والمحدثين عليه في ثمة النحويين
 اخذ النحوي من عبد الله بن اسحق الحضرمي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعظمهم دكا
 ابو عمر ويقدم عليه في اللغة ومن اصحاب ابي عمر عيسى بن عمر الثقفي سناد الحليل ويونس بن جبير
 وابو الخطاب الاخفش وسياق هذا مفضل باسناده صحيح يذكره بعد انشاء الله تعالى ابن قريه هو
 الاصمعي قد ذكرنا اسمه ونسبه قبل وما اشتهر به من الملح واما كثرة حكاياته فكان معروفا بذلك
 السير في كتابه بعض احوال الاصمعي فقال واكثر سماعة من الاعراب واهل البناء وحدثنا ابو بكر بن
 السراج قال نا ابو العباس المبرق قال قال الاصمعي دلي اعرابي وانا اكتب كل يوم ما يقول فقال
 ما اندع شيئا الا تمسك اى تنقش قال وقال بعض الاعراب وقد راه يكت كتب ما انت الا الحفظ
 تكتب لفظه اللفظة وقال له اخرانت حقا الكلمة الشرد وقرئت انا في نوادر الاعراب فلما اجتمعا
 فصاعدا كلهما برواية الاصمعي عنهم قال ابو العلاء توفي الاصمعي بالبصرة سنة ثلث عشرة وقيل

هو في

عشرة أو سبع عشرة وما بين وقوله ولا عصا لجرلي من عادة السكندرية بفتح الجاء بالجراب بالعصا و
على النكس والمراد به ههنا ما عند الرجل اللد مصد قولهم رجل الداد إذا كان شديد الخصو واشتقا
من اللد يد وهو صفى العنق لأن كل واحد من الخاصمين يأخذ بلدي صاحبه ومنه السكندرية وهو
البلقث بينا وشمالا الجدة الأرض الصلبة المشوية ومنه قولهم من سلك الجدة آمن العثار وازيد
بالحث على سلوكه هنا طلب الرشاد والتدبير في الأصل السيفه وعنى برضهنا من عليا
على التشبيه المقادعة المشائمة من القذع وهو الخنجر الرق يقال بينهما مفادفة ومفادعة قال
حرب بن عتاب شعل هلا هنيئ عومجاء من مفادعنى عند المفد دعبا غير صهاب في المثال خطأ
استه الحفرة بغير لمن لم يصيب موضع حاجته ولمن رام شيئا فلم يبله ويرى أن المختار من عبيد
قال وهو بالكوفة والله لا دخلك البصرة لا ارمى و منها بكتاب ثم لا يمكن السند والمهند والبند
انا والله صاحب الحضرة والبيضاء والمسجد الذى ينبع منه الماء فلما بلغ هذا القول المجاجين
يوسف قال لخطات استه الحفرة انا والله صاحب ذلك سماع بمعنى اسمع وهو من اسماء الافعال
كقوله وراك الوبان القس والقسيس رئيس النصارى في الدين والعلم والديار صومعهم
وقد احسن في الجمع بينهما والكتابة بهما عن شينين بفتح ذكهما وكانه عفى الله عنا ونظر فيما قال ابو
نواس وقد ب غلاما فقال من ذافقت القس ذادلا بد لذكر من تشمين قسيس وقوله
حتى كأننا نحفوت النفس لى لسكون حركهما وضعفها ومنه حديث ابي هريرة مثل المؤمن كمثل خاف
وهو ما لان منه وضعف وقوله حين يرى اى بدوم وبش من قولهم في التائب ما ارسى شير
وهو مستعار من قولهم القوام اسمهم اذا قاموا واصل من ارساء السفينة الايات قوله قمته
ضيرى اى جازع حيث اعطى الشيخ دون زوجة وهي فعل من ضار بغير اذا جازوا ما كسر وانما الفا
لبسم العين كما في بضع وعين واخوانها لان ليس في الكلام فعل صفة وانما هو بياء الاسماء كش
والدقلى ونحوها وعن ابي عليا انها ليست بصفة وانما هي مصدر كالذكرى كانه قيل ذات جود وحق
الفها ان يكتب بياء لوقوعها رابعة الا في مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف مما يكتب بياء اذا
وقعت للاطلاق فانها يكتب الف لانه لا يختلف القوا في خطا كما لا يختلف لفظا هذا هو الاختيار
عند علماء الكتاب خطا البرق يخفوخفوا ويخفى خفيما مع لعا ضعيفا معترضنا في نواحي الغيم فان
يع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطال في الجوال وسط السماء

منه اشبع في ابي

من غیران

شرح المفاتيح والامور العرفية بالشيخ في نصبه

من غير ان يخذل بينا وشمالا فهو العقيقه قوله كان كمن قضى الدين بالدين وصلى المغرب ركعتين اي كما
احسنه كلا احسان وفضل كلا فعل وروي ان غيلان بن مرة التيمي لما قال شعره واتى لا يفتنه
الدين بالدين بعد ما يرى طايبه للدين ان لست قاضيا اجابه ثعلبه عمير الخنفي اذا ما قضيت الدين
بالدين لو يكن قضاء ولكن كان غرها على غمر التقيد للوم وتضعيف الزى من الضد وهو
ضعف الراي من الهرم الابطاء يستقون النقيض الذي يحدث للعليل في الامراض الحادة فخرنا ابو
هذا يوم مجران بالاخضر وهو مولد فوكرا واقتطع لسانها ما يدب نار بن اى اذها يا امانا حتى يسكنا وهذا
كقولنا اشكوه اى اعطو واصلم من يشكمه اللجام شرح المقامة الحاديه والا وبعين الزير من
الرجال الذي يحب محادثة النساء ويحيا السهين سمي بذلك لكثرة زيارته بطن والجمع الزير واصلمه من
الواو وقوله واذا لا لا غار بداي اتم التمايع والاستماع لها سمي نفسه بالجارعة التي هي آلة التمايع
لكثرة ذلك من كان جلسته اذن سامعه ومثله قولم الربيعه عيين وقوله ثم اخذت في كسغ الحناء بالحناء
اى ابتدئت في نثره الخطبات فابتعت الحسنات خلف السيئات واصلم الكسغ ان تضرب الشئ بيدك
او رجل على مؤخره ومنه كسغ النافه بغيرها ضرب خلفها بالماء البارد اللين في ظهرها حتى
اتبع فلان اذ بارهم بكسهم بالسيف اى بجلدهم ومنه كسفت الرجل باسائه اذا حكم فزبه على اثر
كلامه بكنهه تسوءه المقامه المحاطه ويقال ما يفتانني هذا اى ما يوافقه ومنها افتناء المال وهو
اتخاذ ما فيه من معنى المحاطه والملاصقه ومنه ائتني حيا ثلث اى التزمه وقوله فواء عنشره الى الطي
اى عيجه والفسر مصدر والعنه انما ناب واناب فطوى حشوره الذي كتب فيه مفاخره واشتت
مقابحه وقوله من هو خلع الرسن اى تمتلئ البطالة منهمك في الضلاله يوق خلع فلان رسته
على الناس بشر واصلم من خلع الفرس العذار اذا نزع وطهره ركايا راسه وقيل الخلع الذخله اهل
اهله خبشه اى تبرا فانه من قول الداعي خلع ونترك من يفخر قالوا وكان الرجل الجاهليه اذا غلبه
ابنوا وهو من هو منه جديك نسب اى يبر الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس لا اى خلعت ابني هذا
فان جمل اضمن وان جزم عليه لم اطلبه قد ثبت ان منه فكان لا يؤخذ بجرازه ثم قيل لكل شاعر طبع
وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول ويجوز ان يكون اسم فاعل من خلع خلاعه تنسين بوزن فطيس
من كود مصر بدينها وبين مصر مبرقة خمسة ايام وعن الجهم الذي بينها وبين مديناط اشاعر في سناه
الكلب الخلع وشدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى اشتد حرصهم عليها واصلمه من الكلب

عن حماد بن عيسى

محمد بن الفضل الشيرازي
تكملة

فانقلب الواو ياء
في قوله

القائمة الثانية
والمرأة التي تقف

قوله في خط

کتاب بحر میں کھریں
و من کتاب العدو

شرح المقامة الثانية من الادب العربي

وهو شبه جنون باخذ الكلاب من اكل محوم الناس يقال كلب كلب ولا يعرف انسانا في تلك الحالة
الكلاب العفورا الحمران الذهب والفضة عن عاصم اهل اللغة وهما الحجر الاسود والذي في بيت المقدس
الآيات او تنقش معناه الا ان تنقش اي شوب وتندرك الدفوب واصل الانقاس اخرج
الشوك من الرجل علة ما جعل هنا عبارة عن نفي اللذبة وازالة الشوك الاستعارة في معنى التزيين وهذا
من اقسام البديع عند علماء البيان وقوله فاستخرج اي عرض الناس واجمعهم على الجادة واعاين ان
عجزنا انت عن خطا طنه وصيانتها واصل الاستعارة طلب الجوش شدت الصبي قوي وترعرع واصل
في الظبي ذلك اذا قوي وطلع فراه واستغنى عن امه وقوله فاذا ذوى الحصايف العفلاء العلماء من
قولهم فلان ذو حصاة اي ذو عقل ولت ومنه قول طرفة وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على
عولته الدليل فالواو المحصاة ثبت بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرذالة والرياسة
وقوله حتى انبط جفون من انبط البزاد استخرج ما فيها عن ابن دريد حكاة العقول قال وكل شيء اظهر
بعد حقاؤه فقد انبط واستبطه ومن روى انبط جفون على البناء للفاعل فعناء صار انبط
كاعث المكان وابقل وهو عي الى والجفر البهيم لم يطور وبرجف بر الحاء اي بلغ جفون الماء على
اسناد الفعل الى المصدر مجازا والمخض حصل مقصوده واجتمعت بقوده ترجع الالف انما احبوا
وارتفع صاحبه وقوله ومخرج الدم ومن روى الرفع عطفا على فتي فله وجه الا ان الاول احسن
وقد ابدى السماع وقدك وقطعت بمحض حبك واب واثاب اذا استجيب من الابنة وهي الغار وما
يستجاب منه قال ذو الرمة اذا المرائى شت لربناات عقدت براسه ابر وعادوا نقر عنه ونقب به اذا
بحث عنه ويخص شرح المقامة الثانية من الادب العربي قوله لان صرت ابن كل قرية اي ابن
كل بلد لغيري عليه ومصير اليه وقوله حتى صارنا اعلق من الهوى ببق عذره والنجاعة بال
ابن صفره اي لزمته هذه الطبيعة اشد لزوما من الهوى ببق عذره وهم من العرب فتايقهم
العشق حتى قال قائلهم اذ انما نجا العذري من منه الهوى فذاك ورب العاشقين دجبل ويجكن
عن الاصمعي انه قال قلت يوما جهم فرايت فيهم اربعة شابا قد احلواهم السلام ما هم شي سوى
العشق وقال ابو فيض بن الجهم في عذره والعشق كثير قبل لا عراي من العذريين ما بال فلو كنتم
كانها فلوب الطير تقات كما بهنات الملح في الماء اما تجلدون قال اناسطر الى عجايرهم لا تظفرون
اليها وقيل لآخر من ابن است قال من قوم اذا احبوا ما فوا فقال جارية سمعته عذري ورب

البيع الفرس تملك
وهو من بديع
ابتداء خطيب
استاذ

كبرت زينهم
من تحت ابي فاستخرج
من تحت

فيلد اعلمهم كبريت
سليم قال ان فله تارة
وفاة عاقبة

وتضمن بعض الاغراض الصعبة

الكعبة ومن الذين اشبهوا بالمشق من بني عذره جميل بن ثيشه وعذرة بن حزام وعشيرة عذراء
بنث مالك وقد ماتا من العشق وحب حبيلا رجل من عذره يدعى المشق وهو سمين فقال فيه
وقد رايت من زهدم ان زهدما جسد على خري ويكي على جمل فلو كنت قد ربي العارفة لكان
سمينا وانما الهوى كثر الاكل واما الابن صفره من المشهورين بانطالذ والبسالة الموسوم
بالتماحة والحامسة وهم المهلب اولاده المغيرة ويزيد ومدرك وحبيب المفضل وقبيصة عبد
ومحمد وكان المهلب ابوهما احدا من الحجاج بن يوسف تولى مخاربة الخوارج وابي فها بلا عسنا
حتى كان هلاكهم سيدة في مدة مدبرة وقاتل الفطري بن الفجاءة المازني رئيس الخوارج اقام
قبل الحجاج وابيهم مشهورة وقدم في كامل الميرة انما هم المهلب الخوارج وحب الى الحجاج
كعب بن معدان الاشقر في خورده على الحجاج فقال الخبيز عن بني المهلب فقال المغيرة فادسهم وهم
وكي يزيديا فاسا شجاعا وجوادهم وشبههم قبيصة ولا يستحي الشجاع ان يفر من مدرك عبد الملك
سم تاقع وحبيب موت ذفاف ومحمد ثبت غاب وكفالك بالمفضل بخدة قال فكيف خلقت جماعة
الناس فقال خلقتهم بخبر قد ادركوا ما امكوا واصنوا ما خافوا قال فكيف بنو المهلب فيهم قال كانوا
حماة الشرح فصاروا ذاك البلاء ففرسان البيان قال فانهم انجذ قال كانوا كالحفلة المفرقة لا يند
ابن طرفاها وقال شاعرهم فيقول راي خالدهم يمدح المهلب بعثت غلاما من قريش فروضة
ونزل ذال الراي الاصيل المهلبا ابني الدم واختار الوفاء واحمكت قواه وقد سانس الامور حوتا
وقال فيه رجل من الاند ان العراين واهله لم يجزوا مثل المهلب في الحرب فسلوا اضرة وايم في اللقا
نقيبته وقل تهللا اذ اما اجموا وقال رجل من اصحاب المهلب سائل ناعم والقنا وجو
وايانا غامر سيد الكفار وفيهم يقول المغيرة بن حنساء آل المهلب قوم ان مدحهم كانوا الاكارم ابا
واجداد ان المكارم ادراج يكون لها آل المهلب ون الناس اجسادا بجران من بلاد اليمن
وقوله واظهر فيها على ما سر مسا اي اطلع في بجران على المسار والمضار من ظهر على السرا اذا
اطلع عليه واظهر عليه غيره قال الله تعالى واظهر الله عليه في المثل قد بين الصبح لذي عيين
يظهر للامر يظهر كل الظهور ويظهر ههنا غير معد وقوله ووقفت ان تنبط فضضت بوق انبط
المخار اذا بلغ الماء ونبط البز وانبطها استخرج ما فيها عن ابن دريد وغاض بعدك ولا ينعقد
يقال غاض الماء وغاضه غيره قال الله تعالى وغيض الماء والمخض طلبت ان تعيد فافت وادون ان

قوله صاحب تاديبان
على الفصح صاحب
او عفاف على صاحب
كل تاديب
القصيدة صمد فاهية
او انكسر

المقام الثاني من الامور

تريد فقصت قوله فانما كان شعث من المنصول قال العلامة فخر خوارزمي فقال شعث من
فلان اذا غصضت منه وتقصصت من الشعث وهو انشا والامر يقال لو ان شعثا كان من
موتورا وادى به مجيها فمقدحك فيه ذهبت ببعض ففوره فانتشر من ذلك ما كان مجمعا وبيان
ما كان ملثقا والمنصول المرتب به بقى بفسله يكاد اذا رويته به يعني فاما ملك نفسه ان تنقص
المقول وكلامهم للمنصول اللسان فاخذ صاحبك بلسانك قال طرفه واذ انلسني السناه
بقى رجل لسن والسن وقوم لسن والوخر طعن غيرنا فذالك وخر من ارينها تنصل من ذنبه
اعتدروا طلب الخرج منه وفي الحديث من لم يقبل من متصل صادقا او كاذبا لم يرد على الخوارج الا
الاصححيا واصل من نصول الضارب قولهم وهم مضبون على مواخذة ما يجمعون من قوائم
اضواء عليه اذا اكثروا وعزلا في بداضت القوم اضبا اذ اكلوا جميعا وكان استقفا من الضبا
وقوله وانخلت عقدهم اصل المثل تخلت عقدهم بضرب للفضا بسكن غصه تفسير بعض
الفاظ اللغز مروحة الخيش هي التي تعلق من السقف بترجع بها في الضيف وترش بالماء
لتكون ابرد فلها قال تنظف وهو من نطفان الماء وهو قطره وسيل من وسماها اجازة بترجها
كلما اوسلت وعنه بالتأني من جنبها الجبل الذي يندب وذلك من الكنان كالمروحة نفسها
حابل النخل هو الجبل الذي يصعد به النخل ويسمى بالفارسية بروندي يكون متحدا من الماء وذلك
جعله منسبا الى الامم وهي النخل او شجر غيره المأموم المشجوع الى من الامم وهي الشجرة لان الظلم يكون
هكذا والامام الكتاب وجاف من الجفوة لان جانب الدلالة العلوي يتجاف في السطح
وانما قال عزيق بارذ لان العظام بعضها معترف وبعضها يبرز وقوله بفتح دموع مهضوم اي
بصبت الماء كانه مظلوم يسكي فاما قال وجضم لانه بما استند وبقشب خروجه وانفكاكها كان
وضع عليه فانكسرت عظامه فتمت في ذلك هضمها وانكسرت في قوله ويحيى من حدة ريقه
الماء لانه في قلب كل كوز من تسمية باسم ما يلابسه ولانه يقبل على الشبهة بالمصدر وقوله ثم رايك
وضم الذيل والاذن باد من الجبل هذه المصادر كلها منصوبة بافعالها والمعنى ان تسمى
ذيلك وتذهبوا عنه فاضلوا وان شئت ان ازيد من اللغز فقولوا المراد عند الغدا بين جرة
او غدا بين خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصبة فضة او صا من شرب منه سميت بذلك لانها
ترقى الى ثقب شي من الخيش وغيره ويجعل ما بينه وبين خرقها التبن يكون في دورهم ايام الصيف

الاسم من الفاعل
الاسم من الفاعل
الاسم من الفاعل

المقام الثالث من الامور

المقام الثالث من الامور

بيرة لما ابل بالمراد ان ثم يصيب في هذه المثل فيصيب فيها اربا وقوله ومصرودة اي ان مرة يصيب بها
الذي ذكرنا انما مضمومة اي مستورة بما عليها من الخيش وقوله وما هو يدري ما السر ورواها الظاهر
للافتان وشارة الى ايراد وعنه الجين ما فيها من الماء واد بقصر الليل وطوله وقى الصيف والشتا
فيها بقصر الليل وطوله في قوله اذ قصر الليل البيت تقرير لما مضى من قوله تقرب احيا ناء بعد الياء
ومعنى استلذا درسا لها ولا اعراض عنه في قوله في الظفر يري في العشر من الخرج يعني عشر في الحجة ومقتل
ان يراى بالشر الاضلاع وبالخر الصدرة وقوله في طاعة الكبرى لها واسان مشبهان البيت اي حرجنا
بالنظرة وجعلنا فيها شبهة الا انه اذ احرق احدها او قود صار ضد الآخر فخط الفخا هدر وتخط
الوجع غصضت فاصلة الخاط وهو اللين الشديد المحوصة الطمار معيار الذهب لانه على شكل الطمار
وقوله وما عاب بهما اي بالحق والميل وقوله برى ابد فوق عليه اي انه يرفع ايدا باليد فيكون عاليا
كانه فوقها ويجوز ان يريد بالعلية اللوح الذي يوضع عليه المعيار ويعرف لادخل الغرزة وقوله فلما رآهم
يزيدون ولا سنا بين زندا ناري زندا اذ اذما قال البيت اذ اندوا نارا اليوم كهيئة سبقتنا
الى ايقادها من تورا والمخاضهم في مقدمه جون زناد جهدهم بايديهم فصار لهم ويستوفدون نازضهم
بداءهوا طرم ولا يعقلهم منها شر ولا يتجدد لهم مرج ولا عقار يعني اسفر عن وجههم في مباراة
ان يقولوا مثله لانه من القوامها بسودا ولا بيضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سنا او سنا وقوله فخر
عن كل معي فضا اي اوجب عين شدا تحجب اداوه من مرقاة الصلوة او من قولهم من هذا الذي في
الديوان اذ اثبت رقة فيه النخس والتاسع فقد تقدم القول في حقيقة المذمة فيم القوم
ولسانهم والمنكهم عنهم متعة الطلاق ما يقع به الرجل المطلقة من نحو القيس والاذار والمخفة وفتح الا
كل ما ينقطع به اسم من التمتع او الاستمتاع والصير فيهما الماد عليه وقوله فاستنبت هو النسبة او الاثبات
ونظير قولهم من كذب كان مثله وهذا كثير في كلامهم المقام الثالث من الامور يعني ههنا ههنا
من هذا الظلم اذ اعدا وهفت الرجح تحركت في ثبوت الدليل الكاذب الماهر الذي يهدي لافرات المفاد
وهي عنائتها وطرقها الخفية جمع خرم الاثرة والفا في الاسلام استيعابها الصا لجمع مصلو
هو الرجل الماخذه في الامور المرفدة المذمومة من الذم وهو الذم يقال زندا نومزود قال ابو كبير حكمة
في ليلة من زودة كرها وعقد نطاها لم تجل وقوله سيرا الشارب بقدر حين يعني بين ياس وطمع فكل

الاسم من الفاعل
الاسم من الفاعل
الاسم من الفاعل

شرح المفاهيم الثلاثة الاربعين المعرف قدما بالحضرة

من يضرب بقدر حتى فوز وجبنا ورائنا حذرا وذلك ان حال المظالم يكون كك وخصوصا اذا اخذ
تدجين فانه يكون حاشد حذر التوقع زيادة الخسر اذا فخر والضارب الذي يضرب القديح
اي يجملها وانما اراد به هنا احدا اصحاب الميسر الوخذ سعة الخضر والذليل سهر متوسط عن حنا
المجل وقوله واقتحام جيش حام كناية عن اشتداد الظلام وارتكاب السواد لان حاماً ابو السواد
من اولاد نوح كفت ذبله وكنته شمره وضمه واغند اللبل دخل فيه كانه اقتحمه عند التفتة المعنى
لم اذروا ضم ذليل الاتفة واربط لاجلها وابق ام اذرع اللبل على الخضا واسير على غير استواء وقوله
فقد مررت اي نازله رجل مستريح من اراح الرجل اذا رجع اليه نفسه بعد الاعياء او مرر ببيت من اواضاح
لانه يستدعي ولا يعتقد الجاد كسا انحطط من اكسية الاعراب يشملون به ومنه قيل العبد لله صاحب النبي
ذو الجادين وقوله فلما ازهر مر اجاء اي تنبهه وفتح عينيه حتى اضاء تاومون باب الكناية ولما كثر غشبه
العين بالسراج سميت به استعاره وبو باب واسع والاذهار افعال من زهرت النار اذا توهجت و
اضاءت واذهرتها انا قولم احولكم الذب مثل مضرب في الارتياب بالشئ ومثله اخولكم اللبل والمعنى
هنا ان الباريد هاب وارتاب في نفسه بهذا الذجاءه وكلام علة في امثالهم اجنى في اندق لك يضرب
للمساواة في المكافات بالافعال ومعناه كرتي اكن لك وعن يونس نعم بعض العربيات هزله لانه اذا
قيل اجنى لم كيف يقول اندق لك لان العاد على القديح لا يعترفن الاضاءه غيره كانه يقول واسيني مع
استغنائي عنك وحقيقته كرتي اكنها اكون لك لان الاضاءه فوق القديح واقا قولم رب ارجع لي اذله
فهو لقمان بن عاد وذلك انه اضطره العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تدعى بلق فقال لها من هذا الفاء
الى جنبك فعد علمته ليس بملك فقلت هذا الحق فقال لقمان رب ارجع لي اذله املك فذهب ثلثة الاثم
الا انه فيما نحن بصدده لم ينب على هذا المضرب الاصل وانما اريد به انه ربما يواسيك ويواخلك من ليس
حقيقته يعني اشفق عليك واعا املك معامله الاخ وان لم يكن مينا فرب ولا اصرم ربح في الشراء والصباغ
يخجل القوم الشرع يضرب لمن يحفل المشقة وجاء الواحة ويضرب في الحث على ملازمة الامر بالصبر قولين
النفس حتى يجد عاقبة واصلان القوم اذا ساء لك الشرع وعالجوا جملها واصبوا وقد خلقوا البعد فخلقوا
بذلك وحمد وانما فعلوا ما قال المجلح ارجع الى الجبس النعم على الكوراشي لومئذ الماء قد اذندى وقال القيس
قلت قد اذنى عند الصباغ يجد القوم الشرع وعن الفضل ان اول من قال ذلك خالد بن الوليد حين بعث ابو بكر
الى العراق من الامامة الصبح لانه يفضح كيشه ولهذا يوصف بالنميمة لا ترى الى قوله اللبل فزادة والصبح

در خانقاہ ویران
خزائنہ اصف

امتیاز مفت الین
ادراخت زید

شيخ ابن شاذان
 الشيخ ابن شاذان
 الشيخ ابن شاذان
 الشيخ ابن شاذان
 الشيخ ابن شاذان
 الشيخ ابن شاذان

رب اغفر لي
وكل من كان
من قبلي

في طلب الثاقل الضال

ثم اولا نغير النجوم بضمونها ونضعها قال اني اذا ما اذلت نادى العجل وفتح الضم النجوم والزهرا
وعن الجوهره وضع الصبح واضمح اذ ابد ومنه اضع البسر اذ ابد فيه الحجرة وقوله الطمع من الجدا وافتق من
الجداء وليس من افعال العرب التناك والتناك اخوان فاصلهما حال التناك والبث وهما الاشارة والافعال والافعال
التناك فهو من ثبوت الحديث اذا ذكرته ونشتره ومنه التناك والذكر الخطي الزفر قد خط بخط على مثال ثمر
يضرب الزيتف الطيلان وقيل من مشي مقارب الخوف عجلة وسرعة في وقت الظلم والبعية ينفذ ديقا قالوا
وقت القوم اذا سرعوا ومنه قوله ثم فاقبلوا اليه يزفون والركل فرغ الغنام وهو مثل السرعة ومنه قيل
للتناكس الحلم وقت داله وقوله اهدت السمع لما يرى اي مصفة ونصبته وجعلته للكلام بمنزلة الهدى للسما
ولم اسمعه منك يا وما اشته من الثقات احد وما المذكور في قواينهم اهدت بمعنى اشرقت واهدت الشمس
اي انصبت واخرج ومنه حديث ابو بكر ان الله عبد الرحمن قال لم لقد اهدت في يوم بدر فصقت عنك قفا
لم ابو بكر لكنت اهدت في ليله عنك وروى عن هف السمع اي هدته للسمع وهذا الظاهر وقوله استغفر
بجسم موت اي سالت عرضها على من استغفر الجارية اذا طلب اظهارها وعرضها عليه خاله البيع والمعنى ان شرب
فذكر السبب اذ السبب قبله مناء اخذها بالعرض واما الاغتية الوصل الوطء الشديد عن ابن قريظ قال
للليل كشي وطسه هذ كسره وفي التعلق وطئت الركاب بالحجارة اي كسرتها ومنه قوله نطس الاكام بذات حجة
ميتهم وعن ابي القوث هو الضرب الشديد بالخضف وغيره القرآن جمع ظور مثل مرد وضربان ونقر ونقران ويجمع
على ظور كركب وركاب يذبح ورياح وموجر له حد كحد السكين قال البيه بجسرة تخيل الظوان فاحية اذا
توقد في الدخومة الظور يقال نافة غير مفاد وعبر انصارا اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتغير لمفاوزها
ويستوي فيه الواحد والجمع والذكر والمؤنث وقوله ولا توافقها وجنا المرافقة المبادرة في السير المباداة فيه
يقال الناقة توافق الاخرى والوجناء الناقة العظيمة الوجناء وقيل العظيمة من الومين وهو الارض العظيمة
وقوله ولا تدعى ما الحنا يعني سلمت من الحرب فلم تطل ههنا حتى تعرفت منه فهذا اثبات للمسلمة ونفي للحرب
اصلا على طريقة الكناية وقوله ولا تولى الصب بها تنجي السرايل والسر السار وقوله ولم اعلم النوم الاوتيا
اي ما نمت الا قليلا ومنه الكلمات المستعملة في النفي ما اكلت حنثا ولا غناضا اي نادفت نوما قليلا
قال الاصحى هو بالكسر قال ابو عبيد الفتح اضعه وكأنه من السير الحديث لان النوم من اسرعت فيه بل العدة
بالفتح لمجرد يقول منه عرت الابل ترفى عارة والعرب بالضم ترفح مثل القونا يخرج بالابل مستقرة في
مساخرها وتوافقها ميل منها مثل الماء الاصف فكلوى الصحاح لئلا تقديها المراض يقول عرت الابل ترفى

الامام واصحابه
بابهم جمع على افعال
وقرئت عليه
ما صفت جنات علي بن ابي طالب
ان ياتوا

تأشیر
افش
سراجیه و تأشیر
فاجیه
الاجیه

خط زرد صوفی
خط زرد
خط زرد

حاشية على
 قوله ولا لا تشرب منها
 ريحاً يقي شرب منه كما ينفق
 من النادر والريح

الطبيب فلهذا
يعقوب الذب يتبين
بالنظر انما هو
ثبت

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
اَنْجِبْ اَرْبَابَ اٰلِهَتِكَ وَتِلْكَ
اَكْبَرُ مِنْ ذِالِ الْاِلَٰهَةِ جَارِبِلَآءُ
وَمَعَهُ اِنَّا لَا نَسْتَعِيْزُ

المقام الثالث والأربعون

معروفة قال امرئ القيس فخلتني ذنبا من ذنبا وكفى العز بكوى غيره ومودائع حكاها الجوهرى من الانثى
وعز ابن زيد من دواء بالفتح في هذا البيت فقد غلط لان الحزب لا يكون منه وفي تحليل العز والقر لفتان نظام
التعل بغيرها الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً وقال الغورى من مثل القبال يكون بين الاصبع
الوسطى والذى يليها ركانة مسفارة من نظام الناقه وقوله وطهرها كان قد كسرتم جبري يعني بذلك النقص الذي
في موضع الاخص من وسط ظهرها وهو الذي يسمى العرب سنام النعل وانما قال ذلك لان الشئ اذا جبر بعد
الكسر بدا فيه شئ من العوج والغلط وعلى ذلك قول العجوز وقد رأت عليانة من هذا الذي كانت
كسرت جبر لا ندرم كان حاداً بطينا الصائغ يوصف صونا وصوت قصير يما معنى وقد
القر من الرجل بالماشية وهو في الظاهر اسم للنم وعنى بالناشدة بحارته كمدية السن الا انه قلب الحرف فيها
باء طلبا للزواج بينها وبين الناشئة سبعين من بلاد العوام قال الجيها في من منج الى تبين اربعة وعشرين
فرسها وبينها وبين الاسكندرية عشرة فراسخ الطبل المطلوب فعل بمعنى مفعول قاصيته الى الحاكم وحاشته
اليد ووافته بمعنى وقوله فانحطنا الى شئ يعني النضبة اي مضينا اليه وخلصنا عليه من انحرط الفرس الى الجفة
سبعة واصله من انحط وهو الخدب لان في السرة والنضاب اجدا باوئى رجل ركين اي ثابت وزين تشبها بالجلد
الركين وهو النبع الذي له اركان وقد كن ركانة والنضبة ضلعة من الانصاب العصبية من اعصاب كالعصب اعظم
وزنا معنى وقوله يوسن به سكنون الطائر يروى منه اي يرمى فيه الواضع والوقار واصله من قولهم انزلوا في الطائر
لمن يوصف بالحلم والوقار والادغام السكون والتمتع ان يحرك فاه للكلام قال اوسر وصحبه جباري في اناثنا
ولو نبتة الحزب لم يتقزم قالوا ولا يستعمل هذا في غير النصف وقد استعمله في الانثى من قال ينبغي انما حارها
تقزمها وقال اذا ترمم اعظم كل جبار وقوله وها هو من المبصرين يعني انه يبصر ويرى عيانا ان الشئ
كما يسطى به عشرون فان كان يدعى ذلك مع علم ان شأها لا يساوي بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها
عشرين صفة ولما يصدق في ذلك اذا انبى عن فقاء فان كان بها انما الصفة حتى ما ادقاه وعلى هذا البناء
والاستعانة الا انها من صلة المفعول كما قيل ما يضرب بها عشرون الا انه جاء باسم العدد مجازا عن الميزان ان يتر
الادغام لول الدنيا وان الباء للبدل مثلها في اشتبهت بكذا او اعطيت بهذا الشئ كذا الحرف في الاصل الاطراف في المدي
والشاء على الشئ العجايب فيه ومنه قولهم لا تعرف بما لا تعرف اللهم نعم في كلمة تستعمل في جواب الاستفهام ايضا
واثباتا للتاكيد وقد سبق القول في حقيقتها في شرح الخطبة قوله ولت الشئ انما اي ذهبت وعزبت
واصله قولهم ولا ظهرا اذ جعله دواء مفعول الى مفعولين ومنه قوله ومن يؤلم يؤلم بوضو دبره الا انه ترك المفعول
ماض

القصبة الباهة في الانصب
والقصبة الباهة في الانصب
يكنى عن الزنا والرجل على
يد طائر لم يتقزم
انقلب منها المدة النطق
على مع العلقه الضمير
ذنب الدابة حيث عرس
اشعر من مفر الدابة
الفاز في الفل وهو شئ
او صلب في مفر الدابة
عكسها طبعها وعلقها
لانه الفل يفر من الدابة

المعرب بالحضرة

الاول ههنا وقد جاء به على الاصل من قال ههنا فترك على اذناها وحقيقة ولا كذا جعله بليد التقيت الذي على
العبادة من زجر الطير وهو موصوف بالابتكار وقوله ولا وكسها طامث اي ماعينها ولا نقصها من الوكر وهو
النقصان ومنه وكس فلان اي خيرة في تجارتها وقوله اما السب فالمطبة للذلة هذا تمثيل بانجيل من قول امرأة
ان المطبة لم تلد كونهما حتى تدل كل بالزنايم وتركها والحيت ليس نافع اذناها عالم بولف النظام وثقيا
قالت لزوجها حين قالت قالوا انك صغيرة فاجبتهم اسمى المطي الى عالم تركب كم بين جنة لولوى
منظومة ثقبت وجبة لولوى لم تنقب الضاع المارة الماهرة في صناعتها اي رجل صنع وصنع البيرة
وامارة صناع وقوم صنع وقوله ثم انما عجلة الكباى السب وهذا من قول عمر البكر كاليرطخها ونعيمها
وتخبرها والسب عجلة الكباى تروا وقط قال ابو عبد هذا مثل يضرب في الحث على الرضا بسبيل الحاجة اذا
اعوز جليلها الاكسوطه في الاصل عدة يهل الخلو لها مثل عدة السكة ومنه ما عقالك بانسوطه اي ما
مودت بواهة العربية بقية السنام وقيل السنام نفسه من فعله بمعنى مفعولة لانها تفرق وانما الحرف بها الهاء
لانها اخرجت مخرج الاسماء كالطيرة والذبيحة وقوله فلان ليقن العربية اذا كان سلسا سفادا مثل واصلة في
البعير وقوله وعقلها ههنا اي فاعقل به الزوج من احبها سها عنه وتلويا عليه سهل انحلاله وهيون قوله
وهذا كقوله انشوطه الحاطب كانهما من عقله الصراخ ومن عقله البحر وقوله وعشرها صلفه اي قلبه الخير
والنفع من الصلف وهو قلة المطر منه صلف تحت الوامدة الدالة الدلال وموجزة في نفع فسته صفا اليه
شده شتهت بالحيمة الصمودى التي لا تقبل الزلة لشدهتها ويجوز ان يكون الاسناد مجازيا كافي قوله
ليلمز زودة الغالة بقية الماء الدؤوب في الاصل ترقى الطعم ثم كثر حتى جعل عبادة عن كل تجزيرة يقال ذبة
فلا تاذق ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامراة ذواقى ملول لا يبيع كل منها على امر من يتكاح ويغير منه
الحديث ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات المظفر مثل الطرفة وهي التي تظفر الرجال ولا تبث
على روج من الطريف ومن الطريف تشبها بالناثا الطرفة وهي التي ترمي اطراف المراهق فتدق ولا تبث على
مرعى واحد المحكة الحامقة للمعاصرين احكام الطعام المتانعة من الله كان لها ذوق فقلت هي مذكرة بالحق
والجبين في الحديث لا تتزوج حنانة ولا ثمانية البركة التي تتزوج ولها ابن كبير بالغ الطامحة التي تظفر صبر
الى الرجال او مطيح على ذبحها من الطويح ومن الطاح الملول الفاجرة السافطة على الرجال من هالك
مشبهها اذا تقيت وتكرت ومن هالك على الفراس اذا سافط عليه والجحج هلك قال الجوهرى ولا يوق بل
هلوك غل قبل مثل لكل ما يلقى منه شدة وذلك انهم كانوا يفعلون الاسير بالقد عليه لوبق فاذا طال عليه

معاها تنزع اذ ترض
وعنه دوت عينا الى
افتراد افتراد تامل
الضاح وقاعدت
الشيء كحقيقة جمع

المقام الثالث لا معوض

قيل فليمنع جملته على جملته قال الاصمعي ثم ضرب مثلا للملاء السيد الخلق ومنه حديث عن النساء قلت فليس
لينة عقيقة مسلمة تعين اهلها على العيش ولا تعين العيش على اهلها واخرى دعاء للولد واخرى قتل
يضعه الله في عنق من يشاء ويفكره من يشاء وقوله انزاله ما سمعت بان لا رهبانية في الاسلام هذا اشارة
الى قوله في حديث طويل لا رهبانية ولا تتبذل في الاسلام قال صاحب الفائق هي فعل الرهبان من موصلة
الصوم ولبس السج وترك اكل اللحم وغير ذلك واصلها من الرهبنة والتبذل ترك النكاح من التبذل وهو القطع
انما قال العكاف بن وداعة الهذلي يا عكاف انك امرأة فقال لا قال فانت اذن من اخوان الشياطين ان كنت
من رهبان النصارى فالحق بهم وان كنت منافقة فستقينا النكاح العربا الراخا الطيبة وادويه ههنا طيب الذكر
العنكب والحظب يفتح الزاوية فيهما ذكر العجل وهو مثل في التزوان بن ارمي من العجل وادويه ههنا طيب الذكر
والاستمارة وقبره علم للكف ومع في الاصل من اسماء النساء وكانت اسميت باسم المرأة لما انتهت سوابق منها وادويه
لهذا اسميتها شطار العجم الخاقون باسم جاريتهم ويشهد لصحة ذلك قول ابى نواس شعرا اذا انت اكلت الكرم
كفوها فانك زينا راحة اسنة ساعد وقيل بالزنا ما نك من وصل حرة متعة جنت بحسن ولا بد
تعتق فادام في السجن نارا وولدت عليه محكمات الظلال الا ترى كيف جعلها كالمرأة الحرة ذات النسب
ثم لم ينع بد لك حق جعلها متعة محذرة وهذا القوي شاهد وابق فانما لم نسمهم حقوا للكف بهذا الاسم
الا في هذا المقام وما ذاك الا للمعنى الذي اشترط اليه ومرد في ملقطات بنية الدهر ابيات منها شعرة
وصبيح اوقيع قد كفاه جلد عمير وزوي اعرب في فعل ذلك فحس فقال نكحت يدي لو انك لم تحم لي
لو اعدان داوئب محي من محي فان كان ذا ذنب اليهم فائنه سائر في هذا القتل جنة على زعمي المنيعة
تصغير المنيعة مرتعة ومع من النساء ذات المهر والمرد بها الحرة يقال للفلان مهيمة وسرية ومهاثر وسرية
وقوله ولا اشتاقه قريش اي لا اطال عمره ومومن باب الكناية لانه اذا لم يثبت قريش وهو تربك لم
تثبت ايض والقرن بالفتح في السن وبالكثرة في القتال ونحو الخزيان المسيحي من اخراية لا من يخرى وقوله
العق العسل ولا تكل جعل العسل مثلا للكلام الذي طاب ظاهره وحسن منظوره والمعنى اسمع بما قلت فحسبك
ولا تشال عن حقيقته فانه لا اصل له وهذا استفاد من قول المولدين كل البقل ولا تكل عن البقلة الا سنها
في الكلام ونحو الاكثار منه والاطالة فيه واصله لا يبعد من السهب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه يبر
سمية اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان في كذا اي بعد مكانه قبل سلك فيه سببا اخر الارض كما في

المقام الرابع الحصر

اسهل واخرن العصبية التعصب وهو ان تدب عن حريم صاحبك وتستر عن ساق الجد في نصرة وتعصب له
رابط الجاش وحقيقته الخصلة النسوية الى العصبية وهي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذوات عن حريم
من هو ضمائم فاذا قلت تعصب الرجل مكانك قلت اني من نفسي هذه الخصلة كقولك تكرم وتعظم اذا اكرم
من نفسه الكرم والعظمة واصل تركيب اللفظ يدل على الربط والشد من ذلك العصب لانه يشد المفاحل
ببعض ومنه قول الحجاج لا تعصبك عصب السكة ومنه العصابة للرأس والعصابة لغیر لما يعصب به ومنه
فعله بمعنى مفعولة لانها باجتماعها كما لها عصب بعضها ببعض ومنه عصبية الرجل وهي ما ذكرناه اتفاقا وحقيقته
جمع غاصب اما لانهم يعصبونه تقوية اياه اولانهم يحيطون به احاطة العصابة بالرأس من عصب الفؤم
بقلا ان اذا احاطوا به والاصل واحد كما ذكرت الابيات الكانج بكسر الميم لغة شتى فوئدكم به كالمرمي مرموق
ويحكي ان اعرابا ندم اليه خبر وكما في قوله فبقيل له هذا كانج فقال قد عرفتم انكم كح به يريد سلم به
لان الكانج في لغتهم السلم وقوله وسيرنا لا نالو جمل ولا نستيق جمل بالجمد بالفتح الطاعة وبالفتح المشقة
قوله لا الوجهد معناه لا ادع وسعي بعده مستقص ويؤ استغنى من مرضه وسكوه اذا افان وقوله
مدني لا يستيق من الشراب وقوله صاحب المقامات مستعار منه وانما نصب جمل على حذف الجار او
على التضمن او على انه مفعول له كما في قوله لا نستيق من العصب جمل في السير على بالفرانديايات القصا
ومع في الاصل الدرد الى تفصل بين الذهب في الغلاند جمع فريد وقوله ابن يذهب بك يقول الانسان
فبين سبيل عليه فم ما يحاط به وكان حقيقته ان يذهب بعقلك على طريقة التحميل وعلى هذا قول ابى
فراس لمن اعانت ما لي ابن يذهب قد صرح الدهر بالمتع والياس انفي الوفاء بدهره وفاء له
كان في جابل بالدهر والناس قوله ولح الغلام ان الشوط بطين اي علم ان غايته كلانه بعبد ونهاية
حواره غير عتيقة وقد مضى تقشير اللحم قبل واما الشوط فهو في الاصل اسم يجري للمرمر مرة الى الغاية
يقوم في شوطا كما في جري طلفا ومنه طاف بالبيت سمعة اشواط ثم سموا الغاية شوطا لان بينهما ملازمة
والطين البعيد ومنه بتايل المكان اذا ابتعدا لدهر شعرا فبصقت بين اداني العضا وبين عنقني
شأوا بطينا وهو في الاصل العظيم البطن الشيطان فيعال من الشطون لبعده من رحمة الله ولينبعلا
من شاطئ شط بديل قوله في الجمع شاطين وفي التصغير شيطين ومن روى شوطين فقد سماها وقوله
واستقيت انك لما كانت من حروف الناكيد والتحقيق جعلها اسما لمؤداهما كما في قوله فاعرفت حقيقته تينا
وهذا كقوله ان لو وان كينا عناء وقوله فخذ الجواب صبرة هي مستغارة من صبرة الطعام ولما كانت اسما

قال الجواب
انما في الاصل
نكح من حيث لم يبلغ
نكح من حيث لم يبلغ
الكليل الذي اذنه
منه جارة من الفؤم

لا تكل جمل في غلبه
ان ان الله النفع
الامر الزود وهو الكاف
معجزة ما لا ياريد
واضع لما ذكرنا

شوا نصيب المصداق
عوض او جنة واحة
ولطفنا على الكمال

المقام الخامس والاربعون

٢٠٥

من على وبعض اصحابه لانه كان يقول ان اخاف ان يخذلني لان عمر النبي صلى الله عليه وسلم في شدة ظمأ ابوا الا ياتيوا
استعوا ما اردتم فكتبوا بحقيقة فيها ما يجب على الحكيم حفظه من عاداته وحياته واما ما يقضي
بالكتاب والسنن وكلها على من تراعى فيها فليست المسلمين الرضا بذلك وعلى علمه وشيعته ومعه واما
وان حكما يبر ذلك فلا حكم لهما ولا لغيرهما واسطفا على ان يكون المجتمع بدونه المجدد فلا يفرق
على هذا النصف على رقة الى المرق ومعه الى الشام مع اثني عشر مائة ومعه الحكمان بدونه المجدد مع جماعة
من اصحابه على ومعه فلما اجتمعوا ثمة اخذ عمر بن الخطاب من خلف الى ابي موسى كل يوم وهو لا يخرج
عن رايه ويعظه ويأخذ بركابه اذ اركب ويخدم ويقول له انت اهل هذا السابقتك وعلقت صلاتك
حتى اغتربه فاناه يوما فقال له ما نمت ليلي هذا اهتماما بامر هذا الدين وهذه الامة وقد ظهر لي
امرا كره لك فان ربيت فهو توفيق من الله والا كان كاذبا لم اقله قال هات قال ان الناس قد ملوا الفتنه
وسفلت الدماء فهل لك ان تخلع عليا وتجعل هذا الامر بعد الله من عرفه ورع زاهد عالم فقال له
لقد قلت الصواب واشرت بالراي ولكن كيف تضعه والشبهة قد اخاطوبنا قال لم انت فاحفظ واخضع
عليك ولا تسم احد اقل يجعل الامر في يد رجل قد صحى هو وابوه رسول الله ووثقى وهو عن رايه
ثم انزل واصعدا ما واسمى الرجل وايدل نفسه لله فان كانت وثبة من الشيعة صلبت بها دونك فظن
المفروض ان قد صدق فانه قد علم ذلك ثم تراعى القوم المنبر فقام ابو موسى فحمد الله واشى عليه وصلى على
نبيه محمد واله ثم قال ايها الناس قد رايت ما فيه السلون من الجحد بهذه الحرب وكثرة ما مضى من الدنيا
الا اني خلعت عليا كما خلعت خاتمي هذا وجعلت هذا الامر في يد رجل زاهد عالم ورع قد صحى هو وابوه
رسول الله ووثقى وهو عن رايه ثم ياعز وتكلم فقام وتكلم فقال ايها الناس قد سمعتم ما قال هذا الشيخ
الفاضل المأمون على هذا الدين وقد انقفت منه على ان لا اجعل هذا الامر الا في يد رجل قد صحى هو
وابوه رسول الله الا وان الله يقول ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وقد اخبرنا وليه بعونه
بزلي سفيان فقال ابو موسى من تحت المنبر يا لك لا فقلت الله قد غدرت وغدرت انما مثلك كمثل
الكلب ان تحمل عليه يلهث ولا تتركه يلهث فقال عمر واثبت مثل الجار يحمل استقار واصاح الناس
حكم الله والله ما صنع الرجلان شيئا واشتد اضطراب الامة وشتم القوم ابا موسى وقالوا يا محار
الاشعرية ان امير المؤمنين قد علم حافلك فلذلك كره لك الحكومة ولكنه كره قال وركب يوما فليفه
عمر فقال له يا مكار يا محار من انقضا على ما ذكرت فقال له عمر اعر بجه يا احق يا حكام فالت

بروثة محمد بن عبد الله
موضع الحديث
بالفتح وهو خطه
ولكان هذا من غير
انه لا يثبت

المقام السادس والاربعون التي تعرف بالحصنة

٢٠٦

قال الاشعري لو سميت بذلك لانا ما حافلك فظاهرا في دعوتك وليس معنا ثالث فقلت بيني وبينك
ستر تجعلك ملكا على اذنك حتى لا يسمع غيرنا ولا كان معنا احد وقتلوا ما حافلك فقلت رجلا
ثم ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة فجاء وقال فيه عمر خذني ابا موسى خذ بيعة شيطم مجادق
في فلاة من الارض مع ابيات فرة عليه ابن عباس بايات عذمت وكان الغدر منكم سجيئة قالتم بها خيرا
والتم بها نارا وهذا حديث طويل مهمته من والذي في فرة الا ان اضريت من ستر تلك الرواية فنادى
من الاطال مع حصول الغرض به وذلك شرح المقامة السادسة والاربعون وطلب بالطلب
بيان للضمير له واللام فيه للتحقيق فله في قوله فيا لك من تداسل وضل رحيم اقصر عن الامر كفت عنه
مع العذبة وقصر عن عجزه ولم ينله الوكوع المولع وهو احد المصادر التي جانت على قول بفتح الفاء او
منه ولع مولع جمع احد اجناس الشام واهلها موصوفون بالرفاعة باقفاق الجماعة حتى ان البغداديين
اذا ارادوا ان يعزوا عن الاحق قالوا احق في نوادرهم كثيرة منها ما اردوه ابو العباس السجزي المعروف
بجواب الدولة في كبره قال قال واحد من اهل حمص لآخر عليك بالسنة حتى تدخل الجنة فقال له
قال حب ابي بكر بن عقان وعمر بن الخطاب وعثمان بن الفاروق وعلي بن ابي سفيان ومعه بن علي
قال صاحبه ومن معوز في طالب قال كان صرحا لعابد من حمص العرش وكانت المؤمنين وطال الكرم
وخنق النبي على ابنته فاشبه حبة فاطمة وقريب من هذا ما مر في هذا الكتاب انه جاء بعضهم الى
القضاة اخذوا بتبليغ بل فقال اعز الله القاضي ان هذا رافضة ناصية مجرية مشبهة جيمي مندعي حروكة
بشتم على الخ طالب عجمي بن ابي فخره وابا بكر بن عقان فقال القاضي ما ادرى ابي شي احسد معركتك
بالمذاهب علمك باسما بمرح ومبها انتم مات لغايبهم من وكان القاضي يتقلسف فلما ارادوا ان
الميت قال للمحقار اخصه على شقة الابسة فانه اعظم الطعام ونها انه ينظر رجل منهم الى منارة المسجد
لرجل كان معه من اهل حمص ما كان طول اولئك الذين بنوا هذه المنارة فقال الاخر اسكن اجهلك
تري يكون في الارض احد على طول هذه المنارة انما بنوها على الارض ثم سورها وجاء حصص الى طبيب
فقال ان امراتي تشكت جوعا اوسط بطنها ارفوق بطنها فقال الطبيب حمل ما بها الى لا نظر فيه
فقال لعلك تشك بوطها قال نعم فذم جلاء بالما في الطنت فقال الطبيب لا جنته في فائدة
فقال جعلت فداك احليلها اوسع من ذلك وهي اكثر من ان تعد واشهر من ان تزد اصل المثل ابر عرو
واقبل هربه المغرير بالخط الحسن من الفرة وهي قد تشكس والهرير بالخلق اليه وموفى الاصل ما دون

منع ما اراد من
الشيخ في الفهم
بالفتح

نحو ما اراد
بما اراد من
الشيخ في الفهم
بالفتح

الشيخ في
الفهم

القاموس العربى

الهنود مصدر التاهد وان لم يمتد فانه لفعل مقام فعل لما انفاد بشركان في بعض المواضع ويكون
وصفا للكل الضخم واشترافه من الغرس والهد وهو الجسيم المشرف وقد نهد نهودة وهذا اقرب
الى الصحة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر ذلك ان الهند قد جاء في الصفات ولم يجز في المصادر واما معنى
فلان النور وهو لا يتابع يستدعي ان يلازمه المؤنن والشرى على ان ابا تمام صريح به في قوله ومن فاجم
ومن كفل عني ومن قمر عني ومن فانيك وبهذا كفت مؤنة الناول والهد الكسرة فان نهودة او ما
اشرف من مؤننه هو هي قوى الالباب وبكسر كان الاجاب وقوله وطرف ناعس وصف بالنعاس لغزوة
كما يوصف بالسكر والحال لذلك والتاعل الملك من نفسه بمعنى انفسه عن الزناج ومنه رجل مخمور
منعوس ويروى ناعس من نفسه اذا حمل على الغش ومهت منعوش بمعنى انه فارتال ولما وصفه بالقل
جعل له احد كالتف محمل من قلعه من العشاى اي ينعى ان ينظر اليه قوله قد هاهنا قد هاهنا زاد وعلم من
زها الزرع زها اذا نما حكاك الغورى وقوله ثم وجد وجد اى وجد بنواه وجدى في هواه فمات
حالى واظهرها خطا يالى وقوله هوذ هوذ اى حجت ويحت لان المؤنة اذا حصلت من المجانين كانت كذا
الارزى الى قول المتكلم واجيها وتحتى تحت ناقتهما يعبرى كيف اثبت ذلك بتبجها به وانما جابا بالفتل
بغير حروف شق على طريقة التعديد كما يفسر وقد ركبتم منها معضلة فقرى البر اهيل فليلي المحررا
ويجوز ان يجعل الثاني حالا من الضمير في الاول كانه هوذ مودود اى في هذه الحالة اريد يكون المعنى هوذ ان هوذ
على حذف حرف ان كما في قوله الالهة اللواتي احضر الوصى بعضه يمتي ان يكون مودودا محبوبا قوله لا
شكلا ولا عي ولا شل عشرة في الدقا لمن اجاد الرمي والطعن وقد جعل هنا دعا للكتاب ورواية من يرك
شل يضم الشين خطأ وقوله البيهين المطرفين اى العليين في طرفيهما كالرداء المطرف وموالذي الطرف اى
خويل في طرفيه فلما كان يروى المطرفين بفتح الراء وتثنيها ومعناه ان سمعت الرواية ان الصدوق العيز
منها فاحسنها ورافسبها بالمطرف من الخيل وموالبيض الراس والذنب ولوروى المطرفين بمعنى
المسطرفين صحح الزغول الخفيف من الرجال التبريع ومومن الزفلة بكون الموم ومي لم يرمي به النافذة
من دفعه خفيفه من يوطا ومن قال زغول بالعين غير اللجة فقد اخذ من الزعل وموالشطا صوتا
فيه غنره ومي ترخم فيه واحله من صفات الظباء الايات ذوات البين القشب تمر باين تفتت في الغم
التواة قال شعرا واسم خطبا كان كعوبه قوى القشب فلا زرع زاعا على العشر ومو في الاصل صفة
قشب قوية فهو قشبا اذا صلب بين يمال بره فارسى شديد وقد قرى للماء اى حديد واسم لما يكون

فقر من قولهم
ادار ضفاد اسن
الاسم القصر القصر

فقر بالحصن

فارسا وقرىبا ومنه يملك قريش ومول يطبخ ثم يتخذ صباغ فيه حتى يجرد النفس بالعين المجردة
تحرل الشئ في مكانه عن الخليل وكانه سحى الصبي بالمصدر لكثرة حركته ثم صغره القنطرة صاحب الصبح والها
للبا لغز ومنه قيل للاعشى ستاجه العرب لكثرة ما نقت بشعر العنب من اسماء الاسد نقل الى اسماء الرجا
ومى فعله من العيوس يحسن منه فلما مع شجها السودن والسوديق بفتح السين منها الصغر وقيل الشا
عن الغورى وكل السودا نى ختم التين وكسر النون وكلها فادى معرب الصامغان بالصادا شهر ومنه سمع
الرجل اذا تيب شفاه وقوله احف باحقه من اللوح اذا صغر اليه نفس حقه حقه بالحاء والماء جميعا
عن ابن دريد وعنه واما قوله باحقه فمكة اشار الى صغر شخصه وعنه تشبها لها بعين البعوض
اصلا من قوله المحسن والحسين في الترقب حرقه حرقه ترقب من بقه ونقل وابوز نقل من اسماء الرجا
وكلام في امثالهم احسن من بضمه في بقه ذلك انهم يحسنون نقلا البضة ويصانها في بقاة خضرة
الروضة واليكبات اذا الغل بوماع عنك هجاءه فالحن بهاء الخطاب لا نفث فان ترقب الباء
بياء والانهو يكتب بالالف ولا تح الفعل الثلاثى والذي يتقدم والموز في التثنية هذه الاء
مع ما فيها من النظر صوفة لمعرفة ذوات الاربعة ككابة والاستدلال على ترقب لاهما ام من واروا بها وهما
فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلها اعلم ان الالف تسمى اصل الاء لحرورت والاسماء غير المتكثرة لكونها
جواهد غير مضربة فيها واما في المتكثرة الاسماء والافعال فتكون اما زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كات
وكتاب ضارب تضارب جلي وسلف والمنقلبة نحو باب وناب وقال زناج والعصا والرحى ودعى ودعى
وهذا باب له فصول في شرحها طول واما انقص من على ما يقتضيه هذه الايات من بيان ذوات الاربعة
الافعال ونضيف الى لك الاسماء من هذا النوع لتتم الفائدة وتشمل الفائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة
تفى منقلبة اما عن الواو او عن الاء وكل الف وقعت رابعة فصاعدا تفى عند المحققين عن الاء الا في كذا
وحاوي واستغنى لان الواو اذا صارت رابعة لم يمان نصير با فلا يكون في كلهم مثل اعطوت والعلة في
ذلك انهم استطوا الواو ما زاد على ثلثة حروف فاشرو الحقة لان الاء اخف من الواو وقال ابو علي العلة في
المضارع لا تاو خطبا والماتج من ذلك لوجبان بعضه فبق اعطوت لان الواو اذا سكنت وافتح ما قبلها
صحت نحو حوت ودوس وغوت ودعوت لكن لما كرموا ان يكون اللام في المضارع باء تخطى في الماضي واو
نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فاردوا طرده فملوا الماضي على المضارع في هذا الاعلال كما حملوا الضاء
في باب يقول ونحو ويبيع على الماضي فاعل لا علالة على ما ذهب في طرد الابواب واما فاعل فاعل من هذا

القنطرة صاحب الصبح
بفتح حاء وادى
اجانة ويكون الاء
للهاوت
يقى بالحق من غدا
الافعال والغياب
قيل ان نقل الردى
اثره شيا شعرا
فاعد في الو
الركون غير منقلبة عن
قوله فاحسنها والاسماء
الذات المنقلبة على طر
سما اكل الالف
يما من عين العلة
مخوف

التي هي على فعل وفاعل ولما كان كل حمل الاسم في هذا المعنى على الفعل فقبل في الشيء من نحو المعطى
معطيان وفي اجمع معطيات والى هذا ذهب ابن جني والاول اخضر واسهل واذا قدرنا هذا الاصل فلا بد
من معرفة وجه الاستدلال **فصل** اعلم انه يستدل على تحريف اللام بمائة اشياء على ما ذكره ابن
رجي المصارع والمصدر والصفة بغير اسم المفعول والشيء والجمع والاشتقاق في غير ما ذكرنا والا ما لا يابن
ما وضع للامر اللام فافض البقي من ذلك لانه كسأء في واو بدل كسوت وكسو والصفة بخروج كسوت
والاشتقاق في ذلك نحو كسوة من ذلك الورد الامة بآء وليس في ندى في واو بدل انكسار وانكسار اللام
ولا في يدي ايها في اللفظ الف ولكن الدليل كون الامة بآء ناصع من الامة فان سمعت الواو الامة جميعا
في اللفظ الواحد فاعمل على الواو ولا تلتفت الى حديث الامة فانها قد جانت شاذة في ذوات الواو ونحو العشاء
والكأ والكأ فلا يشتد ان شئت الامتداد من يقين التامع فام كن مثل الذي فانه وان كان من البدنة
فقد صح ان الواو فيها مثلها في جباوة ووجه في كونها مبدلة من الباء وما يعرف حاله من غير نظر الى هذه
الوجه قوله الوعى والورى تقطع الحكم ان لامها بآء لما عرف انه ليس في كلامهم فاعلم انه لا بد له واو
معا الا كذا واو كذا الجبا والعبا لم يذهب اليك الوهم الا ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس في كلامهم
مثال لم يثبت في البقي من مثال ومثول واما اللام المحولة فالاولى ان تحمل على الباء لا ان تحمل على اللام فاعلم انها
ولو امكن ان العين واو اكثر منها بآء وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قدرنا وجه الاستدلال فلا بد من
الوقوف على نشان الكتاب **فصل** اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من الباء تكتب بآء وان كانت من
الواو تكتب الفا والرابعة فاعلم ان تكتب بالباء لانها كما ذكرنا في الباء على قول المحققين من النصارى فان
تكتب بالباء تكتب بالالف وان كان اللفظ ما يقتضيه الباء نحو الجبا والربا والرفا والديا ونحوها فلا
يجتمع بآء ان خطأ واما ما جئنا به من جعل بآء تكتب بالباء فاعلم ان الباء في المفعول والمفعول عنه واما نحو يدي في
فبالباء لان الف من بآء في معنى هذا كذا من كذا كذا وعلمه فانه الكتاب قال الكسائي ونحو الكسائي
والرشي والظير اما تكتب بالباء لصفة الفاء وهذا ان وقع منهم انما ثبت انه ليس في كلامهم مثال دعوت الفتة
من الواو فكسوا مثل الكس بالباء لانه يشبه المثال الممل واما المحققون فلا يعباون بذلك وما جرى به
بن جني ومحمد بن زيد في كسبه الضمير مشهور واما قوله والموز في التثنية فانه اراد به ما فيه الهزة
من ذوات الاربعة نحو في ذى من الباء والشار وانا في استنساخ يقول ايتت وابتت وابتت
وشاوت واثابت واستنابت ومنهم من يكتب مثل بآء وشا بالباء لانه ليس بآء وشا من ذوات

فما يشك
على تحريف اللام

في الفصول
في الالف

المعنى بالحسين

الثلة ويجوز ان يريد ما فيه الهزة لانه مثل قري وبري وجري لانك تكتبها بالالف والباء والواو كما تكتبها
كك في قولك قريث وبرث وجرث وهذا مبني على اكثر لانه قد يختلف في مواضع لعل في ذلك نحو
جاء ويا وشاء وانا فلا تكتب لها صورة اصلا وان كانت تكتب اذا انفصل بها الناء نحو جئت وشئت
بوت وثوت على ان الهزة المتطرفة اذا انفصلت ما قبلها كتبت على صورة الحرف الذي من حركة ما قبلها ولا
يلتفت الى شيء اخر والهمزة في الكتابة تكتب بالباء وسوى الهزة المتطرفة اذا انفصلت بضمير المنصوب او المجرور كتبت
على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب بالباء سوى الهزة المتطرفة اذا انفصلت بضمير المنصوب او المجرور كتبت
على اللفظ كقولك رماه واعطاك ورجاكم ومعطاكم ويحيانا ما في احد من لتوسط الالف بعد هذا الحرف
وهذا الباب طول من ان يستعمل هذا الموضع والله اعلم بقطعنا من اعمام الرمال وقوله بالباء في الفاعل اي
ياخذ روبا وياحي كانه شبهته في الحذف والذفاء بالظاهر الذي يشرب من البقاع ويحس مستغفلا لما عذبا
من الضبابين وهذا مثل وقد مضى القول فيه مستقص في المقالة الخامسة في المثال احسن من المثال قال جزي
اصلا من قول الامير اسير الخ قال كنت في شبابة احسن من النار الموقدة وبروي من الصلابة في الشاة خصوصا
في مرقا في خابط الظلماء صوت اجتنجهم ويقال فرس اجتنج الصوت وسحاب اجتنج الرعد واصل الركب والى
على النكسر والخشونة من جنس الحب وموان بكسرهم ولا ينتم لحسن وانما وصف الصق بهذا لان في الجمادة
نوع خشونة اوله لانه يتكسر في الخلق حاله الخرج الوبسات الطاسة قوله اسمعها اسماعلي امرى من بآء قوله تكتا
واقة ابنكم من الارض بنا نانا وقوله تكتا وتكتا البهت تكتا الظمير غير موز السمرة والذبول في ربح
اظمير ومنه شقة ظمير اذا كانت فيها سمرة وعن تحليل الظمير قلزم الثالث يوت لثة ظمير واما امره ظمير
الثالث وعين ظمير وريقه الجفن وساق ظمير فليقله الكم المطالم جمع مظلمة ومعنى اسم لما اخذ منك ظميرا
وكلت الظلمة والظلمة وتكون مصدرا بمعنى الظلم ايهم يقال ظلمت ظمرا ومظلمة وعند فلان مظلمة
اي حق الذي ظلمت الظلمة ما الانسان من البريق لانه من الرقيق الظمير جمع الظمير وهي هذا السبعة النصير
واسلمها تاد كتحليل بآء في ظمير والهاء عوض من الواو كما في برة وفيه الحافظ مؤخر العين عند الصديق
العظايد واية كسام ارض بوق اية عظامه والجمع العظام الشيطم الطويل من الخيل وكل من الرجال غالا
عنته شعرا والجمل تقضم الجبار عوايسا من بين شيطمة واجود شيطم قال وطين من اصوات حاد
شيطم الظما العطش واسله الهز وهو مصطلح في بظا فظمان ومن ظمير والظما بالمد الظما اي ذكره
سبيويه في المصادر واما الظم فهو ما بين السقين المطاط بالفتح الذواق يقال ما ذقت لما طاولا

الذهب
فما يشك

الظمير
فما يشك

المقام الثاني في الادب

ولا نكاد ولا اى شيئا واما قولهم شرب الماء اذا اذنه بطرف لسانه فهو بالكسر من الغوري والظا
 بالضم ما يقع في الفم من الطعام والعسل للظ والظ الشق والشق من الشق وهو الضيق
 من عودا وقصة وعظم ومن الشظاء وهو عظم لا ذق بالوطف شق العصب لا من العصب شعرا
 سلم الشظاء عبد الشوى شيخ النساء وقد شق الغرس اذرى شظاء الشظاء العود الذي يدخل في عروة
 الجوارق الاطراف جميع الغنور وهو الظفر اشد اخطا لا يواس كما الظفوف في قنابله موسى صناع
 رذ في نصا به ويجوز ان يكون جمع اظفار جمع ظفر الا حفاظا ضد لحفظه بمعنى اغضبه واصلة من الحفظ
 والتركيب دال على معنى الرعاية وقد حققنا القول فيه قبل المنة المعلم من ظن بمعنى علم والظنة التهمة
 واصلهما واحد والظن شيء يعتري الانسان عن الاخذ من الطعام يقال كظف كظف كظا ومنه ظن الا
 اذا جمد من الكرب الاظاظ اللزوم والاحاج الظف ما الكرش واظفوه اخذوا فظف الظلف للبقرة
 والشاة والظف والظلف مصدر قولهم ظلف الرجل نفسه اذا كتمنا غما لا يحمل قال شعرا وظلفت نفسي
 عن ليم الماكل وقد ظلفت نفسي ظلفا كفت ورجلنا وامرأة ظلفنا اي هربا النفس وارض ظلفنا
 بيته الظلفاى فليظف لا تؤدى اثارا ومنه الظلف في العيش وهو الشفط والشفط وكان من المعنى فاعني
 بصدده الا ان ذكرت ما لم يعبه على طريقة التشيب بمبدأ البهامة واربها ما لبنا ان القطيع الامر شيع
 الشديد وقد قطع فظاعنا واطع كل عكاظ واد فيه سوق للعرب ما بين مكة والطائف كانوا يجتمعون
 به كل سنة فيقيمون شهر او ثمانية وعشرين يوما حزون وبتناشدون ويتفاحزون فلما جاء الاسلام هدم ذلك واستفاد
 من غلظ اذا اذوم الاوساظ جميع شبط وهو اللصيف من الناس ليس اسم واحد من الخليل القوي جميع
 ظروبان مثاذا ونظيره في الشدة جمل في جمع مجمل من الطير قال ابو علي امل لحد من الحرفين مثاذا وشد
 الا كظ في نقاست بين احجار وشد اي جمل تدريج في الشدة وقع الغوري العظم نبت وقيل صيغ
 اسود وقيل البقم وقيل الوشم ويقال لبل عظم اي عظم على الاستعارة الظاب هم موزعون في زيد
 سلف الرجل يقول موطا به ووطا به وقد ظا بنى مظا به ووطا به وفي كتاب الخليل الظابان والظابان
 المتروكان باحتين قال ولما سمع منه فعلا ويقال سمعت ظاب قبيس بين فلان وظامة اي صوتة قال
 يهون نبتا لظاب كاصحى الغريم البطرهه بين الاسكن وفي شنائهم ما بين البطرهه ومثله
 اقدرة وطرهه ورجل نظره بظارة وبى مله ناشد في وسط الشفة العليا الاغناز مصدر لظفر الرجل
 والمرأة اذا امنتها عند ما وشد في بعض شيوخى بعث الى تطليبي الجوارى لظف انظف من بلده

انظر اصله في
 واصلة وهو النزل
 من النكاح

الشظاء من الظفر

الشربة من حمة الوادي

قد ستر ابن عربي
 العظم بالظفر
 لك واما الزكوة

شرح المقام الثاني في الادب العربي بالهامش في صنع الحجامه

بعد واشد حمزة في خرافات العرب اذا عرق المرقوع بالمر انظف حبلته واندا خراجها في
 امثالهم حفظ من الارض واكنم وامن لا تها حفظ ما بين يديها من امان كالخفيظ وتوفي واشد كالا
 وفي فضل لابن المعتز لا تذكر الميت بسوء فيكون الارض اكنم عليه منك العوالي جمع عالى وهو الغناء المستند
 عن الخليل الهما المقارة الحلا ما بينهما وقبل الجلا يهتدى فيها وكل الهما وهو ضلع من هام في البر
 اذا جمر وكان الاول مغلوب منه وتركيب براسه الذلة الضربة يقال دله فدل من الذلة وهو ذها
 القواد من هم العشي او غيره وقوله كان وجهه اسف رعاد اي اريد وتغير كانه ذوق عليه الرماد وفي الحديث
 فكانما اسف وجهه على هذا القول الثالث وهذا قولهم شق الزناد في وجهه اذا تغير ابيض واصله
 من اسففت الوسم نوروا بحقيقة انجيل كاسفوت له وقوله انك لا ين الايام الى العالم با حواها والمجرب
 في نصا بهما شرح المقام الثاني في الادب العربي حبل البهامة قصبتها ولا ينف في غير هذا وقوله اوركب طبقا
 عن بلقي اي خال لا يجد حال بعضا في حبله طول مكته وشدة لشدته اذ وفقت العهد وفات عن بعض
 بعد كما في قوله لفت حرب والى وقوله في لافس من ابن يوكين بعضه به الطفل لا تخرج لا يملك شيئا و
 هذا من امثال العرب وافضل هذا من امثالهم للاحتش واعطاهم وقوله الى جث يعوى الذئب كانه عن
 المكان الخالي الذي لا ينس من خاسر العهد نكت وخاسر بالوعد اخلف واصل من خاست الحيفة اذا
 اتفقت وفدت الاديان عن الطول الذيل الغنى قد سبق القول فيه وطالما اخطا بها قون حمرها
 انما قال ذلك لانه يجتنب بالثاوان مخرج باردا حكم بجوديه والا فهو ردي عبد مناف شرب العرب
 وكريهنا في الجاهلية وسوء في الاسلام تقرن بذلك وهو اول ولد قصي بن كلاب على اذنم بن كلاب
 بكاه قال وكان يدعى القري السد الفهر واسمه المغيرة ومن اخوته عبد الدار وعبد واهم حتى بنت
 خليل وقيل لما ولدوا لاسمى عبد مناف الا انه وافق اسمهم اسم ابن كلاب فاحيل الى عبد مناف وعرفته
 انه قال ولدنا ربة من فتمت اثنين بالى بعض عبد مناف وعبد العري وسميت الثالث بداري
 بعض عبد الدار وسميت الرابع بنسبه بعض عبد لكان يقال له عبد قحط بن قحط وقيل انما سمي عبد مناف
 امر حقي اخذ منه منا فاموا عظم صنم مكة فذبحوا بذلك فله عليه ولما قصي مع كاريه من اولاده
 اعطى عبد مناف التساقية والندوة وفيلد والشرع واعطى عبد الدار الحجابة واللوار وعبد العري
 الوفاة واما من وعبد قصي حبلته الوادي كقوام السادة بعد والدم لا ينافعون في شيء كما كان
 حال قحط في قومه وكان عبد مناف من بينهم كمال فيه شعرا كانت قريش بهيمة فقلقت فالح خالصة

المتفرد من الخليل
 دارية من المتفرد
 زعموا ان اصله
 المتفرد من
 غلبت عليه ظلت
 ازال

يعني العبد
 وهو العبد
 الدقة

وعنه
 اسلان من
 على يمين

لاحيه
 الذئب
 نيشة

شرح المفاتيح

لعبد منان فكيف يشرف الله من احد البقي وان كان مشهورا بالشر من قبل واما عبد المذان فكان
من اشرف العالم واكثر الدنيا حتى قيل شرب الخمر حتى خلت ابي ابو قابوس وعبد المذان وهو ابن
الديان بن قطن بن زباد بن الحرث بن مالك بن ربيعة الحارثي وهبط من بني الحارث بنوز نادر واهل بيته
بنو قنن واولاده احوال بنو العنبر وذلك ان عابث بنت عبد الله بن عبد المذان ام العالمة بنت
عبد الله بن العباس بن ام محمد بن علي بن الحلفاء واخوها بشير عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
وروي محمد بن ابي العباس السقاقي الذي هو اول خلفاء بني العباس قال زباد واخوه بنو حنن بن عبد الله بن عبد الله
عن المذنب بعد وفات السقاقي ولولائي لبيت بها شئى خولته بنو عبد المذان لكان على القوي لكن
تعالى فانظري من ابتلا في المذان في الاصل صنم وهو مفعول من ان اذا اطاع او فاضل من مدد اذا قام
في اعتناهم تضرب في حديد بارد يضرب مثله لمن يطعم في غير مطعم ولمن لا يطعم فيه ايهم واصله من قوله يا
خادم الخلاء من اموالهم هبهات تضرب في حديد بارد واشد المبر لا لا التمتع في عبيد بن سلم شرا
هبهات تضرب في حديد بارد ان كنت تطعم في نزال مسجد الانبياء قوله اذا ما النوى نوى اى هلك
وهوى النوى لالف وللان وهو مصدر نوى المال اذا هلك من النوى والفرق لان من نوى له انفرجه
قاله ابن جني يعني ان العود ما دام مسبقا فهو مفرقة سالمة فتوفاه اوعوج والنوى اصابه الردي في
النوى وهذا مثل وقوله اذا التبت احشاه بالطنوى طوى يعني كرفخ اذا اشتد جوعه وطواه كمنه و
طواه من قوله طوى عني المديت والشره اكتم وسره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاه عليه وهو
في كل الوجهين كما يه عن صبره على الجوع وتركيب طوى بدل على خلاف النشر قوله فبقبح ان يرى البيت
نقد به فبقبح ان يرى ضوى على من انضوى الى الحروا انضم الى الكرم البر وقوله اذا ما النوى نوى عني
عليها ما فظ على من يرى مودك ولا يجون عمدك حين نوى المضى الى نية والقصد الى طيف يعني
خالة البعد والنوى والنية الوجه الذي ينوبه المسافر من قرب او بعدد موى مونة الشوى الاطراف والى
به ههنا جلد الراس وقوله شوى منعا من شئ اللحم وهو انضاجه وهذا مثل ومعناه ان كان ليم المقدة
والظفران قد عذبه ومثلك اهلك وقوله بل اخر الخمل الذي ارعوى عوى اى تغير وشكا مستعاز
عوا والكلب ما شربه كانه قبل متهما ارعوى عوى اى متع كفت وزرع عن الشكاية الى العبر شكى في كنه
ان نزوعه عن الشكاية واستنماته الى الضرب كابة وتغير فكيف وهذا حث على تحمل البلوى وذر من
اظها والشكوى في مثل اعنى من هرة وذلك لانها تاكل اولادها كما تاكلها الضبة قال اما ترى الدهر

المعنى بالهامش

وهذا الورد كثره فاكل اولادها وقال السيد الجهم في غابث جبر نصيب الحرب يوم الجمل جاءت مع
الاشقيين في هودج ترجى الى البصرة اجنادها كأنها في فعلها هرة تريدان فاكل اولادها قال حمزة
الاصماني ويقول العرب في ضده ابر من هرة واذا سئلوا عن العرب وجوه الكلاله اولادها الى شدتها
وتجادي شققها فلم ياقوا بحجة في ذلك مقننه وقوله واذا اضا الحناد على اضاغة الصدر الى الفعل والعن
اضد الله تعالى حناده وهذا من باب الكناية لان اضا الحناد يركن اضا النعم لان النعم يبعث بها الجهد
فاذا زالت النعم زال الجهد فاذا ضدت في سد موابق في امثالهم احقيق من خربت الابرة ومن السهم
التيغ شؤر الدم متى يتقيد الدم بصاحبه منه الحديث لا يتقيد الدم باحدكم فيقتله اى لا يهيج ويثور
واضد يتقيد من البغي فطلب من ابن الاثير في تتبع الدم ويتوقع تأو من البوغا وهو الراب اذا تار بابا
بينهم فطلب من سفار من قوله شق مصمت اذا كان لا جوف له قال ومن دون ليل مصمات المفاصر واصله
من المصمات الملائكة الملائكة في الخاصة من الترمي والشدة منه رجل طراى شد المصومة ولما رخصم اى
لزم له عظم الشوب شقة طول ولا الانقطاع مطاوع له من عطية فانقطاع لم يسمع باستعلاء في العرف في
كلام فصيح وانما هذا عذره في ذلك شفاعته المعطوف وموقوله وانقطاع عهده وطره على ان مصرح الا
طويل بعض السماع يباى بعض اخوانه مستقيض الاكسر خلاف الاجرب وقيل موضع الدبر واصله من
الملاسة واما قوله شغل شغلي حذواى فن كوجع نفسيه في من الكتاب وقد رابت في المادير لا
الضرب للخرار في اسناد والده هذا المثل فقال في تفسيره ان الشاعرا مسائل الماء واحدا من حجب
ومعناه ان عطاى لا يفضل عني فتعدي الى غري وقيل من الحقوق والقرابات قال واصله من الشك
التفريق ودوله الامثلة شغل سفاة قال قال ابو سعيد شغلي شجيع على من اسعى عليه فليس في فضل
أجلدى به على احد والشاعرا اسم من الساعى قال وفي بعض النسخ شغل سعاى وانت السعى على ان يجمع
مسعاة وفي مجمع الاشغال قال للسندى شعاى بتحجيف وقع في كثير من النسخ وهذا مثل بقوله المعنذر
من ترك الجود والافصال يقال كسر عجر حقيقه بجرا ومن يجراى مثله انشد بهو به في صفة
القصص شعرل يرون بالهنا وخفا فاصحابهم ويجرج من دارين بخير الخفاف ولم يقولوا حقيقة
عجل ولا كين الجرج وان كان القياس لا ياباه واصله من الجرج والتوق في البطن يقال امره عجل عظيم
وحلبك شطره اى نصفه والحلب الاصل اللبن فعل بمعنى مفعول وهذا استفاد من قوله في حث على الطلب
والسادة في المطلوب احلب حليبك شطره وقوله ففاسماه بينهما شق لا بله قال السهراني في الحق

نيز الفرج الى
نيز الفرج الى

ان على الامل لا اله الا الله
الدرج الدبر بعدد
ولم يجمع على الحافة
ما لا يخط ١٢

دارين من حدود
في الميثاقات عام
واللهم ففكروا

والشأن جافا بين فلم يوجب ما ينبغي تشديدا على قديم وعرف في بادى بقلته يخرج لها قرون كالباقين فاذا
 شققها لم يزلوا انشقت سواء من ان لها الى اخرها ومنه المثل لما لم يمسس بك شق الابله الابله
 وقول الجري مقبس منه والمخاض منها فاما ما حصل لها على السوية بينهما الايات عنى الخط ولده ومو
 في الاصل الصغير من اوله والضم حين تضعه في الفصل في الضم لا يورق السهم بل يرق القراس وكل
 اصابعه عن الغورى في كتاب التحليل اذا وقع السهم بل يرق القراس وهو ذلك خصله ويقول دى فاحصل
 ومن قال الفصل اصابعه فاحدا او قال الجوهرى الفصل في الضم الخط الذي يخط عليه ومنه قوله
 اخر فلان خصله واصابعه فاحدا او قال الجوهرى الفصل في الضم الخط الذي يخط عليه ومنه قوله
 علم من القطع ومنه سيفه على اى قطاع والمضلة من الشعر القطعة منه ولا شك ان ما احرزته من الشيء
 قطعة منه على انه يجوز ان يكون ما قاله التحليل الاصل الا انه متى ما يخط عليه باسم الفصل لما بينه من
 الملازمة ومثل ذلك كثر في كلامهم الاسكندرى منسوب الى سكندر بن مصر وعنى به هنا باب الفتح الذي
 يدعى الزمان الامدى في مقاماته على لسانه الوقع الماشى في الوقع وهو المجازة المحذرة فعل معقول
 من وقع الفاس اذا حدها والمثل يضرب للخط الراعى بما يجرد قوله ثم فاصاني اى اقصاني اى ابعديني
 ومن روى بالقاء فقد اخطا في المثل الشارح ما كثر به رهاى يضرب للتساوي بين او المتماثلين في الفعل
 وعينه مثنى المقام الثامن والاربعين ابو المنذر كنية الديك لانه يند النوام ويكنى ايضا باب الفضا
 التعليل النيكور حقيقة التبر بالفساد وموظف اخر الليل وقوله انقص طرفها اى تتبعها فعل المضنة
 هم الذين يفضون الطريق ويخطون بها عما فيها من اللصوص وموسمها من نفخ الشجرة والنوب
 وقع عند لوك براح موسمها من ذلك الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله ثم اقم الصلوة للولك
 الشمس على احد القولين واصل من ذلك وهو ان الناظر اليها يد لك عينه خرج وكانها باللك
 على الاستناد المجازى براح كذا علم للشمس في هذا المقام قد دنى براح ذيب حتى دلت براح
 الاقصاد يقال شموت الامر فاشهر اى اوضحه فاصح عن الجوهرى بوق ايقم اشهر الناس فضيلة فلان
 اى تغار فها وهذا امر مشهور وروى قول الجري مسجد اشهر بطرا فله بالكسر والفتح على البت
 من اللعين الا ان الكسر حسن في هذا المقام لمكان القرينة الثانية ولم يذكر التحليل ولا الغورى اشهر
 مطاوعا الا ردها وانتقال من الزهرة الى الحسن والبهجة فبسة العجلان مثله السرور والامتجال الا ان
 انهم يشبهون المستعمل بالمفتبس لان اذا دخل الدار لم يكت فيها الا ريقا يفتبس النار ثم يخرج وعلى

في الكنى

الاولى المأذنة
وقول الجري

القبلة المارة من
اعطيته

قوله وزاد وزاد ما زارا كانه مقسب نارا حروف البديل اربعة عشر حروف الزيادة ما خلا السين والطاء والظا
 والجيم والصاد الزاى ويجمعها قولك اغدثه يوم صال زط وى مفصلة في مواضعها الحس البصري كان
 بالقضاة اشهر منه بالقضاة متبادل على ذلك ما قرأت في كتاب الزواجر ان عيسى بن عمر قال سمعت
 يقول انه عوا هذه النفوس فاتها الملعونان تطعموها تنزع بكم الى شرعاية خذت بها انا عمر بن العلاء
 فجعل تنجب من فضاحتهم ومن فصيح كلامه ما ذكره المبرق في باب اختصار الخطب التحديد والمواظف قال
 كان الحسن يقول الحمد لله الذي كلفنا ما لو كلفنا غيره لصرا فبذل معصية واجرا على ما لا بد لنا منه
 ومن كلامه ايم نلقى احدا من ابيص بقيا يلج في الباطل لما يقض من وقته ويضرب اصدا به يقول ها انا
 فافا عروفي قد عرفناك ففكنا الله وعقلنا الصالحون وعن ابن ماسد انه قال سئل ابي عن فضاحة
 الحسن فقال يا بني ان الحسن ولد في بيت ام سلمة وكانت امه ظن العزى الى سلمة وكانت ام سلمة تبعها في
 حاجة فيكي الحسن فتلصص ام سلمة ثوبا بها فسكن لا انه كان في بيتين ولكنه موضع رسول الله ففضاحته
 من ذلك وعن الاممى ان قال سمعت ابا عبد الله يقول ما ريت قرويين اقصي من الحسن والحجاج
 بن يوسف وقولهم واتخذناهم كرشه وعيسى الى خالصته وبطائفة وموضع سرى واما في اسفار الكثر
 والعبد لذلك لان المخرج علفه في كرشه والرجل يضع شابه في عيونه وهذا تفسير قوله الانصار
 كرشه وعيسى وقوله فضوح الدنيا اهلون من فضوح الاخرة الذين الصيحي المنشأ وموتن من كل يوم
 وقوله صد يفتك من صدك فك تفسير قوله اخوك من صدك فك الصيحي يعني به الصيحي في امر الدين والدنيا
 ومثله قولهم الرجل ملأه اخيه يعني اذا رأى منه ما يكره اخبره به ونهاه عنه ولا يوطئه العشرة فقال الا
 في الامر بالولاء والبراء اذا قصر فيه ثم استعمل معدي الى مفعولين في قوله لا الولو نصحا ولا التو
 حجر المعنى لا استعمل نصحا ولا انقصه النصح الدفع عن الانسان والذبح عن حريمه وقد سبق القول
 في حقيقة الارطال جمع رطل بالفتح والكسر وهو اوان الخمارين واصله مكال يسعه نصف مثنا
 المطا الظاهر الكبت من اسمها الخمر وقد يشيخ الاسفاة في قوله وامشطت مطا الكبت حتى دخل كارة
 في باب التجمل الا ترى لما استعار الاشطاء للشرب كيف قرنه باخرته وى الى اذادها واراد الماخذ
 تكامل بها اسمها الفضاحة وهذا اسلوب رائع ورفيع بارع تقاطعها البلاء وتقاوره الفصحى اللبلة العزى
 يعنى بالبلدة الجعة ومنه الحديث اكثر على الصلوة في البلدة العزى الارزواخر في ذيل وسرا وانخرط
 منه خرج كل ومثله رغب فيه ورغب عنه هذه بكرة الكلام من الغورى وقبل من السرة في الفقرة

فصاحبت
الحسن

فصح سجدة ان يكون يفتح
الفا المبرق الضم على المائدة
شك من رغبته في فتح
وهو من فضح

شرح المقام الثامن عشر في ذكر بعض المعرف بالاسماء

والكلام وفي فوات وجهين اما ان يكون تركبها من حرف واحد وهو الباء الدال البصير باعتبار على زيادة معنى
وهذه طريقة في تسمية بعض العلماء الاشفاق كثيرا الايات بيته علم لما سدة لمجفان وقيل في موضع
بلا والله يقال بيشة بالهمزة حكاية الجوهر من القسم بمعنى قوله في الفكر المطيش يعني به الوساوس التي
تجمل الانسان على التزق والخفة حتى يري كأنه طاش عطفه وظان لبنة مشرق المقام الثامن عشر في ذكر بعض
قوله ناهن القبضة يقال ناهن الصبي البلوغ وناهن الرجل النجس وناها من النهز وهو النهوض
الدفع او من النهز وهي الغرض والقبضة في الحساب معان ينفذ ثلثه وتسعين والمخاض وناهن هذا الله
في العرق يحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قريب من ان تقبض روحه وقوله ومثلك لا تفرح له العضا
ولا يغير بطرق الحصى الطرق الضرب وطرق المحصى غير هذا الموضع نوع من التمكن قال كما اختلفت الطرق
آبى الكواهن الا انه ان يدبر ههنا بحر الضرب ولفظ المثل على ما اردوه المبدأ في لا تفرح له العضا
نقل له الحصى بغير في المحرّب قال ابو عبيدة في امثاله اول من قرعت له العضا طام من الطوب وكان حكا
العربي الجاهلية فكبر حتى انكرو عطفه فقال لبيد ان قنت ضو توفى فكان اذا ذاع فرحت له العضا
على قدح فبقية فترج ذلك ضرب من ههنا مثالا في التنبه وهذا قول الزايعي وربعه يقول بل
قبس من حال الذي الحديث ويتم يقول بل هو عربين حمة السدوسي قال المثلث هو الذي يحلم قبل البوا
ما يفرح العضا وما علم الانسان الا بعلماء وقبل هو عربين من التنبه ضبيعة اخو سعد بن مالك الكلابي
رمو الذي يقول فرعت العضا حتى تهر صا حبه ولم يك لولا ذلك في القوم تفرح وقوله عالم بوض
الانباط ولا يعقوب الانباط ما جمع شبط وهم قوم من اليم يزلون البطائح بين العراقيين وكانهم سوا
بذلك لكثرة النبط عندهم وموالماء وانما سمي اولاد شبط لانهم تزلوا النبط وهو اسم جبل عال
ذكر ابن المقفع انه لما كثر ولد المهمل وامثالات منهم الجحان وتها مروق بهم الخاسر والشلل في الار
جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرق فجعل اربع فرق منهم في مواشي مست الرباع الادرع وخص ولد
مشيت بافضل الارضين بنانا وافضلها اخيرا وهي ارض العراق وهم الفرقة الخامسة ومثيت افضل ولدا دم
واجملهم واشبههم ببر واجتهم اليه وكان وصق ابيهم وولي عهده وهو الذي ولد للبشر كلهم وانتهت انا
الناس اليه وبني الكعبة بالطين وكانت حنة هناك لادم ووضعها الله لمر الحنة وانزل عليه جسود صحيفة
وولد له افراس وبني وبنان وولد له افراس وبنان وولد له افراس وبنان وولد له افراس وبنان وولد له افراس وبنان
للبنا واخوه ومواد وبنان واما وصية شبط لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شبط بامر له

في وصية لابن مبرور

كعب ادم فام فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذي من علينا بكرامته واحتفنا سوانج نعمته وشملنا بجانحه
وسبط لنا افضل رزقه والقنا بهداه احمده على جميع الامنة واشكوه على حسن بلادة واسلمه تمام ذلك
بالحسانا بها الناس اشكروا الله الذي من علينا بكم برافة وبسطه قوسه وقيل بعد تروا وقال عشرة
واحد من حق عبادته واشكروه كنه شكره وكوفوا اياه بتقديف والبر بكم شؤنكم من اقتصموا بركم
بصلح لكم اعمالكم واصحوا اسراركم بصلح هلايتكم وتكفوا على ركبكم تكفوا موته عندكم وهذا وصي لكم
ايامكم ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكان له يوم توتة ادم صلوات الله عليه ستمائة سنة وقاش بقبلت
ما في سنة وكانت عيشته ثمانمائة سنة واما الانبياء فهم لا واسرئيل يعقوب النبي ومريم وبيلا
شمعون ولاي واهمهم لا وابنت لا بان خال يعقوب ويوسف ولجوه بنيامين واهمهم لاجل وسنة اخرون
من امتهم في ههنا يعقوب فولدت له كل واحدة منهما ثلثة رهط من الانبياء ووصية اباهم ما ذكر الله
سبحانه وتعالى في قوله ووصيها ابراهيم بيبه ويعقوب يا بني افر الله اصطفي لكم الدين فلا توتق الا الله
مسلمون وقوله سمعت ان الناس اماره وبخارة وزد اعز وصناعة يعلى اسبابها وبخارى عن الماحون انه قال
امور الناس اربعة فقد هذه ثم قال من لم يكن كان كل على الناس وقوله ما هيك غصه ببلرة البطا
اي حبيبك من الامارة ما للعل من المارة قبل القوا الا لا به بخارة رضاء اماره نظامها ومن امثال المولى
الامارة حلوة الرضائع مرة النظام وقد نظم هذا المعنى في سكر الولاية طبيب وبخارها متر شدي وعون في
ههنا ان النبي قال انكم ستحسون على الامارة وستصير دناءة وحرق يوم القيمة ففهمت المرضعة وبقيت
الفاطمة وقوله وانما يصانع النجارات ففرضه للخطاطات من قوله ان المسافر ومناهما على تلك الاقا
وفي اللغات النجارة اماره والمضاعة صناعة والنسب فينيان والنفاسة ههنا بان والشركة فضيحة وقوله
واما اتخاذ الصياليح ان تصدى للانزعاع فههنا للاعراض فيود غافلة عن الار تكافح وقلا حلا وتها
من اذلال ووزن وروح قال ذكر النجار في كتاب الزرع والنخل فصلا يشتمل على هذه المعاني فنه قوله
اقاسلوا المرض فان الخراج يريان باخذ بحاصل السلطان ويهدى العالمان باخذ حاصله ويهديان يظلم
الا كما ويجوز والعامل افر من هو القصر من العالم انكم غيظا ندم عهدهم ولا فلا تزل وهو انفا اذا فر
موامرة مستخف ومرة واش ومرة سماع بها سائر الكاروبين والكواب وموالماء مغشوب من اهلته في دفع ظلم
ضيقه لبنت لماراة الا مطلقا ولا مة الاخرة ولا مال الا صدقة لكثرة ما يهرق وكثرة ما يخلط وكثرة ما
يكذب وكثرة ما يهيم حتى قد هانت عليه البيوت وسهل عليه الخس وعثرة الكفار ان قال وبعد فان العريزم

وقال الخ

سما الارض وسقوة الارض والارواح باقون من الصفار والافراد بالجربة ولذلك قال القبط بن عبد شمر
 الا لا تخافون يوما لا اياكم امسوا اليكم كارسال الفطاسر كما وانتم تحرقون الارض من سقر في كل
 مفعك يتفون مردقا نفسا لشخص ان يصاها فيهم فظل حرا تايجز بربع وذكر سهل بن هريز
 اصحابكم وما قالوا في اقسام المعاش وان راعاهم نال كوز الذهب الفضة قال الحكيم ان في ذلك لعليا
 للعرض وقضا الحق وصلة للرحم وتوفير الربة ومعونة للعبثية غير انها حرام ان اخفيا بطل بفهماد ان
 انفقوا او شلت ان ينفذوا فعلا لخر الضبايع قال اتمانون كل حين اكلها وتحضر في كل حال ففهماد فاعلى
 اصولها محفوفة في مواضعها غير ان صورة العدد غير ما هو عليها واصحابها هيبنة لم يبالا يستطيعون
 ان يملوها مع نذالهم ولا يذهبون بها مع ساير اموالهم وينشد شعرا الحمد لله على اني لست بذئ
 ولا ضيعته فالما يفتنه ويخبره ما الفتن وساح الضيعة في ضيعة بنو غيرهم الفقراء المحاربين سموا
 بذلك اما لانهم وجه الارض من غير غطاء ولا وطاء لسوا حالهم كما يقال الفقير يدقع للصونية
 بالذخا اولاهم لا يمكن لهم سوى الغيرة قال المرفد رايث بن عجلان لا يكرهني ولا اهل هذا الطران
 المدة قبل المراهبة في البيت للصورة الصعاليك المستدين في مجاميل الارض والعالون بطرقا قالوا اذا
 سئل من الرجل لا يعرف له عشيرة قالوا من اصل الارض او من بين الغبراء وقوله اذ كانت المخر الذي لا يور
 ذكر الضبي ان الحطبة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا امليك فقال مالي المذكور دون الاناث فقبل الله
 لم يامر بهذا فقال الكعبة امر به ثم قيل له اوص المساكين فقبل فقال اوصهم بالمسالة فاعاشوا فاتها بقارة
 لا يورجهم من الناس جلهم وموق الاصل اسم الرملة المحمقة لك فز على ما حلتها وركبها اما من حروف
 التحقير من الجمع او من حروف الجهر والجملة لان فيها معنى الظهور والرفع وكل يجمع او يجمع لا يجمع
 او من احداهما في امثال المولد بن خيشا سقط لقط بضر للمحال ومنه استفاد قوله وحيثما انظر طورا
 احيى في موضع دخلوا اخذوا شتا وموتوا من حرط الورق وموتهم وقوله ولا يمانون عانق
 خاصا وتزوج بطنا بغير الطير واصل هذا ما ذكره عن النبي انه قال لو انكم تتكلمون على الله عز وجل حق
 وتكلمون فيكم ما يريكم في الطير فقد اخصا وتزوج بطنا وقوله ولكل رقتة ما تقت اوى حلت وما
 فصلت لان من يحكم فاجل فقد جمع بين معان مختلفة كالرائف يجمع بين جانبى الشوق ومن فصل فقد
 جمع بين معان مختلفة كالرائف يجمع بين جانبى الشوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالفراق لما فرق
 وقوله ومن من قول الكف اي ويبقى كيف ابلغ الاشياء وافتح الابواب ومن اى طريق اندرج البهائم

ومن اى جهة اجمع عليها واصل المثال لعلم من من قول الكف بضر للذاهي الباق الامور ما مانها
 لان اكل الكف اعسر من غيره فاقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل الخدار مجها ومن اعلانها يكون مغفدا
 مثلوبا لانه عروف متمت بالكم وبعضهم يقول المرقه تجرى بين لحم الكف العظم فاذا اخذت
 من اعلانها حوت علك المرقه وانصبت واذا اخذت منها من اسفلها انشرب عن عظمها وبقيت المرقه كما
 ثابتة وقال الاصبها ناعم الاصمعيان العرب يقول للضعيف الراى انه لا يحسن اكل الكف وقوله
 الفخه سلاخها من قول بعضهم وقاعة الوجه سلاح الفخه وقلة الوجه من الحرفة في امثالهم اجماع من فطير
 قال حمزة هو حال دويبه يتحول الليل والنهار وكله لا تشام ويقال بقره اسره وهذا قول ابى عمرو
 لا يوربه اسره واثار ويه اسعى ويقول لما قيل ذلك لانه لا يستريح النهار ويحج بقوله عبد الله بن
 مسعود لا عرف احدكم جيفة ليل قطرب نهار وفيها اسر من حديد مودر الجراد ولفظ المثال في الاصل
 اسره من جراد قال حمزة هو من الغر الخى سبر الليل وفيها انشط من ظبي فقاما قيل ذلك لانه لا ينام
 النشاط في القفر فليعب ويما يهتبه فلا يحذر حتى ياكله السباع ولهذا قيل في مثل اخر اقرب من ظبي
 مقربا وقوله اسلطان في ذنب فاصلة فيها اورد الاصبهان اسلطان سلفه منى الذئبة وقوله ولوك
 الى كل حوض لفظ تمام المثال فيما اورد ابو عبيد الله قوله في الدلاء قال يضرب في كشال المال
 والحث عليه قال الله وليس الرزق من طلب حيث ولكن الرزق في الدلاء حتى يملأها طورا
 حتى يحماه وتلباه واقاقر من طلب حيث فز قولكم بن صبي من طلب ثوبا وجده وفي امثال
 المولدين من حال نال ولما قوله واباءه والكسل فانه عنوان البوس ومضلع المذبة فهذا كله مستفاد
 من كلامكم من العجز والتواني تحت الفاقة او ما روى الحسن عن النبي انه قال خلق الله التواني الكسل
 فزوجهما فولد بينهما الفاقة ولقد نظم هذا المعنى المعاني واخص فقال ان التواني انك العجز فانه
 وساق البها حين زوجهما همل فزاسا وطبائهم قال الله انك ففصر كما لا شك ان تلك الفطر اللقا
 ففتح اللام مصدر لفتح الناقة وبالكسر في هذا الموضع جمع لفتح ابو اركبة الغراب لانه يجرى اى
 يفتح اللام مصدر لفتح الناقة وبالكسر في هذا الموضع لفتح ابو اركبة الغراب لانه

المقام الثامن عشر

ومواشد الطير كورا وهذا قبل ان يكون من غراب ابو الحارث كنية الاسد من حرت بمكة كنية لانه امير
 السباع وقواها على الاحترار وامكنها منها وبريها المثل في الحجة فقال اجرو من ذي له ومن
 اسامه ومن قسود ومن لبث بجفان ابوقه كنية الحارث لانه ابدى يكون قري العيون الا ترى الى قوله
 اصرد من عين الحارث واما من قصيدته لا يخلو عن ساق شجرة حتى يمشي ساق اخرى وقد
 القول في ذلك مستقصى قبل ابو جعفر كنية الغائب قالوا ان الجعدة الرجل كنية بها لانه يقصد
 ويطلبها الضعفاء وطبها وقيل هو بنت طبيب الرماح يبيت في الربيع ويحيط به بغير انكشاف الذنوب
 شرف بالكنية فانه يعيد سر بيا ولا يبيع على خاله ولعله في ذلك بطل من حسن اسما او قول لا يبيع
 مضمون هذا الذنوب بكية ابا جعدة وقيل كنية بذلك لانه يخلو من قومه فلان جعدا الهذلي وهو مثل في
 الختل والغدر يقال اختل من ذنوب واعده واسمع غدره واحقن من العبدون ابو
 ابو جعفر كنية الحارث ولما سمع في حوضه مثالا غير ما يحكى عن رزقه من هذا المثل قبل لم يملك
 بلعن قال بيكورا كورا الغراب وحرى كور الحارث وصبر كور الحارث ابو قلاب كنية الظبي لانه
 يبت كثيرا سر بيا وهو مثل في النشاط كما ذكرنا انفا وبكى الفهد باب وقلاب ايضه ان المراد هنا
 الظبي لان الفهد ان كان مثالا في الوغى لانه لم يسمع في نشاطه بشئ ومن ذم ان المراد الفهد
 فقد سمى ابو الحصين كنية الغالب لمخضه من المضار لكان اسمه دهانه وهو مثل في المكر والختل
 والروقان يقال اختب من مثاله واختل من مثاله وادفع من مثاله من النشاط الصافي معناه نوده
 اخطف من البرق واشفق من اللبث واحبك من الغوث وامكر من الغالب وادب من الغراب واكثر
 من الحاديا ابو ابوب كنية الجمل وبريها المثل في الصبر يقال اصبر من ذي ضاعظ وهو الجمل اذا كان
 موضع ابطه يضغط اصله كونه ذوقه في غير يديه ويقال ابطه اصبر من عود وهلم امثال العرب
 الاول لسيد الفراهي والثاني لمحمد بن قيس قال ذلك وقد سمى الغنل ابو تروان كنية الهزلة
 الا ان السعيد الفراهي والثاني لمحمد بن قيس قال ذلك وقد سمى الغنل ابو تروان كنية الهزلة
 الابرار

في كنية الغائب
 من كنية

المقام التاسع

بغير الغار ابدى وموشل في اللطف والمزج بالاب من البر وقد مضى القول فيه وعن ابن المقفع اخذت من كنيته
 احمر فاشبه من الحارث بر حوصه على ما يصلح له ويكون في حواجره ومن الكلب يمشي لا يمشي وحسن محافظته على ايام
 صاحبه ومن الحارث يمشي وحسن مسانهلها والعزلة لصده ابو راقش كنية طاهر منقط بالوان المشق
 يتنوع في النوم والوان وموشل في المناقض والمثلون قال ابن جعد فاما ويجعلوا ويجعلوا لا يجعلوا وقد
 عديت من قبلهم كانهم لم يفعلوا كافي راقش كل لون لونه يتجمل وفكره وارثا السوف قبل الحيك موشل
 للبع من بلدي بل فعل بمكة مفعول هذا فابعد كلمة مكية على قول العرب قبل الزمان مثالا الكنان
 مثل الاستعداد في الامر قبل وقوعه وشله في المعنى قوله وصت لجنيات قبل النوم مصطحا وقد غيرت هاهنا
 تركيب هذا المثل فنزل مفعول وصت واريد بالمضطر المسند وقوله اجمعوا على ان الحركة بركة يحكى انه كان
 مكتوبا على عمامة ساسان الحركة بركة والنواة هكذا والكل شوم والامل زاد النجوة وكل طائف خرمين
 اسد رايض ومن لم يخرق لم يمتلئ وفكره الطراوة سفيحة يقال شيط طريق يقين الطراوة والطراوة وهي
 العضاضة وقد تروى وطرو على اللعين وبغير الهزاضع والسفحة مضم السمن وفتح الناء كلمة معرر واسلها
 بالفارسية سفند ومثاله ان يكون رجل مال مثالا ومريديان يذهب الى بلد من بلدان عليه قطاع الطريق
 فيندفع الى سائح مثالا ومثاله ان يكون رجل مال مثالا ومريديان يذهب الى بلد من بلدان عليه قطاع الطريق
 لاحد منه ثم اذا وصفا رجلا بان يركب رسالة ينفع بها فالواكثير سفاح او وايضا وراج السفحة ثم كثر
 حتى قيل الوجه الطرى سفحة وقول الحارثي من هذا وذلك كلمة من امثال المولدين الرذيلة الفصل الرذيلة
 الرذيلة وقوله وصنى الحشيف مسوء الكيلة لم يخل في الاساءة وما يما لا يروى من الخنا وفيما الرذيلة
 والكيل المطفق واصله من المثل السائر احشفا وسوء كيلة قولهم التمسوا الجار قبل الدار والوفيق قبل الطريق
 يروى امر كلام النبي واهلكه اسفحتا وتحت اها كلمة نكرة وتختفي امثالها اشبه اللبلة بالبارية
 تضرب للمثابرة واصله من قول طرفة مثل كل غليل كنت خالدة لا تزل الله له واصحه كلام ارفع من
 ثعلب ما اشبه اللبلة بالبارية وفيها حارثه اياه فاظلم قالوا معناه لم يضع الشئ في غير موضعه لانه
 ليس احد الى منه لمن يشبه ويجوز ان يراد فاعلم الاب من وضعه في غير موضعه حتى دى اليه الشبه قال اللبلة
 وكلا القولين حسن مشعر في المقامة الخمسين قوله اشعرن هما اي اخبرته وحققت جعلت
 كالشعار وموشل الجسد من الشارب واما قوله على شعان فالمراد به العلامة وقوله وكان اذا ذاك اشارة
 الى ذكره القصيدة وموشل وخبره محذوف تقديره اذ المذكور كان في الجملة في محل الجر على الامانة و

الاجابة
 على الجواب
 اخذت من كنيته
 اشعرن

المقام
 التاسع

هذا الكنان فقالوا انما هذه البصرة فضاوا حني بلغوا جبال الخضر الصغيرة فاذا حللوا وقصبا نابتة فقالوا
 ههنا امرهم فترلوا وفي تاريخ الطبري قال قدم علينا عبدة البصرة في ثلثمائة ثمان مائة في سنة الفصيص وسمع به
 بقيق الضفادع قال ان امير المؤمنين امره ان انزل قصي الغرب واده في الربيع من ارض العجم وهذا حيث
 وجبت عليها طاعة الامام فترل الحرب وقال القطبي اول من حضر البصرة عبدة بن غزو ان احتلها سنة
 اربع عشرة والبصرة يومئذ تدعى ارض الهند فيها حجارة بيض خش فترل الحرس فلما بناها المسلمون
 وانحنوها واطنا وحسنوها من الجيوب وسائر عبيدة النيران ولا يليف فيها بالاذنان بوطونها صحيح ان
 سقى المصطفى على القوي وان يقال فيها ثمان مائة في ثلثمائة ثمان مائة في سنة الفصيص وسمع به
 لغير الرمن وحسن ما ذكر فيها قبل من وفاء الطاهرة ورضا الفطوة وكانت سقى خزانة العرب وقبة الاسود
 لا شغال فيها بل العرب اليها واتخاذ المسلمين باها واطنا ومركزها المساجد فذكرهم ان خصي في كتاب
 الشواهد ان فيها اربعة حوامع اقيمت في ثلثمائة واذ كانت الحوامع اربعة وحسنها فترلها من الحوامع
 واما المقابر ففيها قبر للمختار والزيهري وابي بكره وافن زبالك وابي عوانه والحسن البصري وابي جبرين وكثير
 من الصحابة والتابعين واما قال به بلغة الفلك والركاب وكذا وكذا انما يحضر بعضه بالمر وبعضه بالبحر
 لا تها على شطوط جوارها الثلثة الشاذية ولها مسود والراصة وجلة ولا مسود وهكذا اخبره عن
 صاحب عجائب البلدان ومصدر ذلك في قول الخليل بن احمد في وادي الفخر وهو في ظهر البصرة مشغرا
 با وادي القصر ثم القصر الوادي في منزل حاضرا من شنت ارباد ترق به السفن والظلمان حاضرة و
 الصفي النون والملاح والحداد قال الجاحظ من راي هذا الوادي وراى قصره من راي وضا كالكافور
 وراى صنيما يجترش وغر الاوسمكا وصنادير سمع غنا ملاع على سكانه ورجل جمال خلف بعير وفي هذا
 المكان يقول الخليل شعرا يا جنة فاقنا الجنان فما تبلغها قيمة ولا ثمن انها فاقنا طنا ان
 فواوي بلها وطن زاوج حيتانها الصباب بها منذ كنز وذا حنن انظر مكرها نطقته ان لا
 المفكر الفطن من مسكن كالغمام مقبله ومن بغام كانهما سفن قوله ولما دابة المذاق الفاض والجوز الفا
 هذه احسب عجائب البصرة وخصانها وذلك ان الماء في انهارها يجري من الصبح الى الظهر متصاعدا
 فاذا كان نصف النهار رجع الى البحر متصاعدا وقرات الجاحظ فصلا يطلب فيه رجلا يفضل الزرع على النخل
 عسارضا مية وحة عشرية كريمة الخشب شريفة المركب مشربا مغيضا واعد جزها في جميع الدهر
 مدها قبل الماء وقت حاجتها ويدبر عنها عند امتعتها ثم لا يعل عنها بقدر هضمها واستعملها واما

اهل
البحر

واسمها على حساب معلوم وترتيب مظلوم وصدودا نابتة وفادة تدبيرة وخصانها اهل البصرة كثيرة
 على ذكر الجاحظ منها المرة القامة ورقة فلوهم وطيب مكاسهم واسئلة الحلال على وقاب ارضهم
 ولذلك سلبوا في الاوقات من ارضهم عالم ببلد اهل مصر قط ولا ارباب غلات قط قال ولولا ان نعم الله
 لا يدب فيها من شوب لظن ان نعمهم كمال الصل الذي لا خلط فيه والمحض الذي لا كد فيه ولولا ان الله خص
 بذلك اهل الجنة في دار الآخرة لظن انهم قد بلغوا الغاية ونجاوا من الهنا نابتة وما زال الناس يقولون
 الدنيا والبصرة حية كانهما دنيا على حدتها واعد لجميع الدنيا وعن زباد لوصف البصرة لجعلت الكوفة
 لمن دلت عليها وقوله دهماء كرا طوع وعقبة سلطان الدهماء الجماعة الدهمة وهي السواد والنخل التي
 بمحيط السواد وعن البرية يقال للعامة الدهماء برادهم قد غطوا الارض لثمنهم وعلى هذا يقال في كثرة النخل
 جانبهم الدهم واما كونهم اطوع الرعية فقد كانوا كالتى كيف اظهروا طاعتهم فاسرعوا اجابتهم بوجيل
 حتى قال علماء كثر جند المزة واشباع البهية وضا فاجتم وعقره بتم وكان الحسن يقول فيهم كلما نفوهم بها
 استعوه وقوله واهدكم اربع الخليفة عن الحسن البصري وموعد لك اشهر من ان يحتاج الى بيان قال الجاحظ
 كان الحسن في البصرة في مسرة الغاية فانهما كانوا يقولون ارحم الناس الحسن وافصح الناس الحسن وافضل
 الناس الحسن على هذا اجمع كلامهم وكان يروى عن الحسن وروى ابن سيرين وعقل وطرف وحفظ فائدة
 كلامه من البصرة وقال القتيبي قبل يونس بن عبيد اقرت احد اهل عمل الحسن فقال والله ما عرف احد يقول
 بقوله فكيف فعل بعلمهم وصفه فقال كان انا قبل كانه اقبل من دفن حميد واذا جلس كانه اسير امر بضر ب
 عنقه فاذا ذكرن النار وكانا هالم تخلف الاله في كتاب البصريين قال ابن حنبل اخبرنا محمد بن سلام الجعفي قال
 كان في البصرة اربعة كل رجل منهم في زمانه لا يعلم مثله في الامصار الا خفف من قيس في حله وفقاده من كثر
 من رضى الله عنه والحسن في زهد وفصاحة وسخانة وموقع من قلوب الناس المهلب بن ابي صفرة
 يذكر امره وسواد بن عبد الله في عفاة وتحرته للمنى وقوله وعالمكم علمه كل زمان والمجته في كل اوان
 هو ابو عبيد معمر المشي القيمي البصر الخوي العلامة اول افسر الغريب وكان مشهورا بهذا اللقب
 والذي يدل على ذلك ما روى في بيع الاربار عن ابي عبيد مانه قال قد من على الفضل بن الربيع حين
 استوزر فضلك الى واستدنا في ثم سألني والطف واستشد في فاشدته عيون اشعارها اهله
 فقال قد عرف اكثرها اريد من طبع الشعر فاشدته يقول تطرب ثم دخل رجل في ذى الكتاب فاقوله
 الى جانب فقال له انظر في قال لا قال هذا اعلان اهل البصرة انه من الله لتسفيد من علمه شكره ودعاه فقال

ان كنت مشتاكاً اليك قد سلك من مسالك افان الى رايها قلت هات قال قال الله ثم طلعها
 كانه رؤس الشياطين وانما بقي الوعد لا يبادر بعرفه فقلت هو على كلام العرب ما سمعت قول العرب
 ابقطن في المشرك مصاحبه وصنونه زركا بنما بحوال ومهم لم هو الغول ولكن لما كان له الغول يتوكل
 اوعدوا به فاستحسنه الفضل واغفقت منه ان اضع كتابا في حوزة ذلك فلما رجعت الى البصرة علمت كتابي الذي
 سميت كتاب المجاز وسالت عن الرجل يقبل امرؤ في كتاب الوزير وجلسا له فقال له ابراهيم بن ابي عمير
 العبراني قلت واخبرني بهذا الحديث منذ ان قام الاجل لظفر الدين محمود العباسي في كتابي بعد ذلك
 اقضت عنه ما اخضرت وقال لي انما هو في الارض خارج الاجماعي اهل جميع العلوم منه فقلت البصرة
 اقامه في الرشيد وقرئ عليه بها اشياء واسند الحديث عن هشام بن عروة وغيره وروى عنه ابو عبد الله
 القاسم بن سلام وابوصفان المازني وابوخاتم وعمر بن شبيب قال الامام ابو بكر الخطيب صاحب المجاز ولد
 ابو عبد الله سنة عشر ومائة في ليلة الثلاثاء فمات بها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة كذا واربعمائة وله
 ثمان وتسعون سنة وقوله ومنكم من استبطع علم الخو وهو ابو الاسود الدؤلي واسمه علي فاذا ذكر الحقيقة ظالم ابن
 عمر بن حنبل بن زبديان بن حرس بن شاذان بن عدى الدؤلي بن كيسان كانه وموافق من وضع العربية و
 رسم الفقه على قول الاكثرين وكان شاعرا محمداً شهد في صغره مع علي بن ابي طالب وكان من المحققين في محبة محبة
 ولله في ذلك يقول شعر يقولون الارزاقون بنو شمر طوالي الدؤلي لا ينسب علياً احب محمد اجناً
 شديداً وعباساً وحمزة والوصيتا فان يلك جهنم رشداً اصبر ولست بحظي ان كان غنياً وكان
 من سكان البصرة وقد ولها لابن عباس ومات بها مفلوجاً قال السهري وقد اختلف الناس في
 السبب الذي دعا ابو الاسود الدؤلي الى ما رسم من الفقه فقال ابو عبد الله اخذ ابو الاسود الدؤلي عن علي
 العربية وكان لا يخرج شيئاً مما اخذه عنه الى احد حتى يبعث اليه زياراً ان اعل شيئاً تكون فيه اياماً
 ينفع الناس به ويحب كتاب الله فاستغفاه من ذلك حتى جمع فارباهم في رايه عن الله بن ابي عمير بن ابي
 فقال ما خلعت امرئاً من الناس من انما ارجع الى هذا فارجع الى زيار فقال انما افضل ما امر به الامير فيلحقه كتابنا العتبات
 فنقل ما نقل في كتابه من عبد القيس فلم يبق في باقي ما حرق فقال ابو العباس احسب منهم فقال له ابو الاسود
 اذ ابتغى قد فتح في الحرف فانقط نقطه على اعلاه واذا ضمت في نقطه نقطه بين الحرفين وان
 كسرت في فاجعل مكان النقط نقطتين فهذا اللفظ في الاسود وروى يحيى بن سلام عن ابي بكر بن عبيد
 عن عاصم قال اركب وضع العربية ابو الاسود الدؤلي جاء الى زيار بالبصرة فقال له اري العرب قد

خالطت هذه الاعاجم وتغيرت لغتهم فنادى ان اضع للعرب كلاماً يفهمون ويفهمون به كلهم
 فقال لا تجاء رجل الى زيار فقال اصلي الله الامير وترك بنونا فقال زيار بنونا كما لا ينبغي
 ادعى الى باب الاسود فقال ضع للناس الذي فهمت ان تضع لهم ويقال ان السبب في ذلك انه مر بابي الاسود
 سعد وكان رجلاً فارسياً من اهل بوزجكان كان قد علم البصرة مع جماعة من اهلها فلهذا من قدامه من فطن
 الجحجي فادعوا اليهم اسلموا على يد به واثم بذلك مولاهم فترسعد هذا بابي الاسود وهو يقول في رثاء
 ما لك يا سعد الا ترك قال ان فرسي طالع فضلي به بعض من حضره قال ابو الاسود هو لا المولى قد
 وغبوا في الاسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا اخوة فلو علمناهم الكلام فوضع باب الفاعل بالفعل لم يزد
 عليه وكان من اوضح الناس قال قتادة بن دقاة السريسي قال ابو الاسود اني لا احب للرجل غير اكرم العلم
 ومن الاصمعي ان من وضع النسخ بالبصرة ابو الاسود وعنه احمد بن عيسى الفيل وعنه ميمون الاقرن ابو
 عبد الله وعنه عبد الله بن ابي اسحق الحنظلي وموافك بن عبد الله علم اهل البصرة واعلمهم وعنه
 اخذ ابو عمرو بن العلاء وبنو بن جيب ابو الخطاب الاخفش وعنه بنو عمر بن الخطاب وهو ابراهيم وعنه اخذ
 الخليل فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم اخذ من الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن
 المان بن ابو محمد البرقي وعلي بن النضر الجعفي الموزج السدي وعنه بنو عثمان بن سويد ولم يكن فيهم
 مثله واليه انتهى الفقه فخذ الناس عنه وهم من اصحابه سعيد بن مسعدة الاخفش وكان اسن من من ولكن لم يزل
 من الخليل وفكره الذي ابتداه من الشعر من الخليل بن احمد البصري صاحب العرف قد سبق حكمه بن مسعدة
 قبل وفاته وما من فخر الا وكف فيه الطولي ذكره الفقيه باسناده الى سالم بن الجحد قال لما فرغ علي بن ابي طالب
 من قتال اهل البصرة دخل المسجد وامرنا بانه ينادي الصلوة جامعة فدخل الناس المسجد فقام محمد بن الله و
 اشق عليهم ثم قال يا اهل البصرة ما قمتم جراً لاهل البصرة وقد قسم لكم احسن لك واجمل فاربكم افرأ الناس وعابكم
 اعبدوا الله وانصتوا فكم اعظم الناس صدقاً وناجراً كم احسن الناس لمحبة واعظمهم امانة فطوبى لكم وطوبى لكم
 مع كل طوبى وعن عمر الكوفي والبصرة من راع الله ولما دخل الشعب البصرة اتفق مع الاخفش في جميع
 ما ذكره الامام فقال البصريون من هذا رايك ان الملب ومنا زهد الناس انهم من ومن الحسن بن سفيان
 الناس وقال ابو بكر المديني عن اهل الباص والجدية والفنوح ونحن اكثر موالا ولا داوود كرهتم اكثر
 اهل الارض مود بين واحد منهم في الشك فواين الفضل الى اخوة اهل البصرة على ما سمعت من الشافعي
 موصوفون بالزهد والتجويد والتقوى خصوصاً في الصنف حتى سبوا من قس من قس من هذا الى الشافعي

فقال زيار بنونا كما لا ينبغي
 ابو الاسود

الفتى بالبصرة
 وقد عرفت من النسخ
 فخذوا من النسخ
 من النسخ

المقام في النفس

قال له معونه ما تشتهى قال من البصرة لبسند على الصوم او شتهى اية كثيرة مؤيدتها بالاستحسان والاشهاد
 ذلك ما ذكره صاحب الفريوس في مسنده عن ابي ذر عن النبي صلى الله عليه وآله قال لا عرقنا رضاء فقال لها البصرة
 اقرب منا قبله واكثرها صاحباً ومؤيداً بين يديها عن اهلها من البلاد ما لا يدفع عن ساير البلاد وفي ذلك
 النبوة للقفال باسناد صحيح الى ابي ذر انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول فقال الله سبحانه
 عظام ثم ذكر اهل البصرة فقال انهم افضل اصناف قبله واكثرهم مؤيداً بين يديهم الله عنهم ما يكونون وقوله فيكم
 اشد في التعريف وعرف التبرير في الشهر الشريف التعريف وقول الناس بمراتب وتعظيمهم يوم عرفه
 المراد به ههنا ما يصنع بعض الناس الا من يعظم ذلك اليوم بغير عرفات تشبها باهلها بان يجتمعوا
 في مساجدهم للذة والاسفغان او يخرجوا الى الصحاوة والتبجيل والتهليل واوّل من فعل ذلك ابن عباس رضي الله
 مع اهلها ثم تابعهم الناس على ما ذكر ابو بكر بن جهم في كتاب البصرة بين قال حدثنا موسى بن جهميل اخبرنا ابو
 عن قتاده انه قال اقل من عرفات بالبصرة ابن عباس وهكذا روي عنه عن الحسن بن علفا كشيء حرفة وحده منه
 قوله ثم كنتم على شفا حفرة من النار وتبينه شقوان وجمعة شقي وعنه اشقي على الهلاك اذا اشرى عليه
 قوله ما بقية من الاشفان في ذلك الرجل عند مؤنة القمر عند الحجة ومزناه عال من تشرفا او شرفا لا شفا
 او شفا وانما صرح صاحب المقامات مثلاً بحراب البصرة وانه لم يبق منها الا طرف بيبر وشيء صغير القرون
 قوله لم يبق من عرقه في الشواصم جمع شمس بمعنى شمس ومن الجبل الذي لا يمكن من ظله ولا يكثر
 يستقر من الرجال الصعبان السبعة وقد شمس شمس ثماناً وقياس امم الفاعل منه شمس لان السماع
 شمس وعلى ذلك قول ابن الرومي عز وجل في قوله لا يبق من عرقه في الشواصم شمس وقول ابن العلاء
 خيل شواصم في الجبال اذ اصفحت ربح وان ركدت فغير شمس طبع الشئ مبع بمعنى ذاب ما عده غيره افاعله
 الجبال فل جمع جفيل وهو الجبل ومنه تجفيل الغوم اذ اجتمعوا الفاعل جمع قبل وقيل له منى الطائفة من الجبل
 ما بين الحبش فضاء وقيل ما بين التلّين الى الاربعين وكل الطائفة من الناس وقوله واستوفى من
 نظلة الاخبار اي اطلوا منها ايضاً في وضوح في استوفى الشئ اذا بحث عنه وطلب وضوحه وعن
 الجوهر في استوفى الارض والكلام اذا سألته ان يوضحه للمعنى الى مفعولين اتمم الامر داخل في خبره
 وقوله وطلعت الحيت الامام الملقب بين الشين كل اللهم وضد اللطام وهو ما يلزم به الذهب الفضة والتم
 جعل له حجة يقال اليه ما اسديت وقوله الحيت والحرب والحيت والحرب بين الغوم شرا اذا احياه منقادته والمصلحة
 في الاصل موضع اللطام الحرب ثم سميت بالحرب فقتلها والمصلحة والحرب حبيب وخسة هيجت والغريب

المعنى بالبصرة

وقال ابن دريد ولعل شفا من الغراب يشد ليس اليها من كماله عزيز وبجهد ان يكون الامر على العكس
 ويكون من الغراب كانه الذي بعد في السواد لغرب ثم اخذ منه الغراب قال السواد او لعل من الاضواء
 الى الخراب واكثر ما يجي تأكيداً لاهل السواد وعرب كايها اصفر فاقه وبيض فحق واما قوله ثم وعرب واهل
 المبدل وقال صاحب الكشاف وجعلت بضم الموكد قبله ويكون الذي بعده تقبيل لما اخبر كقول النافذة
 والمؤمن العائذ ان الطير يحجبها ركان مكة بين الغيل والسند استثنى الايام اخلت وصار كالثقالب
 وقد جعل هناك من هدم الديان وما يحدث عنه من الشئ والخراب كايها شيخ كالش وقوله وبيت في ثلث
 للسنة والاختار العتمة ان لكم من الله شئ كل يوم لخطيبين فخطبوا لاهل الارض شرقاً وغرباً ولخطبة منها
 لاهل البصرة وقوله وان سارح الناس كلام الحديث رسلكم الله وقوله وضع في بيوتهم في رضى له قوله
 رضى اذ اعطاه قليلاً من كثير الباء هنا زائدة او صلة المحنة المبسود وخالص المصور وما يستقر يقال
 بسرا لمر وعشر مثل سعد الرجل ونحوه وهو مفعول ومنه قوله خذ بيكوره ودع معسوره وقيل هو الذي يكون
 اذا على حذو الاضافة كانه قبل يدي يبيروا يعطى لغيره يسر ويسرهم المسوي بالسر بحضرة الغليل من
 من مساحات الدبر من التحقيق اذ كرت وتقرى به ان الشئ الغليل ما يسهل ولا يستقر كالشئ وما معناه
 متفان بان على ان اشفاة ما متخذ كالحق القوم خلاصهم ببعض التحسين الحاء تعرف الشئ ونظيره الحاء
 وبالجملة البحث عنه ومنه الحاء سوس وهما تفعل من الاضراس وهو المعرفة قال الله ثم فلما احسن عيسى منهم الكفر
 من الحق وهو الطلب فيمنه التمس من الطلب من المس لما في المس من الطلب من المس قد جاء بمعنى الطلب في
 قوله ثم وانا المساء السماء وقوله الحاء المبهمة فلا جد وقوله انتم مسامرون الانباء شهادتنا الى حشيت قومه
 فيه راضع ولغارب معنيهما قبل المشاعر الانسان الحواس الحاء والجميم وقوله اشقوت الى خبره ما ذكر الشوق
 النطلع يقال منه شوق الا وقال اذا شرف على انما الى الجبال وتطلعت والنساء يتشوقن من السطوح او
 ينظرن ثم قبل فلان يتشوق لمرى يطبع له وانا الشوق الى لقائك اي شوق المرء وقوله شوق اهل
 القلوب الشوق اصله الشوق وهو حزن لان خيرة اهلها وزينة ومنه
 في المدة اذا ترفت والشوق النطلع من هذا الباب يدل على ذلك قوله جل الصفر انظر الى القيد
 واهلها بغير عود الامم من الجلاء الذي هو الكشف والاطهار وهذا من اسرار العربية الخيرة العجربة
 يقال خبره خبره وقيل في المرفوعة ما يصعب ان يخبر عنه وقوله كلما استنشد خبره او كلما تخبرته ونظير من
 ابراهيم منغمان استنشد الريح وهو شئ ما لا والريح واستنشدني العرب مثله بكت حقيقة ومجازاً

العنفاء

هل من معرفت خير يعنون به الخير الذي جاء من بعدهم من قدام شامع من الجبال الغدض في اسماها
 ويقول العرب للرجل هل عندك من حاسر جبال ومعرفة خير فقول ففكرت منك اى عندى خير وفكرت
 اعزب من العنفاء فهو فعل من الغرابية او من الغروب او من الاغراب من قدامى واغرابى اى بعد المرمى وهو
 الاغراب لان فيه محافظة على وضعها في قدامى عنفا معزب لا تدمر وبثله افعل المفضل من الافعال كقوله
 طاب معرفته الاسم مجهول الجتم قال الخليل لم يتوق في ابدى الناس من صفها الا اسمها قال ويقال عنفا
 كان في عنفها اسما من الطوق وقيل الطول وعنفها وعزبها كان لاهل الرسية بن لرحظة بن سفيان كان
 بارضهم جبل يقال له دوح مضطرب في السماء ميل كانت تنابره كاعظم ما يكون لها عنق طوله من العنق
 بينها من كل لون وكانت تقع منضبة فكانت على ذلك الجبل تنفض على الطير فاكلها فاجعت فانت يوم وعوض
 الطير فانقضت على صق فذهبت به فبقيت عنفا معزب لانهما تقرب كلما اخذته ثم انها انقضت على جادة
 فضقت منها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فتكوا ذلك الى انهم فقال اللهم فخذها فقلع منها وسوط
 عليها افذ فاصابها صاعقة فاحترقت وفي سبع الدبر روى عن ابي عيسى انه قال قال الله تعالى خلق في زمن
 موسى طائفة اسمها العنفاء لها اربعة اجف من كل جانب ووجه كوجه الانسان واعظاها من كل شيء حولا
 وكروا خلق لها ذكرا مثلها وادعى الله تعالى موسى الى خلف طائر من طيور الجنة وجعلت في قفاها في الوحش
 حول بيت المقدس وانكسرت بها وجعلت لها نارية بها فضلت به على اسرائيل فتاسلا وكبرهنا انما نوح
 موسى انقلقت فوفعت بجند الجحاز فلم يزل باكل الوحش وتخطف الصبي الى ان بقي جبالا من الجبال
 بين جنة ومحمد شكوا اليه فدعا الله عليها فقلع منها وانقضت قال الجاحظ الامم كلها تنقض المثل
 بعنفاء في البيت الذي يجمع كما قال ابو نواس طائر لا عنفا معزب تنقض في وسط الملوك في المثل
 تحدث عنه الناس من غير رؤية في صورته ثم قوما على من المعصية بالله انه كان يقول عجايب الدنيا
 شتان لا ترى واحدة ترى ما للثان لا تبارك عنفا معزب والكثير الاخر اما التي ترى المخصاص الجرب
 قارون الاخر قال اسم العنفاء عندهم بمرغ فالوحي وحدها ثلثون طائرا والعرب ادا اجزت من هامة
 شية وبطلونة فالو قد حلفت به في الجوع عنفا شعرا محاسن من دبره وينا كاتا بها حلفت بالاد
 معزب وقال عنزة بن الاخرس الطائي في حاله في بيت شعرا لقد حلفت بالجود فتعا كما هو كفتا اذ فخر
 حلفت بالحرقة وقيل الاخر ما بالز عبد الله على مكانه فقد حلفت بالجود عنفا معزب وقول العجب
 من نظر الزرقاء قال حمزة الاصماني انها زرقاء البياض واليها اسمها بها سميت اليها من ابيها قال زكرو

الزرقاء

الاحاط انها كانت من بنات لقن بن طراد ولقن اسمها عنزة وكانت من بني قنقار وكانت الزرقاء وكانت البس
 زرقاء وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء امرأة من مدبر وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلثة ايام فلما قتلت جديها
 طعما خرج رجل من طبرستان من شيع فاستجاش في الغنائم ففهمهم بهم حيثما فلما صاروا من حوله
 مينة تلك الحال سعدت الزرقاء الاطم الذي يقال له الكلب فطرت الى الجبل فقامر وان يحمل كل رجل شجرة
 بسنوا البسوا عليها فقال باقوم اشكم الشجر سوكم حبيب لم يصد رها فقال هو مال رجز شعرا
 احيم بالله لقد رب الشجر او حير اخذت شيئا يجز فلم يصد فوها خالت والله لقد لذي رعبا بكفا
 او يحنف غلام فلم يصد فوها لم يصد راحته بهم حسان واجناهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعما
 فقال في ذلك في كل يوم تجع عيون فم كنت شكلي قال يعقوب من صبر وصبر من اشد وشق
 عينا فرأى منها عروفا سوذا من اشد وكانت اول من كفل بالامد من العرب وهو اليه يقول فيها القائل
 يخاطب لفتان واحكم حكم قاة الحى انظروا الى حمام سارع واردي القند قالت الالبهنا هذا الحمام
 الى حمامتنا ونضفة نقدي وحديث الحمام مشهور فيها يقول المتنبي وانصر من زرقاء حولا لا ينة
 اذا ابصرت عيناى شاهما على الحفر الدقيق والخراب وقوله وموز وعبادة مخلولة وشعلة موصولة
 العباداة والعبادة ضرب من الاكسنة يجمع العباد وخلفها ان يشكها بالخلل ويشدها على نفسه والمثله كساء
 يشمل به لبس الصوف والاكسنة من فعل العباد والزهاد يعنيه كان في زينةهم وعبادتهم السجدة والنفلة من
 الصلوات وهي فعل من التسبيح كالعزبة من القبر من المنفعة من التسبيح والسم من التسبيح قال طراد الله
 فخر خوارزم والمكسنة والنافلة والنافلة في ان كل واحدة منهما تسبيح منها الا ان النافلة اجازات بهذا الا
 اخص من قبل ان التسبيحات الغرائب فوافل فكانه قبل النافلة سبعة على انها شبيهة الا اذا كان في كونها
 غير واجبة وفي حديث عمر انه كان يصلي سبعة في مكانة الذي يصلي فيه المكسنة واولاد الصلوات وظانها
 جمع وقد روى في الاصل اتيان الملة ثم كثر حتى سمى به اتيان كل شية وروى في حوزة ووقع من زينة
 واوراده الزينة ادم الزهاد ومورق القلب اللحم بقسبة الزجيج في الصوف تدبده في الحلق كقوله
 اشان الايمان لا يبات فليس وخط في الراس خط جميع خطه وهي الخط كاللفظ من اللفظ كانه كل
 خط فيه خطوطا وطرا من وروى خط بالكسر جمع بخط الجري خط بضم الخاء وهي المكان المنقطعة
 كان المعنى ان الشب اتخذ الراس محطاً للبناء ومحطاً للعبادة وكان من قول ابي تمام شعرا عندا
 بخطا بقوى خطه طوبى الذي منها الى النفس تبع وقوله اهاله بيت البلى كلمة تنجز وتوقع للبر

22V

